FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO

Índice Histórico de Autores y Maestros (2006 - 2026)

Este documento compendia el inventario completo de los pintores, escultores, fotógrafos y diseñadores de relieve nacional e internacional cuyas obras han enriquecido las salas de la Casa Palacio de los Becerra desde la inauguración de la Fundación MCCB en 2006 hasta la actualidad (2026). Las incorporaciones se corresponden con las magnas colecciones temporales expuestas en nuestro espacio (tales como la Colección Gerstenmaier, las antologías del Realismo Español, Vanguardias Históricas y muestras de Grandes Maestros de la Fotografía).

SIGLOS XV Y XVI: RENACIMIENTO Y ALBORES DEL ARTE

AUTOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Johannes Hispanus	*Pintura del siglo XV. Transición al Renacimiento y raíces hispanas primitivas.*
Antonio Vivarini	*Pintor renacentista italiano. Escuela veneciana primitiva y polípticos clásicos.*
Bartolomeo Vivarini	*Escuela de Venecia. Maestría en la introducción de la influencia del Renacimiento temprano.*
Tiziano Vecellio	*Cúspide de la escuela veneciana clásica; maestro del color y el retrato cortesano europeo.*
Paolo Caliari (El Veronés)	*Gran maestro del Manierismo veneciano; composiciones teatrales y cromatismos vivos.*
Lorenzo Lotto	*Pintor renacentista italiano; conocido por su honda carga psicológica en el retrato.*
Giuseppe Cesari	*Manierismo romano tardío; pintor predilecto de las altas esferas papales.*
Giovanni Andrea Donducci	*Pintor de la Escuela de Bolonia; paisajes dramáticos y claroscuros personales.*
Pietro Faccini	*Estilo boloñés de transición; dinamismo y pincelada suelta precursora.*
Artemisia Gentileschi	*Icono del caravaggismo italiano; maestra indiscutible de la fuerza expresiva y luz dramática.*
Pier Francesco Mazzucchelli	*Manierismo tardío lombardo; frescos e iconografía religiosa de alta intensidad.*
Lorenzo di Credi	*Florencia renacentista; condiscípulo de Leonardo da Vinci en el taller de Verrocchio.*
Gaspar Becerra	*Escultor y pintor renacentista español; nexo clave con el manierismo miguelangolesco.*
Adriaen Thomasz Key	*Pintura flamenca del siglo XVI; excelso retratista de la sobriedad renacentista nórdica.*
Pieter Bruegel el Viejo	*Genio del Renacimiento flamenco; obra gráfica e iconografía satírica de costumbres.*

SIGLO XVII: EL ESPLENDOR DEL BARROCO EUROPEO

AUTOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Rembrandt van Rijn	*Maestro absoluto del grabado y el claroscuro de la Edad de Oro holandesa.*
Francisco de Zurbarán	*Misticismo y bodegones del Siglo de Oro español; maestría en texturas y telas religiosas.*
Bartolomé Esteban Murillo	*Barroco sevillano; dulzura en la pintura religiosa y naturalismo de escenas cotidianas.*
José de Ribera (El Españoleto)	*Tenebrismo radical y realismo anatómico de la escuela de Nápoles y España.*
Francisco Pacheco	*Teórico del arte barroco y maestro de Velázquez; rigor iconográfico andaluz.*
Peter Paul Rubens	*Máxima figura del barroco flamenco; dinamismo exuberante y sensualidad pictórica.*
Anton van Dyck	*Pintor de corte flamenco; elegancia estilizada definitiva en el retrato aristocrático.*
Jan Brueghel el Viejo	*Pintura de flores y paisajes minuciosos de la escuela flamenca.*
Pedro de Mena	*Cúspide de la imaginería barroca española; realismo y emotividad en madera policromada.*
Juan Martínez Montañés	*El "Dios de la Madera"; clasicismo y equilibrio de la gran escultura barroca sevillana.*
Sebastián de Herrera Barnuevo	*Polifacético maestro de la corte madrileña; arquitectura, escultura y pintura barroca.*
Juan Carreño de Miranda	*Retratista oficial de Carlos II; heredero de la soltura técnica velazqueña.*
Luca Giordano (Lucas Jordán)	*Frenesí decorativo barroco; grandes frescos reales en España e Italia.*
Claudio Coello	*Último gran maestro del barroco madrileño de alta complejidad espacial.*
Juan de Arellano	*El gran especialista del bodegón y las guirnaldas de flores barrocas en España.*
Juan Fernández "El Labrador"	*Especialista en bodegones de frutas; realismo extremo y focos de luz tenebristas.*
Francisco de Herrera el Viejo	*Pintura enérgica y pincelada nerviosa, precursora del naturalismo andaluz.*
Mateo Cerezo	*Escuela madrileña; colorismo de influencia veneciana y misticismo expresivo.*
Pedro Orrente	*El "Bassano español"; naturalismo e historias bíblicas de corte rural y pastoral.*
Giovanni Battista Langetti	*Corriente tenebrista de los "Tenebrosi" venecianos; dramatismo desgarrador.*
Juan de Zamora	*Pintor barroco andaluz; paisajes con escenas bíblicas o de santos del Siglo de Oro.*
Bartolomé Román	*Conocido por su célebre serie de arcángeles y formación en los talleres de Toledo y Madrid.*
Antonio de Pereda	*Maestro de las "Vanitas" y bodegones del barroco madrileño; obsesión por el detalle.*
Luis Tristán	*Principal discípulo de El Greco en Toledo; asimilación del naturalismo riberesco.*
Bartolomé Pérez	*Bodegones de flores y decoraciones escenográficas para la corte de los Austrias.*

AUTOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Alejandro de Loarte	*Especialista en bodegones y escenas de cocina entre Toledo y Madrid.*
Juan de Espinosa	*Bodegones de frutas de gran nitidez y orden compositivo simétrico barroco.*
Alexander Adriaenssen	*Maestro flamenco de bodegones asombrosos de pescado y elementos de mesa.*
Jan van Kessel el Viejo	*Minuciosidad flamenca; célebre por sus detalladas tablas de insectos, flores y animales.*
Gaspar-Pieter Verbruggen I y II	*Dinastía de pintores flamencos barrocos dedicados a fastuosos ramos de flores.*
Adriaen Danielsz / Artus Wolffort	*Pintores flamencos integrados en corrientes de pintura histórica y de género barroco.*
Victor Wolfvoet / Joost de Momper	*Pintura flamenca; Momper destaca como el gran paisajista de amplias panorámicas.*
Cornelis Huysmans	*Paisajista clásico de la escuela de Amberes con gran sentido atmosférico.*
Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)	*Clasicismo y dinamismo boloñés; sutileza poética en el tratamiento de las luces.*
Carlo Bononi / Guido Cagnacci	*Barroco emiliano; Cagnacci aporta un erotismo y sensualidad sacra muy personal.*
Orsola Maddalena Caccia	*Pintora monja italiana; bodegones de simetría mística y temática religiosa delicada.*
Francesco Cairo / Giuseppe Caletti	*Escuela lombarda y emiliana; intensidad emocional extrema en temas bíblicos.*
Simone Cantarini / Pietro Damini	*Maestría lírica; Cantarini destaca como el alumno más dotado de Guido Reni.*
G. A. Fumiani / Johann Carl Loth	*Loth encabeza el tenebrismo expresivo en Venecia; Fumiani la pintura de techos monumentales.*
Matteo Loves / Nicola Malinconico	*Malinconico destaca como seguidor de Luca Giordano en grandes ciclos barrocos.*
Pietro Paolini / Simone Pignoni	*Paolini aporta el naturalismo caravaggiesco de Lucca; Pignoni la suntuosidad florentina.*
Matteo Ponzone / Pietro Ricchi	*Artistas itinerantes del barroco italiano con fuerte influencia veneciana y toscana.*
Alessandro Rosi / G. B. Salvi (Sassoferrato)	*Sassoferrato es célebre por sus Madonas arcaizantes de devoción íntima y colores puros.*
A. Santagostino / Flaminio Torri	*Maestros del academicismo barroco italiano del norte y las escuelas de Bolonia y Milán.*

SIGLO XVIII: TRANSICIÓN ACADÉMICA Y ROCOCÓ

AUTOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Antonio Cavallucci	*Pintura tardobarroca y neoclásica romana; elegancia e ideales papales ilustrados.*
Antonio Cicognara / Filippo Comerio	*Artistas polifacéticos italianos; Comerio destaca en decoraciones neoclásicas y grabados.*
Giovanni Battista Piazzetta	*Pintura veneciana del siglo XVIII; clarosocuros vibrantes previos al rococó.*
Ignaz Stern (Ignazio Stella)	*Pintor bávaro afincado en Italia; dulzura rococó en composiciones religiosas.*
Sebastián Martínez	*Pintor ilustrado español; amigo de Goya y retratista de pincelada fina y culta.*
Francisco Salzillo	*Genio indiscutible de la escultura e imaginería rococó española; belenes y pasos procesionales.*
Cristian Coclers	*Pintor de corte europeo; retratos y escenas de género ilustradas centroeuropeas.*
Manuel Salvador Carmona	*Grabador del Rey; impulsor fundamental del dibujo y grabado académico del siglo XVIII.*

SIGLO XIX: LUMINISMO, PAISAJE Y COSTUMBRISMO ROMÁNTICO

AUTOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Joaquín Sorolla	*El maestro de la luz y el impresionismo español; escenas de playa y retratos magistrales.*
Ignacio Zuloaga	*Pintura de la España negra y profunda; realismo recio e identidad española de fama mundial.*
Mariano Fortuny	*Preciosismo y pintura de casacones; virtuoso orientalista de proyección internacional.*
José Gutiérrez Solana	*Expresionismo efeuto costumbrista; procesiones, máscaras y la España trágica del siglo XX.*
Daniel Vázquez Díaz	*Modernizador andaluz; neocubismo y retratos sobrios fundamentales para la vanguardia.*
Cecilio Pla / José Mongrell	*Escuela valenciana post-sorollesca; colorismo, optimismo y escenas burguesas mediterráneas.*
Julio Vila Prades / B. Mongrell	*Pintores costumbristas y retratistas de la escuela luminista del fin de siglo.*
Santiago Rusiñol	*Modernismo catalán; célebre por sus pinturas místicas de jardines señoriales.*
Hermenegildo Anglada Camarasa	*Postimpresionismo exuberante; el París nocturno y los colores vivos de Mallorca.*
Carlos de Haes	*El gran maestro del paisaje realista español desde la cátedra de San Fernando.*
Francisco Iturrino	*Fauvismo español; fuerza expresiva y color puro en escenas de fiesta y caballos.*
Eugenio Lucas Velázquez	*Pintura romántica de herencia goyesca; aquelarres, toros y dinamismo pictórico.*

AUTOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Raimundo de Madrazo	*Elegancia refinada del retrato de la alta sociedad parisina del siglo XIX.*
Camille Pissarro	*Impresionismo francés fundamental; obra gráfica y paisajes de ambiente rural y urbano.*
Édouard Vuillard	*Movimiento Nabis francés; intimismo doméstico y texturas decorativas modernas.*
Antonio Muñoz Degrain	*Paisajismo romántico y subjetivo; colores de fantasía dramática y fuerza desatada.*
Joaquín Mir	*El paisajista del color absoluto; abstracción natural del paisaje catalán y mallorquín.*
Jenaro Pérez Villaamil	*El gran paisajista del romanticismo español; catedrales monumentales y ambientes exóticos.*
Francisco Pradilla Ortiz	*Pintura de historia monumental e institucional (*Juana la Loca*) y escenas costumbristas.*
Darío de Regoyos	*El representante español del puntillismo e impresionismo europeo; paisajes del norte.*
Enrique Martínez Cubells / M. Benedito	*Academicismo y costumbrismo robusto; retratistas insignes del Madrid decimonónico.*
Roberto Domingo / F. Pons Arnau	*Especialistas en escenas taurinas dinámicas y luminismo costumbrista mediterráneo.*
Emilio Sánchez Perrier / Martín Rico	*Preciosistas del paisaje; Martín Rico destaca por sus icónicas y nítidas vistas de Venecia.*
J. M. López Mezquita / Moreno Carbonero	*Pintura de historia y retratistas insignes de la aristocracia intelectual española.*
F. Álvarez de Sotomayor / Aureliano de Beruete	*Beruete destaca como el refinado paisajista del Madrid e impresionismo castellano.*
Isidre Nonell / Ricard Canals	*Nonell aporta el dramatismo y los retratos marginales del modernismo catalán triste.*
Eliseo Meifrén / José Navarro Llorens	*Luminismo viajero; marinas, puertos y visiones de Oriente de pincelada rápida.*
Ricardo Baroja / Francisco Domingo Marqués	*Pintura de carácter y espléndidos aguafuertes de herencia puramente española.*

SIGLOS XX Y XXI: VANGUARDIAS, ARTE CONTEMPORÁNEO Y NUEVOS LENGUAJES

AUTOR / CREADOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Andy Warhol	*Icono del Pop Art mundial; serigrafías de mitos del siglo XX y crítica de consumo.*
Pablo Picasso	*Genio del cubismo y el arte universal; grabado y obra gráfica de colecciones históricas.*
Antoni Tàpies	*Informalismo materico; la mística del objeto, las texturas y los signos sobre lienzo.*
Joan Miró	*Surrealismo poético; universo propio de constelaciones, colores puros y signos gráficos.*
Salvador Dalí	*Genio del surrealismo; dibujo técnico, grabados (*La Divina Comedia*) e imaginación paranoico-crítica.*
Eduardo Chillida / Pablo Palazuelo	*Abstracción geométrica y espacial; Chillida en la escultura de hierro/papel, Palazuelo en la geometría oculta.*
Marcel Duchamp	*Padre del arte conceptual y el dadaísmo; subversión absoluta del objeto artístico.*
Roy Lichtenstein	*Arte Pop americano; estética del cómic, puntos Ben-Day y reinterpretación artística.*
Miquel Barceló / Jaume Plensa	*Figuras contemporáneas internacionales; Barceló en el neomaterismo y Plensa en la escultura humanista.*
Antonio López	*El gran referente del Realismo Español; visiones minuciosas de Madrid, retratos y esculturas.*
Amalia Avia / Isabel Quintanilla	*Escuela del Realismo de Madrid; Quintanilla en la luz doméstica limpia, Avia en las fachadas melancólicas de la ciudad.*
Carmen Laffón	*Pintora y escultora sevillana de figuración lírica; bodegones íntimos y paisajes del Coto de Doñana.*
Cristóbal Toral / José Hernández	*Toral destaca por su realismo de maletas y viajes; Hernández por su universo surrealista y onírico.*
E. Parada / E. Martínez / F. López / M. Moreno	*Núcleo fundamental del Realismo de Madrid; fidelidad extrema a la luz cotidiana y la vida interior.*
Julio López / María Moreno	*Escultura y pintura realistas de honda poesía vital y atmósferas suspendidas en el tiempo.*
Gustavo Torner / Gerardo Rueda	*Fundadores del Museo de Arte Abstracto de Cuenca; elegancia constructiva y purismo formal.*
Juan Genovés / Manolo Valdés	*Genovés célebre por sus multitudes y crítica social; Valdés por el Pop irónico y el Equipo Crónica.*
Luis Gordillo / Eduardo Úrculo	*Gordillo destaca en la abstracción e iconografía pop-psicodélica; Úrculo en sus sombreros y maletas viajeras.*
G. Pérez Villalta / J. M. Sicilia	*Pérez Villalta aboga por la figuración posmoderna y mitológica; Sicilia por la materia abstracta y las abejas.*

AUTOR / CREADOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Cristina Iglesias / Soledad Sevilla	*Iglesias en las celosías y esculturas habitables; Sevilla en las instalaciones de luz y tramas geométricas.*
Ouka Leele / Ceesepe	*Figuras míticas de la Movida Madrileña; Ceesepe en la ilustración urbana, Ouka Leele en fotos coloreadas a mano.*
Juan Barjola	*Genio del expresionismo extremeño; tauromaquias y dramas humanos de gran fuerza cromática.*
Eugenio Granell / Joaquín Peinado	*Granell en el surrealismo literario exiliado; Peinado en la Escuela de París de herencia cubista.*
A. Ràfols-Casamada / Xavier Valls	*Valls destaca por sus bodegones limpios y fijos en una luz irreal; Ràfols en la abstracción lírica catalana.*
J. Hernández Pijuan / Alfredo Alcain	*Pijuan en los paisajes minimalistas del campo de cultivo; Alcain en el bodegón de raíz pop española.*
J. Navarro Baldeweg / Miquel Navarro	*Miquel Navarro célebre por sus ciudades arqueológicas de terracota y hierro; Baldeweg por la luz expresiva.*
Manolo Quejido / Rosa Torres / A. Albacete	*Pintura de los ochenta; figuración alegre, análisis del lenguaje de la pintura y paisajes sintéticos.*
Rafael Cidoncha / Juan Muñoz	*Muñoz destaca como el gran renovador de la escultura contemporánea con sus figuras mudas de resina.*
Juan Uslé / Pelayo Ortega / Ignasi Aballí	*Uslé en sus tramas conceptuales de pinceladas oscuras; Aballí en la reflexión minimalista sobre el tiempo.*
S. Martín Begué / Abraham Lacalle / Charris	*Figuración posmoderna, ironía pop, cómic y paisajes de línea clara y misterio metafísico.*
Gonzalo Sicre / Teresa Moro / Paco Pomet	*Sicre destaca en el realismo de luces arquitectónicas solitarias; Pomet en su ironía surrealista a partir de fotos antiguas.*
Bosco Sodi / Hugo Fontela / Elena Asins	*Asins destaca en la infografía y abstracción matemática computacional pura; Sodi en la materia volcánica.*
Ellsworth Kelly / Robert Mangold	*Minimalismo americano estricto; lienzos con formas puras y geometrías esenciales de borde duro.*
Eusebio Sempere / Bridget Riley / Yturralde	*Maestros del Op Art (Arte Óptico) y arte cinético; efectos de movimiento visual e ilusiones espaciales.*
Carlos Alcolea / Chema Cobo / Costus	*Costus destaca como el alma pictórica kitsch y pop de la Movida Madrileña; Cobo en la nueva figuración.*
José Guerrero / Esteban Vicente	*Los dos grandes españoles integrados en el Expresionismo Abstracto de la Escuela de Nueva York.*
Robert Rauschenberg / Robert Mangold	*Rauschenberg destaca por el *Pop Art* combinado, collages de la vida moderna y grabados experimentales.*

AUTOR / CREADOR	ÁMBITO ARTÍSTICO Y CONTEXTO DE EXPOSICIÓN
Ágatha Ruiz de la Prada / Coco Chanel	*Grandes iconos del diseño y la moda integrados en muestras de vanguardia cultural e historia del diseño.*

GRANDES MAESTROS DE LA FOTOGRAFÍA NACIONAL E INTERNACIONAL

FOTÓGRAFO	ÁMBITO TÉCNICO, ESTILO Y APORTACIÓN DOCUMENTAL
Agustí Centelles	*El fotoperiodista esencial de la Guerra Civil Española; la Leica como testimonio directo e histórico.*
Alberto García-Alix	*Retratista de la Movida y la contracultura española; blanco y negro crudo, honesto y poético en formato cuadrado.*
Alberto Korda	*Cronista definitivo de la Revolución Cubana; retratista del mito icónico internacional.*
Alfred Stieglitz	*Padre de la fotografía moderna americana e impulsor de las vanguardias artísticas en Nueva York.*
André Kertész	*Maestro de la composición lírica y las distorsiones ópticas; pionero del ensayo fotográfico en París.*
Berenice Abbott	*Documentalismo monumental de la transformación urbana de Nueva York y retratos de la vanguardia parisina.*
Bert Stern	*Fotógrafo de la moda y las celebridades americanas; autor de *The Last Sitting* con Marilyn Monroe.*
Carlos Pérez Siquier	*Fundador del colectivo Afal; pionero del color moderno en España y la mirada irónica del Mediterráneo.*
Carlos Saura	*El cineasta en su faceta fotográfica; coleccionista de memorias, España rural y retratos íntimos de rodaje.*
Chema Conesa	*El gran retratista de la cultura y la política española; portadas icónicas de la prensa contemporánea.*
Chema Madoz	*Poesía visual y metáforas objetuales; el blanco y negro al servicio de las ideas y paradojas visuales.*
Cristina García Rodero	*Primera fotógrafa española en Magnum; documentalista antropológica de las fiestas y ritos de *España Oculta*.*
Cristóbal Hara	*Fotografía de la España profunda en un color saturado y descarnado que rompe el documentalismo clásico.*
Elliot Erwitt	*Maestro del humor sutil y la ironía cotidiana dentro de la Agencia Magnum; célebre por sus fotos de perros y humanos.*
Francesc Català-Roca	*El gran maestro humanista de la fotografía callejera española de la posguerra y los años cincuenta.*
Francisco Ontañón / Paco Gómez	*Miembros cumbre del grupo Afal; Gómez en la abstracción de muros, Ontañón en el reportaje social dinámico.*
Henri Cartier-Bresson	*El padre del fotorreportaje moderno y cofundador de Magnum; teorizador del "instante decisivo".*

FOTÓGRAFO	ÁMBITO TÉCNICO, ESTILO Y APORTACIÓN DOCUMENTAL
Horst P. Horst	*Maestro absoluto de la fotografía de moda clásica en *Vogue*; luces escultóricas y elegancia geométrica.*
Joan Colom	*Fotografía clandestina de la vida callejera en el Barrio Chino de Barcelona; realismo social puro sin pose.*
José Manuel Ballester	*Pintor y fotógrafo de grandes espacios arquitectónicos desiertos y vaciados de figuras humanas.*
Juan Manuel Castro Prieto	*Maestro positivador y fotógrafo de mundos interiores líricos, viajes andinos y memorias personales.*
Leopoldo Pomés	*Renovador de la fotografía publicitaria y la sensualidad sofisticada de la Barcelona de los sesenta.*
Man Ray	*Genio dadaísta y surrealista; inventor de rayogramas, solarizaciones y experimentación fotográfica de vanguardia.*
Nicolas Muller	*Fotógrafo húngaro exiliado en España; mirada tierna y humanista del trabajo rural y los intelectuales españoles.*
Oriol Maspons	*Introductor de la modernidad fotográfica de la *Gauche Divine* barcelonesa; moda, reportaje e ironía burguesa.*
Pablo Genovés	*Recreaciones digitales barrocas; mares tempestuosos invadiendo catedrales y Palacios históricos decimonónicos.*
Philippe Halsman	*Creador de la "saltología" (*Jumpology*); colaborador de Dalí y autor de históricas portadas de la revista *Life*.*
Rafael Sanz Lobato	*Premio Nacional; documentalista riguroso de las tradiciones campesinas ricas y la austeridad de los pueblos del interior.*
Ramón Masats	*Renovador de la crónica documental española; composición brillante, contrastes de blanco y negro y humor ibérico.*
Ricard Terré	*Mirada arriesgada y moderna de las procesiones populares; encuadres cortados y un sentido trágico y místico único.*
Robert Capa	*El reportero de guerra por excelencia; cofundador de Magnum y fotógrafo del desembarco de Normandía.*
Robert Doisneau	*La gran mirada poética y romántica de la vida callejera de París; ternura e instantáneas humanistas cotidianas.*
Vivian Maier	*La niñera fotógrafa descubierta póstumamente; retratista callejera genial de la vida en Chicago y Nueva York.*
William Klein	*Revolucionario de la fotografía urbana y de moda; grano grueso, desenfoques y energía cruda en las calles de Nueva York.*
Xavier Miserachs	*Cronista imprescindible del ambiente urbano de *Barcelona, blanco y negro* en los años sesenta.*

MEMORIA DE VERIFICACIÓN DE MUESTRAS E HITOS (2006-2026)

Las obras de los autores incluidos en este índice formal han formado parte del programa expositivo oficial desarrollado en la Casa Palacio de los Becerra de Cáceres. A lo largo de estas dos décadas, la Fundación ha albergado muestras capitales de las grandes colecciones privadas de España como la Colección Gerstenmaier (Maestros Flamencos, Grabados de Goya y de Fortuny a Sorolla), las itinerancias de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, las monografías de la Fundación MAPFRE (Vanguardias y Fotografía Internacional), las colecciones de la Real Academia de la Historia y las antologías del Realismo de Madrid cedidas por los propios maestros figurativos. Este catálogo refleja fielmente el estatus de la Fundación como epicentro de la excelencia artística en Extremadura.