Dossier de prensa

PROVINCIA DE CÁCERES

Una veintena de fundaciones en Cáceres

Periódico Hoy.- 13/01/2007

La provincia de Cáceres se beneficia de una decena de fundaciones asistenciales, además de otras tantas de carácter cultural o educativo. La más conocida tal vez sea la Fundación Valhondo, muy ligada al campo de la enseñanza universitaria, constituida formalmente en el año 1956.

En Trujillo destaca la Fundación Xavier de Salas, inscrita en 1981 y centrada en acciones culturales.

De reciente creación, en noviembre del 2002, es la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, que ha rehabilitado, entre otras actividades, la Casa de los Becerra, en la Plaza de San Jorge.

Feria Ibérica del toro de olivenza

El matador de toros Víctor Mendes dará el pregón inaugural

Periódico hoy Viernes, 2 de marzo de 2007

La V Feria Ibérica del Toro que anualmente se celebra en Olivenza dará comienzo hoy a las doce con el pregón inaugura la cargo del matador de toros Víctor Mendes. En el programa de hoy se incluyen las inauguraciones de las exposiciones “Manolo Vázquez” y la colección taurina de Juan Barco.

Por la tarde, a las siete y media, se presentará el libro “El toro bravo en Extremadura” escrito por Manuel Lucía, y a las ocho y media habrá una conferencia titulada “Mirando al futuro” a cargo de Luís Corrales, director de la plata-forma en Defensa de la Fiesta. A las 23 horas será la apertura de la feria de noche.

Mañana viernes a partir de la once la mañana estará dedicada a los niños, abriéndose alas doce el recinto ferial con exhibición de toreo de salón por parte de los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación pacense. A continuación se presentará la feria ”Planeta Toro”, de Espartinas.

A la una de la tarde se presentará el libro ‘El toro bravo en la raya’ escrito por José María Ballester, y a la una y media se inaugurará la exposición de pintura taurina “Raza y casta” de Diana Avendaño Larrarte. La jornada de la tarde tiene un apretado programa que comienza a las seis y media con la mesa redonda titulada “Las administraciones públicas y los toros”

en la que intervienen Jordi García Candau, José Antonio Soriano, Fran-cisco Miguel Sánchez Calzado y Ramón Rocha Maqueda.

A las siete y media se presentará **el libro "Toros en Cáceres", de Francisco Laguna**. Una hora después habrá una mesa redonda sobre "Escuelas Taurinas y apoyo a los nuevos valores" en la que participarán Felipe Díaz Murillo, Eduardo Ordóñez, Luís Reina y José Manuel Rainho.

El sábado darán comienzo las actividades a las once con la reunión de los órganos socia-les de la Unión Internacional de Ciudades y Villas Taurinas. A las doce se presentará el libro "Fotos con solera. La Lírica del toreo" de Antonio Castañares, y media hora después la de la temporada taurina de la plaza de Lisboa. A la una se celebrará un homenaje a José Ortega Cano. Los actos culturales de la tarde se cierran alas 20:30 con la conferencia "Pautas y requisitos en los reconocimientos de los toros" a cargo de José Manuel Durán Jiménez, decano de los veterinarios de la plaza de toros de Las Ventas.

Francisco Laguna, presenta en la sede de la Fundación Mercedes Calles su libro "Toros en Cáceres"

Actualidad municipal 19/03/2007

Imagen de uno de los momentos de la presentación del libro sobre toros en Cáceres

El Alcalde asistía en la mañana de hoy, a la presentación del Libro "Toros en Cáceres" de un autor cordobés el escritor y biógrafo de Manolete, Francisco Laguna en la sede de la Fundación Mercedes Calle.

El Alcalde ha elogiado el trabajo realizado por Laguna al mismo tiempo que ha reconocido la labor del desaparecido Juan Ramón Marchena quien cedió sus fotografías de carteles taurinos y corridas de toros en la ciudad en los últimos años.

También ha recordado la importancia de la plaza de Toros de Cáceres, declarada Bien de Interés Cultural y de la que ha dicho se está estudiando poder rehabilitarla y hacerla más cómoda.

Portada > Cáceres

Presentación del libro "Toros en Cáceres"

Periódico Extremadura - 19/03/2007

LA SEDE de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, en la plaza de San Jorge, acoge a las once de esta mañana la presentación del libro de Paco Laguna *Toros en Cáceres*. En la edición del volumen han colaborado la Consejería de Presidencia y la propia fundación.

REPORTAJE

Un paseíllo por la historia taurina

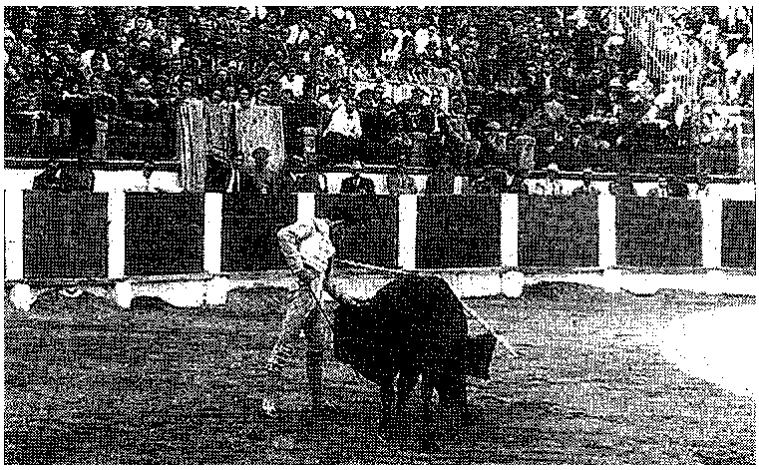
Periódico Extremadura - 20/03/2007

Del Chiclanero a Manolete y de Curro Romero a Jesulín de Ubrique. El cordobés Paco Laguna recorre en un libro los 160 años del coso cacereño, con fondo gráfico de Marchena.

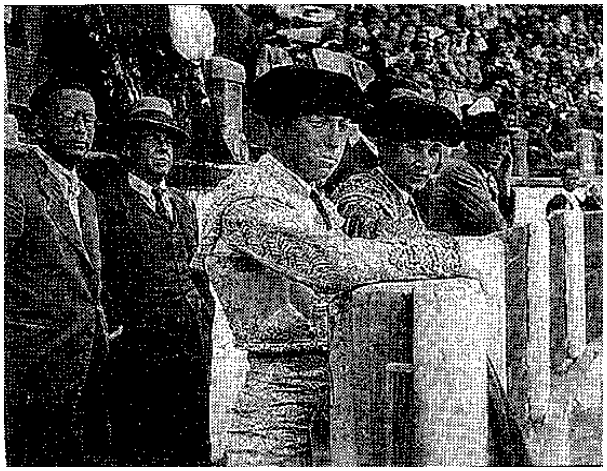
LOLA LUCEÑO
Presentación del libro, ayer, en la sede de la fundación Mercedes Calle (palacio de los Becerra).

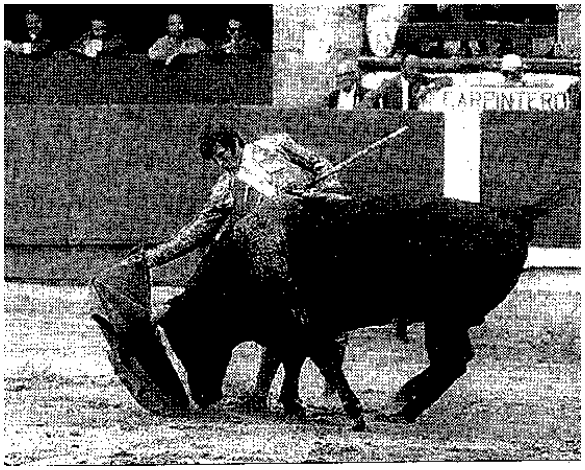
Foto: ALFONSO PEREZ

La corrida del Chiclanero y el Lavi, que inauguraron la plaza cacereña un caluroso 6 de agosto de 1846, la tarde triunfal de Manolete en mayo de 1942, las faenas de Bienvenida y el Cordobés, las entradas de los años cincuenta a 20 pesetas en barrera de sol con el sorteo incluido de una *"productiva"* vaca lechera y de la muñeca gitana *Carmen de España* , las imágenes de un jovencísimo Curro Romero y de un concentrado Paquirri, los festejos de los años noventa con entradas de



- Arriba, Manolete en su tarde triunfal del año 1942 en Cáceres. (derecha) cartel de la Feria de Mayo de 1914. Abajo (izquierda), los diestros Pepe Luís Vázquez y Bienvenida en mayo de 1946. Abajo (derecha), el Cordobés toreando por redondo en el coso Cacereño.





hasta 9.000 pesetas para ver a Joselito o Jesulín de Ubrique... A través de 150 páginas cargadas de anécdotas, costumbrismo y grandes tardes, el libro *Toros en Cáceres* realiza un amplio recorrido por la larga trayectoria de la Era de los Mártires, el viejo coso levantado hace 161 años.

El trabajo, realizado por el escritor y director del museo de Manolete en Córdoba, Paco Laguna, con un amplio fondo de carteles e imágenes cedidos en su mayoría por el cacereño Juan Ramón Marchena, fue presentado ayer durante un concurrido acto al que asistieron toreros, aficionados, empresarios, profesores y autoridades.
Tuvo lugar en el palacio de los Becerra (XV), sede de la Fundación Mercedes Calle, que ha hecho posible, en colaboración con la Junta, la edición de este libro prologado por Ibarra.

La obra ofrece una auténtica fotografía de la ciudad en cada época: trajes típicos, personajes populares, monumentos, pinturas taurinas... Recuerda festejos históricos, como la corrida de Frascuelo y Pastor en 1881 ante los reyes de España y Portugal con motivo de la apertura de la línea férrea Madrid-Lisboa; e incluye carteles peculiares donde se detallan todos los actos de la feria (cinematógrafo, elevación del globos, baile en los casinos...), se alude a calles que ya no existen (*la República*), o salen los primeros anuncios de Coca Cola allá por los años 60.
En el siglo pasado, las compañías ferroviarias de España y Portugal anunciaban incluso en los carteles la disponibilidad de trenes para asistir a las corridas cacereñas, donde se han sucedido nombres como Bombita, Gallito, Angelete, Belmonte, Sánchez Mejías, Bienvenida, Chicuelo, Dominguín, Frasquito, Litri, Manolo Vázquez, Aparicio, Jumillano, Antoñete, Paco Camino, Palomo Linares, Curro Vázquez, Campuzano, Espartaco, Joselito y espadas de la tierra como Luis Alvíz, Morenito o Emilio Rey.

En el acto de ayer intervino la presidenta de la fundación, Maritina Guisado, el director, Luís Acha, y el autor, Paco Laguna, quien aplaudió "la valentía de la Junta en los tiempos que corren al apoyar esta obra taurina", que, agregó, será otra baza para el 2016. La consejera de Presidencia, Casilda Gutiérrez, subrayó el peso de Extremadura "con 160 ganaderías, toreros de éxito y una de las mejores aficiones"; y el alcalde, José María Saponi, recordó que se estudia la reforma del coso.

El libro "Toros en Cáceres" recoge la historia de la fiesta en la Plaza cacereña desde 1846

Región Digital / Cáceres Ciudad

El escritor cordobés Francisco Guadiana ha presentado, en la Casa-Palacio de "Los Becerra", el libro "Toros en Cáceres", un texto que recoge la historia de la fiesta en la Plaza de Toros cacereña de "La Era de los Mártires", Guadiana agradeció en su intervención el apoyo mostrado por la Junta de Extremadura, que, junto a la Fundación "Mercedes Calle-Carlos Ballesteros" (MCCB), ha patrocinado la edición del ejemplar, y calificó como "valiente" al presidente del Ejecutivo extremeño, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, por prologarlo.

El autor señaló, a este respecto, que "con los tiempos que corren y con esa corriente contraria que se ha generado en torno al mundo de los toros, que un organismo invierta dinero público en patrocinar este proyecto me parece de una gran valentía".

También señaló que, a pesar de su condición de cordobés, espera que la capital cacereña sea declarada Capital Cultural Europea de 2016, "porque el patrimonio y la historia que atesora este casco histórico en que nos encontramos no tiene igual".

Sobre el libro indicó que el lector "apenas" encontrará texto ya que casi en su totalidad está configurado "en base a fotos y carteles originales de corridas de toros celebradas en esta Plaza, a través de un gran material proporcionado por ese gran fotógrafo cacereño que fue Juan Ramón Marchena".

También aseguró que estaba dispuesto a pasear el libro, "que muestra el logotipo de Cáceres 2016", por todo el país "para que el proyecto de la ciudad y la cultura que irradia nuestra fiesta puedan llegar a todos los rincones".

A su vez, la consejera de Presidencia, Casilda Gutiérrez, reiteró que "Toros en Cáceres" es, entre otras cosas, un homenaje a Marchena, "aparte que deja patente el amor que nuestra tierra profesa al mundo de los toros".

Gutiérrez justificó el apoyo del Gobierno autonómico en la edición del libro "por la gran tradición que existe en la región hacia la tauromaquia, con más de 150 ganaderías en nuestras dehesas, y la gran afición de los extremeños, de las mejores de España".

Por su parte, el alcalde de Cáceres, José María Saponi, manifestó que, con la presentación del libro, "quiero hacer un brindis a Juan Ramón Marchena, al autor, a la Junta y a la Fundación MCCB, porque creo que ésta es una obra de consulta que todo los amantes de la fiesta nacional deben conocer".

Cáceres 2016.- El cordobés Francisco Laguna presenta un libro de imágenes y carteles de festejos taurinos cacereños

CÁCERES, 19 Mar. (EUROPA PRESS).

Algunas fotos datan de hace cien años y pertenecían en su mayoría al archivo de Juan Ramón Marchena

La casa de los Becerra de Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballesteros, fue el lugar elegido para presentar hoy el libro titulado 'Toros en Cáceres' que ha sido elaborado por el cordobés Francisco Laguna y editado conjuntamente por la propia fundación, así como la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Cáceres a través del proyecto de Cáceres 2016.

A la presentación, además del propio autor, asistió la consejera de Presidencia, Casilda Gutiérrez, el alcalde de la ciudad, José María Saponi, el director de la fundación, Luís Acha y la presidenta Maritina Guisado, además de diversas personalidades de la cultura y del mundo taurino de la ciudad.

Laguna, que es propietario del Museo de Manolete en la localidad cordobesa de Villa del Río, indicó en su intervención que el libro ha sido posible gracias a las aportaciones del archivo del desaparecido Juan Ramón Marchena, que es de donde proceden la mayoría de las fotografías y carteles que su pueden ver en esta obra.

Asimismo el autor apuntó la posibilidad de realizar una exposición con todo el material original que configura el libro para que "los cacereños puedan ver todos los documentos y fotos que son parte de la historia de la ciudad".

"Este libro es un trozo de Cáceres", aseguró Laguna, al tiempo que agradeció a la Junta de Extremadura que se haya encargado de la edición de la obra "en estos tiempos de luces y sombras para la fiesta nacional" y resaltó el hecho de que el presidente de la Junta, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, lo haya prologado, reconociendo así el sentido "enormemente cultural" de los festejos taurinos.

HOMENAJE A LOS TOROS

Por su parte, la consejera de Presidencia, Casilda Gutiérrez, señaló que con la obra se quiere rendir un homenaje a la fiesta nacional pero también a Juan Ramón Marchena, "un cacereño que supo guardar la historia de Cáceres" a través de documentos y fotografías.

Cartel de las ferias y fiestas de Cáceres 1947
LORENZO CORDERO

Gutiérrez aseguró que a través de las 150 páginas del libro 'Toros en Cáceres' se hace un "apasionante" recorrido por la historia de la Plaza de Toros cacereña y destacó el apoyo que el Gobierno regional viene realizando a la cultura taurina al tiempo que resaltó el hecho de que en las dehesas extremeñas pasten 160 ganaderías de lidia "algunas de las mejores del mundo", según la consejera.

Por su parte, el director de la Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballesteros, Luís Acha, aseguró en su intervención que el libro es un homenaje a Juan Ramón Marchena y a la fiesta de los toros. Relató la historia de la Plaza de Toros cacereña y cómo en 1840 "la voluntad popular y privada" hizo posible la construcción de un coso que abrió sus puertas en 1846 con 8.000 localidades, cuando la ciudad contaba sólo con unos 7.500 habitantes.

Publicidad de dos corridas del año 1962
LORENZO CORDERO

El acto lo cerró el alcalde de la ciudad, José María Saponi, quien utilizando el argot taurino, "desde el tendido del reloj y montera en mano", hizo un brindis al autor, a la fundación y a la Junta por hacer posible la publicación del libro.

También se refirió en su intervención a la Plaza de Toros de la ciudad, ya que la mayoría de las fotos que configuran la obra están tomadas en el coso cacereño y la calificó como "una de las más incómodas" del país, pero donde la afición "se acaba acomodando" para disfrutar del festejo.

Un libro recoge en imágenes la historia del coso cacereño

Periódico Hoy.- 20/03/07

El volumen, "Toros en Cáceres" elaborado por Paco Laguna, incluye gran parte del material guardado por Juan Ramón Marchena

CRISTINA NUÑEZ. CÁCERES.

«Tarde deliciosa: infinito número de mujeres bonitas y numeroso concurso de gente de la población y forastera, que habían acudido ansiosos para ver tan hermoso anfiteatro, ocupaban los palcos y galerías y demás localidades de la plaza». Así describía una crónica de 1846 el ambiente de las corridas inaugurales de la Plaza de Toros de Cáceres, abierta al público tras seis años de obras en la era de las Mártires. Una construcción que pudo erigirse gracias al empujón económico popular; mediante la adquisición de acciones de 500 pesetas cada una. El resultado fue una coquetería arquitectónica de 8.000 plazas -en un Cáceres de 7.500 habitantes- con un gran inconveniente que hoy se intenta subsanar: su incomodidad.

Ese pasado centenario de la Plaza de Toros de Cáceres queda retratado visualmente en el libro que se presentó ayer. '"Toros en Cáceres", elaborado por Paco Laguna gracias al legado que le realizó el coleccionista y fotógrafo aficionado Juan Ramón Marchena, ya fallecido. Son programas de fiestas, carteles, entradas y fotografías con las que era fácil visualizar el recorrido de este coso taurino y en paralelo, la evolución de la ciudad. Es un material que actualmente permanece en el Museo Manolete de Villa del Río, en Córdoba, y que tal vez llegue a Cáceres para ser expuesto temporalmente. Desde el amarillento siglo XIX a las primeras décadas del XX, guapas recreadas al más puro estilo modernista, hasta la iconografía sintética de posguerra a ciertas licencias pop de los sesenta que desembocan en décadas más recientes de espectáculos taurinos. Y nombres propios de relumbrón: el gran Manolete, Belmonte. Angelote o Luís Miguel Dominguín. Paquirri, Espartaco, el "Yiyo" y más. De los clásicos a los contemporáneos, figuras vivas o en la memoria.

Alegato pro-fiesta

La presentación ayer de esta obra se convirtió en todo un alegato a favor de la fiesta de los toros, cuestionada desde hace años por colectivos conservacionistas. El autor, aseguró que era todo un lujo en esta época de ataques antitaurinos poder presentar esta obra, editada por la fundación Mercedes Calle Y Carlos Ballesteros, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Cáceres a través del proyecto Cáceres 2016. La prologa el presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, en un texto .en el que hace alusión al amor al toro que forma parte de la riqueza cultural de Cáceres. La consejera de Presidencia, Casilda Gutiérrez, la presidenta de la, fundación, Maritina Guisado, y su director, Luís Acha, recalcaron esa ligazón de Extremadura como tierra muy propicia para el mundo taurino, desde la cría hasta la fiesta, con ferias muy consolidadas.

Rehabilitación

El alcalde de Cáceres, José María Saponi, indicó ayer que en la actualidad se está estudiando la idea de rehabilitar esta Plaza, declarada Bien de Interés Cultural. Se trata de hacerla más cómoda, ya que actualmente las piernas de los espectadores hacen de respaldo de los que tienen detrás. En los últimos tiempos y desde los sectores taurinos de la ciudad se viene hablando de la necesidad de construir una plaza moderna y adaptada en otra ubicación y conservar ésta para otros espectáculos. La idea del alcalde parece ser mejorar la actual.

Narbón, memoria de un latido imborrable

Periódico Extremadura 26/04/2007 CARLOS ORTIZ

La fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero recuerda al pintor en el segundo aniversario de su muerte con una exposición de más de 60 obras de colecciones de familiares. Abierta hasta el 10 de junio, repasa su trayectoria.

"Mi amigo, mi padre, el artista enseñante...". Las palabras de Ana Narbón, hija del pintor Juan José Narbón (San Lorenzo del Escorial, 1927-Cáceres, 2005) llenan de emoción ayer una de las salas principales de la casa palacio de los Becerra, sede de la fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, en la ciudad monumental. El pasado 7 de abril se cumplió el segundo aniversario de la muerte del artista, una referencia de la pintura extremeña de la segunda mitad del siglo XX.

Familiares El nieto, la viuda y los hijos de Narbón, ante sus obras en el palacio de los Becerra.
Foto: JAVIER CALDERA

Llueve en la calle mientras se inaugura la exposición *Narbón familiar*, organizada por la fundación coincidiendo con su primer año e integrada por más de 60 obras de las colecciones de familiares y amigos más próximos. Su mujer Maruja e hijos Ana y Juanjo Narbón Romero, Goyi Buezas, Mari Carmen Romero, Paula Romero y María Jesús Herreros de Tejada están entre ellos. Hasta el 10 de junio será visitable.

Es un recorrido por **"sus austeros bodegones, sus retratos y algunas escenas costumbristas, por una trayectoria de creatividad absolutamente personal que se desarrolla desde los años 70"**, escribe Herreros, directora del museo Pedrilla, en el catálogo. Un Narbón menos conocido y **"más íntimo"**, como reconoce Luís Acha, director de la fundación. El acto sirve para descubrir secretos guardados en los corazones. El gesto

del alcalde José María Saponi le acerca al pasado, a los días en los que compartió mesa de oficina con el pintor en el palacio de Godoy, a los dos cuadros que cuelgan en su casa de Colón, a los amigos comunes y, en definitiva, a la vida. Su hijo Juan José, también artista, pide disculpas al periodista, incapaz de captar el recuerdo del padre en palabras.

El legado artístico

Y es que la huella de Narbón ha quedado impresa en sus cuadros de ocres y negros, **"con una gran fuerza expresiva que se correspondía con su entusiasmo vital"**, afirma la catedrática de Historia del Arte, María del Mar Lozano Bartolozzi. Hay también figuras de campesinos y del campo extremeño, obsesiones del autor en su trayectoria marcada por el amor a Extremadura, donde aprendió en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres con sus maestros Juan Caldera y Eulogio Blasco.

Callada, su viuda asiste a la inauguración. También está su nieto. En las paredes cuelgan el retrato de la madre del pintor, figuras de líneas perdidas que buscan el equilibrio imposible, un reguero de mensajes en los lienzos... **"Llueve, será que el cielo gime al añorarte... Viejas muñecas, en las que a veces sorprendí la melancolía de tu mirada"**, reza el texto de María Narbón. De nuevo la emoción sin lágrimas. El pintor no se ha ido y late con fuerza en su obra. Su herencia sigue viva. Llueve y queda la memoria.

La Fundación Mercedes Calles muestra el Narbón más íntimo

Periódico Hoy.- 26/04/2007 CÁCERES

Al cumplir el año de la inauguración de su sede, la Fundación expone cuadros desconocidos de este gran pintor que falleció hace dos años

«Me regalaste la vida, la palabra, la profundidad del alma... tu alma llena de pasión roja... como la sangre. El umbral de la muerte acarició tu mano un día de primavera, pero la muerte nunca será tu compañera. Mi amigo, mi padre, mi enseñante, el artista infinito siempre». Ana Narbón se emocionó ayer al leer estas palabras en la inauguración de una magnífica exposición dedicada a su padre, en la sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, en la plaza de San Jorge.

Luis Acha, director de la Fundación, comenta que han querido hacer esta exposición cuando se cumple dos años de la muerte de este destacado pintor, y un año de la inauguración de la sede de la Fundación. El alcalde de Cáceres, José María Saponi, destaca la importancia de esta exposición que muestra los cuadros de Narbón que guarda su familia y amigos. El alcalde tiene dos cuadros de él, fueron compañeros de trabajo en al Palacio de Godoy.

En la inauguración estuvo presente su viuda, Maruja Romero, su hijo Juanjo, también pintor, y su cuñado Adolfo Romero. La exposición se puede visitar hasta el 10 de junio.

La obra más íntima de Juan José Narbón se expone en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Región Digital / Cáceres Ciudad

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero celebra su primer aniversario con una exposición del pintor cacereño de adopción Juan José Narbón, que muestra bajo el título "Narbón Familiar", las obras que poseen sus familiares.

EXPOSICIÓN

La obra más intimista del artista Juan José Narbón, la cual está en manos de sus familiares más próximos, se puede visitar hasta el 10 junio en la sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros en la Plaza de san Jorge de Cáceres.
En la inauguración el Alcalde de Cáceres, José María Saponi, ha recordado al Narbón más humano, compañero suyo de trabajo, y espiritualista en busca del conocimiento del alma.

Asimismo ha felicitado ya ha animado a todas las personas que han hecho posible la celebración del primer aniversario de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros y ha mostrado su deseo de que sigan contribuyendo a hacer y difundir la Cultura en la ciudad, por apoyar a los artistas locales y de la región.

Además ha rendido homenaje a "ese gran artista, a ese cacereño de adopción como fue, y es, por que permanece en nuestra memoria y nuestro recuerdo, Juan José Narbón que como dice el Director de la Fundación, Luís Acha, en la introducción del catálogo de la exposición ha dejado su impronta en círculos artísticos con áurea de reconocido maestro e indiscutible prestigio".

Por su parte el Director de la Fundación, Luís Acha, ha destacado la colaboración de la familia a la hora de realizar la exposición, y ha explicado que se trata de la obra más íntima del artista, la cual está en manos de su familia. De ella ha dicho que tiene voz propia y habla por sí misma y ha destacado el talento, el tesón y el entusiasmo por su trabajo de Juan José Narbón.

En la inauguración estaban también presentes familiares del pintor, entre ellos su mujer y su hija Ana Narbón, quien ha agradecido que se haya realizado esta exposición y ha dedicado unas palabras a su padre fallecido hace dos años.

Juan José Narbón

Juan José Narbón es uno de los artistas más emblemáticos del panorama artístico extremeño de la segunda mitad del siglo XX. No habiendo nacido en Extremadura (San Lorenzo del Escorial), se ha sentido extremeño como el que más y ha captado el espíritu de su tierra.

En el catálogo de la exposición, María Jesús Herreros de Tejada Perales, escribe sobre la exposición que en ella se plantea una visión genérica de su obra a partir de las colecciones de sus familiares más próximos.

Hace un recorrido, iniciado con una breve muestra de sus austeros bodegones, sus retratos y algunas escenas costumbristas, por una trayectoria de creatividad absolutamente personal

que desarrollará a partir de la década de los 70, después de haber probado, investigado y trabajado sobre las distintas tendencias que iban surgiendo durante su época de juventud.

El Alcalde inaugura una exposición de Juan José Narbón en la Fundación Mercedes Calle

Actualidad Municipal.- 25/04/2007

El Alcalde inaugura una exposición de Juan José Narbón en la Fundación Mercedes Calle y en su intervención ha destacado que coincidiendo con el Primer Aniversario de la puesta en marcha de la sede, la Fundación ha elegido una exposición “muy cacereña” que permita mostrar la obra pictórica de Juan José Carbón menos conocida. Se trata de la Colección familiar que abarca desde los años 60 hasta sus últimas creaciones.

Como Alcalde de la ciudad, ha dicho, es un placer estar esta mañana aquí, inaugurando esta maravillosa exposición de nuestro querido Juan José Narbón. Pertenece, como ya se ha dicho, a la parte de su Obra menos conocida, a la Colección Familiar que abarca desde los años 60 hasta sus últimas creaciones. Reúne su Obra más íntima, la que su familia posee.

"Por supuesto, deseo felicitar y animar al mismo tiempo a todas las personas que hacen posible que esta Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros sea una realidad e incluso estemos celebrando el primer año de inauguración de esta sede. Enhorabuena por el camino recorrido y ánimo para continuar contribuyendo a hacer y difundir la Cultura en la ciudad, por apoyar a los artistas locales y de la región.

Y por supuesto, rendir desde aquí mi más sincero homenaje a ese gran artista, a ese cacereño de adopción como fue, y es, por que permanece en nuestra memoria y nuestro recuerdo, Juan José Narbón que como dice el Director de la Fundación, Luís Acha, en la introducción del catálogo de la exposición “ha dejado su impronta en círculos artísticos con áurea de reconocido maestro e indiscutible prestigio”.

Ocio y cultura

La exposición "Narbón Familiar" se podrá visitar en la Fundación Mercedes Calles hasta el próximo 10 de junio

Extremadura al día.- 26/04/2007 Cáceres.- Lucía Mellado

Presentación de la exposición "Narbón Familiar" Narbón Familiar es el nombre de la exposición que la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, en su primer aniversario de la inauguración, acogerá hasta el próximo 10 de junio.

Esta exposición recoge las obras del fallecido Juan José Borbón, uno de los artistas más emblemáticos del panorama artístico extremeño de la segunda mitad del siglo XX.

Nacido en San Lorenzo del Escorial, este madrileño se ha sentido extremeño desde el momento que legó. En sus numerosas obras ha sabido captar el espíritu de su tierra de adopción y ha sabido plasmarlo y transmitirlo a través de un lenguaje propio que le ha permitido ofrecer una visión nueva l del paisaje extremeño y de su mundo rural.

Esta muestra ofrece una visión genérica de su obra a partir de las colecciones de sus familiares más próximos, tal y como ha indicado el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, Luís Acha, la colección "reúne su obra más íntima, la que su familia posee y por tanto adornada de esencias añadidas y perspectivas que abren nuevos horizontes y antiguas vivencias".

La muestra hace un recorrido, iniciado con una breve muestra de sus austeros bodegones, sus retratos y algunas escenas costumbristas, por una trayectoria de creatividad absolutamente personal que desarrolla a partir de la década de los 70, después de haber probado, investigado y trabajado sobre distintas tendencias que iban surgiendo sobre su época de juventud.

Cuados que muestran distintas imágenes, desde retratos, bocetos, bodegones hasta figuras más abstractas y esquemáticas que reflejan la sinceridad y la autenticidad del autor. Todas sus creaciones están pintadas con una gama de ocres y negros, aunque también utilizaba otros tonos.

Su hija, Ana Carbón, ha querido ofrecerle un pequeño homenaje y para ello ha leído un poema que la hermana de Juan José escribió para él. "Muñecas", ese el título del escrito que hace referencia a las dos cuadros que María Narbón tiene en su salón. Estas obras fueron recatadas por su madre del desván y ahora poseen un lugar privilegiado en su salón. Este poema recoge las palabras de una hermana orgullosa, "sin sospecha alguna del inmenso artista, hermano, que luego brotaría de tu sensible naturaleza".

Por otra parte su hija, muy emocionada también se ha atrevido a leer una palabras dedicadas a su padre. "Amigo, padre, enseñante, artista infinito,...Presente siempre en la emoción, en la contemplación de tu pincel fino que exaltó la grandeza de la belleza más simple..." han sido algunas de las palabras que le han hecho esbozar alguna lágrima.

El alcalde de Cáceres, José María Saponi, ha indicado muy orgulloso que posee en su casa dos obras que Narbón pintó en 1978. Ha asegurado que Juan José "estará sonriendo ahora mismo desde donde quiera que esté ya que notará la alegría de ver a su familia, a sus amigos y a sus admiradores".

Con esta exposición, lo que se pretende es difundir la cultura a través del arte así como el "apoyo y reconocimiento a uno de los artistas con más tesón, entusiasmo y talento que la región tuvo" ha afirmado Luís Acha.

Asociación Española de Fundaciones

Narbón, memoria de un latido imborrable

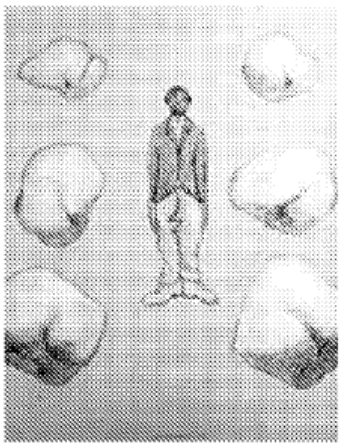
Sacado del Periódico Extremadura 26/04/2007

La fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero recuerda al pintor en el segundo aniversario de su muerte con una exposición de más de 60 obras de colecciones de familiares. Abierta hasta el 10 de junio, repasa su trayectoria.

"Mi amigo, mi padre, el artista enseñante...". Las palabras de Ana Narbón, hija del pintor Juan José Narbón (San Lorenzo del Escorial, 1927-Cáceres, 2005) llenan de emoción ayer una de las salas principales de la casa palacio de los Becerra, sede de la fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, en la ciudad monumental. El pasado 7 de abril se cumplió el segundo aniversario de la muerte del artista, una referencia de la pintura extremeña de la segunda mitad del siglo XX.

Llueve en la calle mientras se inaugura la exposición *Narbón familia*, organizada por la fundación coincidiendo con su primer año e integrada por más de 60 obras de las colecciones de familiares y amigos más próximos. Su mujer Maruja e hijos Ana y Juanjo Narbón Romero, Goyi Buezas, Mari Carmen Romero, Paula Romero y María Jesús Herrero de Tejada están entre ellos. Hasta el 10 de junio será visitable.

Estirpe (1979). / M. NÚÑEZ



San Cateto (1975). / M. NÚÑEZ

Es un recorrido por **"sus austeros bodegones, sus retratos y algunas escenas costumbristas, por una trayectoria de creatividad absolutamente personal que se desarrolla desde los años 70"**, escribe Herrero, directora del museo Pedrilla, en el catálogo. Un Narbón menos conocido y **"más íntimo"**, como reconoce Luís Acha, director de la fundación. El acto sirve para descubrir secretos guardados en los corazones. El gesto del alcalde José María Saponi le acerca al pasado, a los días en los que compartió mesa de oficina con el pintor en el palacio de Godoy, a los dos cuadros que cuelgan en su casa de Colón, a los amigos comunes y, en definitiva, a la vida. Su hijo Juan José, también artista, pide disculpas al periodista, incapaz de captar el recuerdo del padre en palabras.

El legado artístico

Y es que la huella de Narbón ha quedado impresa en sus cuadros de ocres y negros, **"con una gran fuerza expresiva que se correspondía con su entusiasmo vital"**, afirma la catedrática de Historia del Arte, María del Mar Lozano Bartolozzi. Hay también figuras de campesinos y del campo extremeño, obsesiones del autor en su trayectoria marcada por el

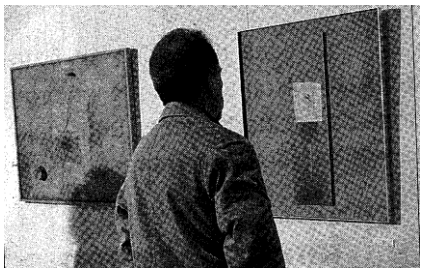
amor a Extremadura, donde aprendió en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres con sus maestros Juan Caldera y Eulogio Blasco.

Callada, su viuda asiste a la inauguración. También está su nieto. En las paredes cuelgan el retrato de la madre del pintor, figuras de líneas perdidas que buscan el equilibrio imposible, un reguero de mensajes en los lienzos... **"Llueve, será que el cielo gime al añorarte... Viejas muñecas, en las que a veces sorprendí la melancolía de tu mirada"**, reza el texto de María Narbón. De nuevo la emoción sin lágrimas. El pintor no se ha ido y late con fuerza en su obra. Su herencia sigue viva. Llueve y queda la memoria.

PINTURA

La Fundación Mercedes Calles recuerda al pintor Narbón con obras desconocidas

El Periódico Extremadura.- 21/05/2007



La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero ofrece en su sede de la parte antigua cacereña una selección de obras del pintor Juan José Carbón en la exposición titulada "Narbón *familiar*". Con más de 60 cuadros de colecciones de familiares y amigos, la muestra coincide con el primer aniversario de la muerte del artista nacido en San Lorenzo del Escorial, referente de la pintura extremeña en el siglo XX.

DE INTERES CULTURAL

Narbón familiar en la Fundación Mercedes Calles.

La GuíaOC. Ocio de Cáceres. Nº 16. Mayo-Junio

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballenero expone más de 60 obras de colecciones de familiares del artista, estará abierta hasta el 10 de junio y repasa su trayectoria, dos años después de su muerte.

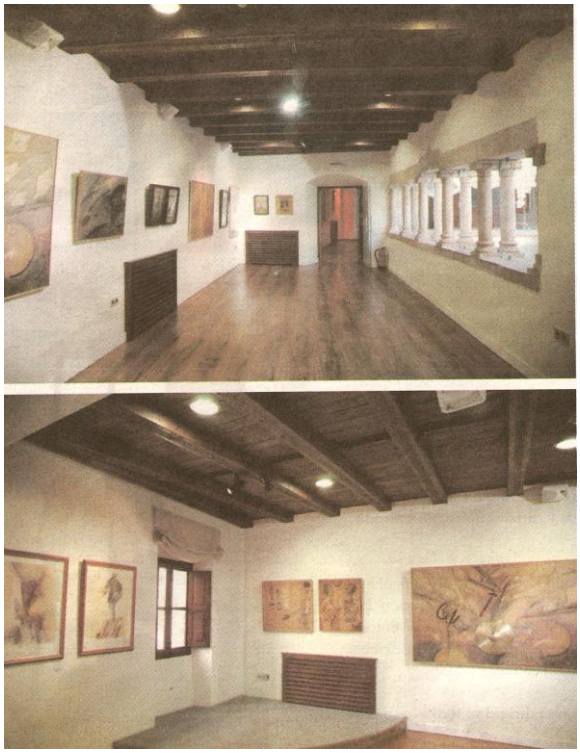
Con motivo del 1er Aniversario de la inauguración de la sede de la Fundación, en palabras de Luís Acha como director de la misma, han querido celebrarlo con una exposición de Narbón. "Lo hacemos desde un enfoque nuevo, cercano, humano", "reuniendo su obra más intima, adornada de esencias añadidas perspectivas que abren nuevos horizontes y antiguas vivencias".

Artista Emblemático

Juan José Narbón es uno de los artistas más emblemáticos del panorama artístico extremeño de la segunda mitad del siglo XX. No habiendo nacido en Extremadura (San Lorenzo del Escorial) se ha sentido extremeño como el que más, ha captado el espíritu de su tierra de adopción y ha sabido plasmarlo en su obra y transmitirlo sin necesidad de recurrir a los tópicos pictóricos que definen una región, pues ha sido capaz de crear un lenguaje propio ofreciendo una visión nueva del paisaje extremeño y de su mundo rural.

Narbón no se ha quedado con la apariencia de una cultura rica en costumbres, de una Extremadura variada en paisajes, de una tierra abundante en colores, sino que, asumiendo la realidad que le ha rodeado y sumergiéndose en ella, ha encontrado lo más íntimo del individuo y lo más significativo de su entorno.

La Exposición



La exposición se desarrolla en 3 grandes salas de la fundación situada en la plaza de San Jorge

NARBÓN FAMILIAR, plantea una visión genérica de su obra a partir de las colecciones de sus familiares más próximos. Hace un recorrido, iniciado con una breve muestra de sus austeros bodegones, sus retratos y algunas escenas costumbristas, por una trayectoria de creatividad absolutamente personal que desarrolla a partir de la década de los 70, después de haber probado, investigado y trabajado sobre las distintas tendencias que iban surgiendo durante su época de juventud. Creó su propio lenguaje, de gran fuerza expresiva, a partir de la abstracción de sus ideas y toda su obra. Está marcada por la sinceridad, la autenticidad y por un fuerte arraigo en lo autóctono, según afirma María Jesús Herreros.

Su herencia sigue viva

María del Mar Lozano Bartolozzi, catedrática de Historia del Arte afirma que la huella de Narbón ha quedado impresa en sus cuadros de ocres y negros, **"con una gran fuerza expresiva que se correspondía con su entusiasmo vital".** Su trayectoria marcada por el amor a Extremadura, hay también figuras de campesinos y del campo extremeño, obsesiones del autor en donde aprendió en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres con sus maestros Juan Caldera y Eulogio Blasco y a su vez, maestro de muchas generaciones de artistas cacereños.

Su viuda y su nieto también asistieron a la inauguración, junto a destacadas personalidades de la vida política, económica y cultural.

El pintor nunca se irá porque su obra late con fuerza. Su herencia sigue viva. "Llueve y queda la memoria".

BALANCE DE LA ULTIMA ENTIDAD CREADA A PARTIR DEL MECENAZGO DE LA FAMILIA CALLES Y BALLESTERO

La Fundación Mercedes Calles cumple su primer año con 120.000 visitantes

EL Periódico Extremadura - 03/07/2007 TOÑI ESCOBERO

El palacio de los Becerra, sede de la entidad, recibe 440 visitas de media al día. Los patronos creen que se ha logrado dar a conocer la fundación.

Visitantes en una de las salas principales de la casa palacio de los Becerra.

Foto: FRANCIS VILLEGAS

Cuando se abrieron las puertas de la casa palacio de los Becerra el 17 de abril del año pasado, empezó la andadura de una nueva entidad filantrópica para promover la cultura y el desarrollo social y económico de la ciudad: la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

Ya ha cumplido un año de vida y en su primer balance se vanagloria de haber atraído hasta su sede a 120.003 visitantes, una cifra que en su magnitud consuma el objetivo de la corporación: dar a conocer la fundación a los ciudadanos, según valoró ayer Luís Acha, su director general.

A ese fin se han dirigido este primer año gran parte de los esfuerzos del patronato de la fundación que preside Maritina Guisado, aunque también se han abiertos las puertas del palacio para albergar diversas iniciativas y exposiciones que lo llenaran de contenido.

Así ha sido con la muestra, por ejemplo, de la Virgen de la Montaña con motivo del centenario de su patronazgo, una exposición, la primera que albergó el palacio de los Becerra, que contó con 21.000 visitantes; o la más reciente *Narbón familiar* , dedicada al pintor cacereño Juan José Narbón, por la que pasaron 18.500 personas. También se ha colaborado con los cursos de verano de la Uex.

Patronos y Javier Pizarro, segundo por la derecha, en San Jorge.

Foto: FRANCIS VILLEGAS

MISION CUMPLIDA

Los miembros del patronato que gestiona la fundación, dirigido por Luís Acha y com-puesto además por Maritina Guisado, Miguel Rodríguez Cancho, Raimundo Medina y José Antonio Fuentes, comparecieron ayer ante los medios de comunicación para hacer balance de este primer año, en el que según Acha, "se han cumplido los objetivos marcados".

En general, el palacio ha registrado una media de 440 visitas diarias. De sus visitantes, la mayoría fueron extremeños, seguidos de los andaluces y madrileños. En cuanto a los extranjeros, de los cerca de 6.000 que entraron en las dependencias de la plaza de San Jorge, el 72% eran europeos.

La fundación nació para cumplir el testamento de Mercedes Calles, que a su muerte, en 2001, legó su rico patrimonio a la ciudad gestionado a través de una corporación sin ánimo de lucro que, además de su nombre, lleva el de su marido, Carlos Ballestero. La entidad cuenta con un presupuesto anual de unos 120.000 euros. Se autofinancia con las rentas del patrimonio que dejó Mercedes Calles, compuesto por varias fincas rústicas y urbanas en Cáceres y Madrid y capital monetario.

La contribución más visible de la entidad ha sido sin duda la recuperación y apertura al público de la casa de los Becerra, lo que ha supuesto un añadido al patrimonio turístico de la ciudad monumental. La fundación invirtió más de 600.000 euros en la restauración del edificio.

APOYO A LA CAUSA 2016 También a lo largo de este primer año de vida ha contribuido decididamente en su apoyo a la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura en 2016. Para ello, en este tiempo se han entregado a los visitantes 15.500 documentos de adhesión. De ellos, 5.500 están ya firmados para entregarlos próximamente al ayuntamiento.

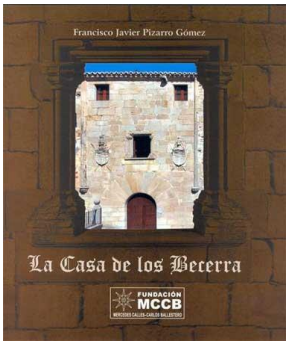
En octubre, la fundación reanudará sus actividades con otra exposición "importante", aunque Luís Acha no quiso adelantar en qué consistirá. Durante el verano, la sede continuará abierta excepto, probablemente, en agosto.

Portada > Cáceres

PUBLICACION.

Siete siglos de historia de piedras en 77 páginas

EL Periódico Extremadura - 03/07/2007 TOÑI ESCOBERO



Portada del libro.

Francisco Javier Pizarro, profesor de Historia del Arte, ha rescatado para la Fundación Mercedes Calles el pasado del edificio que la alberga y el resultado es el libro *La casa de los Becerra*, una obra que "sin perder el rigor histórico y científico, cuenta de forma amena y para todos los públicos" la historia del palacio que fue hace 500 años morada de la familia Becerra, explicó Luís Acha.

La principal aportación de esta nueva publicación, presentada ayer con motivo del aniversario de la entidad, es reunir por primera vez la documentación de este edificio, del que, según Acha, "se tenían datos muy fragmentados".

Para su autor, el devenir de esta casona está ligada "indisolublemente" al de la ciudad durante siete siglos y ha sido testigo de las transformaciones de la parte antigua. Fue una casa fuerte, con torre incluida, hasta que llegó a manos de los Becerra en 1530 y adquirió con ellos su impronta palaciega. No en vano, los Becerra estaban emparentados con los linajes más importantes de la ciudad. Pizarro calificó de "modélica" la restauración hecha por la fundación, que ha permitido "mantener su integridad".

Del libro se han editado 2.000 ejemplares, que se venderán en las librerías.

Más de 120.000 visitantes han pasado por la sede de la Fundación Mercedes Calles en su primer año de vida

Periódico Hoy – 03/07/2007 CRISTINA CÁNDIDO/CÁCERES

Con motivo del aniversario se ha editado además un libro sobre la Casa de los Becerra, sede de la Fundación

Más de 120.000 personas han visitado las salas de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero desde que se abrieron las puertas de la nueva sede en la Casa de los Becerra el pasado 16 de abril de 2006.

El director general de la Fundación, Luís Acha, se mostró optimista y satisfecho ante la afluencia de visitantes en este primer año, en el que se han realizado diversas actividades desde conferencias a presentación de libros, así como también exposiciones, como la más reciente, titulada 'Narbón familiar' que ha sido visitada por 18.514 personas.

Del total de 120.003 visitantes que han pasado por sus dependencias, el promedio de visitas al día es de 440 personas, y el mes en el que se recibieron más turistas fue el mes de abril de 2007 con un total de 22.585 visitas. Respecto a la procedencia de los visitantes, la mayoría de cuantos han pasado por la sede son extremeños, seguidos de andaluces y madrileños, aunque «hemos tenido visitantes de todas las comunidades autónomas, excepto Melilla», según apuntó el director general. Si analizamos las estadísticas por nacionalidades, los visitantes extranjeros procedían de los cinco continentes.

Los datos aportados han sido recabados por el consejero de la Fundación, Carlos Martín, a quien Luís Acha agradeció el especial interés y rigor con el que se ha llevado a cabo la labor de reunir las estadísticas de las visitas que corresponden a diez meses.

La casa de los Becerra

Para conmemorar también este primer aniversario de la inauguración de la sede se ha editado un libro sobre 'La casa de los Becerra', que ha sido realizado por Francisco Javier Pizarro, doctor en Historia por la Universidad de Extremadura y profesor titular de la misma.

El trabajo, del cual se han editado 2.000 ejemplares y estará disponible a la venta en librerías, recoge la historia de la casa; así como también detalles sobre sus moradores, arquitectura y adaptación a lo largo de los siglos al entorno urbano con los otros edificios de la ciudad monumental. Su autor hizo hincapié en que el planteamiento por el que se le realizó el encargo «fue contar la historia del edificio desde los orígenes hasta hoy sin perder rigor histórico, y sin dejar de ser científico, conseguir ser cercano a todo el mundo», según explicó Francisco Javier Pizarro a los medios. Además, destacó la dificultad en la realización del estudio debido a la falta de documentación que había sobre la casa, ya que la existente se encontraba fragmentada. En las fotografías que ilustran el trabajo se pueden apreciar además los trabajos de rehabilitación a los que fue sometido el edificio para albergar la actual fundación. «Rehabilitación modélica», según señaló el autor del libro.

DATOS DE LAS VISITAS
Total: 120.003.
Total de visitas diarias: 440.
Visitas por las mañanas: 56%.
Visitas por las tardes: 44%.
Mes de mayor afluencia: Abril de 2007.
Mes de menor afluencia: Enero de 2007.
Visitas por comunidades autónomas: 10298 extremeños, 8487 andaluces y 6991 madrileños.

Apoyo a Cáceres 2016

Desde la Fundación Mercedes Calles se ha apoyado también la candidatura de Cáceres para conseguir la capitalidad cultural europea en 2016 y se han ofrecido a los visitantes más de 1.500 impresos de firma de adhesión a la candidatura, de las cuales se han conseguido más de 5.000 compromisos. Así mismo, según explicó Luís Acha, en breve se entregarán a las autoridades responsables de la candidatura los apoyos a la misma recogidos desde la Fundación.

Más de 120.000 personas pasan por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres en su primer año

Región Digital / Cáceres Ciudad – 03/07/2007

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros situada en la Casa de Los Becerra en la ciudad intramuros de Cáceres, celebra su primer año de apertura al público con la publicación del libro "La Casa de los Becerra" de Francisco Javier Pizarro.

La Presidenta de la Fundación Maritina Guisado y el Director de la misma, Luís Acha, han hecho una valoración de este primer año de vida, agradeciendo el "gran acogimiento" que ha tenido en la ciudad.

Así desde el 17 de abril del 2006 hasta finales de abril del 2007 han pasado por la Fundación un total de 12.003 personas, en su mayoría extremeños, pero también de todos los puntos de España, Europa y otros continentes.

El principal objetivo de la Fundación en este primerazo, según ha indicado Acha, era darse a conocer y que la gente conociera la Casa, algo que "hemos conseguido con creces dado el número de visitas".

Entre las actividades que han llevado a cabo han estado la conferencia inaugural del Premio Nacional de Literatura y Director de la Fundación Juan March, Javier Gomá Lanzón, así como la publicación del libro "Toros en Cáceres" y la celebración de cursos de verano de la Universidad de Extremadura.

En cuanto a exposiciones se ha organizado una dedicada a la Virgen de la Montaña cono motivo del Centenario del Patronazgo de Cáceres, por la que pasaron 21.000 personas; la exposición "Portugal y España, 20 años de integración Europea" y la reciente exposición pictórica "Narbón Familiar", visitada por 18.514 personas.

Además desde el principio la Fundación ha mostrado su apoyo a la candidatura de Cáceres 2016 a ciudad europea de la cultura, entregando 15.000 adhesiones, de las cuales han recogido unas 5.000 y que entregarán próximamente al Ayuntamiento.

En el futuro inmediato de la Fundación, ha indicado Acha, está la idea de seguir haciendo actividades relacionadas con Cáceres.

Casa de Los Becerra

Para conmemorar este primer aniversario de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, se ha editado también un libro sobre "La Casa de los Becerra", sede de la fundación y que ha sido realizado por el doctor en Historia Francisco Javier Pizarro que recoge la historia de la casa, así como detalles sobre sus moradores, arquitectura o la adaptación que ha sufrido el edificio a lo largo de los siglos y su relación con el entorno de la Plaza de San Jorge y del resto de la ciudad monumental.

Pizarro destacó en su intervención la dificultad que ha tenido en la realización de este estudio "por la escasa documentación que había sobre la casa y porque la que había estaba fragmentada".

Aún así, ha conseguido hacer un libro que podrá comprarse en las librerías cacereñas y que descubre detalles como que la Casa de los Becerra no es la "casa matriz" de la familia, si no que perteneció en sus orígenes a Juan de la Torre y que no fue hasta el siglo XVI cuando paso a los Becerra, "una importante familia de la época en Cáceres".

En las fotografías que ilustran el estudio se pueden apreciar también los trabajos de rehabilitación a los que se ha sometido al edificio para albergar la actual fundación. Una rehabilitación "modélica" que ha sido alabada por el profesor Pizarro quien la ha puesto de ejemplo de cómo hay que recuperar un edificio y "no como otros que pretenden introducir elementos que distorsionan la esencia de los edificios" apuntaba.

CÁCERES

120.000 personas visitan en su primer año de apertura la sede de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Extremadura al día.- 03/07/2007 Lucía Mellado

Unas 120.000 personas, de ellas unas 30.000 extremeñas, han pasado por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, situada en la Plaza San Jorge de la ciudad cacereña, desde que el 17 de abril de 2006 abrió sus puertas.

Así lo ha comunicado esta mañana ante los medios de comunicación, el director general de la fundación, Luís Acha, quien ha explicado que en su primer año de apertura, desde el 17 de abril del pasado, son numerosas las actividades que se han llevado a cabo en la Casa Palacio de los Becerra.

El curso de verano de la Uex, la exposición de "Portugal y España. 20 años de integración europea", la edición y presentación del libro "Toros en Cáceres" o la exposición pictórica "Carbón Familiar" y la exposición con motivo del centenario del patronazgo de Cáceres de la Virgen de la Montaña, la cual fue "un éxito claro ya que más de 21.000 cacereños disfrutaron de la muestra" han sido algunas de las actividades realizadas.

Tal y como ha indicado Acha, durante este año de vida se ha pretendido "que la Fundación fuese visitada físicamente y conocida, de ser transparentes, de mostrarnos cercanos".

De las 120.003 personas que han recorrido las instalaciones de la Casa de los Becerra, 65.546 lo ha hecho por las mañanas y 54.457 por las tardes, tal y como ha mostrado Luís Acha quien ha afirmado, que el promedio de visitas al día ha sido de 440 personas y ha recordado que de los 10 meses que ha permanecida abierta al público la sede, excepto dos meses que ha estado cerrada por obras, el mes de abril de este año ha sido el más visitado con un total de 22.585 visitas, mientras que el que menos visitas registró fue el de enero de 2007 con 5.268.

La procedencia de los turistas que han visitado la sede es diversa, desde extremeños, españoles, europeos y "ciudadanos del mundo entero".

La cifra mayor corresponde a los extremeños (10.298), seguidos de los andaluces, los madrileños, los valencianos,... Incluso turistas procedentes de Ceuta se han acercado a Cáceres para visitar esta hermosa casa situada en el casco antiguo de la ciudad "aunque no hemos tenido visitantes de Melilla, son los únicos que han faltado".

Por países, los europeos son los primeros, seguidos de los americanos, los asiáticos, los africanos y finalmente Oceanía con 98 visitas.

El director de la Fundación también ha señalado que desde la Fundación Mercedes Calle,

también se ha apoyado "firmemente" la candidatura de Cáceres 2016 ya que "a todos los visitantes se les ofreció firmar el impreso de adhesión a la candidatura, entregándose más de 15.000 impresos, "de los 5.500 se han recogido en la fundación".

"En breve entregaremos a las autoridades locales o responsables de la candidatura estos apoyos a la misma recogidos por la Fundación", ha asegurado Acha.

Finalmente, ha tenido palabras de agradecimientos para el conserje del edificio, Carlos Martín, "quien con especial interés y rigor ha llevado adelante las dos tareas de llevar la estadística y recoger las correspondientes firmas de la Candidatura" ha asegurado Acha.

Por otra parte, para conmemorar este primer aniversario la Fundación ha editado también el libro realizado por el doctor en Historia, Francisco Javier Pizarro, que lleva por título "La Casa de los Becerra".

En este libro se recoge la historia de la casa, sus moradores, su arquitectura, su adaptación a lo largo de los siglos y su relación con el entorno, con Cáceres, con los otros edificios de este casco histórico.

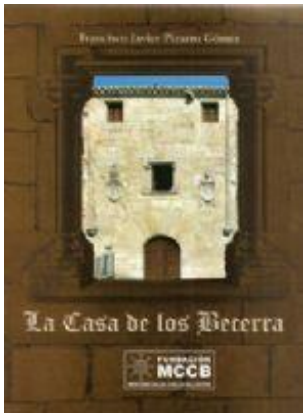
Según el autor, encargado también de las fotografías que se recogen en la obra en donde se aprecia la rehabilitación del edificio, la realización de la obra ha sido difícil por "la escasa documentación que existía y porque los datos que habían estaban fragmentados".

Además de ofrecer la historia del edificio y de la familia Gómez Becerra también se "destapan algunos tópicos como es que esta casa no es la casa matriz de los Becerra sino de Don Juan de la Torre".

Se han editado 1000 ejemplares, los cuales podrán ser adquiridos en las librerías pero aún no se conoce cual será su precio pero "seguramente será el precio de coste porque no queremos que esto sea una fuente de ingresos"

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero cumple el primer año en su actual sede

Asociación de la Prensa de Cáceres – 03/07/2007



La Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballestero celebra el primer año desde la inauguración de su actual sede, la Casa de los Becerra, con la publicación de un libro donde se narra la historia del edificio: sus moradores, su adaptación a lo largo de los siglos, su relación con el entorno, la ciudad de Cáceres...

Durante este año, la Casa Palacio de los Becerra ha acogido actuaciones de especial relevancia como la exposición con motivo del Centenario del Patronazgo de Cáceres de Nuestra Señora la Virgen de la Montaña. Fue todo un éxito de afluencia de público con más de 21.000 visitas.

La planta baja del edificio alberga la exposición permanente que reúne la colección de obras de arte y antigüedades propiedad de Mercedes Calle.

La Casa Palacio de los Becerra, sede la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, ha recibido a 120.003 visitantes. Además, apuesta firmemente por Cáceres 2016 y para ello ha hecho entrega de más de 15.000 impresos de adhesión a la candidatura.

J. Carlos Martín CONSERJE DEL PALACIO DE LOS BECERRA: "El palacio de los Becerra es una verdadera maravilla"

El Periódico Extremadura - 08/07/2007 - LAURA SANCHEZ

EDAD 42 AÑOS.
PROFESION TRABAJA DE CONSERJE.
FORMACION HA ESTUDIADO LA CARRERA DE DELINEANTE.
TRAYECTORIA HA TRABAJADO COMO BOMBERO Y COMO MONITOR Y GERENTE DE UN GIMNASIO.

El palacio de los Becerra alberga una rica colección que donó Mercedes Calles a la ciudad tras su muerte en 2001. El conserje del edificio cuenta su experiencia con los visitantes que acoge cada día el edificio.

--¿Qué es lo que más le sorprende a usted del edificio?

--Las bóvedas. Además, es una de las cosas que más llama la atención. Pero, en general, el edificio entero. La restauración del edificio ha sido una verdadera maravilla.

--¿La gente se interesa por saber quién fue Mercedes Calles?

--Sí, preguntan mucho quién es la mujer retratada del cuadro de la entrada. Era una señora muy elegante. Uno de los guías la llama Ava Gardner porque guardan un cierto parecido. Cuando le explicas quién fue, quieren saber más y más sobre ella. Me hubiese gustado mucho conocerla. Sé que fue una mujer de gran carácter y muy adelantada a su tiempo.

--¿Qué llama más la atención de la colección?

--Gusta a todos. Hay gente a la que le interesan más los muebles, a otros la colección de oro o la de marfil. De todos modos, el edificio llama muchísimo la atención.

--Usted contribuye a la recogida de firmas por la capitalidad...

--La gente de fuera lo apoya más que el cacereño porque éste piensa que Córdoba se lo va a llevar y no tenemos que tener envidia de otras ciudades. La adhesión que ofrecemos a los visitantes la han firmado incluso personas de Córdoba y de otras ciudades.

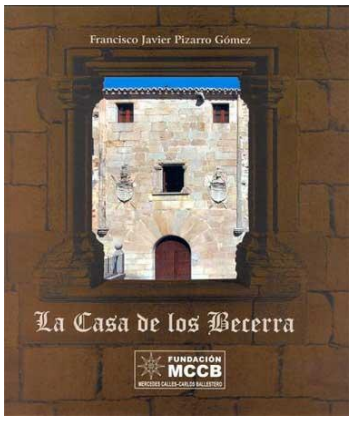
--¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

--El trato con la gente. Los turistas cuando se van te agradecen la atención y eso es muy gratificante. Me doy cuenta que el turismo sale encantado con la gente de Cáceres porque nos consideran gente muy amable y cordial.

La Fundación *Mercedes Calles* celebra su aniversario editando un libro sobre la "Casa de los Becerra".

Avuelapluma – Semana del 09/15 de Julio 2007

REDACCIÓN



Para conmemorar también este primer aniversario de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, se ha editado también un libro sobre "La Casa de los Becerra", sede de la fundación, realizado por el doctor en Historia Francisco Javier Pizarro y que recoge la historia de la casa, así como detalles sobre sus moradores, arquitectura o la adaptación que ha sufrido el edificio a lo largo de los siglos y su relación con el entorno de la Plaza de San Jorge y el resto de la ciudad monumental.

Pizarro destacó en su intervención la dificultad que ha tenido en la realización de este estudio "por escasa documentación que había sobre la casa y porque la que había estaba fragmentada". Aún así, ha conseguido hacer un libro que podrá comprase en las librerías cacereñas y que descubre detalles como que la Casa de los Becerra no es la "casa matriz" de la familia, si no que perteneció en sus orígenes a Juan de la Torre y que no fue hasta el siglo XVI cuando pasó a los Becerra, "una importante familia de la época en Cáceres".

En las fotografías que ilustran el estudio se pueden apreciar también los trabajos de rehabilitación a los que se ha sometido al edificio para albergar la actual fundación. Una rehabilitación "modélica" que ha sido alabada por el profesor Pizarro, quien la ha puesto de ejemplo de cómo hay que recuperar un edificio y "no como otros que pretenden introducir elementos que distorsionan la esencia de los edificios", apuntó.

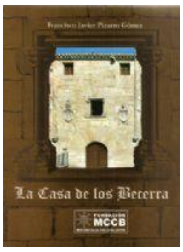
Un año de vida

Más de 120.000 personas, de ellas unas 30.000 extremeñas, han pasado por la sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero desde que el 17 de abril de 2006 abrió sus puertas en la Casa Palacio de los Becerra en Cáceres para contribuir a difundir la cultura y el patrimonio de la ciudad.

El director general de la Fundación, Luís Acha, explico que en este primer año de vida, se han realizado diversas actividades como conferencias, la presentación de libros, o exposiciones con la que tuvo lugar con motivo del centenario del patronazgo de la Virgen de la Montaña o la más reciente titulada "Narbón Familiar" que ha sido visitada por 18.514 personas.

LA CASA DE LOS BECERRA

Asociación de la Prensa de Cáceres – 31/07/2007



Autor/es: Francisco Javier Pizarro Gómez

Edita: Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballestero
Paginas: 77

El libro describe la historia de la Casa de los Becerra en Cáceres, sede institucional de la Fundación "Mercedes Calle-Carlos Ballestero". Asimismo, se hace un breve repaso al linaje que habitó este edificio monumental.

La fundación Mercedes Calles recibe 120.000 visitantes en su primer año de vida

La Guía de Ocio Cáceres Nº 18 Agosto

"Narbón Familiar" y una exposición sobre la "Virgen de la Montaña" lo más sobresaliente

Con semblante de satisfacción, fruto del trabajo bien hecho, se presentaron los responsables de la fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. Su director general, Luís Acha y su presidenta, Maritina Guisado, así lo reflejaron ante la rueda de prensa que ofrecieron en una de sus elegantes salas, a los varios periodistas que se congregaron en el evento. Y no era para menos porque, tras un año de vida de la fundación, gracias al gran número de visitantes que han pasado por allí, y a la calidad de sus exposiciones, han arrojado un balance sobresaliente. En este acto estuvieron acompañados por Miguel Rodríguez Cancho, Raimundo Medina y José Antonio Fuentes.

Luís Acha y Maritina Guisado Presentaron el Balance del primer año

Maritina Guisado dio la bienvenida, además de agradecer nuestra presencia allí, y presentó a los acompañantes. El objetivo fue dar a conocer el primer año de vida de la casa de La casa de los Becerras, desde la inauguración de las instalaciones de la sede. Para ello lo celebraron con la edición de un libro sobre la historia de la casa. Sobre sus moradas, arquitectura, su adaptación a lo largo de los siglos y su relación con el entorno y con la ciudad.

Su director Luís Acha, dio los datos del balance y comentó que las mejores exposiciones que congregaron mayor numero de visitas. La del 21 de abril, que conmemoraba el centenario del patronazgo de Cáceres de Nta. Señora la Virgen de la Montaña, tuvo más de 21.000 visitantes. Otro de sus logros, fue la apertura de su exposición permanente, que alberga en la planta baja del edificio, y que reúne obras de arte y antigüedades de propiedad de Doña Mercedes Calles. La exposición última y también sobresaliente fue la de "Narbón Familiar", como reconocimiento a ese gran pintor extremeño Juan José Narbón, visitada por 18.514.

Los objetivos de la fundación fueron cumplidos con creces, en este primer año, ya que por el museo han pasado 120.003 visitantes, contados escrupulosamente y favorecidos por el hecho de encontrarse junto a San Jorge, una de las plazas más bellas de Cáceres. Un 56%

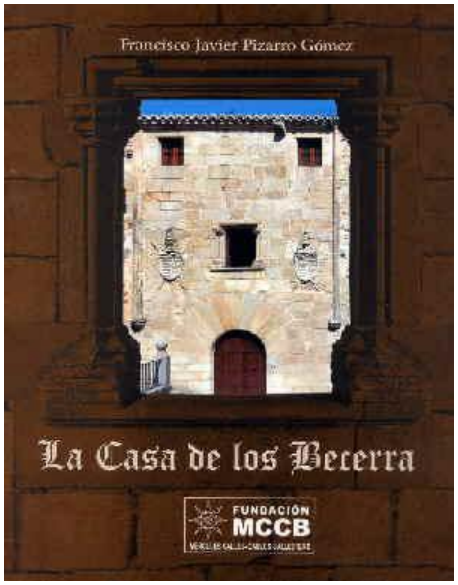
de personas asistieron al museo por la mañana, y un 44% de personas que lo hicieron por la tarde. El numero de visitas por comunidad autónoma fue de Extremadura con 10298, seguida de Andalucía, Madrid, Castilla León, Valencia, Euskadi, y Castilla la Mancha...

En palabras de sus responsables, la fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, se sienten orgullos de apoyar firmemente la candidatura de Cáceres 2016, ya que ofrece a los visitantes la opción de firmar en un impreso para apoyar la candidatura, recogiendo más de 5.500 impresos en la fundación, que en breve se entregaran en el ayuntamiento. La fundación abre sus puertas durante todo el año excepto en agosto.

Se presenta el primer libro sobre la historia de "La casa de los Becerra"
Una obra que guarda todo el rigor científico e histórico.

Francisco Javier Pizarro, doctor en historia por la universidad de Extremadura, y profesor titular de la misma especialidad, ha recogido el pasado del edificio de los Becerra por encargo de la fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. Como resultado ve la luz el libro "La Casa de los Becerra". Una obra que, según su autor, guarda todo el rigor científico y histórico, aunque cuenta de forma muy amena la vida del palacio, uno de los mas sobresaliente y significados del renacimiento cacereño, en su devenir hasta la actual rehabilitación como sede museo de la fundación. Una excelente rehabilitación que según Javier Pizarro, podría estudiarse como modelo de rehabilitación.

La aportación de esta nueva publicación, presentada el día 2 de julio del 2007, con motivo del aniversario de la entidad, es reunir toda la documentación de este edificio que estaba muy dispersa.



Según el autor la casona ha sido testigo de las transformaciones de la parte antigua durante siete siglos, fue una casa fuerte con torre que fué desmochada, hasta que llego a manos de los Becerra en 1530 que adquirió con ella su impronta palaciega. Además los Becerra estaban emparentados con los linajes más importantes de la ciudad. La restauración hecha por la fundación, ha permitido mantener su integridad.

Del libro han editado 2.000 ejemplares, que se venderán en las librerías.

PROVINCIA DE CÁCERES

Alegrías y penurias de un turista en Cáceres

Periódico Hoy – 30/09/2007

HOY se hace pasar por visitante y reproduce los pasos de un foráneo cualquiera en la capital Llegar al centro es fácil para la mayoría, tanto como perderse por la Ciudad Monumental

LA PUERTA del Gobierno Militar, en la Plaza de San Mateo, un joven con su traje verde y sus botas negras estira el brazo indicando hacia algún sitio. Escucha sus instrucciones un matrimonio con pinta de haber celebrado sus bodas de plata hace unos cuantos años. Probablemente, el soldado les está mostrando el camino hasta el Museo de las Veletas, a dos pasos de allí. Y más probable aún es que la pareja haya recurrido a él ante la ausencia total de señales.

Un paseo por la Ciudad Monumental permite comprobar que es bastante sencillo perderse si no se conoce el lugar. La razón principal es la ausencia de indicativos. Entre la Plaza Mayor y las tres más significativas de la Ciudad Monumental sólo hay cuatro flechas que salten a la vista del paseante.

El paseo más habitual

En la Plaza de Santa María no hay ninguna; en la de San Jorge, una que dirige a la Casa-Museo Áraba Yusuf Al Burch; y en la de San Mateo, tres, que enseñan el camino al Parador de Turismo -que está a cuarenta metros-, al Restaurante Los Golfines y a una tienda de arte. Ni rastro del Museo Provincial, que incluye el aljibe -uno de los lugares más visitados durante todo el año- ni del barrio judío ni de ningún otro lugar público. Lo más parecido que hay a unos indicativos son los paneles que reproducen el perfil del entorno más cercano. Sirven para identificar lugares cuando se tienen a dos pasos, pero no para llegar a ellos.

Que el casco antiguo es un desierto informativo lo saben en el Ayuntamiento. El 9 de agosto, Juan Valadés, director del Museo de Cáceres, le planteó a la alcaldesa la necesidad de mejorar en este aspecto. El día 21 de ese mes, este diario publicó un reportaje titulado '¿Dónde está el museo?', y tres días después, el concejal de Turismo, Francisco Torres, anunció que esas carencias se solucionarían.

En este panorama, al debutante en la plaza no le queda otra que hacerse con un buen mapa. Los regalan en las dos oficinas de información que hay en la Plaza Mayor. Si el turista elige la de la Junta de Extremadura, al pie de la Torre de Bujaco, ya no necesitará más. Allí, el visitante recibe un mapa de lo más completo. Incluye un callejero de la Ciudad Monumental y alrededores con las letras en un tamaño agradecido, una foto y una breve explicación sobre cada uno de los monumentos principales, y un texto de cinco párrafos sobre la historia de la ciudad. También un mapa de la región con las carreteras principales (aparecen las autovías regionales EX-A1 y EX-A2, y la A-66) y un directorio con teléfonos de interés, incluidos restaurantes, hoteles y hasta empresas de alquiler de coches. En definitiva, actualizado, moderno y fácil de manejar.

El 'Travel mapa'

Además, en la oficina que gestiona el Gobierno regional entregan un folio con los horarios, teléfonos y precios de los monumentos visitables, y el 'Travel mapa', una herramienta de lo más útil. No tanto por su callejero, algo confuso por la abundancia de símbolos, como porque incluye la programación cultural (exposiciones y conciertos) del mes en curso e información más mundana, como dónde hacer compras, la dirección de algún centro comercial y cuándo y dónde se celebra el mercadillo semanal.

La información llega a través de las letras, pero también por boca del personal de la oficina. Ante la petición de alguna sugerencia, una joven amable recomienda ir al Palacio de La Isla -«y ver la exposición del pintor local Massa Solís», apunta ella-, el Santuario de la Virgen de la Montaña y la Casa Museo Pedrilla.

A diez metros de allí hay otra oficina, en la que tiene su sede la Asociación de Guías Turísticas. El mapa que dan -editado por la Diputación Provincial-, es en tres dimensiones, incluye el logotipo de la candidatura a Ciudad Europea de la Cultura en el año 2016 y de Marca Extremadura, e identifica 92 lugares de interés. Por el reverso, información práctica: alojamientos, restaurantes, bibliotecas, estaciones de transporte, galerías de arte, monumentos, lugares a visitar cerca de la capital, un pequeño mapa de la ciudad moderna y una breve reseña histórica de Cáceres y los principales enclaves de su casco antiguo.

Visitas gratis y de pago

Sin duda, el mapa más humilde es el que entregan en la oficina de turismo del Ayuntamiento, en la calle Ancha, frente al Parador de Turismo. Está hecho a dos tintas, su diseño pasó de moda hace tiempo, y el tamaño de la letra en la lista de lugares de interés obligará a más de uno a ponerse las gafas. La atención es amable, y la trabajadora aconseja una ruta por el casco antiguo y un paseo por el barrio de San Antonio.

Con una ayuda escrita en la mano y la cámara de fotos en la otra, el turista no necesitará mucho más para recorrer la Ciudad Monumental. La entrada es gratis en el Museo Provincial (excepto para los nacidos fuera de la Unión Europea, que pagan 1,20 euros), la Casa de los Becerra (sede de la Fundación Mercedes Calle), el Palacio de Carvajal y el Centro Virtual, que está en frente. Hay que pagar dos euros para subir a la Torre de Bujaco y uno para cruzar la puerta de la Concatedral de Santa María.

Capítulo aparte merece la señalización. Llegar al centro de la ciudad no resulta complicado para la mayoría, porque las indicaciones no faltan. La leyenda más repetida es la de 'Ciudad Monumental', pero faltan las referencias a lugares más concretos, como el Museo Provincial o la Plaza Mayor. Precisamente aquí encontrará el visitante la sede de la Asociación de Guías. La oferta de horarios para descubrir el conjunto monumental cacereño es amplia, y el precio, asequible: cinco euros por persona. También se ofrecen el servicio en horario nocturno.

A diferencia de otras capitales, Cáceres no oferta servicio de bus turístico. Lo hubo en su día, pero desapareció por falta de clientes, otro dato que ayuda a comprender mejor la realidad de la oferta y la demanda turística en la capital.

El Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura se reúne este martes en Cáceres

Región Digital | 24/09/2007

Además de trabajar en el plan de actividades del Consejo para 2007, se presentará el Directorio de Fundaciones Españolas elaborado por la Asociación Española de Fundaciones (AEF) y en el que se ofrecen datos de más de 160 fundaciones extremeñas.

Según ha informado el Consejo de Extremadura, la reunión tendrá lugar este martes a las

16.30 horas, en la Casa Palacio de los Becerra de Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

Cabe señalar que el Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura de la AEF está integrado por 18 fundaciones de la Comunidad Autónoma; y en la reunión se trabajará en el plan de actividades del Consejo para 2007 y las fundaciones tendrán la oportunidad de presentar sus actividades y proyectos.

Además, se presentará el Directorio de Fundaciones Españolas elaborado por la AEF y en el que se ofrecen datos sobre las más de 160 fundaciones de Extremadura.

Asimismo indican que el Consejo Autonómico pretende potenciar el sector fundacional extremeño, estrechar la relación con la Junta de Extremadura y acercar los servicios de la AEF a sus fundaciones asociadas.

Integran el Consejo: la Fundación Academia Europea de Yuste, Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Fundación Magdalena Moriche, Fundación Maimona, Fundación Xavier de Salas, Fundación Obra Pía de los Pizarro, FUNDECYT, Fundación Hospital de San Antonio, Fundación CENATIC, Fundación San Benito de Alcántara, Fundación San José de Villafranca, Fundación Ciudadanía, Fundación Centro de Cirugía de Mínima Invasión, Fundación Ciencias de la Documentación y Fundación Caja de Badajoz, entre otras.

Asimismo señala que España es la séptima potencia mundial en fundaciones: el sector fundacional español, desde la aprobación de la primera Ley de Fundaciones en 1994, viene experimentando un proceso de crecimiento, tanto en el número de entidades como en la importancia de éstas y su repercusión en el conjunto de la sociedad. En Extremadura existen más de 160 fundaciones que se ocupan de temas sociales, culturales, educativos, de investigación, de cooperación al desarrollo, asistenciales, de recuperación del patrimonio, etc.

Con más de ochocientas noventa fundaciones asociadas, de las más variadas dimensiones, fines y áreas de actuación, la AEF es, en el ámbito nacional, la entidad representativa de las fundaciones españolas y su voz ante las Administraciones Públicas, las empresas, los ciudadanos y el conjunto de la sociedad.

Las 18 fundaciones que integran el Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura se reúnen hoy en Cáceres

Extremadura al día | 25/09/2007

El Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura de la AEF, integrado por 18 fundaciones de la Comunidad Autónoma, se reúne esta tarde para trabajar en el plan de actividades del Consejo para 2007. En este encuentro, las fundaciones tendrán la oportunidad de presentar sus actividades y proyectos. Además, se presentará el Directorio de Fundaciones Españolas elaborado por la AEF y en el que se ofrecen datos sobre las más de 160 fundaciones de Extremadura.

El Consejo Autonómico pretende potenciar el sector fundacional extremeño, estrechar la relación con la Junta de Extremadura y acercar los servicios de la AEF a sus fundaciones asociadas. Integran el Consejo, la F. Academia Europea de Yuste, F. Mercedes Calles y Carlos Ballestero, F. Magdalena Moriche, F. Maimona, F. Xavier de Salas, F. Obra Pía de

los Pizarro, FUNDECYT, F. Hospital de San Antonio, F.CENATIC, F. San Benito de Alcántara, F. San José de Villafranca, F. Ciudadanía, F. Centro de Cirugía de Mínima Invasión, F. Ciencias de la Documentación y F. Caja de Badajoz, entre otras.

España es la séptima potencia mundial en fundaciones: el sector fundacional español, desde la aprobación de la primera Ley de Fundaciones en 1994, viene experimentando un proceso de crecimiento, tanto en el número de entidades como en la importancia de éstas y su repercusión en el conjunto de la sociedad. En Extremadura existen más de 160 fundaciones que se ocupan de temas sociales, culturales, educativos, de investigación, de cooperación al desarrollo, asistenciales, de recuperación del patrimonio, etc.

Con más de ochocientas noventa fundaciones asociadas, de las más variadas dimensiones, fines y áreas de actuación, la AEF es, en el ámbito nacional, la entidad representativa de las fundaciones españolas y su voz ante las Administraciones Públicas, las empresas, los ciudadanos y el conjunto de la sociedad.

Fundación Académica Europea de Yuste

Reunión del Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura Sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Cáceres | 25 de septiembre de 2007

La reunión tuvo lugar el martes 25, a las 16.30 horas, en la Casa Palacio de los Becerra de Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

El Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura de la AEF está integrado por 18 fundaciones de la Comunidad Autónoma; y en la reunión se trabajó en el plan de actividades del Consejo para 2007 y las fundaciones tuvieron la oportunidad de presentar sus actividades y proyectos.

Además, se presentó el Directorio de Fundaciones Españolas elaborado por la AEF y en el que se ofrecen datos sobre las más de 160 fundaciones de Extremadura.

El Consejo Autonómico pretende potenciar el sector fundacional extremeño, estrechar la relación con la Junta de Extremadura y acercar los servicios de la AEF a sus fundaciones asociadas.

Integran el Consejo: la Fundación Academia Europea de Yuste, Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Fundación Magdalena Moriche, Fundación Maimona, Fundación Xavier de Salas, Fundación Obra Pía de los Pizarro, FUNDECYT, Fundación Hospital de San Antonio, Fundación CENATIC, Fundación San Benito de Alcántara, Fundación San José de Villafranca, Fundación Ciudadanía, Fundación Centro de Cirugía de Mínima Invasión, Fundación Ciencias de la Documentación y Fundación Caja de Badajoz, entre otras.

CONSEJO AUTONÓMICO DE FUNDACIONES DE EXTREMADURA
Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Cáceres, 25 de septiembre de 2007

Asisten:

Antonio Ventura Díaz	F. Academia Europea de Yuste
María Romo	F. Academia Europea de Yuste
Miguel Ángel Martín	F. Academia Europea de Yuste
Miguel Álvarez	F. Centro de Cirugía de Mínima Invasión
Carolina Grau	F. Centro Nacional de Referencia de Aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación basadas en Fuentes Abiertas (CENATIC)
José Raúl Vaquero	F. Ciencias de la Documentación
María Auxiliadora Martín	F. Ciencias de la Documentación
Manuel Caballero	F. Hospital de San Antonio
Carlos Arjona	F. del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Cáceres (FUMECA)
Marta Plasencia	F. Magdalena Moriche
Alejandro Hernández	F. Maimona
Luís Acha Iturmendi	F. Mercedes Calles y Carlos Ballestero
Francisco Fernández de Velasco	F. San José de Villafranca
Juan Martínez González	F. San José de Villafranca
Almudena Migueláñez	Asociación Española de Fundaciones
Teresa Sanjurjo	Asociación Española de Fundaciones

Otras Fundaciones:

José Candiño	F. Albear
Carlos Zamora	F. Antonio Concha
Gabriel Casati	F. Fernando Valhondo Calaff
Álvaro Casanova	F. Global Nature
Guadalupe Andrada	F. INPA Framaguad para Aprender a Vivir
Ana Belén Pérez	F. INPA Framaguad para Aprender a Vivir
Joaquín Macías	F. Ruy López

Excusan asistencia:

Magdalena Moriche	F. Magdalena Moriche
Juan Carlos Moreno	F. Schlegel
Jaime de Salas	F. Xavier de Salas
Gloria Durán	FUNDESALUD
Javier Díaz	F. Universidad Sociedad de la Universidad de Extremadura

Luís Acha comienza la reunión dando la bienvenida a los asistentes a la sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, la Casa Palacio de los Becerra, edificio histórico del siglo XVI y que ha sido rehabilitado íntegramente por la Fundación.

A continuación, Teresa Sanjurjo hace un breve resumen de recientes actividades y novedades en la AEF, citando en particular la nueva Junta Directiva, presidida por Carlos Álvarez, la elaboración del Directorio de Fundaciones Españolas y la participación de la AEF en la preparación de la próxima edición de los Encuentros Iberoamericanos del Tercer Sector, que se celebrarán en Guayaquil (Ecuador) en 2008.

Se resume a continuación los puntos tratados en el orden del día:

Presentación de los datos de fundaciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura (Directorio de Fundaciones Españolas).

Almudena Migueláñez expone los datos más relevantes del Directorio de Fundaciones Españolas, y en concreto, datos referidos al sector fundacional extremeño. (Se adjunta presentación)

Presentación de las nuevas fundaciones del Consejo

Miguel Álvarez presenta la Fundación Centro de Cirugía de Mínima Invasión, Fundación privada, de ámbito nacional constituida en diciembre de 2006. Tiene por objetivo promover la I+D+i en el sector sociosanitario, y desarrolla sus actividades en el Centro de Cirugía de Mínima Invasión (cuyas instalaciones pone a disposición del Consejo Autonómico), con un equipo de 65 personas.

A continuación Carolina Grau presenta la Fundación CENATIC, Fundación pública estatal promovida por la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones, aprobada por Orden del Consejo de Ministros de 2005 y constituida en 2006. Su objeto es promover la sociedad de la información y, en concreto, el software libre de fuente abierta (como alternativa al software propietario), materia en la que España es un país de referencia. Tiene sede en Almendralejo, un equipo de 15 personas y pretende impulsar el tejido industrial local

Tras estas intervenciones Antonio Ventura da la bienvenida a las dos entidades al Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura y expresa su convencimiento acerca de la necesidad y conveniencia de fortalecer el sector fundacional extremeño y por ende la sociedad civil de dicha Comunidad.

A continuación Alejandro Hernández expone su propuesta de promover, desde el Consejo y con un enfoque completamente abierto, la constitución de un Foro Cívico, que ofrezca un espacio de reflexión en el que tenga cabida y participación el tejido social extremeño. Sus principales características serían:
Ser un espacio neutro, constructivo y creativo
Abierto a empresas, administraciones y tercer sector
Promocionando sesiones temáticas a lo largo del año, coordinadas por fundaciones del respectivo sector y con un Secretaría que levante acta.
Los asistentes a la reunión muestran su apoyo a esta iniciativa.

Plan de actividades:

Respecto al Plan de actividades de 2007, una vez repasadas las actividades realizadas y aquellas canceladas –por falta de asistencia- se pone de relieve la necesidad de reformular las actividades a desarrollar y la mayor implicación tanto de los miembros del Comité de Coordinación como del resto de miembros del Consejo y de su Secretaría.
Para establecer el plan de trabajo, los miembros del Comité, que acudan al Encuentro Luso Español de Fundaciones se reunirán en Évora.

La Fundación Magdalena Moriche plantea tres propuestas para la actividad del Consejo:
Potenciar el conocimiento de las fundaciones que lo integran
Promover la colaboración entre ellas
Establecer un portal de intercambio.

Tras un breve debate de los asistentes en el que se detalla el funcionamiento de la Gaceta y del Boletín Electrónico que envía la AEF, Antonio Ventura invita a todos los asistentes a que participen en el III Encuentro Luso Español de Fundaciones que tendrá lugar en Évora los días 18 y 19 de octubre.

Sin más asuntos que tratar, la reunión finaliza a las 19.30 hrs.

El calendario de actos de Santa María se alarga hasta enero

El periódico hoy.- 19/10/2007

El Cabildo Catedralicio ha diseñado un programa de actividades para conmemorar los 50 años de la elevación del templo de Santa María a concatedral. El calendario se prolonga hasta el mes de enero.

La misa que hoy oficiarán los seis sacerdotes que se ordenaron hace medio siglo es la primera de las actividades programadas para conmemorar la efeméride. Pero hay más. Todas las ceremonias previstas giran en torno a la misma fecha redonda: 50 años.

En el mes de noviembre los protagonistas no serán los sacerdotes, sino todas aquellas personas que fallecieron en 1957 y cuya misa funeral se celebró en la concatedral. La ceremonia coincidirá con el día de todos los difuntos.

El mes de diciembre será el turno de los matrimonios que este año celebran sus bodas de oro. Para aquellas parejas que contrajeron matrimonio en Santa María en 1957 se organizará una ceremonia el 30 de diciembre. También están invitados los novios que se han casado este año en el templo.

Y el 13 de enero ha sido el día elegido por el Cabildo Catedralicio para rendir homenaje a los cincuentones que se bautizaron en la concatedral en el año 1957.

Muestra fotográfica

En el terreno cultural, se ha preparado una exposición fotográfica, documental y artística de los 50 años de vida de la concatedral. Aunque todavía no es una fecha cerrada, la muestra se prevé inaugurar el 5 de diciembre en la Fundación Mercedes Calle.

En el calendario también figura un encuentro de corales, la presentación de publicaciones o la puesta en marcha de un proyecto solidario.

NUEVO INSTRUMENTO AL SERVICIO DE LA CAPITALIDAD MOTIVACIONES Y OBJETIVOS.

Los empresarios crean una fundación para impulsar el progreso de Cáceres

Periódico Extremadura.- 21/12/2007 LOLA LUCEÑO

A través del reto 2016, trabajarán con el fin de sacar a la ciudad de su "vacío".Preparan estudios, proyectos y actos culturales, y abren el colectivo a todos.

Conocidos empresarios y profesionales cacereños se han unido en una fundación sin precedentes para impulsar el desarrollo de la ciudad en todos los ámbitos, desde la economía a la cultura, aprovechando el reto 2016 como acicate para iniciar proyectos y mejoras que conduzcan a un nuevo planteamiento de futuro. Están convencidos de que Cáceres atraviesa un "vacío", una vez agotado el *tirón* que supuso su declaración como Patrimonio de la Humanidad o la llegada de la universidad, y creen que es el momento de dar "un nuevo y necesario salto cualitativo". Con tal fin, esta fundación, denominada Cáceres Capital, promoverá estudios y proyectos para el progreso (infraestructuras, comunicaciones...), grupos de expertos, citas culturales e iniciativas que ayuden a dinamizar la mentalidad cacereña.

Su presentación oficial tuvo lugar ayer en el Hotel Agora, con la presencia de algunos fundadores. "La candidatura a la Capitalidad Cultural Europea constituye una oportunidad histórica para el desarrollo de la ciudad en todos sus aspectos. La sociedad civil debe asumir su protagonismo y trabajar eficazmente junto a las instituciones", declaró ayer su presidente, el empresario Juan Ramón Civantos, quien dejó muy claro que el colectivo "está abierto a todos los que tengan ganas de trabajar por la ciudad, sean empresarios pequeños o medianos, autónomos, comerciantes, profesionales, especialistas, empleados, funcionarios o asociaciones, para que los esfuerzos aislados que cada uno pueda realizar no quede baldíos".

CIUDAD "ALETARGADA" La fundación pretende ser "cauce e instrumento" de participación ciudadana en el camino al reto 2016, y nace con dos mensajes especialmente claros y prioritarios. Primero: el desarrollo que se persigue para Cáceres no está supeditado a que se consiga la capitalidad, "porque lo importante es el viaje, las mejoras y los progresos que se vayan consiguiendo". Segundo: aprovechar la carrera hacia el 2016 para sacar a la ciudad "de la apatía y el letargo que a veces nos domina, cambiar su mentalidad y despertar su participación". Los empresarios cacereños están totalmente convencidos de que ésta, por encima de cualquier otra, es la principal baza para que Cáceres avance, pero también para conseguir la capitalidad cultural.

La fundación insistió en la trascendencia de la oportunidad que brinda el 2016, se consiga o no la meta. "Las visitas a Cáceres empiezan a decaer, nos hemos estancado en un escalón y tenemos una responsabilidad. Hemos recibido un hermoso legado y debemos dejar un valor añadido a las siguientes generaciones, evitando un vacío que comienza a generarse", subrayó Civantos.

HACIA EL "EMPATE" Pero además, los empresarios confían en que la ciudad puede partir de su posición "retrasada" y llegar a una situación de "empate" con otras candidatas al 2016, muchas de las cuales ya cumplen los requisitos en infraestructuras, dotaciones, servicios o comunicaciones. "Y en ese caso, en situación de igualdad, al final lo que decide muchas veces a la hora de escoger una ciudad es la ilusión de los ciudadanos. Será lo más valorado por la Comisión Europea, lo que decantará la capitalidad. Por tanto, también constituye nuestro objetivo fundamental: generar ilusión, hacer al cacereño participativo en todas las fases de este gran proyecto", subrayó el presidente.

Además, la directiva insistió en que sus estudios y proyectos para conseguir mejores dotaciones de cara al 2106 "se basarán en la racionalidad, consiguiendo infraestructuras que duren en el tiempo", y serán "claros y abiertos al debate". Civantos agregó que este desarrollo beneficiará a Extremadura, "porque todo cuanto sea bueno para Cáceres añade valor a la región. No hay competitividad, el progreso de una ciudad repercute en las demás. Ahora le toca a Cáceres y en otros momentos a otras", dijo.

Por último, la fundación ya ha acordado con Felipe Vela, presidente ejecutivo del Consorcio 2016, la firma de un convenio.

NUEVO INSTRUMENTO AL SERVICIO DE LA CAPITALIDAD PROPUESTAS CONCRETAS SOBRE LA MESA.

Aeropuerto, AVE, autovías y un plan para Aldea Moret

Periódico Extremadura.- 21/12/2007 LOLA LUCEÑO

La fundación se centrará en los cuatro requisitos para optar al 2016: dinamismo cultural, dotaciones, comunicaciones y empuje ciudadano.

La nueva Fundación Cáceres Capital actuará sobre las cuatro áreas que se consideran fundamentales para que una ciudad alcance la capitalidad en el 2016: actividad cultural intensa, dotaciones y servicios adecuados, buenas comunicaciones, y una participación ciudadana comprometida y cualificada. Pero además, sus miembros ya tienen estudios concretos sobre la mesa para conseguir estos fines, especialmente la construcción de un aeropuerto internacional próximo a Cáceres, como prometió Rodríguez Ibarra, la creación de un centro intermodal de transportes, y un proyecto que logre integrar a Aldea Moret en la ciudad como cuestión prioritaria.

"Lo primero que la Comisión Europea requiere a la hora de elegir entre las candidatas es una intensa actividad cultural muy plural. El enfoque extremeño es fundamental, pero también hacia todas las manifestaciones que se dan en Europa, con atención especial a Portugal y con un apoyo entusiasta a nuestros artistas", indica el presidente, Juan Ramón Civantos.

La segunda cuestión que tiene en cuenta la comisión estriba en las dotaciones y servicios de las ciudades candidatas (teatros, auditorios, hoteles...), que deben ser suficientes y adecuados para acoger todos los eventos que se programen y a todos los visitantes que acudan durante el 2016.

El tercer requisito se basa en la facilidad y fluidez de las comunicaciones con el resto de Europa, y en este aspecto la fundación ya está realizando algunos estudios, uno de ellos presentado a la alcaldesa hace semanas a modo de avance. En él se propone la creación del futuro aeropuerto internacional a 12 kilómetros de Cáceres, próximo a las posibles estaciones del AVE y de autobuses, y junto a las tres autovías: la A-66, la futura entre Cáceres y Badajoz y la N-521 si finalmente se desdobla entre la ciudad y la frontera portuguesa. La capital sería un nudo importante, por ello Civantos esbozó ayer la idea de "un centro intermodal que conjugue estas comunicaciones, con todas las maneras y formas de llegar a Cáceres, potenciándose unas a otras". Anunció que el estudio se dará a conocer al completo cuando esté ultimado.

Civantos también desveló la redacción de un proyecto sobre Aldea Moret. "Es uno de los estudios prioritarios, socialmente muy importante para la ciudad. Tenemos que eliminar las barreras del barrio en todos los sentidos, físicas y sociales. Puede solucionarse con voluntad, como en otras ciudades".

Además, la fundación proyecta concursos, premios, ponencias, muestras, jornadas técnicas, publicaciones, ayudas, becas, incentivos... Pero el presidente asegura que el principal instrumento para lograr la capitalidad es el cuarto y último requisito: "La implicación de los cacereños con ilusión, compromiso y hospitalidad, hay que intentarlo en estos años, porque será el factor decisivo", concluyó.

Una fundación de empresarios promueve el desarrollo al calor de 'Cáceres 2016'

El periódico Hoy.- 21/12/07 - C.N.N.

'Cáceres Capital' apuesta por las infraestructuras, y por la creación de un centro Intermodal que unirá aeropuerto y estación del AVE

El horizonte de Cáceres 2016 enciende también el panorama de la empresa. Infraestructuras, cultura, futuro y desarrollo se entremezclan en la fundación que se presentó ayer. Se llama 'Cáceres Capital' y nace con el antecedente del estudio sobre la ubicación del aeropuerto que encargó a la Universidad de Extremadura y que se presentó recientemente. Sus máximos responsables, Juan Ramón Civantos, director-gerente de la empresa de transportes Seur, Marcelo Muriel gerente de Catelsa y Óscar García Riobóo, ex gerente del Plan Urban, presentaron los objetivos de una fundación que, según dijeron, está abierta a todas las personas, entidades públicas, privadas y empresas. Civantos, que ejerce de presidente, explicó en abstracto los ejes sobre los que se pivota esta organización. Son, en este orden, la cultura, los servicios, las comunicaciones y la participación ciudadana, un principio con el que pretenden conseguir una ciudad «comprometida, amable y hospitalaria». Civantos dijo que «se ha demostrado que en muchos casos la ilusión y la implicación de la gente es lo que ha determinado conseguir la capitalidad o no» y abogó por un «cambio de mentalidad».

LA FUNDACIÓN

Quiénes son: Se definen como «una fundación sin ánimo de lucro, con ámbito de actuación en Extremadura compuesta por personas físicas y jurídicas independientes, preocupadas por temas que afectan a nuestra región unidas por el objetivo Cáceres 2016».

Áreas: Cultural, social, económica, infraestructuras, equipamientos y servicios.

Cómo hacerse socio:
Fundación Cáceres Capital.
C/ Viena, 3. Bajo.
cacerescapital@telefonica.net

La carta de presentación física de esta nueva fundación no deja dudas sobre su interés en la mejora de las comunicaciones. La silueta del AVE y de aviones ilustran sus páginas.

AVE y aeropuerto

La idea que late tras la constitución de esta entidad es la creación de estructuras permanentes que, más allá de la consecución o no de la meta del 2016, queden para siempre en la ciudad y la mejoren. Respecto a las ubicaciones del aeropuerto y la estación del AVE, Civantos dijo que «si las cosas no tienen lógica y sentido, serán pan para hoy y hambre para mañana». Al respecto, la fundación prepara un estudio que se presentará en breve y que apuesta por la construcción del aeropuerto y de la estación al oeste de la ciudad, en un eje entre la A-66 y la futura A-58, donde se crearía un Centro Intermodal de Transportes.

Bajo la idea de generar ilusión tratan de «hacer llegar a la sociedad lo que la ciudad puede ganar en el 2016, así como las expectativas que se pueden generar». Tratarán, igualmente, de «transmitir que el camino por recorrer es aún más importante que el objetivo a alcanzar». Apoyarán y fomentarán las actividades «vinculadas al desarrollo económico, social y cultural de ciudad de Cáceres» y participarán en cualquier proyecto o iniciativa que pueda contribuir a la declaración de Cáceres como Capital Europea de la Cultura en 2016.

Las actividades de 'Cáceres Capital' abarcan proponer y apoyar proyectos para el desarrollo, la promoción de actividades culturales como concursos y premios, exposiciones, conferencias, seminarios y jornadas técnicas, publicaciones y estudios y el establecimiento de acuerdos con instituciones públicas o privadas para el desarrollo y financiación de actividades conjuntas. Se elaborarán estudios, propuestas e informes, se crearán grupos de expertos y se concederán becas.

En el capítulo de lo que ofrecen subrayan el mecenazgo, la participación en los objetivos de la comunidad o la posibilidad de participación directos en todo tipo de acontecimientos.

Aldea Moret

Otra de las propuestas de esta nueva fundación es la de la eliminación de las barreras físicas y mentales de Aldea Moret. Se trata de acercarla al resto de la ciudad a través de la cultura y el desarrollo.

La nueva fundación está en estrecho contacto con el consorcio Cáceres 2016. Según se anunció ayer se ha mantenido un contacto con el presidente ejecutivo, Felipe Vela, y se firmará un convenio de colaboración entre la fundación y el consorcio para llevar a buen puerto los propósitos para la capitalidad.

FUNDACIÓN MCCB
MERCEDES CALLES–CARLOS BALLESTERO

INDICE:

Una veintena de fundaciones en Cáceres
Periódico Hoy.- 13/01/2007 ---------- Página 1

El matador de toros Víctor Mendes dará el pregón inaugural
Periódico hoy Viernes, 2 de marzo de 2007 ---------- Página 1

Francisco Laguna, presenta en la sede de la Fundación Mercedes Calles su libro "Toros en Cáceres"
Actualidad municipal 19/03/2007 ---------- Página 2

Presentación del libro "Toros en Cáceres"
Periódico Extremadura - 19/03/2007---------- Página 2

Un paseíllo por la historia taurina
Periódico Extremadura - 20/03/2007---------- Página 3

El libro "Toros en Cáceres" recoge la historia de la fiesta en la Plaza cacereña desde 1846
Región Digital / Cáceres Ciudad---------- Página 4

Cáceres 2016.- El cordobés Francisco Laguna presenta un libro de imágenes y carteles de festejos taurinos cacereños
CÁCERES, 19 Mar. (EUROPA PRESS).---------- Página 5

Un libro recoge en imágenes la historia del coso cacereño
Periódico Hoy.- 20/03/07---------- Página 7

Narbón, memoria de un latido imborrable
Periódico Extremadura 26/04/2007 CARLOS ORTIZ---------- Página 8

La Fundación Mercedes Calles muestra el Narbón más íntimo
Periódico Hoy.- 26/04/2007 CÁCERES---------- Página 9

La obra más íntima de Juan José Narbón se expone en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Región Digital / Cáceres Ciudad---------- Página 9

El Alcalde inaugura una exposición de Juan José Narbón en la Fundación Mercedes Calle
Actualidad Municipal.- 25/04/2007---------- Página 11

La exposición "Narbón Familiar" se podrá visitar en la Fundación Mercedes Calles hasta el próximo 10 de junio
Extremadura al día.- 26/04/2007 Cáceres ---------- Página 11

Narbón, memoria de un latido imborrable
Sacado del Periódico Extremadura 26/04/2007---------- Página 12

La Fundación Mercedes Calles recuerda al pintor Narbón con obras desconocidas
El Periódico Extremadura.- 21/05/2007 ---------- Página 14

Narbón familiar en la Fundación Mercedes Calles.
La GuíaOC. Ocio de Cáceres. Nº 16. Mayo-Junio ---------- Página 14

La Fundación Mercedes Calles cumple su primer año con 120.000 visitantes
EL Periódico Extremadura - 03/07/2007 ---------- Página 16

Siete siglos de historia de piedras en 77 páginas
EL Periódico Extremadura - 03/07/2007 ---------- Página 17

Más de 120.000 visitantes han pasado por la sede de la Fundación Mercedes Calles en su primer año de vida
Periódico Hoy – 03/07/2007 ---------- Página 18

Más de 120.000 personas pasan por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres en su primer año
Región Digital / Cáceres Ciudad – 03/07/2007 ---------- Página 19

120.000 personas visitan en su primer año de apertura la sede de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Extremadura al día.- 03/07/2007 ---------- Página 21

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero cumple el primer año en su actual sede
Asociación de la Prensa de Cáceres – 03/07/2007 ---------- Página 22

J. Carlos Martín CONSERJE DEL PALACIO DE LOS BECERRA: "El palacio de los Becerra es una verdadera maravilla"
El Periódico Extremadura - 08/07/2007 ---------- Página 23

La Fundación *Mercedes Calles* celebra su aniversario editando un libro sobre la "Casa de los Becerra".
Avuelapluma – Semana del 09/15 de Julio 2007 ---------- Página 24

LA CASA DE LOS BECERRA
Asociación de la Prensa de Cáceres ---------- Página 24

La fundación Mercedes Calles recibe 120.000 visitantes en su primer año de vida
La Guía de Ocio Cáceres Nº 18 Agosto ---------- Página 25

Alegrías y penurias de un turista en Cáceres
Periódico Hoy – 30/09/2007 ---------- Página 26

El Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura se reúne este martes en Cáceres
Región Digital | 24/09/2007 ---------- Página 28

Las 18 fundaciones que integran el Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura se reúnen hoy en Cáceres
Extremadura al día | 25/09/2007 ---------- Página 29

Reunión del Consejo Autonómico de Fundaciones de Extremadura en laSede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero
Cáceres | 25 de septiembre de 2007---------- **Página 30**

CONSEJO AUTONÓMICO DE FUNDACIONES DE EXTREMADURA
Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero
Cáceres, 25 de septiembre de 2007---------- **Página 31**

El calendario de actos de Santa María se alarga hasta enero
El periódico hoy.- 19/10/2007 ---------- **Página 33**

Los empresarios crean una fundación para impulsar el progreso de Cáceres
Periódico Extremadura.- 21/12/2007---------- **Página 34**

Aeropuerto, AVE, autovías y un plan para Aldea Moret
Periódico Extremadura.- 21/12/2007---------- **Página 35**

Una fundación de empresarios promueve el desarrollo al calor de 'Cáceres 2016'
El periódico Hoy.- 21/12/07 ---------- **Página 36**