Dossier de prensa

HOY.es

El elegante palacio de doña Mercedes

Diario Hoy.- 14/01/2008 ANTONIO JOSÉ ARMERO

124.000 personas visitaron el año pasado la casa de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles y uno de los pocos palacios de la Ciudad Monumental abiertos al público.

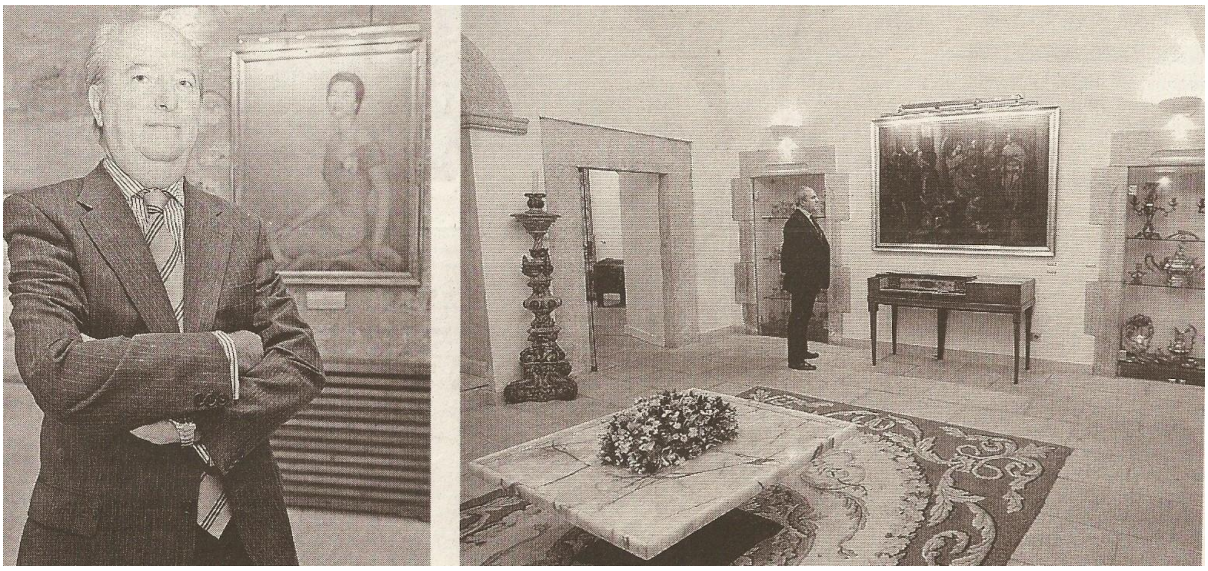
Al entrar en la Casa de los Becerra, quien saluda de frente no es un eficaz conserje encorbatado, sino una mujer guapa. Lleva un vestido en tonos grisáceos, ligeramente escotado y con una flor amarilla como adorno. Hay un guía turístico, de los que muestran la Ciudad Monumental a los visitantes, al que le gusta presentar a esa chica enmarcada como la Ava Gardner cacereña.

Y no parece ningún majadero ese guía. Al menos en ese cuadro, la mujer de la media sonrisa tiene cierto aire cinematográfico. El carmín en sus labios, el traje, la pose, las manos, el vestido, la flor, su figura elegante... Es Mercedes Calles Martín-Pedrilla (Cáceres, 1915-Madrid, 2001), lectora y viajera, coleccionista de muchas cosas que cualquiera puede ver en la sede de la fundación que lleva su nombre. En realidad, se llama como ella y como su marido, es decir, Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero. Y su sede es la casa de los Becerra, de tres plantas y casi mil metros cuadrados, en la plaza de San Jorge, con entrada principal por la cuesta de la Compañía. Ahí, en el camino empinado que comunica las plazas de San Jorge y San Mateo, luce un edificio señorial, como otros muchos de la Ciudad Monumental. Con la diferencia de que la mayoría de ellos están cerrados al público, y entran y salen sus dueños y quienes ellos quieren.

Desde medio mundo

El palacio de los Becerra, datado en los últimos años de la Edad Media, es otra cosa. Está abierto, se puede visitar sin pagar entrada alguna por la mañana (de 11 a 14 horas) y por la tarde (de 15 a 18), y tiene una utilidad pública. El año pasado lo visitaron 19.300 andaluces, 15.000 madrileños, 8.500 valencianos, 8.000 castellano-leoneses, 3.000 portugueses, 500 norteamericanos, 300 japoneses, diez procedentes de Nueva Caledonia... Y así hasta 124.000 personas, que con más o menos pausa se detuvieron, si quiera un par de segundos, ante el piano de pared, ante el baúl forrado con óleos de los siglos XVI y XVII, ante cualquiera de los muebles de postín, las joyas o los vasos que forman parte de la colección permanente que luce en la planta baja del edificio. Son objetos de distinta procedencia que su dueña legó para la Fundación.

Detenerse ante esas vitrinas es un aconsejable ejercicio de inmersión histórica. Por ejemplo, contemplar algunos de sus collares permite cerciorarse de que el tiempo no corre tanto como pensamos. En la Navidad que se cerró hace sólo unos días, las joyerías de la ciudad nunca vieron a tantos hombres preguntando por el mismo artículo: la Pandora. Es una pulsera que va tomando forma con el tiempo, a medida que se le van añadiendo pequeñas piezas que reproducen objetos tan mundanos como un carricoche o una maleta.



Y según demuestra Mercedes Calles, la fórmula no es nueva. Ella tenía varios collares de los que colgaban figuras que constituían recuerdos: la torre Eiffel de París, el Big Ben londinense, la Loba Capitolina en Roma...

Ese patrimonio puesto a la vista de todos es sólo una dimensión más en el ideario de la Fundación. «El objetivo es el desarrollo y la defensa de Cáceres y de Extremadura, en el ámbito social, en el cultural y en el económico», resume Luis Acha, el director general. Conforme a este punto de partida, durante el año 2007 ha desarrollado distintas actividades. Ha editado un libro sobre la casa de los Becerra (firmado por Francisco Javier Pizarro) y otro titulado 'Toros en Cáceres', de Paco Laguna. Otro título impulsado por la Fundación ha sido el catálogo 'Narbón familiar', que recoge sesenta obras del pintor cacereño, las que integraron la que quizás sea la exposición más importante que ha acogido hasta ahora el histórico edificio. A la lista de actuaciones desarrolladas durante el año pasado hay que añadir la reunión del Consejo Autonómico de Fundaciones Extremeñas. «Lo que tratamos es de buscar nuestro hueco -reflexiona Luís Acha-, de no hacer aquellas cosas que ya los demás hacen muy bien».

Parte de ese trabajo lo ve todo el que entra en el palacio, que luce ya en zaguán, en una esquina, el logotipo de Cáceres 2016, la candidatura a Ciudad Europea de la Cultura. Ese dibujo en vertical aparece a la izquierda del cuadro de Mercedes Calles, la Ava Gardner del guía turístico. En esa misma pared, hace unos pocos años, lo que lucía era la suciedad, el descuido, el abandono propio de un lugar tomado por quienes no tenían otro sitio mejor donde pasar la noche. Hoy, se muestra a quien lo visita como un palacio en su plenitud. Recorrerlo es leer el primer párrafo de una novela histórica entretenida, firmada por una mujer de traje escotado, con una flor amarilla como adorno, de largas manos, pose elegante y media sonrisa, con aire de actriz. Ciertamente.

Extremadura elPeriódico Cáceres

LOS ACTOS DEL CINCUENTENARIO SIGLOS DE ARTE A LA VISTA DE TODOS.

Una muestra sin precedentes recogerá en mayo el patrimonio de la concatedral

Periódico Extremadura.- 20/01/2008 LOLA LUCEÑO

Los expertos preparan el catálogo, con objetos sacros de varios siglos.Se ubicará en la Fundación Mercedes Calle y dará a conocer fondos desconocidos.

Esta noticia pertenece a la edición en papel.
La concatedral de Santa María será objeto de una exposición sin precedentes que sacará a la luz numerosos documentos, libros, fotografías, reliquias, pinturas, imágenes y elementos religiosos y ornamentales de gran antigüedad, muchos conservados durante siglos en las dependencias interiores del templo y por tanto no accesibles al gran público, que podrá descubrirlos ahora. Debido a la relevancia cultural de la iniciativa, que además tiene una dimensión científica puesto que los expertos en arte ya están estudiando el patrimonio y elaborarán un catálogo para tal fin, la Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballesteros acogerá la exposición en su sede y la financiará por completo, con un presupuesto que podría elevarse hasta los 40.000 euros.

Organizada por el Cabildo Catedral de Coria-Cáceres y la Delegación Diocesana de Patrimonio del obispado, a los que se une la propia fundación, la muestra tiene previsto inaugurarse en mayo y permanecer abierta alrededor de mes y medio, aprovechando la temporada turística por excelencia de la capital cacereña. Será el colofón a los actos del cincuentenario, celebrados con motivo de la elevación de Santa María al rango de concatedral en 1957, es decir, hace medio siglo. Ocupará además uno de los monumentos emblemáticos del casco histórico cacereño, la Casa Palacio de los Becerra, levantada en los siglos XV y XVI y situada en la estratégica plaza de San Jorge, sede de la fundación.

Concebida como una exposición magna, englobará tres apartados: historia del edificio (levantado entre los siglos XIV-XVI), el arte y el patrimonio que alberga, y la raigambre de la concatedral en Cáceres, una sección que se ilustrará con fotografías de actos eclesiásticos, sociales y culturales de los últimos 50 años. La muestra tendrá por tanto desde paneles explicativos hasta imágenes, objetos artísticos y documentos de todo tipo, sumando medio centenar de fondos.

AMPLIO EQUIPO La participación de expertos en las distintas materias está encabezada por Florencio Javier García Mogollón, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, y María Jesús Herrero de Tejada, directora del Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla. Los aspectos expositivos y los trabajos de difusión correrán a cargo del equipo de BB Imagen. Además, la organización contará con la colaboración de EL PERIODICO EXTREMADURA y de otras publicaciones extremeñas (hemerotecas y

fondos fotográficos), y de distintos fotógrafos y coleccionistas de la ciudad, que aportarán obras y archivos para enriquecer la muestra en lo posible.

"El cabildo lleva meses celebrando las bodas de oro de la concatedral con distintos actos (reencuentro de los matrimonios y de los bautizados en 1957, proyecto solidario, concierto de corales...), y se nos ocurrió introducir esta exposición para dar a conocer el patrimonio del templo. Inicialmente solo pensamos en una presentación fotográfica de los últimos 50 años, pero se ha convertido en una muestra documental, de objetos y científica", explica José Antonio Fuentes, deán de Santa María y responsable del patrimonio diocesano.

La ampliación de los contenidos ha sido posible gracias al apoyo de la Fundación Mercedes Calle, constituida en el año 2006 para fines de interés general de la ciudad y sus habitantes, con actividades encaminadas al fomento de la cultura, las ciencias, la economía o las nuevas tecnologías. "Siempre abogamos por la revitalización y la defensa del casco histórico y sus monumentos, y por tanto esta muestra nos parece muy importante, un hecho relevante para Cáceres, de ahí nuestra implicación desde el inicio", subraya Luis Acha, director de la fundación.

Extremadura elPeriódico Cáceres

Los actos del cincuentenario El catálogo de la exposición.

El mayor chequeo histórico a Santa María

Periódico Extremadura.- 20/01/2008 LOLA LUCEÑO

La exposición reunirá los ´tesoros´ del templo: cálices, cruces, libros centenarios y hasta los contratos del retablo (XVI).

La exposición que preparan el cabildo y la Fundación Mercedes Calle para primavera someterá a la concatedral a una minuciosa radiografía. Analizará la estructura del edificio (estudio exterior e interior, capillas, sepulcros, heráldica...), su contenido artístico (historia e iconografía de los retablos, órgano barroco, pinturas y esculturas...), su trascendencia en la vida cacereña (como visitas reales, rodaje de películas, parroquianos notables...), y los documentos que han conformado su historia.

El público podrá ver los libros más antiguos de bautismo, documentos sobre la construcción del retablo mayor en 1547 (contrato, fianzas, cartas de pago y hasta la contratación del pintor sevillano Antonio de Alfián para dorarlo y policromarlo en 1570, que no llegó a realizarse) o las ordenanzas de la cofradía del Cristo Negro. Además, expondrán fondos del Archivo Diocesano e Histórico Provincial sobre las obras de arquitectura en el XVI: condiciones de Pedro de Ibarra para la torre y la escalera, extracción y transporte de piedra de sillería... La bula de Pío XII que elevó el templo a concatedral, o el decreto que lo declaró Monumento Nacional (1931).

También podrá contemplarse la Virgen gótica, la escultura de San Miguel, el calvario completo o tallas del cuerpo bajo del retablo mayor (San Pedro, San Mateo...).

Los elementos sacros y ornamentales formarán una larga lista: Cruz Procesional de Juan Varela (1658); varios objetos del XVI como la cruz de altar; otros del XVII como los cálices de Francisco Serrano o un juego de sacras y candeleros del XVIII.

Habrá paneles, esquemas e imágenes para explicar al público la planta de la concatedral, su arquitectura y las rehabilitaciones.

Extremadura elPeriódico Cáceres

LA PRIMERA EDICION ESTA DOTADA CON 15.000 EUROS.

La fundación de Mercedes Calles convoca premio de periodismo

El periódico Extremadura.- 07/03/2008

Pretende servir para promocionar la ciudad y apoyar a la candidatura al 2016.Debe tratar sobre Cáceres y el fallo del jurado

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero dota con 15.000 euros la primera edición del Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, con el doble objetivo de "difundir los atractivos" de la capital cacereña y "apoyar su candidatura a Ciudad Europea de la Cultura del 2016". El fallo tendrá lugar durante la primera quincena de noviembre de este año y el premio se entregará en un acto antes de que termine este año.

En la convocatoria, con el apoyo de la Asociación de la Prensa de Cáceres, "podrán participar todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 20 de octubre de 2008 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea".

Según explicó ayer Luis Acha, director general de la fundación, el premio tendrá continuidad y pretende servir de vehículo para que Cáceres sea más conocida en el exterior. "Es importante traspasar fronteras locales. Debemos saber vender lo nuestro", apuntó Acha, que avanzó que habrá un jurado "prestigioso", presidido por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado, y que estará formado por la de la asociación de la prensa, Angeles Luaces, y personalidades de la cultura y el periodismo.

Las bases del certamen, que pueden consultarse en la web de la fundación -- *www.fmercedescalles.es* --, fijan el 31 de octubre como plazo límite para la presentación de los trabajos, que pueden enviarse a la sede de la fundación en la plaza de San Jorge, número 2, 10003 de Cáceres.

APM Asociación de la Prensa de Madrid Fundada en 1895

I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero"

Asociación de Prensa de Madrid.- mes de marzo

Objetivo: difundir los atractivos de Cáceres y apoyar su candidatura a Ciudad Europea de la Cultura 2016
Originales: publicados entre el 1 de enero y el 20 de octubre de 2008
Dotación: 15.000 euros
Más información: Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. Plaza de San Jorge, 2. 10003 Cáceres. Web: www.fmercedescalles.es

Asociación de la Prensa de Jerez

El blog de los periodistas de Jerez

I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero'

Asociación de Prensa de Jerez.- 03/03/2008

Se convoca la primera edición del premio de periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero" con el fin de difundir los atractivos de Cáceres y apoyar su candidatura a Ciudad Europea de la Cultura 2016. Colabora la Asociación de Periodistas de Cáceres.

Hay un único premio dotado con 15.000 euros y la convocatoria se rige, entre otras, por las siguientes bases:

- Pueden participar periodistas, comunicadores y escritores con artículo o reportaje publicado entre el 1 de enero y el 20 de octubre de 2008 en medios de comunicación impresos.

- Plazo de presentación de trabajos hasta el 31 de octubre de 2008, dirigidos a: Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Plaza de San Jorge, 2. 10003 Cáceres.

- Se fallará en la primera quincena de noviembre de 2008 y se entregará en un acto a celebrar en Cáceres, a finales de año.

Extremadura elPeriódico Cáceres

El retrato

El periódico Extremadura.- 07/03/2008

Director de la Fundación Mercedes Calles. y Carlos Ballestero, Luís Acha· (Cáceres, 22-3-1951) apostó hace casi dos años por un proyecto apasionante: gestionar el legado téstamentarario, Mercedes Calles Martín-Pedril1a (Cáceres, 1915 - Madrid 2001), mecenas en la capital cacereña, para fines de interés general. Actual director de Instituciones de Caja Duero, donde también se encargó de la obra social, Acha presentó ayer el primer premio periodístico de la fundación, dotado con 15.000 euros, para apoyar a Cáceres 2016 y promocionar su ciudad.

Extremadura elPeriódico Cáceres

Exposiciones sobre calcografía nacional y Santa María en el palacio de los Becerra

El periódico Extremadura.- 07/03/2008

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero inaugurará el próximo jueves en el palacio de los Becerra (plaza de San Jorge) una exposición sobre calcografía nacional de la

Real Academia de San Fernando, que permanecerá abierta hasta el 4 de mayo. También está prevista otra para celebrar el cincuentenario de la Concatedral de Santa María, del 14 de mayo al 30 de junio. Sin ánimo de lucro, la fundación gestiona el legado de Mercedes Calles para fines de interés general y actividades relacionadas con la cultura, la ciencia, la investigación científica, las nuevas tecnologías o el medio ambiente.

HOY.es

La Fundación Mercedes Calles crea un premio periodístico para apoyar a Cáceres 2016

Diario Hoy.- 07/03/2008

Nuevo refuerzo para Cáceres 2016. La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros acaba de convocar, en colaboración con la Asociación de Periodistas de Cáceres, el I Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres', con el que pretende tanto difundir los atractivos de la ciudad como contribuir a la candidatura a la capitalidad cultural europea.

El director de la Fundación, Luis Acha, dijo ayer que la dotación económica del premio "15.000 euros para el trabajo ganador" lo va a situar «al nivel de los más prestigiosos» que se conceden en España. Se otorgará al de mejor calidad que «contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales».

Luis Acha hizo especial hincapié en que uno de los aspectos que más se tendrán en cuenta a la hora de juzgar los trabajos será la difusión que hayan conseguido. De hecho, se trata de un premio de vocación internacional al que pueden presentarse artículos y reportajes publicados entre el 1 de enero y el 20 de octubre de 2008 en medios de comunicación impresos que hayan sido editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

Los trabajos podrán estar escritos en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, aunque si no se usa el Español deberán ir acompañados de una traducción. El plazo para presentarlos termina el 31 de octubre de 2008. El fallo se emitirá en la primera quincena de noviembre, y el premio se entregará en una gala que se celebrará en Cáceres antes de fin de año. La identidad de los miembros del jurado se hará pública durante ese acto, aunque sí se sabe que estarán la presidenta de la Fundación Mercedes Calles y la de la Asociación de Periodistas de Cáceres.

Luis Acha se mostró esperanzado en que la participación sea amplia y en ella se encuentren nombres importantes del periodismo europeos que sean capaces de «seducir a los lectores». De hecho, el objetivo principal del premio no es otro que «la ciudad de Cáceres sea más conocida entre quienes nos visitan».

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros convoca el I Premio de Periodismo de Cáceres

Región Digital / Cáceres Ciudad.- 07/03/2007

La promoción de la capital cacereña hacia el exterior y el apoyo a la candidatura a Capital Europea de la Cultura en el 2016, son los objetivos que busca este premio.

El I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros" se fallará la primera quincena de noviembre y tiene una cuantía económica de 15.000 euros.

Asociación de la Prensa de Cáceres

La Fundación Mercedes Calles convoca el premio internacional de periodismo “Ciudad de Cáceres”.

Cáceres.- 07/03/2008

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero ha convocado, en colaboración con la Asociación de Periodistas de Cáceres, la primera edición del Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, un apoyo más para alcanzar la capitalidad europea de la cultura en el 2016.

El premio, con visos de continuidad, cuenta con una dotación económica de 15.000 euros. El director de la Fundación, Luis Acha, explica que el galardón se ha propuesto reconocer al trabajo que “ponga de relieve los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales” de la ciudad y contribuya a que Cáceres sea más conocida en el exterior. El plazo de recepción de trabajos finaliza el 31 de octubre. Pueden optar cualquier artículo o reportaje publicado entre el 1 de enero y el 20 de octubre de 2008 en medios de comunicación impresos de la Unión Europea, en alguna de sus lenguas oficiales.

El fallo del jurado se emitirá en la primera quincena del mes de noviembre de este año y el premio se entregará en una gala celebrada antes de que finalice el año.

Extremadura 24 horas
Toda la información extremeña

EXPOSICIÓN EN CÁCERES

Exposición Orígenes, renovación y vanguardia de la Calcografía Nacional

redaccion@extremadura24horas.com 07/04/2008 - 12:06

La **Fundación Mercedes Calles** ha inaugurado una exposición titulada **Orígenes, renovación y vanguardia de la Calcografía Nacional** de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Cáceres, en la que muestra un centenar de obras que hacen un recorrido por la historia del grabado desde la fundación de la Real Calcografía en 1789 hasta nuestros días.

La muestra se puede ver en el **Palacio de los Becerra** hasta el **4 de mayo** con obras que incluyen desde grabados de **Goya** y **Velázquez** a trabajos de **Tapies** o **Chillida**. Fue inaugurada con la presencia del Concejal de Cultura, **Santiago Pavón**, quien anunció que a finales de marzo el Ayuntamiento junto con la Universidad de Extremadura organiza unas jornadas sobre obra gráfica y que se pretende reforzar la Bienal de Grabado dándole un carácter nacional e internacional para convertir el mes de marzo en el mes de las artes gráficas.

Inauguración de la exposición Estampas de Calcografía

Cáceres al día.-13 Marzo 2008

A las 11h. el primer teniente de Alcalde y concejal de Cultura, Santiago Pavón, participa en la inauguración de la exposición Estampas de Calcografía en la sede de la Fundación Mercedes Calle.

Cultura

Una fundación premiará la mejor obra periodística sobre Cáceres 2016

Fuente: Extremadura Comunicación.-12-03-2008

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, en colaboración con la Asociación de la Prensa de Cáceres, ha creado el Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, que elegirá el trabajo informativo que mejor apoye la candidatura de Cáceres a capital cultural europea.

El Premio está valorado en 15.000 euros y al mismo pueden optar todos aquellos artículos o reportajes publicados entre el 1 de enero y el 20 de octubre de 2008 y aparecidos en medios de comunicación impresos de la UE, en alguna de sus lenguas oficiales. El principal requisito de las obras candidatas es que "pongan de relieve los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales" de la ciudad y promocionen Cáceres en el exterior, explica Luis Acha, director general de la Fundación. El fallo del jurado no se desvelará hasta el mes de noviembre y el premio se entregará en una gala prevista antes de fin de año.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con sede en el Palacio de los Becerra de Cáceres, se constituye en noviembre de 2002 como entidad no lucrativa dedicada a fines de interés general de la ciudad de Cáceres, con actividades en el ámbito cultural, la investigación científica, las NNTTs, el medio ambiente, el deporte o el desarrollo socioeconómico.

SIGLO XXI
DIARIO DIGITAL INDEPENDIENTE, PLURAL Y ABIERTO
Desde noviembre de 2003

Cáceres alberga una muestra de estampas de calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Redacción / EP-.14-04/2008

Esta exposición reúne grabados de Goya, Chillida o Tapiès, entre otros autores españoles

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres alberga desde hoy y hasta el 4 de mayo la exposición titulada "Orígenes, renovación, vanguardia. Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando".

Esta muestra fue inaugurada esta mañana por el director de la fundación, Luis Acha, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres, Santiago Pavón y el comisario de la muestra y director de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, José María Luna.

La exposición se estructura en tres salas que coinciden con la evolución temporal que ha experimentado el grabado a lo largo de su historia.

Así, en la primera se pueden observar calcografías que datan de 1789, año de fundación de la Real Calcografía, así como reproducciones cartográficas, de plantas, de animales o de monumentos como la Alhambra o El Escorial.

La primera sección, titulada "Orígenes" evidencia el carácter "didáctico", de "exhibición científica y geográfica" de los nuevos avances que la sociedad descubría o de "representación de la grandeza real y la alta burguesía", muy interesada en inmortalizar escenas en las que ellos eran los protagonistas, según explicó Luna.

La segunda sala, dedicada a la "Renovación", muestra los grabados como "vertientes de la creación artística", teniendo como principal exponente a Goya con su interpretación de "Las Lanzas" de Velázquez y con sus colecciones "Tauromaquia", "Caprichos", "Desastres de la Guerra" y "Disparates", entre otros grabados.

Por último en la planta superior se aglutinan las obras que pertenecen al apartado denominado "Vanguardia", en el que se pueden ver trabajos de Canogar, Tapiès o Chillida, entre otros autores de la historia artística contemporánea de España.

La fundación ha editado varias tarjetas postales y un catálogo sobre la muestra que tendrán a disposición del público en la propia sede de la exposición.

CÁCERES 2016 Y MES DEL GRABADO.

La exposición, que se podrá visitar en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres, tras dos años desde que este edificio del siglo XV abriera sus puertas, pretende contribuir según su director a "andar el camino de la ciudad" hacia el 2016.

Esta fecha dijo, "es una gran oportunidad que no ha dejarse pasar, como revulsivo cultural e instrumento para la reactivación económica de la ciudad y para la creación de infraestructuras culturales y de comunicación", aseveró.

Por último, el concejal de Cultura, Santiago Pavón, avanzó que el Ayuntamiento de Cáceres pretende reforzar el "carácter nacional e internacional" de la "Bienal de Grabado" y convertir

el mes de marzo en el "Mes de las artes gráficas" con la organización de unas jornadas sobre esta vertiente artística, en colaboración con la Universidad de Extremadura, que se celebrarán el 28 y el 29 marzo.

Exposición "Orígenes, renovación y vanguardia de la Calcografía Nacional"

Cáceres al día.- 14/03/2008

14 Marzo 2008 - 4 May 2008

La Fundación Mercedes Calles ha inaugurado una exposición titulada Orígenes, renovación y vanguardia de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la que muestra un centenar de obras que hacen un recorrido por la historia del grabado desde la fundación de la Real Calcografía en 1789 hasta nuestros días.

La muestra se puede ver en el Palacio de los Becerra hasta el 4 de mayo con obras que incluyen desde grabados de Goya y Velázquez a trabajos de Tapies o Chillida. Fue inaugurada con la presencia del Concejal de Cultura, Santiago Pavón, quien anunció que a finales de marzo el Ayuntamiento junto con la Universidad de Extremadura organiza unas jornadas sobre obra gráfica y que se pretende reforzar la Bienal de Grabado dándole un carácter nacional e internacional para convertir el mes de marzo en el mes de las artes gráficas.

Abierta hasta el 4 de mayo

Una exposición en Cáceres hace un recorrido por la historia del grabado

redaccion@extremadura24horas.com.-14/03/2008

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres alberga desde ayer y hasta el 4 de mayo la exposición titulada *Orígenes, renovación, vanguardia. Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.

LA COLECCION RECOGE TODA LA TRAYECTORIA DE LA ESTAMPA NACIONAL DESDE SU DESARROLLO EN EL SIGLO XVIII

Una exposición reúne a los mejores grabadores españoles de la historia

El periódico Extremadura.- 14/03/2008 LOLA LUCEÑO

La Fundación Mercedes Calles muestra más de un centenar de obras de Goya, Esteve, Tapies, Chillida, Canogar o Barjola. Pertenecen a Calcografía Nacional y pueden visitarse en el Palacio de los Becerra, que espera 25.000 personas.

La capital cacereña se convierte por unas semanas en el epicentro de la historia española del grabado. La Casa Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, ofrece desde ayer la oportunidad de admirar más de un centenar de obras de los mejores grabadores del país, desde las genialidades de Francisco de Goya hasta los trabajos de los primeros artistas que impulsaron esta faceta en el siglo XVIII, entre ellos Salvador Carmona, Francisco Prieto o Rafael Esteve, y grandes firmas de vanguardia como Tapies, Chillida, Rafael Canogar, Juan Barjola o Hernández Pijuán. La muestra se ha hecho coincidir con la *temporada alta* del turismo cacereño y prevé la visita de 25.000 personas hasta el 4 de mayo.

La Fundación Mercedes Calles ha realizado este esfuerzo para regalar a la ciudad una cita cultural con mayúsculas en el segundo aniversario de la apertura de su sede, un palacio del siglo XV situado en San Jorge. Bajo el título *Orígenes/renovación/vanguardia.*

Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando , ofrece un extraordinario conjunto de láminas grabadas por los más destacados artistas del género, y ello gracias a la colaboración de varios expertos que trabajan en los mejores museos del país (El Prado, Reina Sofía...), a la Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, y a la propia Calcografía Nacional, que reúne la historia del grabado español y por tanto una de las tres mejores colecciones del mundo, junto con París y Roma.

A través de las salas del palacio, el público puede asistir al *despegue* del grabado español de manos de la Monarquía Ilustrada, como un medio para trasladar al pueblo los progresos sociales, científicos, geográficos y de la propia corona. Nació así la Calcografía Nacional en 1789 y comenzaron a destacar artistas como Nicolás Barsanti, Juan Bernabé Palomino, Manuel Alegre, José Assensio, Noseret o López Enguídanos. Del fin pedagógico, el grabado pasó a ser cauce de expresión y creación artística, una etapa recogida en una segunda sala donde puede verse una generosa colección de grabados al aguafuerte de Goya (marcó el paso a la estampa moderna), Fortuny, Bartolomé Maura, Carlos de Haes o Ricardo Baroja. La tercera y última sala está dedicada a la vanguardia, con autores de renombre internacional que demuestran que la calcografía sigue más viva que nunca.

ILUSION POR EL 2016. La Fundación Mercedes Calle nació por el convencimiento de que la cultura alenta el progreso social y económico. De ahí la organización de este tipo de citas sin ánimo de lucro. "La palabra *cultura* está más unida que nunca a la ciudad, todos tenemos ilusión por el 2016, Cáceres puede y debe transformarse con proyectos duraderos y riqueza intelectual. Tenemos singularidad, marca propia, nos falta venderlo", declaró ayer el director general, Luis Acha, acompañado por la presidenta, M Justina Guisado, el comisario de la muestra, José M Luna, y el teniente alcalde del ayuntamiento, Santiago Pavón.

Extremadura elPeriódico Cáceres

Pavón pretende impulsar el mes de las artes gráficas y un circuito cultural

El periódico Extremadura.- 14/03/2008 LOLA LUCEÑO

El primer teniente de alcalde y edil de Cultura, Santiago Pavón, aprovechó la apertura de la muestra para anunciar unas Jornadas de Obra Gráfica (28 y 29 de marzo) y su intención de convertir la Bienal del Grabado en un "referente nacional e internacional", dando así lugar "al mes de las artes gráficas". También recordó su propósito de crear un museo nacional de bellas artes que saque de los sótanos "tantas obras ocultas" y forme un circuito cultural junto con los museos presentes y futuros. En definitiva, pretende que la cultura sea puesta en valor y que deje de usarse "como si fueran estatuillas o bombones" para "enseñar" o "agasajar" a las visitas, "o trofeos de caza, que ya se sabe lo proclives que son los cazadores a enredar y mentir", dijo.

HOY.es

Mercedes Calles expone grabados de Goya, Chillida y Tàpies, entre otros

El diario Hoy.-14/07/2008

Proceden de la Academia de San Fernando y permanecerán en la sede de la fundación hasta el 4 de mayo La muestra es un recorrido por la historia de la calcografía española

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres alberga desde ayer y hasta el 4 de mayo la exposición titulada Orígenes, renovación, vanguardia. Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La exposición se estructura en tres salas que coinciden con la evolución temporal que ha experimentado el grabado a lo largo de su historia y cuenta con obras de artistas como Goya, Chillida o Tàpies.

En la primera sala se pueden observar calcografías que datan de 1789, año de fundación de la Real Calcografía, así como reproducciones cartográficas, de plantas, de animales o de monumentos como la Alhambra o El Escorial. La primera sección, titulada 'Orígenes' evidencia según el comisario, José María Luna, el carácter didáctico, de «exhibición científica y geográfica» de los nuevos avances que la sociedad descubría o de «representación de la grandeza real y la alta burguesía», muy interesada en inmortalizar escenas en las que ellos eran los protagonistas.

La segunda sala, dedicada a la 'Renovación', muestra los grabados como «vertientes de la creación artística», teniendo como principal exponente a Goya con su interpretación de 'Las Lanzas' de Velázquez y con sus colecciones 'Tauromaquia', 'Caprichos', 'Desastres de la Guerra' y 'Disparates', entre otros grabados.

Por último en la planta superior se agrupan las obras que pertenecen al apartado denominado 'Vanguardia', en el que se pueden ver trabajos de Canogar, Tàpies o Chillida, entre otros autores de la historia artística contemporánea de España.

La fundación ha editado varias tarjetas postales y un catálogo sobre la muestra que tendrán a disposición del público en la propia sede de la exposición.

La muestra fue inaugurada por el director de la Fundación Mercedes Calles, Luis Acha, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres, Santiago Pavón, y el comisario de la muestra y director de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, José María Luna.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres nació hace dos años con su sede en el edificio del siglo XV, donde pretende contribuir según su director a «andar el camino de la ciudad» hacia el 2016. Esta fecha dijo, «es una gran oportunidad que no ha de dejarse pasar, como revulsivo cultural e instrumento para la reactivación económica de la ciudad y para la creación de infraestructuras culturales y de comunicación», aseveró.

Bienal de grabado

Por su parte, el concejal de Cultura, Santiago Pavón, avanzó que el Ayuntamiento de Cáceres pretende reforzar el «carácter nacional e internacional» de la Bienal de Grabado y convertir el mes de marzo en el 'Mes de las artes gráficas' con la organización de unas jornadas sobre esta vertiente artística, en colaboración con la Universidad de Extremadura, que se celebrarán el 28 y el 29 marzo.

GranadaDigital ep europa press www.europapress.es

Cáceres 2016.-Cáceres alberga una muestra de estampas de calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Europa Press - jueves, 14 de marzo,

Esta exposición reúne grabados de Goya, Chillida o Tapiès, entre otros autores españoles CÁCERES, 13 (EUROPA PRESS) - La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres alberga desde hoy y hasta el 4 de mayo la exposición titulada 'Orígenes, renovación, vanguardia. Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando'.

Esta muestra fue inaugurada esta mañana por el director de la fundación, Luis Acha, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres, Santiago Pavón y el comisario de la muestra y director de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, José María Luna.

La exposición se estructura en tres salas que coinciden con la evolución temporal que ha experimentado el grabado a lo largo de su historia.

Así, en la primera se pueden observar calcografías que datan de 1789, año de fundación de la Real Calcografía, así como reproducciones cartográficas, de plantas, de animales o de monumentos como la Alhambra o El Escorial.

La primera sección, titulada 'Orígenes' evidencia el carácter "didáctico", de "exhibición científica y geográfica" de los nuevos avances que la sociedad descubría o de "representación de la grandeza real y la alta burguesía", muy interesada en inmortalizar escenas en las que ellos eran los protagonistas, según explicó Luna.

La segunda sala, dedicada a la 'Renovación', muestra los grabados como "vertientes de la creación artística", teniendo como principal exponente a Goya con su interpretación de 'Las Lanzas' de Velázquez y con sus colecciones 'Tauromaquia', 'Caprichos', 'Desastres de la Guerra' y 'Disparates', entre otros grabados.
Por último en la planta superior se aglutinan las obras que pertenecen al apartado denominado 'Vanguardia', en el que se pueden ver trabajos de Canogar, Tapiès o Chillida, entre otros autores de la historia artística contemporánea de España.

La fundación ha editado varias tarjetas postales y un catálogo sobre la muestra que tendrán a disposición del público en la propia sede de la exposición.

CÁCERES 2016 Y MES DEL GRABADO.

La exposición, que se podrá visitar en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres, tras dos años desde que este edificio del siglo XV abriera sus puertas, pretende contribuir según su director a "andar el camino de la ciudad" hacia el 2016.

Esta fecha dijo, "es una gran oportunidad que no ha dejarse pasar, como revulsivo cultural e instrumento para la reactivación económica de la ciudad y para la creación de infraestructuras culturales y de comunicación", aseveró.

Por último, el concejal de Cultura, Santiago Pavón, avanzó que el Ayuntamiento de Cáceres pretende reforzar el "carácter nacional e internacional" de la 'Bienal de Grabado' y convertir el mes de marzo en el 'Mes de las artes gráficas' con la organización de unas jornadas sobre esta vertiente artística, en colaboración con la Universidad de Extremadura, que se celebrarán el 28 y el 29 marzo.

Cáceres alberga una muestra de estampas de calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Región Digital / Cáceres Ciudad.- 16/03/2008

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres acoge hasta el 4 de mayo la exposición titulada "Orígenes, renovación, vanguardia. Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando".

Esta muestra fue inaugurada por el director de la fundación, Luis Acha, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres, Santiago Pavón y el comisario de la muestra y director de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, José María Luna.

La exposición se estructura en tres salas que coinciden con la evolución temporal que ha experimentado el grabado a lo largo de su historia.

Así, en la primera se pueden observar calcografías que datan de 1789, año de fundación de la Real Calcografía, así como reproducciones cartográficas, de plantas, de animales o de monumentos como la Alhambra o El Escorial.

La primera sección, titulada 'Orígenes' evidencia el carácter "didáctico", de "exhibición científica y geográfica" de los nuevos avances que la sociedad descubría o de "representación de la grandeza real y la alta burguesía", muy interesada en inmortalizar escenas en las que ellos eran los protagonistas, según explicó Luna.

La segunda sala, dedicada a la 'Renovación', muestra los grabados como "vertientes de la creación artística", teniendo como principal exponente a Goya con su interpretación de 'Las Lanzas' de Velázquez y con sus colecciones 'Tauromaquia', 'Caprichos', 'Desastres de la Guerra' y 'Disparates', entre otros grabados.

Por último en la planta superior se aglutinan las obras que pertenecen al apartado denominado 'Vanguardia', en el que se pueden ver trabajos de Canogar, Tapiès o Chillida, entre otros autores de la historia artística contemporánea de España.

La fundación ha editado varias tarjetas postales y un catálogo sobre la muestra que tendrán a disposición del público en la propia sede de la exposición.

Cáceres 2016 y el mes del grabado

La exposición, que se podrá visitar en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres, tras dos años desde que este edificio del siglo XV abriera sus puertas, pretende contribuir según su director a "andar el camino de la ciudad" hacia el 2016.

Esta fecha dijo, "es una gran oportunidad que no ha dejarse pasar, como revulsivo cultural e instrumento para la reactivación económica de la ciudad y para la creación de infraestructuras culturales y de comunicación", aseveró.

Por último, el concejal de Cultura, Santiago Pavón, avanzó que el Ayuntamiento de Cáceres pretende reforzar el "carácter nacional e internacional" de la 'Bienal de Grabado' y convertir el mes de marzo en el 'Mes de las artes gráficas' con la organización de unas jornadas sobre esta vertiente artística, en colaboración con la Universidad de Extremadura, que se celebrarán el 28 y el 29 marzo.

vuelapluma
Más que un portal de información, una ventana a la cultura

Los mejores grabados de la Calcografía Nacional mostrados por la Fundación Mercedes Calles en el Palacio de los Becerra

Avuelapluma.-17/03/2008 Raquel Periañes

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros ubicada en La Casa Palacio de los Becerra de Cáceres alberga hasta el 4 de mayo la exposición titulada “Orígenes,

Renovación, Vanguardia". Una exposición en la que se recogen más de un centenar de Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Todas las personas que se acerquen hasta el Palacio de los Becerra podrá deleitarse observando obras de Francisco de Goya como sus grabados taurinos, Chillida o Tàpies, Salvador Carmona, Francisco Prieto o Rafael Esteve, y grandes firmas de vanguardia como Tapies, Chillida, Rafael Canogar, Juan Barjola o Hernández Pijuán. La muestra se ha hecho coincidir con la temporada alta del turismo cacereño y prevé la visita de 25.000 personas.
Los mejores grabadores del país, podrán ser admirados en tres salas que hacen coincidir la evolución del grabado con la estructura de la misma. Itinerario que podrá recorrerse hasta el próximo 4 de mayo.

La muestra fue inaugurada por el Director de la Fundación Mercedes Calles, Luis Acha, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres, Santiago Pavón, y el comisario de la muestra y director de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, José María Luna. La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros nació con el fin del progreso de la ciudad mediante la cultura. "Cáceres debe recorrer un camino de la mano de la cultura como instrumento para la reactivación económica de la ciudad y para la creación de infraestructuras culturales y de comunicación", declaraba su director Luís Acha que además añadía que el próximo objetivo es saber vender bien a Cáceres de cara al 2016.

avuelapluma
Más que un portal de información, una ventana a la cultura

La Fundación Mercedes Calles convoca un premio de periodismo

Avuelapluma.-17/03/2008 Raquel Perianes

Con el objetivo de difundir los atractivos de Cáceres y apoyar la candidatura a Capital Europa de la Cultura en el 2016, la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero han presentado el I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres.

Los periodistas cacereños tienen la oportunidad de ganar 15.000 euros presentando a esta convocatoria un artículo o reportaje que haya sido publicado entre el 1 de enero y el 20 de octubre de 2008 en los medios de comunicación impresos, editados en cualquier país de la Unión Europea.

Este galardón responde a uno de los objetivos de esta Fundación cacereña como explicaba su director Luis Acha "nuestro fin y el de este premio es la proyección de Cáceres al exterior para atraer turismo e inversión a la ciudad. En definitiva, contribuir al desarrollo de la ciudad. Éste puede ser un buen momento para la reactivación económica, cultural y social de Cáceres".

Acha añadió que la Fundación busca que la participación sea amplia y atraiga a muchos profesionales de los medios de comunicación, no sólo locales, también nacionales y europeos. Porque, como explicaba Luis Acha, “es importante traspasar nuestras fronteras y que Cáceres sea más atractivo más allá de nuestros límites autonómicos”. Y añade que el premio es periodístico porque “se enmarca dentro de la idea de que hay que proyectarlo fuera de Cáceres, y dar a conocer la ciudad como foco turístico para exportar la magnífica ciudad monumental y aquellos que no la conocen vengan a verla”.

El director de la Fundación, Luis Acha, explicaba también que en su opinión Cáceres tiene cualidades para poder ser Capital Cultural, “tenemos un patrimonio increíble, que además es singular y diferenciado. Tenemos que invertir en ello, ponerle valor, y si sabemos venderlo y comunicarlo tenemos muchísimas posibilidades de tener la Capitalidad”.

Premio de alto nivel

Las bases se encuentran en la página web de la Fundación, www.fmercedescalles.es.

Por el momento, se ha establecido un único premio de 15.000 euros (importe a nivel de los premios más prestigiosos de España) y placa conmemorativa para una sola categoría, prensa escrita.

Los trabajos deben ser presentados por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos. Los artículos podrán presentarse en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, acompañados de una traducción al castellano. El plazo límite de presentación de trabajos es el 31 de octubre de 2008.

La Guía OC Titulo2 OcioCáceres Publicidad Égloga s.l.

Nuevo Premio de Periodismo “Ciudad de Cáceres” de la Fundación Mercedes Calles

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero acaba de presentar el Premio Internacional de Periodismo “Ciudad de Cáceres” que en esta primera edición dotará al ganador de 15.000 €. Esta importante cantidad busca atraer la participación de importantes profesionales de la comunicación a nivel nacional, proyectar los atractivos turísticos y el desarrollo económico de la ciudad, para que sirva de apoyo para la candidatura a ciudad europea de la cultura de Cáceres 2016. Podrán participar periodistas, comunicadores, escritores que presente un artículo o reportaje, que haya sido publicado desde el 1 de enero al 20 de octubre de 2008.

En el proyecto colabora la Asociación de Periodistas de Cáceres

EXPOSICIÓN DE GRABADOS “ORÍGENES, RENOVACIÓN, VANGUARDIA”

Exposición de grabados de la Real Academia de San Fernando.

Con el nombre “orígenes, renovación, vanguardia”, se presenta la Exposición Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando.

Una importante obra de grabado que se expone en Cáceres, en la fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, situada en la Casa Palacio de los Becerra, en la plaza de San Jorge cacereña. Podrá verse desde el 13 de marzo. Dada la calidad de las obras que se expondrán, se espera una importante visita de público, que pretende aprovechar incluso la Semana Santa para exhibir esta muestra. Según su director, Luis Acha, por sus céntricas instalaciones de la plaza de San Jorge, pasaron durante 2007,más de 120.000 personas, que esperan incrementar ,año tras año, con atractivas exposiciones y actividades como la que se inaugura ahora.

EXTREMADURA.-

Cáceres 2016.-Cáceres alberga una muestra de estampas de calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

News tin 20/03/2008 ofrecida por Europa Press - jueves, 14 de marzo,

Esta exposición reúne grabados de Goya, Chillida o Tapiès, entre otros autores españoles CÁCERES, 13 (EUROPA PRESS) - La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres alberga desde hoy y hasta el 4 de mayo la exposición titulada 'Orígenes, renovación, vanguardia. Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando'.

Esta muestra fue inaugurada esta mañana por el director de la fundación, Luis Acha, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres, Santiago Pavón y el comisario de la muestra y director de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, José María Luna.

La exposición se estructura en tres salas que coinciden con la evolución temporal que ha experimentado el grabado a lo largo de su historia.

Así, en la primera se pueden observar calcografías que datan de 1789, año de fundación de la Real Calcografía, así como reproducciones cartográficas, de plantas, de animales o de monumentos como la Alhambra o El Escorial.

La primera sección, titulada 'Orígenes' evidencia el carácter "didáctico", de "exhibición científica y geográfica" de los nuevos avances que la sociedad descubría o de "representación de la grandeza real y la alta burguesía", muy interesada en inmortalizar escenas en las que ellos eran los protagonistas, según explicó Luna.

La segunda sala, dedicada a la 'Renovación', muestra los grabados como "vertientes de la creación artística", teniendo como principal exponente a Goya con su interpretación de 'Las

Lanzas' de Velázquez y con sus colecciones 'Tauromaquia', 'Caprichos', 'Desastres de la Guerra' y 'Disparates', entre otros grabados.
Por último en la planta superior se aglutinan las obras que pertenecen al apartado denominado 'Vanguardia', en el que se pueden ver trabajos de Canogar, Tapiès o Chillida, entre otros autores de la historia artística contemporánea de España.

La fundación ha editado varias tarjetas postales y un catálogo sobre la muestra que tendrán a disposición del público en la propia sede de la exposición.

CÁCERES 2016 Y MES DEL GRABADO.

La exposición, que se podrá visitar en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres, tras dos años desde que este edificio del siglo XV abriera sus puertas, pretende contribuir según su director a "andar el camino de la ciudad" hacia el 2016.

Esta fecha dijo, "es una gran oportunidad que no ha dejarse pasar, como revulsivo cultural e instrumento para la reactivación económica de la ciudad y para la creación de infraestructuras culturales y de comunicación", aseveró.

Por último, el concejal de Cultura, Santiago Pavón, avanzó que el Ayuntamiento de Cáceres pretende reforzar el "carácter nacional e internacional" de la 'Bienal de Grabado' y convertir el mes de marzo en el 'Mes de las artes gráficas' con la organización de unas jornadas sobre esta vertiente artística, en colaboración con la Universidad de Extremadura, que se celebrarán el 28 y el 29 marzo.

HOY.es

Lleno en la Ciudad Monumental

Diario Hoy.- 21.03.2008 - ANTONIO JOSÉ ARMERO

Desde el lunes, Cáceres está del revés: el entorno de Cánovas y plaza de América, habitualmente ajetreado, respira paz, mientras el recinto amurallado bulle con los turistas

La mujer sube por la calle San Antón, a la altura de la puerta principal del Gran Teatro. Camina con la vista fija en la acera de enfrente. Va agarrada al brazo de un hombre de su misma edad. Gira la cabeza y le dice: «Esos son forasteros».

El rigor obligaría a buscar al supuesto visitante y preguntarle, no fuera a ser un cacereño de toda la vida. Pero la mera observación ya aporta datos: es una pareja, cada uno con una cámara de fotos al hombro, y no visten de domingo. Ni de Jueves Santo, aunque ayer lo fuera. Y se notara, especialmente en la parte más noble del mapa de la ciudad. La Ciudad Monumental está llena.

Desde el pasado lunes, Cáceres está del revés. La plaza de América y su entorno, el paseo de Cánovas, las avenidas Virgen de Guadalupe y de la Montaña, habitualmente con tanto ajetreo, respiran aliviadas. En la zona azul sobran plazas, y en los semáforos, la fila de coches se diluye antes de que el verde se transforme en rojo.

Desde el pasado lunes, el movimiento está en la Ciudad Monumental. Como en los viejos tiempos, la plaza Mayor ha vuelto a ser la plaza Mayor, el punto de encuentro. Con la salvedad de que muchos de esos que se cruzan al pie de las escalinatas del Ayuntamiento son forasteros como los que veía la señora de la mirada distraída junto al Gran Teatro.

Se duplican las visitas

«Esta semana estamos recibiendo unas mil visitas al día, pero a estas horas ya llevamos setecientos, y esperamos para los próximos días, para el viernes y para el sábado, superar las dos mil visitas». Lo dice, a la una de la tarde, uno de los amables trabajadores que atiende al público en la sede de la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballestero, en las escaleras que suben de la plaza de San Jorge a la de San Mateo, un lugar marcado en rojo en cualquier itinerario aconsejado de cualquier guía sobre Cáceres.

A esa misma hora, en el aparcamiento público de Obispo Galarza, el joven del chaleco fluorescente no para de trabajar. Quita y pone los conos naranja a la puerta, indicativo de si hay o no plazas. «Llevamos casi toda la mañana con el parking lleno», comenta. Y no fue cosa de ayer. Ocurrió lo mismo el lunes y el martes. El cartel de completo se coloca al mediodía, lo más tardar, y no desaparece hasta la hora de comer. Después, al poco de arrancar la tarde, vuelve a aparecer. De hecho, en los momentos más conflictivos de la mañana -o sea, en torno al mediodía- hubo pequeñas retenciones en la calle Parras.

Es el afortunado sino de un estacionamiento público, el de Obispo Galarza, de varias plantas y situado a un paso de la Plaza Mayor, punto de partida del recorrido por la Ciudad Monumental para la mayoría de los visitantes. Es lo mismo que antes: cualquier guía con aspiraciones de acertar aconsejará al turista que llega en coche que lo deje ahí y se vaya a ver las piedras andando.

Y se ve que en estos días lo están haciendo muchos. ¿Más que otros años? «Mucha gente, sí, pero como todos los años en Semana Santa», aclaran en la taquilla del aljibe, donde el trasiego de quienes asoman la cabeza es continuo. Entran parejas jóvenes, matrimonios consolidados, familias numerosas... O sea, el mismo público que rodea la maqueta del recinto amurallado que hay a la entrada del Palacio de Carvajal. La recreación es de las cosas que más llama la atención de los turistas que se acercan a este punto informativo, donde prefieren no dar datos de a cuántos visitantes han atendido hasta que el jefe lo autorice.

Visitas guiadas

A la espera de las cifras oficiales, bien vale para hacerse una idea un paseo largo y lento con los sentidos de la vista y el oído bien despiertos. A la puerta de la Concatedral de Santa María, no pasan treinta segundos sin que entre alguien. Y en la Plaza Mayor, al mediodía, mientras la imagen de la Sagrada Cena camina a su ritmo pausado frente a la grada repleta de público, dos turistas se acercan, en sólo un minuto, a la puerta de la oficina de las visitas guiadas. «Perdone joven, ¿no sabrá a qué hora salen las visitas? Es que como está cerrada y le veo apuntando...», interroga cortés un hombre al que la corrección definiría como «de mediana edad», o sea, en torno a los cincuenta.

No lo pone en ningún sitio, pero lo habitual son cuatro turnos: dos por la mañana y dos por la tarde. Los grupos con su respectivo cicerone parten a las 11.00, 12.30, 14.30 y 17.30 horas. Otros datos sí figuran en un papel de color naranja fácilmente leíble sobre el cristal. La excursión dura entre una hora y media y dos, y vale cinco euros por persona. Los turistas y su guía salen de la Plaza Mayor, pasan bajo el Arco de la Estrella, llegan a la plaza de Santa María, suben hasta San Jorge primero y San Mateo después, entran a ver el aljibe si no hay mucha cola y el aforo es suficiente, recorren los adarves y vuelven a aparecer en la Plaza Mayor.

A los guías turísticos no les faltan clientes durante todo el año. Basta con pasear por la Ciudad Monumental para toparse con los grupos que escuchan atentos, al menos

aparentemente.

Pero la Semana Santa es otra cosa. Se pudo ver ayer, lo mismo que se verá hoy. La Concatedral, el Palacio de Carvajal, la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballestero, el aljibe, las plazas de Santa María, San Jorge y San Mateo, los adarves. Lugares repletos de gente fotografiándose, de parejas detenidas frente a una fachada de piedra, de jóvenes consultando el mapa recién conseguido. El turismo, en esencia. Y mientras, en Cánovas se oyen hasta los pájaros.

Re: Exposiciones de grabado y obra grafica

Exposición de grabados “ Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" Del 12 de Marzo de 2008 al 4 de Mayo de 2008

Arte en Barcelona.com.- 01/04/2008

Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Avda. Virgen de Guadalupe, 20-5ºG. Cáceres Teléfono: 927223611/629227879

Reseña: La capital cacereña se convierte por unas semanas en el epicentro de la historia española del grabado. La Casa Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, ofrece desde ayer la oportunidad de admirar más de un centenar de obras de los mejores grabadores del país, desde las genialidades de Francisco de Goya hasta los trabajos de los primeros artistas que impulsaron esta faceta en el siglo XVIII, entre ellos Salvador Carmona, Francisco Prieto o Rafael Esteve, y grandes firmas de vanguardia como Tapies, Chillida, Rafael Canogar, Juan Barjola o Hernández Pijuán. La muestra se ha hecho coincidir con la temporada alta del turismo cacereño y prevé la visita de 25.000 personas hasta el 4 de mayo.

La Fundación Mercedes Calles ha realizado este esfuerzo para regalar a la ciudad una cita cultural con mayúsculas en el segundo aniversario de la apertura de su sede, un palacio del siglo XV situado en San Jorge. Bajo el título Orígenes/renovación/vanguardia.
Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando , ofrece un extraordinario conjunto de láminas grabadas por los más destacados artistas del género, y ello gracias a la colaboración de varios expertos que trabajan en los mejores museos del país (El Prado, Reina Sofía...), a la Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, y a la propia Calcografía Nacional, que reúne la historia del grabado español y por tanto una de las tres mejores colecciones del mundo, junto con París y Roma.

A través de las salas del palacio, el público puede asistir al despegue del grabado español

de manos de la Monarquía Ilustrada, como un medio para trasladar al pueblo los progresos sociales, científicos, geográficos y de la propia corona. Nació así la Calcografía Nacional en 1789 y comenzaron a destacar artistas como Nicolás Barsanti, Juan Bernabé Palomino, Manuel Alegre, José Assensio, Noseret o López Enguídanos. Del fin pedagógico, el grabado pasó a ser cauce de expresión y creación artística, una etapa recogida en una segunda sala donde puede verse una generosa colección de grabados al aguafuerte de Goya (marcó el paso a la estampa moderna), Fortuny, Bartolomé Maura, Carlos de Haes o Ricardo Baroja. La tercera y última sala está dedicada a la vanguardia, con autores de renombre internacional que demuestran que la calcografía sigue más viva que nunca.

---

elPeriódico Extremadura Cáceres

Portada > Cáceres

CALCOGRAFIA.

Los mejores grabadores, en la Fundación Mercedes Calles

El Periódico Extremadura.- 09/04/2008

La Casa Palacio de los Becerra (en la plaza de San Jorge y con entrada gratuita), sede de la Fundación Mercedes Calles, expone un centenar de trabajos de los mejores grabadores de la historia española, entre ellos Goya, Chillida, Tàpies. Son obras de la Real Academia de San Fernando.

---

elPeriódico Extremadura Cáceres

Portada > Cáceres

EL CERTAMEN SE PRESENTARA EN STAMPA, FERIA ESPECIALIZADA EN GRABADO.

El ayuntamiento llevará la Bienal de Obra Gráfica del 2009 a Madrid

El periódico Extremadura.- 10/04/2008

El edil de Cultura dice que estará dedicada a un país latinoamericano.

Cáceres potenciará la dimensión internacional de su Bienal de Obra Gráfica. Entre otras iniciativas, el ayuntamiento presentará el proyecto el próximo año en Stampa, la feria especializada en grabado que se celebra cada año en Madrid. Este anuncio fue realizado ayer por el concejal de Cultura, Santiago Pavón, tras la visita a la exposición sobre gráfica mexicana del palacio de la Isla, en la que acompañó a la alcaldesa, Carmen Heras, y a la comisaria de la muestra, Rosa Perales.

Pavón aseguró que "Cáceres es ahora la capital nacional del grabado" tras las jornadas organizadas por la Universidad de Extremadura y el ayuntamiento el pasado mes y la muestra de calcografía nacional abierta en la fundación

Mercedes Calles. El edil destacó también la calidad de la exposición en el palacio de la Isla, compuesta por obras cedidas por la galería La Caja Negra, que no se clausurará hasta el próximo 30 de abril.

Asimismo, dijo que aún no se ha definido el país al que estará dedicada la bienal, aunque avanzó que será latinoamericano. Pavón apuntó que Stampa "es la feria más importante de grabado, que equivale a Arco en arte contemporáneo" y recalcó que la iniciativa de hacer de Cáceres la capital del grabado cuenta con "excelentes colaboradores como Perales".

HOY.es

CACERES

Cáceres presentará en Madrid la próxima edición de la Bienal de Obra Gráfica

Diario Hoy.- 10.04.2008

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres continuará el próximo año la organización de la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica que, según ha informado el concejal, Santiago Pavón, será presentada en Estampa 2008, la feria del grabado más importante de España que se celebra en Madrid, en el mes de noviembre.

Pavón destacó ayer que Cáceres se ha convertido en «la capital del grabado nacional y en un referente internacional» por las muchas actividades de calado que sobre esta expresión artística se celebran.

Entre ellas recordó el Curso de Obra Gráfica de la Universidad de Extremadura, la exposición de Calcografía Nacional de la Fundación Mercedes Calles o la propia muestra titulada 'Gráfica Mexicana: Arte y Revolución' que ayer fue visitada por la alcaldesa, Carmen Heras, y que puede verse hasta el 30 de abril en el Palacio de la Isla de la capital cacereña, según informó el consistorio en una nota de prensa.

En esta muestra se presentan carteles, panfletos, ilustraciones, ediciones de libros y material gráfico desde la revolución mexicana hasta la actualidad con obras de los artistas mexicanos más relevantes del panorama internacional como Orozco, Posadas, Sequeiros, Taller de Gráfica Popular, Francisco Toledo, Reyes o Rufino Tamayo, entre otros.

Sentido político y social

En la obra gráfica se refleja la sensibilidad de los movimientos políticos y sociales de la época que contempla, porque durante mucho tiempo este ámbito de la expresión artística plasmó temas ideológicos, revolucionarios, o eróticos, entre otros, que no tenían cabida en otros soportes.

En México la imagen de la creación gráfica fue un exponente de primer orden con representantes como José Guadalupe Posada, que fue un modelo a seguir, o con la constitución del Taller de Gráfica Popular que agrupó a numerosos artistas plásticos que se unieron para contribuir a las causas populares mediante el grabado. La exposición puede visitarse de lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas, y los sábados de 9.00 a 14.00 horas.

VIDEOS DE YOUTUBE

Videos de YouTube

Grabados de Goya, Chillida, Tápies y Luis Gordillo

Youtube.- Abril 2008

Duracion: 1:28
Votos: from people
Reproducciones: 9
Enviado por: elimparciales
Tags: goya

Bajo el título "Orígenes, Renovación y Vanguardia" la sede de la Fundación cultural Mercedes Calles, ubicada en el Palacio de los Becerra de Cáceres, acoge un centenar de grabados realizados por los artistas más destacados de esta disciplina artística, entre los que se pueden admirar obras...

ep europa press
www.europapress.es

Vídeos

Cáceres acoge una exposición que reúne un centenar de grabados de Goya, Chillida, Tápies y Luis Gordillo

CÁCERES, 10 Abr. (EUROPA PRESS) –

Bajo el título 'Orígenes, Renovación y Vanguardia' la sede de la Fundación cultural Mercedes Calles, ubicada en el Palacio de los Becerra de Cáceres, acoge un centenar de grabados realizados por los artistas más destacados de esta disciplina artística, entre los que se pueden admirar obras de Goya, Tápies, Chillida o Luís Gordillo, entre otros muchos.

Esta muestra pertenece a la colección de la Calcografía Nacional de la Real Academia de bellas Artes de San Fernando, según subrayó el director de la fundación cultural que la alberga, Luís Acha, quien destacó la importancia de la misma por ofrecer al público un recorrido "por la historia de la estampación española".

Estructurada en tres salas, los fondos expuestos muestran desde los orígenes de la estampación en el siglo XVIII, cuando el grabado era considerado como un medio para divulgar otras disciplinas; hasta las láminas más vanguardistas, donde los artistas contemporáneas emplean nuevas tecnologías como el fotomontaje; haciendo especial hincapié en en la historia moderna del grabado, a partir de la obra de Francisco Goya.

De los comienzos de esta técnica artística se pueden disfrutar obras de Bernabé Palomino, Salvador Carmona o Rafael Esteve Chillida. Del periodo moderno destacan las series de Goya, Mariano Fortuny o Ricardo de los Ríos. Y entre los contemporáneos destacan los grabados de Chillida, Juan Barjola, Antonio Tápies o Luís Gordillo, entre otros autores.

Las técnicas empleadas son muy diversas entre las que se aprecian el aguafuerte, el buril, la talla dulce, el aguatinta o la punta seca, además de otras técnicas de vanguardia.

Del centenar de obras representadas, destacan títulos como 'La Alegoría de Carlos III' y 'La Caza del Avestruz', realizados por Carmona y sus alumnos; las series de Goya tituladas 'Desastres de la Guerra' y 'Caprichos', así como 'El milagro de las aguas' de Estevez; el 'Autorretrato' de Tápies y el 'Fotomontaje' de Gordillo.

Según destacó el director de la fundación, que mantendrá la muestra hasta el próximo día 4 de mayo, estos fondos suponen una de las colecciones de grabados "más importantes del mundo", equiparables a los fondos de museos tan emblemáticos como el Louvre.

Por su parte, los turistas que visitaban la exposición la calificaron de "didáctica e interesante" y eligieron a Goya como el más espectacular de los artistas representados.

msn Vídeo

Exposición de grabados de Goya

Noticias msn.- 10/04/2008

Bajo el título 'Orígenes, Renovación y Vanguardia' la sede de la Fundación cultural Mercedes Calles, ubicada en el Palacio de los Becerra de Cáceres, acoge un centenar de grabados.

http://video.msn.com/video.aspx?mkt=es-es&vid=24a2bb46-0579-41f9-9b70-4b0adfefed37&fg=rss&from=es-es#

YAHOO! ARGENTINA Noticias terra ya.com

España

Cáceres presentará en Madrid la próxima edición de la Bienal de Obra Gráfica

Yahoo noticias Argentina- Terra- Ya.com- Europa press.- 11.04.2008

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres continuará el próximo año la organización de la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica que, según ha informado el concejal, Santiago Pavón, será presentada en Estampa 2008, la feria del grabado más importante de España que se celebra en Madrid, en el mes de noviembre.

Pavón destacó ayer que Cáceres se ha convertido en «la capital del grabado nacional y en un referente internacional» por las muchas actividades de calado que sobre esta expresión artística se celebran.

Entre ellas recordó el Curso de Obra Gráfica de la Universidad de Extremadura, la exposición de Calcografía Nacional de la Fundación Mercedes Calles o la propia muestra titulada 'Gráfica Mexicana: Arte y Revolución' que ayer fue visitada por la alcaldesa, Carmen Heras, y que puede verse hasta el 30 de abril en el Palacio de la Isla de la capital cacereña, según informó el consistorio en una nota de prensa.

En esta muestra se presentan carteles, panfletos, ilustraciones, ediciones de libros y material gráfico desde la revolución mexicana hasta la actualidad con obras de los artistas

mexicanos más relevantes del panorama internacional como Orozco, Posadas, Sequeiros, Taller de Gráfica Popular, Francisco Toledo, Reyes o Rufino Tamayo, entre otros.

Sentido político y social

En la obra gráfica se refleja la sensibilidad de los movimientos políticos y sociales de la época que contempla, porque durante mucho tiempo este ámbito de la expresión artística plasmó temas ideológicos, revolucionarios, o eróticos, entre otros, que no tenían cabida en otros soportes.

En México la imagen de la creación gráfica fue un exponente de primer orden con representantes como José Guadalupe Posada, que fue un modelo a seguir, o con la constitución del Taller de Gráfica Popular que agrupó a numerosos artistas plásticos que se unieron para contribuir a las causas populares mediante el grabado. La exposición puede visitarse de lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas, y los sábados de 9.00 a 14.00 horas.

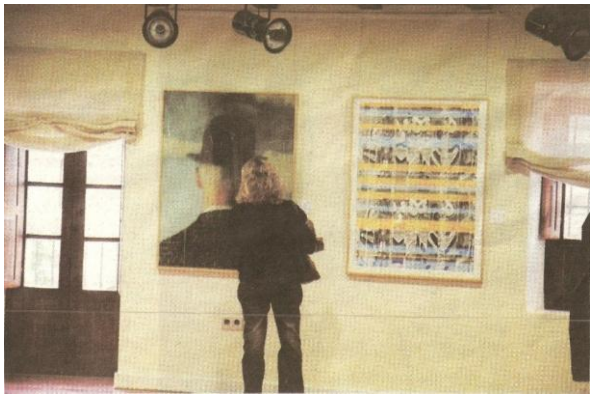
DE INTERÉS CULTURAL

Goya, Chillida y Tápies, en la Fundación Mercedes Calles

Guía de Ocio de Cáceres.- Abril

Con el título “Orígenes, Renovación, Vanguardia”, se expone en la plaza de San Jorge magníficas estampas de la calcografía nacional de La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La exposición, estructurada en tres salas, realiza un recorrido por la evolución que en el tiempo ha experimentado el grabado en su historia, desde Goya a Tápies.

Una Exposición imprescindible



En la primera sala hay calcografías desde 1789, cuando se fundó la Real Calcografía, con, reproducciones de plantas y monumentos como la Alambra o el Escorial.

Otra sala muestra los grabados de Goya, “Tauromaquia, Caprichos, Desastres de la Guerra y Disparates”, y su particular interpretación de “Las lanzas de Velásquez”.

En la última planta encontramos agrupadas las obras de vanguardia con trabajos de Tápies, Chillida y Canogar, entre otros.

Una exposición imprescindible, por la calidad de las obras expuestas, avaladas por algunos de los mejores pintores de nuestra historia.

Procedente de la Academia de San Fernando, se expone por primera vez en Cáceres, en la fundación Mercedes Calles hasta el cuatro de mayo.

HOY.es

La vida en un museo

Diario Hoy.- 28/04/2008- CRISTINA NÚÑEZ

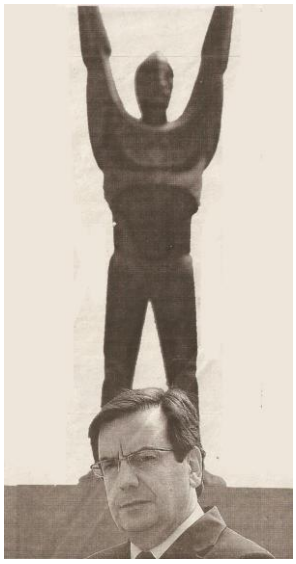
Cuatro trabajadores de museos y salas de arte de Cáceres relatan cómo es su trabajo entre valiosas piezas y entornos privilegiados

Su lugar de trabajo dista mucho de ser esa cárcel de grises paredes y entornos inhóspitos en el que pasa sus horas laborales la mayor parte de la población. Y aunque trabajo es trabajo en todos los casos no es lo mismo meterse en la barriga de una oficina gris, en un lóbrego almacén o en una alambicada obra, que cumplir la jornada laboral en un hermoso edificio del siglo XVI en pleno casco antiguo, cuidar un aljibe árabe o rodearse de la obra de pintores como Guayasamin. Trabajan con material sensible. Están alerta, cuidan de las obras como lo que son, delicados legados que van configurando la historia y el patrimonio de la ciudad. Cuatro trabajadores en museos y salas de arte de Cáceres relatan cómo se trabaja entre tanta belleza.

JULIO CRIADO

Guayasamín-Pedrilla

Aprendizaje diario



Julio Criado tiene porte de ministro, el habla pausada y prudente y una sensatez de esas que salen al asalto, de las que no hay duda. Trabaja desde hace cinco años en el impresionante entorno del museo Pedrilla-Guayasamin, aunque antes estuvo como ordenanza en el hospital Virgen de la Montaña. Treinta años, toda su vida profesional, como funcionario de Diputación. Del hospital al museo, un «cambio radical». «Allí era el contacto diario con enfermos y aquí he entrado directamente en el mundo del arte, y veo a gente que lo pasa bien». Trabajan a dos turnos en invierno y por la mañana en verano. Desmonta el tópico de empleo aburrido. «En mi vida me he aburrido, yo no veo pasar las horas, sino que las lleno». Él lee, -unos treinta libros al año- investiga tanto sobre los personajes cacereños del Pedrilla como sobre el pintor Guayasamín. «Es muy dinámico, aunque parezca que todos los días son iguales. Hacemos muchas actividades, como el Certamen Nacional de Artes Plásticas, que tiene mucho trabajo, es una labor que dura meses. Hacemos muchas exposiciones, próximamente la del Cid, preparamos conferencias, también tenemos los conciertos, actos como la entrega de premios de la Asociación de Periodistas...» Las dos colecciones tienen algo especial, pero Julio Criado está especialmente enamorado de Guayasamín. «Es un pintor muy comprometido, ha pintado cuadros que no son para ponerlos en un salón comedor de una casa, pero que tienen belleza y comunican». ¿Colección poco conocida? Este conserje desmiente también ese tópico. «Hay mucha gente que viene a Cáceres no porque sea Patrimonio de la Humanidad ni porque tengamos dos estrellas Michelín, sino porque es la exposición permanente más grande que hay en Europa de Guayasamín, y gente interesada en este

pintor nos dicen que es un lujo que tengamos estos aquí, claro que la gente que no entiende nos dice que como tenemos algo tan feo colgado ahí. Algunos se tiran cuatro horas viendo la exposición, otros lo ven en cuatro minutos».

CARLOS MARTÍN POLO

Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Visitas masivas

Carlos Martín Polo trabaja desde su apertura, hace dos años, en la fundación Mercedes Calles, en el rehabilitado palacio de los Becerra, un hermoso edificio del siglo XVI que constituye, en sí, toda una joya de la parte antigua, y uno de los pocos inmuebles visitables dentro del recinto monumental. Para los que tengan en mente que en este empleo hay mucho de contemplativo, Carlos da las cifras: «ahora mismo el promedio que está entrando es de 300 o 400 personas al día». La exposición de grabados ha superado ya con creces la cifra de los 20.000 espectadores. En todo caso, su ubicación y el ser un paso obligado en la zona más hermosa de Cáceres hace que el trasiego de público no pare. «Enero y febrero es muy tranquilo, pero a partir de febrero y con la primavera el turismo aumenta mucho». A pesar de verlas a diario, Martín Polo sigue enamorado de las piezas que alberga el museo de la fundación Mercedes Calle, todo un legado de antigüedades y arte. «No hay una cosa que llame la atención más que otra, hay gente que se queda sorprendida solamente con la arquitectura del edificio, pasan y ven la colección de oro, los marfiles, las vigas mudejares...a la gente le gusta». Y ese público, en general, «el 99%» es respetuoso con el entorno, con el continente y con el contenido. «El mayor problema suele ser el tema de las fotos, todo el mundo va con su cámara y hay que explicar porqué está prohibido hacerlas, pero la gente por lo general lo entiende». Todo está bajo control. Una batería de cámaras controlan lo que pasa dentro de un museo en el que trabajan tres personas. Hay retos como el de la Semana Santa pasada, en el que entraron 11.000 personas en tres días. «Fue un estrés...no das abasto, entran los grupos, te colapsan la entrada». Su afición «de siempre» a la historia y al arte se ha reforzado con este trabajo. «Ahora, por ejemplo, con la exposición de grabado me puedo tirar un buen rato observando un solo cuadro».

¿Cómo es el trato entre el turista y el trabajador de una sala de arte? Hay de todo. «Hay mucha gente que no dice ni hola al entrar, y eso te termina quemando, pero yo creo que en general el turista se lleva una muy buena impresión de los cacereños, dicen que somos muy amables».

DIONI RODRÍGUEZ Y ESTEBAN SERRANO

Museo de Cáceres

Los cuidadores del aljibe

Dioni Rodríguez cuenta cómo es su día en el Museo de Cáceres rodeada de la considerable algarabía de un grupo de escolares que merodea en las proximidades del aljibe, uno de los elementos que puede contemplarse en ese recinto, perteneciente a la Junta de

Extremadura. Lleva cinco años cuidando del extenso patrimonio del museo, después de

veinte años haciendo funciones similares en Bienestar Social. ¿Sus caballos de batalla a la hora de trabajar? «Sobre todo el uso del flash de las cámaras fotográficas». Hay más. Las dichosas moneditas lanzadas a los lugares con agua invocando la suerte son todo un problema para los trabajadores del museo. «Dicen los arqueólogos que las nuevas monedas de cobre perjudican mucho el suelo del aljibe, que está hecho de cal. Está indicado en distintas partes del museo, pero a la gente le da igual». Dioni tampoco se aburre. «No hay horas muertas, hay más bien temporadas, enero o febrero, que son más flojas». Y aprovecha. Cuando flojea el personal se puede dar a la lectura. «Cuando hay niños es imposible». Los trabajadores del museo van rotando por las salas de todo este recinto. Los lugares favoritos, «la zona de Roma», porque hay luz natural, una tendencia que va desapareciendo cada vez más de los museos. «Nos están cerrando las salas, y eso fatiga mucho».

Esteban Serrano «regenta» la entrada del museo desde hace cuatro años, cuando cerró el taller de imprenta en el que trabajaba y opositó al puesto de ordenanza. «Estoy contento, he aprendido cosas que no conocía, me gusta», asegura en una conversación discontinua, interrumpida cada poco por el ring-ring del teléfono, que no deja ni respirar.

avuelapluma
Más que un portal de información, una ventana a la cultura

Conoce tu ciudad

Plaza de San Jorge

Avuelapluma nº 99 Semana del 29 al 04 de Mayo de 2008

La Plaza de San Jorge, situada en pleno corazón del recinto amurallado de Cáceres, se encuentra enmarcada por la Iglesia de San Francisco Javier, la casa de los Becerra, actual sede de la fundación Mercedes Calles, un grupo de tiendas turísticas y la torre del palacio de los Golfines de Abajo. Aneja a la plaza de Santa María, esta plaza constituye un escalón intermedio entre la parte alta y la baja de la villa de la Ciudad medieval de Cáceres.

En las escaleras de subida a la iglesia, se encuentra una figura montada de San Jorge, patrón de la ciudad acabando con el dragón. La escultura de bronce es obra de José Rodríguez.

Curiosidades:

Plaza recoleta dedicada al patrón de la ciudad que constituye la transición entre las partes baja y alta del casco urbano. En una hornacina se encuentra la estatua en bronce de San Jorge a caballo matando al dragón. Durante el festival WOMAD esta aporta uno de los escenarios más espectaculares de la cita.

Avuelapluma celebra sus 100 números

Avuelapluma.- 28/04/2008

Con motivo del próximo número de 100 de la edición cacereña de AVUELAPLUMA, estamos preparando la I Edición de los Premios Avuelapluma, y se celebrará este miércoles 30 de abril en el Corral de las Cigüeñas de la parte antigua cacereña.

Esta I Edición de los Premios Avuelapluma constará de cinco categorías:
Premio Avuelapluma a la Promoción Cultural
Premio Avuelapluma al Teatro
Premio Avuelapluma a la Música
Premio Avuelapluma al Cine
Premio Avuelapluma a las Letras

Ya por la noche, AVUELAPLUMA celebra una fiesta para todos los que quieran asistir con música de los 70, 80 y 90. Habrá varios DJ´s, magos, y muchas sorpresas, pero lo más importante será el buen ambiente que tendremos. No te lo puedes perder! Será a partir de las 21 horas y la entrada es libre hasta completar el aforo.

EL PRESIDENTE DE LA JUNTA ASISTIRÁ MAÑANA EN CÁCERES A LA ENTREGA DE LOS PREMIOS "AVUELAPLUMA"

Junta al día.- 29/04/2008

El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, asistirá mañana miércoles día 30 a las 14:30 horas, al acto de e entrega de la I edición de los "Premios Avuelapluma", convocados por la publicación Avuelapluma, y que se desarrollará en el Corral de la Cigüeña, en Cáceres.

Se entregarán los siguientes premios:

Premio Avuelapluma a la Promoción Cultural a la Fundación "Mercedes Calle"
Premio Avuelapluma de Teatro a la compañía "Detrápolis"
Premio Avuelapluma a la Música al Certamen "Extremúsica"
Premio Avuelapluma a las Letras a la Librería Todolibros, de Cáceres
Premio Avuelapluma al cine a la Filmoteca de Extremadura

En el transcurso del acto tomarán la palabra los premiados, el director general de Avuelapluma, Conrado Gómez, y el presidente del Ejecutivo regional que cerrará el acto.

elPeriódico Extremadura — Cáceres

Los premios de ´Avuelapluma´ reconocen a la cultura extremeña

El Periódico Extremadura.- 01/05/2008

La fiesta del semanario Avuelapluma sirvió ayer para reconocer la labor de diferentes colectivos y entidades culturales. La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero recibió el premio a la promoción cultural; Extremúsika el galardón a la música; la compañía Tetrapólis, al teatro; la librería Todolibros, el de las letras, y la Filmoteca de Extremadura, el del cine. Fernández Vara, que clausuró el acto, defendió la vertiente "creadora" de la cultura y destacó que "lo importante es que pueda compartirse con otros". El presidente se mostró convencido de que Cáceres logrará ser capital cultural europea e incidió en que Extremadura "será lo que todos queramos que sea".

Avuelapluma
Más que un portal de información, una ventana a la cultura

Éxito total en la I Edición de los Premios Avuelapluma

Avuelapluma.-02/05/2008

Éxito total. Esas fueron las palabras más repetidas entre los asistentes a la celebración de la I Edición de los Premios Avuelapluma el pasado miércoles 30 de abril en el Corral de las Cigüeñas de Cáceres.

El pasado miércoles 30 de abril, este periódico celebró el día grande de la Cultura en Cáceres, la I Edición de los Premios Avuelapluma, que otorgaron una bellísima estatuilla de hierro con forma de pluma a las categorías de Cine (Filmoteca de Extremadura), Letras (Librería Todolibros), Música (Festival Extremúsika), Teatro (Tetrápolis) y Promoción Cultural (Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros)

El acto tuvo lugar en el Corral de las Cigüeñas de la Parte Antigua y fue arropado por todas las instituciones de Extremadura. Al acto acudieron el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, el presidente de la Asamblea de Extremadura, Ramón Ferreira, la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras y el presidente de Diputación de Cáceres, Juan Andrés Tovar; y también miembros del mundo de la cultura, empresarios y amigos. En total unas 300 personas que disfrutaron de la entrega de premios haciendo un balance muy positivo del acto que sólo fue emborronado por la cancelación de 3 conciertos de acompañamiento a la entrega de premios a cargo de Maggot Brain, Mansaborá Folk y El Desván del Duende.

Apoyo unánime a los premios "Avuelapluma"

Avuelapluma.- Número 100 Semana del 05 al 11 de mayo de 20008

El semanario cacereño celebra sus cien números con una entrega de premios, queriendo rendir homenaje así a la labor más destacada del panorama extremeño en los ámbitos de la música, la literatura, al cine, al teatro y la cultura. Unos galardones que recayeron en la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballestero, Ëxtremúsika, Todolibros, Tetrápolis y en la Filmoteca de Cáceres.

El premio, una pluma forjada en hierro galvanizado y con una base térmica que simula el movimiento, haciendo gala al nombre del semanario "Avuelpluma", es obra del escultor hervacense Roberto Iglesias.

La gala de esta primera edición tuvo lugar en El Corral de las Cigüeñas y fue presidida por el presidente de la Junta Guillermo Fernández Vara. En esta fiesta de la cultura se reunieron personalidades de todos los ámbitos de la vida en la ciudad.

La I Edición de los Premios Avuelapluma presenta a sus premiados

Región Digital / Cáceres Ciudad.- 02/05/2008

La alcaldesa de Cáceres acude al evento recalcando la importancia que los medios de comunicación tienen para una ciudad como Cáceres.

La I Edición de los Premios Avuelapluma presenta a sus premiados en una rueda de prensa celebrada en el Palacio de la Isla que contó con la presencia de la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras.

En el acto, que fue presentado por el director general del semanario Avuelapluma, Conrado Gómez, la alcaldesa ha afirmado que "es un placer acompañar a este medio en este evento" ya que es una publicación que "está muy metida en la realidad local de Cáceres".

Heras afirma que para la ciudad cacereña es "muy importante una buena comunicación de lo que ocurre en nuestra localidad" por lo que "la administración está siempre al lado de los medios de comunicación".

En su intervención, la alcaldesa ha recalcado la relación de "amor-odio" que existe entre los políticos y los medios de comunicación, y que "ambos se necesitan mutuamente".

Por su parte Conrado Gómez señala que la creación de estos galardones es "la celebración de la consolidación de un proyecto" y que pretenden premiar no sólo "grandes trayectorias sino también iniciativas pioneras" reconociendo la promoción cultural.

Los premiados son la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, Tetrápolis Extremúsica, TodoLibros y la Filmoteca de Extremadura.

Más que un portal de información, una ventana a la cultura

Edición Premios Avuelapluma

Avuelapluma.- Número 100 Semana del 05 al 11 de mayo de 20008

Un proyecto colectivo

CONRADO GÓMEZ

Han pasado 100 números desde que decidimos que se podía mirar de otra forma, sin dejar de ser los mismos. Dos años de andadura desde que este proyecto tomase forma -y fondo- no sólo deteniéndonos en el qué o el cómo -ni siquiera en el por qué-Avuelapluma surgió

desde un para qué... Desde un inconformismo positivo que generase una nueva voz sin cortapisas ni yugos, una voz cercana: su voz.

Los comienzos estuvieron marcados por la creencia en que había nicho social para un semanario cultural y gratuito. De hecho, ese creencia llevada al límite nos empezaba a convertir en una apuesta descabellada. No era extraño escuchar: ¿hablo con el seminario Avuelapluma? Y lógicamente había que tener mucha fe para seguir hacia delante.

Sin embargo, después de dos años ustedes y nosotros somos viejos conocidos, y en lugar de hablarles del periódico, me gustaría transmitirles la motivación que sustenta algo así. Una motivación por acompañarles cada semana, por dínarrúzar la vida cultural, por servir de dínamo en el camino hacia el 2016, una apuesta llena de descaro... ¿por qué no? Avuelapluma es el reflejo de esta ciudad y de su gente, con nuestras peculiaridades, tradiciones, rarezas... un proyecto que pertenece a Cáceres, y a Extremadura. Sólo en la simbiosis con nuestros lectores y lectoras este proyecto alcanza su último sentido. Es esa conjunción de motivaciones la que define Avuelapluma.

Con los premios que concedimos la semana pasada en las cinco categorías culturales del periódico -cine, música, teatro, letras y promoción cultural- queremos alentar a aquellos que confían su tiempo y dedican su esperanza en cambiarse a sí mismos para después hacerlo con los demás.

Avuelapluma seguirá estando vivo mientras ustedes sigan formando parte de aquello que empezó siendo un sueño, y ahora nos lo quita. Una bola de aluminio cae al suelo directa, contundente y con trayectoria predecible, pero una pluma en el vacío se balancea con el viento, se mueve, cambia de dirección, sube por momentos... pero nunca se detiene en su descenso.

Es quizás esa insistencia sutil, pero constante, la que nos une. Es quizás esa voluntad colectiva la que convierte Avuelapluma en un camino compartido, en un proyecto de todos.

Felicidades a ustedes por habernos acompañado en estos 100 números.

Transmitir un concepto

SERGIO MARTÍNEZ

Hay fiestas que se definen por sus invitados, otras que se definen por su anfitrión, otras que se definen por su motivo, y otras, como ocurrió el pasado miércoles que funden estos tres elementos para completar una atmósfera, un ambiente, o como dirían los expertos en

comunicación, un concepto. Avuelapluma cumplió cien números. Y en la fiesta reinó un concepto, una palabra, sin maquillaje ni disfraces, sin caretas ni artimañas, Avuelapluma reflejando su esencia. Avuelapluma a cara descubierta para las autoridades y nombres de postín, para sus lectores y amigos, para sus detractores y críticos, Avuelapluma se mostró a sí mismo, como periódico y como empresa, en una fiesta para recordar.

Y es que El Corral de los Cigüeñas se visitó de gala para recibir *la I Edición de los Premios Avuelapluma.* Cinco premios, cinco plumas de hierro forjadas en el taller de Roberto Iglesias. Cinco premiados, cinco sonrisas, la promoción de la cultura en la esencia, y las letras, el cine, el teatro y la música bailando al son que no se pudo escuchar. Pero ni las denuncias ni la envidia pueden terminar con cinco sonrisas agradecidas entregadas al ritmo que Sofía León marcó en la breve ceremonia.

Invitados hubo para todo los gustos, el apoyo mostrado por los responsables políticos de esta región al evento no pudo ser mayor. Fernández Vara. Presidente de la Junta, y Juan Ramón Ferreira. Presidente de la Asamblea, tuvieron a bien honrarnos con su **presencia.** A su lado, la alcaldesa y presidente provincial, junto a ellos. Federico Suárez. expresidente de la Asamblea que charlaba animadamente con el actual Director de Promoción Cultural, Javier Alonso de la Torre, alrededor de ellos, concejales y diputados de la capital cacereña. Entre ellos el Concejal de Cultura. Santiago Pavón, que a pesar de su cabreo, no pudo e\itar el a\isó de denuncia y la posterior suspensión de los conciertos.

Entre el gentío que llenó el local, artistas, músicos, premiados se mezclaban entre amigos vinos, abrazos, canapés, empresarios, jamón, tortas y sonrisas. Pilar Boyero no faltó a la cita, ni tampoco la pintora Mayte Muro, que con besos daba la enhorabuena a las chicas de *Tetrápolis;* cerca de ellas, el Director de la Filmoteca mostraba orgulloso su premio a sus compañeros de *Rebross,* Tinti Rebollo y Javier Remedios. Al tanto, otros medios, periodistas y compañeros, aparcaban las cámaras y grabadoras, para tomar la caña por bandera y relajarse en medio del jolgorio.

Dicen que al calorcito se disfrutan más los sueños y se consuelan mejor las penas. Aplicando el cuento, al fondo, con los bártulos a cuestas se escapaba silencioso el poeta José Manuel Diez y su *Desván del Duende,* a su lado en los corrillos *Mansaborá Folk* desplegaba, bajito por supuesto, su repertorio, metros más allá, el presentador de la *Sala Eléctrica,* José Antonio Moreno escuchaba como su amigo y compañero José Carlos, le explicaba que el subía al escenario a cantar con los *MaggotBrain* sin micrófono y sin enchufe, que la ciudad y la fiesta lo merecía. Pero al final, no pudo ser.

Y así, entre charla y charla, y copa y copa, la tarde y la fiesta se fueron diluyendo, el sol se llevó las formas, y al caer la noche los invitados iban abandonando *la I Edición de los Premios Avuelapluma* con su pluma y su sonrisa. Poco a poco decían adiós Tomás, de TodoLibros, Maritina Guisado y Luis Acha y su *Fundación Mercedes Calles,* y por último, Ángel Romero, que hizo apego a su condición de rockero aguantando hasta los últimos momentos.

Horas después, Luis echó el candado. El Corral cerró sus puertas. Y Avuelapluma concluyó orgullosa su primera fiesta. Ahora se trata de buscar, sin prisas, el número 200. Aunque días como éste, hay que repetirlos.

CARMEN PRIETO
JUAN GUERRERO
RAQUEL PERIANES
CARMEN PRIETO
RAQUEL PERIANES
RAQUEL PERIANES
CARMEN PRIETO
C.P.
CARMEN PRIETO
R.P.
R.P.
R.P.
R.P.

PREMIO AVUELAPLUMA A LA PROMOCIÓN CULTURAL: FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO. LUIS ACHA, DIRECTOR GENERAL

La Fundación Mercedes Calles se fundó en el año 2003, tras la muerte de su benefacto-ra. El palacio que la alberga, el de los Becerra, era una propiedad de Mercedes Calles, donde nunca llegó a vivir. Luis Acha, director de la entidad, explicaba a Avuelapluma que se consideran un "complemento privado a las instituciones públicas"

Luis Acha, junto a otros miembros de la Fundación

¿Qué significa para la Fundación este Premio de Avuelapluma?

Estamos contentísimos, casi emocionados, es el primer premio que nos dan y más por venir de vosotros que habéis conseguido estar en todos los temas culturales, todo el mundo está siempre pendiente de lo que publicáis y el hecho de ser un semanario independiente es importante.

"También cumplimos dos años. Como vosotros, tenemos muchas ilusiones"

Llevamos poco tiempo, dos años como vosotros y también somos jóvenes y con mucha ilusión; además, tenemos muchas ganas de ir creciendo. Cada día intentamos mejorar dentro de nuestra línea.

Este galardón nos ilusiona porque yo destacaría nuestra labor que es desde la sociedad civil, desde el mundo privado, como complemento a la importante labor cultural de las instituciones públicas.

¿Cómo empezó a funcionar la Fundación Mercedes Calles?

Lo primero que hicimos fue rehabilitar el edificio que es nuestra sede, el palacio de los Becerra, tardamos más de dos años y medio. Y en abril del 2006 empezamos con la primera de nuestras actividades que fue e! acto inaugural institucional y una conferencia de Javier Gomar, Director General de la Fundación Juan March y Premio Nacional de Literatura, que habló sobre las fundaciones. A la semana siguiente abrimos la primera exposición, fiíe sobre el Centenario de la Virgen de la Montaña. Más de 20.000 personas visitaron esta muestra.

¿Cuáles son los fines de la Fundación?

La Fundación es un deseo de Mercedes Calles, una mujer que en su vida hizo grandes obras de solidaridad con los necesitados de forma anónima. Fue una gran benefactora para la ciudad y quiso que, tras su muerte, la Fundación sirviera para el desarrollo social y cultural de todos los ciudadanos. Al crearse la institución se hicieron unos Estatutos muy abiertos para, en cada momento, adaptarnos a las necesidades.

Los fines nuestros son los de interés general para U ciudad y para Extremadura. Queremos tener una programación propia y fiel a nuestros fines, y con recursos propios sin que ello signifique que no tengamos colaboración.

Ustedes apoyan la candidatura de Cáceres como Capital Cultural en el 2016, ¿considera que hay posibilidades?

Tenemos un acuerdo con el Consorcio 2016 y recogemos firmas de apoyo en nuestra sede. Todo lo que hacemos lleva el logo Cáceres 2016 porque estamos convencidos de que es un evento muy importante para la ciudad y para Extremadura. Incluso, aunque no lleguemos a conseguirlo, en el camino quedará mucho realizado. Todo el esfuerzo que se haga queda ahí.

PREMIO AVUELAPLUMA AL CINE: FILMOTECA DE EXTREMADURA. FRANCISCO REBOLLO. DIRECTOR.

El Premio al Cine ha recaído en la Filmoteca de Extremadura, que desde hace cuatro años dirige Paco Rebollo y que el mismo 30 de abril cumplía también años, concretamente cinco

¿Qué ha significado para la Filmoteca este galardón?

Es una gran alegría, sobre todo viniendo de un proyecto como Avuelapluma, que muchos cacereños lo vemos muy cercano. Además es una iniciativa de jóvenes con motivaciones que decidieron no irse de la comunidad y crear su propia empresa.

Francisco Rebollo recibiendo el Premio de manos de Fernando Fernández"

Nos satisface también porque coincide con nuestro quinto Aniversario, este hecho hace que todos aquí en la Filmoteca lo valoremos más.

"Con este Premio, Avuelapluma ha considerado que la Filmoteca es una institución Que agita la vida cultura"

Lo que en realidad nos satisface es que mucha gente, que quiere realizar actividades musicales o de cine, se acerca a nosotros para que les apoyemos. Hemos conseguido que la Filmoteca sea una institución de puertas abiertas.

Avuelapluma ha considerado que la Filmoteca es una institución que ha agitado la vida cultural de la ciudad, creo que es lo que se ha tenido en cuenta para concedernos el Premio.

¿Cómo está siendo este 5° Aniversario de la Filmoteca?

Hicimos algo muy modesto, trajimos a nuestros futuros clientes, los niños, el pasado día 30 de abril.

Chicos y chicas de cinco a siete años disfrutaron de una jornada con nosotros, conocieron las instalaciones y pudieron disfrutar de la proyección de cortos de animación.

Creemos que es importante generar inquietud por el mundo del cine cuanto antes en los más pequeños y que sepan que hay una Filmoteca a su disposición en Cáceres. Ellos siempre salen de aquí muy contentos y nos gustan mucho esos clientes.

¿Qué servicios ofrecéis al ciudadano de a pie?

Visitas guiadas, utilización de la videoteca, la fonoteca, y la biblioteca. El horario es de once a una de la tarde. Luego tenemos la Muestra de Cine Social de Extremadura en diciembre, Clásicos al Piano, el ciclo de películas mudas ambientadas con música en directo. Además, la Filmoteca apoya todos los Festivales que se hacen, cedemos nuestros espacios en Mérida, Badajoz y aquí para las proyecciones.

Haznos un pequeño balance de estos años como director.
Como balance personal lo importante es que todos los días aprendo algo nuevo, hay mucho trabajo que hacer relacionado con el cine, desde ayudas y subvenciones hasta la reciente puesta en marcha de la Film Comisión, que pretende convertir Extrema-dura en un plato natural abierto y preparado para cualquier rodaje. Pero nuestra principal labor es el Archivo y la investigación, aunque es un trabajo sordo y mudo que no ve la gente.

PREMIO AVUELAPLUMA A LA MÚSICA: FESTIVAL DE MÚSICA DEL SUROESTE. EXTREMUSIKA. ÁNGEL ROMERO. PROMOTOR

Ángel Romero recibiendo el premio de manos de Carmen Gómez, voz de Cadena 100

Ángel Romero y Concha su mujer son extremeños en sus raíces y promotores de A Vallekas Producciones. Ángel nació en Vallecas por temas de inmigración en aquella época. Llevan 16 años haciendo cosas en Extremadura y en Cáceres y son los creadores de Extremusika un festival con reconocimiento internacional y el galardonado con el premio Avuelapluma a su trayectoria musical.

¿Cómo nace Extremusika?

No nos acordamos cuándo nace el nombre, soy un amante de las esdrújulas, me parece que suenan a música. El festival tiene dos vertientes, por un lado es música extrema anticonvencional; por otro lado destacamos la música extremeña.

La palabra rock es un topicazo, por eso no decidimos incluirla en el nombre del festival, y la k es porque es más alternativa.

Tenemos raíces Extremeñas, mis abuelos y los de mi mujer son extremeños, y mi mujer es de Madroñera. Llevamos 18 años trabajando aquí, nuestro primer festival fue con Medina Azahara y Rata Blanca. Cáceres una ciudad bonita que nos embauca.

¿Cuál es el futuro del festival?

Ahora sólo estamos sintiendo sensaciones después de esta edición, aún no hemos comenzado a pensar y en los proyectos de gran envergadura hay que pensar.

¿Cómo se trabaja un cartel así?

Llega un momento en que nos sentamos todos. Pero antes son corazonadas, que posteriormente se transforman en el cartel.

¿Ve a Cáceres con posibilidades de cara al 2016?

La ciudad es impresionante y tiene muchas posibilidades. No tiene porque enmudecer ante nadie.

¿Qué supone para usted este premio?

Es lo más bonito, que reconozcan la labor, me conmueve el corazón, son premios que sentimos mucho como el "Pata Negra".

Es una labor que la prensa nos ha reconocido lo que significa que hemos hecho una buena labor.

"Este premio nos ha llegado al corazón, supone el reconocimiento a nuestra labor."

Ángel Romero feliz por su galardón.

PREMIO AVUELAPLUMA A LAS LETRAS. LIBRERÍA TODOLIBROS. TOMÁS GONZÁLEZ. PROPIETARIO.

Tomás González y María Vaquero decidieron hace seis años y medio abrir su propia librería con el objetivo de llenar un hueco dentro del mundo editorial cacereño. El Premio Avuelapluma de las Letras ha sido para ellos un reconocimiento a su trabajo, además pueden presumir de ser la primera librería en toda Extremadura que ha recibido el Certificado ISO 9001-2000 de Calidad.

"Que nos hayan premiado es una sorpresa muy grata"

Tomás González y María Vaquero, de Todo Libros, Recibiendo el premio de parte de José M. Diez, poeta y cantante

¿Qué significa para vosotros este Premio?

Nos ha hecho mucha ilusión, no lo esperábamos, tuvimos un Premio de Fomento a la Lectura hace años. Éste ha sido una sorpresa grata, es como un reconocimiento a nuestro trabajo y eso siempre está bien.

¿Qué hueco buscabais llenar en Cáceres cuando decidisteis abrir Todo Libros?

Siempre hemos sido buenos compradores de libros y lo que queríamos no lo había aquí. Buscábamos "librería de fondo", sin ser de mostrador. Porque el cliente quiere ver los libros, si quiere consejo se le atiende y, si no, puede elegir el libro sin pasar antes por el mostrador.

Nunca antes habíamos tenido contacto con el mundo de los libros, éramos sólo compradores. Por eso siempre intentamos adquirir nuestros artículos desde el punto de vista del

cliente, nos preguntamos ¿qué me gustaría encontrar en una librería? Personalmente me gustaría ser asesorado por profesionales, encontrar variedad y si no tienen el libro que busco que me den la opción de conseguirlo.

¿Qué tipo de libros compra con más asiduidad la gente?

Narrativa e infantil, este último es un tipo de libro que no estaba suficientemente valorado. Es importante que el niño aprenda desde pequeño a ver el libro como un objeto cotidiano.

Y los mayores, ¿qué leemos?

Novela histórica, española sobre todo. El tema de la literatura no está tan globalizado, los autores locales son importantes porque la realidad está más cercana.

Desde tu punto de vista, ¿qué se puede hacer para promocionar más la lectura?

A los catorce años es cuando se pierden más lectores, pero actualmente el público de Harry Potter ha seguido esa buena costumbre que es leer y ha dado una buena generación de lectores. Para mí las librerías deben ser referentes culturales, dinamizadores, antes esto existía con las tertulias de las trastiendas y se perdió.

¿Intentáis vosotros hacerlo?

Todavía no porque no tenemos sitio, otra cosa buena sería un club de lectura, nosotros siempre procuramos hacer cosas innovadoras. Vamos a los colegios y montamos una exposición, un Cuentacuentos, una película y, si podemos, llevamos a un autor.

También editamos libros y tenemos página web para dar a conocer nuestros productos y actividades. En verano tenemos un ciclo de documentales en la calle, un escaparate lo utilizarnos de pantalla y el público se sienta en las escaleras. Lo hacemos en agosto con una proyección semanal. Suelen ser documentales de cooperación internacional o sociales.

PREMIO AVUELAPLUMA AL TEATRO: COMPAÑÍA DE TEATRO AMATEUR TETRÁPOLIS. SUSANA PEDRAZO, CO-FUNDADORA.

Pilar y Susana, fundadoras de la compañía de teatro amateur *Tetrápolis.*

El Premio Avuelapluma al Teatro se ha otorgado a la compañía amateur "Tetrápolis" de Malpartida de Cáceres, por "su esfuerzo por dar continuidad al Festival de Teatro de esta comunidad", Avuelapluma entrevista a Susana Pedrazo una de sus creadoras.

¿Cómo nace Tetrápolis?¿Qué significa el nombre?
En 1996 nos reunimos un grupo de personas con el único propósito de pasarlo bien jugando a hacer teatro, y ahí seguimos.

En cuanto al nombre, significa "cuatro ciudades", lo pusimos porque nos sonaba b. porque en esos momentos uno de los miembros del grupo estaba estudiando para un examen de Historia Antigua y apareció el término.

¿Cuáles son las vías que utilizan para subvencionarse?

Organizamos actividades para recaudar fondos para el Certamen y contamos con la ayuda de numerosos empresarios malpartide-ños, a los que desde aquí les damos las gracias, y

por supuesto, con la del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres que después de ocho años parece que empiezan a creerse este proyecto.

Ustedes entregan una serie de galardones, pero en este caso sois los galardonados, ¿Qué significa este premio para ustedes?

Ante todo queremos dar las gracias a Avuelapluma por este premio, estamos asombrados y halagados. Para nosotros supone el reconocimiento de un trabajo que no siempre se ve y por lo tanto no se valora. Esperamos que este galardón marque un antes y un después en la historia del Certamen.

“Éste premio supone un reconocimiento de un trabajo que no siempre se ve y, sobre todo, no se valora”

Las fundadoras de Tetrápolis junto a Víctor Casco y Francisco Acedo

¿Ve con probabilidades a Cáceres de cara al 2016?

Tiene que llover mucho todavía hasta el 2016. Creemos que está difícil, los competidores son fuertes, pero ¿Por qué no? Y todo lo que se haga para conseguirlo ahí queda.

¿Cómo ves el panorama del teatro en la región?

Esto tendría que responderlo el público. No podríamos hacerlo desde la imparcialidad.

CREADOR DE LOS PREMIOS AVULELA: ROBERTO IGLESIAS, ESCULTOR.

Roberto Iglesias es escultor y una de las jóvenes promesas de la forja de hierro en el norte de Cáceres. Roberto es el creador de los premios "Avuelapluma", una escultura en hierro galvanizado y con base térmica, en forma de pluma.

“El premio simboliza todo aquello que es Avuelapluma”

¿Cuál fue su primera obra? ¿Aún la conserva?

Mi primera obra era una raíz del campo que tenía forma de palo de golf, le apliqué una base y se la regalé a mí tío.

Al principio cuando empecé todo era más difícil, empecé experimentando con regalos que le hacía amigos. Participaba en mercadillos, trabajaba en series vendibles, flores, mariposas, girasoles, eran series pero no hacía ninguna igual.

Tengo una colección propia, pero de otras obras tienes que despedirte, aprender a decirle adiós. Aunque me guardo los patrones d todas las obras.

¿Con qué materiales trabaja? ¿Dónde se puede contemplar su obra?

Con hierro, cobre, latón, son los principales elementos con los que trabajo, y también trabajo la mezcla de piedra y madera.

Y ahora estoy exponiendo en EMAC, carretera de las Casas del Castañar, en el valle del Jerte. La exposición se presenta bajo el nombre "Diálogos", es una exposición conjunta con otra persona que expone su obra en cerámica.

¿Ve a Cáceres con posibilidades de cara a 2016?

Lo tenemos muy difícil queda alguna posibilidad de que lo consiga aunque hacemos muchas cosas buenas. Tenemos que aportar todos.

¿Qué simboliza el premio?

Hace ya un año me comentaron la idea de crear unos premios de cara a los cien números. Me puse a pensar en ello hasta que le di forma.

La pluma está insertada en una térmica de aire. Lo tenía muy claro, no lo quería recargar. Se puede separar la pluma para que tenga movimiento como su nombre "Avuelapluma".

El premio está realizada en hierro dulce y galvanizado. Y puede ser utilizada con una pluma de verdad, plasmando letras sobre el papel con un poco de tinta.

Extremadura elPeriódico Cáceres

EXPOSICION EN LA FUNDACION MERCEDES CALLE.

El palacio de los Becerra muestra los tesoros ocultos de la concatedral

Periódico Extremadura.- 23/05/2008

Se podrán ver numerosas piezas que no han estado accesibles al público. Coincide con el cincuentenario de la concatedral y estará hasta el 1 de julio.

La sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, que está en la plaza de San Jorge, alberga desde ayer una exposición sin precedentes porque saca a la luz el rico patrimonio de la concatedral. Mostrará hasta el 1 de julio numerosos documentos, libros, fotografías, reliquias, pinturas, imágenes y elementos religiosos y ornamentales conservados durante siglos en las dependencias interiores del templo y por tanto no accesibles al público. La exposición se ha hecho coincidir con el cincuentenario de la concatedral y fue presentada ayer por el deán de Santa María, José Antonio Fuentes, y por el presidente de la fundación, Luís Acha.

La fundación Mercedes Calle tiene su sede en el palacio de los Becerra y está abierta de martes a domingo. La exposición, que pretende contribuir al proyecto cultural de Cáceres 2016, según señaló a Europa Press Luis Acha, permite observar obras escultóricas y pictóricas que habitualmente "se diluyen" en el edificio catedralicio. También posibilita "dar a conocer la historia reciente, ligada al presente, pasado y futuro, de la concatedral", dijo, para después destacar el escrupuloso trabajo de investigación que ha supuesto su diseño. Los comisarios son Florencio García Mogollón y María Herrero, quienes también participaron en la presentación de la muestra.

Uno de los elementos destacados de la exposición son cuatro de las figuras del retablo de la concatedral. Son las imágenes de San Pedro, San Mateo, Santiago el Mayor y San Bartolomé, que están en el primer módulo del retablo y que "son obras de un valor excepcional representativas del renacimiento español de Roque de Balduque", según resaltó García Mogollón.

También se ha instalado en la entrada de la fundación el calvario completo, del siglo XVI, que actualmente está en la capilla de Santa Ana y que se concibió para el retablo de la concatedral. La exposición también alberga piezas artísticas procedentes de las parroquias de Descargamaría, Torrequemada o de San Mateo y Santiago de Cáceres.

region digital.com EXTREMADURA PRESS

La Fundación Mercedes Calles alberga una exposición sobre la Concatedral de Santa María

Región Digital.- 22/05/2008

La muestra esta compuesta por diversas pinturas, piezas de platería, orfebrería, esculturas y documentos históricos pertenecientes a la Concatedral y al museo que se encuentra en su sacristía.

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros ha presentado la exposición "Santa María La Mayor, de parroquia a Concatedral", que conmemora el 50 aniversario de la Bula Pontificia mediante la cual la iglesia de Santa Maria adquiere la categoría de Concatedral.

El acto de presentación se ha celebrado en la sede de la Fundación y ha contado con la presencia de su presidente, Luis Acha, del presidente del Cabildo Catedralicio de la Diócesis de Coria-Cáceres, José Antonio Fuentes Caballero y del comisario de la Exposición, Florencio García Mogollón.

Para Acha, esta conmemoración es "un hito muy importante para la ciudad, desde un punto de vista social, religioso y cultural", además de ser "un apoyo más a la candidatura de Cáceres como capital europea en el 2016".

La Exposición, que podrá visitarse hasta el 1 de julio en las salas de la Fundación, de martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 20 horas, y los domingos en horario de mañana, pretende dar a conocer a los cacereños y a los visitantes el rico patrimonio cultural de la ciudad.

En esta muestra no sólo se pueden encontrar piezas pertenecientes a Santa María La Mayor, sino también obras de otras parroquias de la Diócesis, que se encontraban guardadas en el museo de la Concatedral.

Para el comisario de la exposición "es una gran oportunidad de contemplar de una manera individualizada figuras de un valor excepcional dentro del renacimiento español".

Entre las obras que se pueden ver destacan las esculturas de los apóstoles de Roque de Balduque, bajados del retablo mayor de la Concatedral, el Calvario completo de la capilla de Santa Ana y una figura de San Miguel Arcángel perteneciente al siglo XVIII.

La muestra la completa documentos pertenecientes al archivo diocesano, entre los que se encuentran protocolos notariales, documentos de bautizos, bodas y de visitas y el libro de la Cofradía de San Luis.

HOY.es

Una exposición pone en el escaparate las 'joyas' de arte de la Concatedral

La Fundación Mercedes Calles acerca a los cacereños la historia de Santa María la Mayor y conmemora el 50 aniversario de su paso de iglesia a concatedral

Diario Hoy.- 23/05/2008 MANUEL-M. NÚÑEZ

La figura de San Bartolomé abandona el retablo y pisa suelo firme. El apóstol, cuya talla aparece perfectamente alineada junto a las de San Pedro, San Mateo y Santiago el Mayor, preside un acto repleto de arte. La sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros acoge desde ayer una macro-exposición que es, en esencia, una invitación a ver de cerca como algo inédito piezas que el día a día casi mantiene ocultas. Y los apóstoles son sólo un ejemplo más entre cientos de ellos. «No podría precisar cuántas obras hemos reunido, la mayoría de ellas de un valor artístico excepcional», reconoce Francisco Javier García Mogollón. Este especialista en Historia del Arte ejerce, junto a María Jesús Herrero de Tejada, de comisario de la exposición 'Santa María la Mayor, de parroquia a concatedral. 50 aniversario'. Desde ayer y hasta el próximo 1 de julio se puede contemplar en el Palacio de los Becerra.

La iniciativa corresponde a la Fundación Mercedes Calles, «que ha querido sumarse a esta

celebración» de la Concatedral con esta muestra, según explicó su director, Luis Acha, ayer durante el acto de presentación oficial.

En la organización también toman un papel protagonista el Cabildo y la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural. «El imponente edificio de Santa María contiene maravillas artísticas: imaginería, pinturas, platería, orfebrería, documentación histórica...», precisó Acha.

Sin embargo, los detalles técnicos los aporta García Mogollón, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, que hizo los honores de la puesta de largo junto al propio Acha y José Antonio Fuentes, deán-presidente del Cabildo Catedralicio.

Larga lista

A su espalda, los cuatro apóstoles contemplaban con sus respectivas tallas impolutas y majestuosas un acto que suponía el pistoletazo de salida de un hecho histórico: las obras más significativas de la concatedral, las 'joyas' artísticas, abandonan durante más de un mes su lugar habitual para que los cacereños puedan acercarse a ellas y contemplarlas en toda su magnitud. «Las piezas más importantes proceden de la Concatedral», subraya García Mogollón, que pone ejemplos concretos que revelan la trascendencia de la muestra. «Hay algunas tallas del retablo mayor que hoy se pueden ver en la capilla de Santa Ana y que están aquí. Está el calvario completo a la entrada, que hasta el año 60 estuvo en el retablo mayor, obra de Roque de Balduque, concluida en 1551. Y otras de excepcional valor, como un San Miguel del siglo XVIII, piezas de arte suntuario, de platería como la custodia de Descargamaría de 1556, las píxides de Casar de Cáceres...». La larga lista que enumera no se detiene, y apunta a «cruces procesionarias como la de Santa María de Juan Varela, de 1658, custodias del siglo XVII, del siglo XVIII... Es una exposición completa que permite hacerse una idea de lo que supone la parroquia de Santa María, la más importante de las cuatro parroquias históricas de Cáceres».

De martes a sábado, y entre las 11 y las 14 horas y las 17 y las 20, permanecerá abierta la muestra que acompaña los actos conmemorativos de los últimos 50 años de Santa María la Mayor. Los domingos se podrá ver por la mañana, hasta las dos de la tarde y la fecha de su clausura está anunciada para el día 1 de julio.

La ambición del proyecto ha supuesto que se sobrepase el presupuesto inicialmente previsto, tal y como asumió con resignación el propio Luís Acha: «En principio planteamos una partida de 30.000 euros, pero esa cantidad ha aumentado ».

Del retablo al suelo

El director de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros destaca que la exposición permite admirar «de cerca y de forma individual» las obras más destacadas de la Concatedral.

Piezas que tienen valor por sí mismas, pero que desde ayer aportan «una nueva visión» a la que ofrecen habitualmente y por separado.

«Las figuras de los apóstoles que hoy tenemos aquí se encuentran en el propio retablo», recordaba García Mogollón. Y mientras daba las explicaciones, San Bartolomé, a su

espalda, transmitía tal sensación de realismo que parecía escuchar atentamente sus palabras.

El Palacio de los Becerra pone desde ayer en el escaparate obras de primera magnitud. El arte se proyecta hacia el exterior con una exposición que es, en realidad, un magnífico repaso histórico. Galería de imágenes de la exposición.

'SANTA MARÍA LA MAYOR. DE PARROQUIA A CONCATEDRAL. 50 ANIVERSARIO', AL DETALLE

San Miguel Arcángel

Dinamismo: Pieza en madera dorada, policromada y estofada, según descripción de uno de los comisarios de la exposición, Florencio García Mogollón. Data de 1743. De autor anónimo.

Sacras

Plata: Tres sacras de juego de altar que «muestran una extraordinaria y exuberante decoración vegetal». Autor, Baltasar Salazar, en 1754. San Luis

San Luís

Rey de Francia: Madera dorada y policromada de 150 centímetros. Le faltan los brazos y antebrazos y fue obra de Cristóbal Honorato de San Miguel en el año 1660. Representa a un rey francés (1241-79). Iglesia de Santa María

Iglesia de Santa María.

Primeros de siglo: Es la primera imagen que acompaña al libro-catálogo de la exposición tras la fotografía de la Concatedral en la actualidad, en la portada. Tiene fecha de 1915. Cofradía del Crucifijo

Cofradía del Crucifijo.

Antecedente del Cristo Negro: Libro de ordenanzas de la cofradía del Crucifijo de Santa María, considerada antecesora de la del Cristo Negro. Pertenece al Archivo Diocesano de Cáceres. Años 1547 a 1639.

soitu.es actualidad

La Fundación Mercedes Calles organiza una muestra sobre el aniversario de la concatedral

Soitu.es.- EFE 22-05-2008

Cáceres.- La Fundación "Mercedes Calles-Carlos Ballesteros" ha presentado hoy en Cáceres la exposición "Santa María La Mayor, de parroquia a Concatedral", que conmemora el L Aniversario de la Bula Pontificia mediante la que Iglesia de Santa Maria adquiere la categoría de Concatedral.

El acto de presentación, celebrado en la sede de la Fundación, ha contado con la presencia de su presidente, Luis Acha; del presidente del Cabildo Catedralicio de la Diócesis de Coria-Caceres, José Antonio Fuentes Caballero; y del comisario de la Exposición, Florencio García Mogollón.

Para Acha, esta conmemoración es "un hito muy importante para la ciudad, desde un punto de vista social, religioso y cultural", además de ser "un apoyo más a la candidatura de Cáceres como capital europea en el 2016".

La Exposición, que podrá visitarse hasta el próximo 1 de julio en las salas de la fundación, de martes a sábado de 11:00 a 14:00 horas, y de 17:00 a 20:00 horas, y los domingos en horario de mañana, pretende dar a conocer a los cacereños y a los visitantes el rico patrimonio cultural de la ciudad.

En esta muestra no sólo se pueden encontrar piezas pertenecientes a Santa María La Mayor, sino también obras de otras parroquias de la Diócesis que se encontraban guardadas en el museo de la Concatedral.

Para el comisario de la exposición, "es una gran oportunidad de contemplar de una manera individualizada figuras de un valor excepcional dentro del renacimiento español".

Entre las obras que se pueden contemplar destacan las esculturas de los apóstoles de Roque de Balduque, bajados del retablo mayor de la Concatedral, el Calvario completo de la capilla de Santa Ana y una figura de San Miguel Arcángel perteneciente al siglo XVIII.

Extremadura 24 horas
Toda la información extremeña

CELEBRACIÓN DEL CINQUENTENARIO

Escrito por e24h.- 22/05/2008 - 18:52

Muestra sobre la Concatedral de Santa María de Cáceres

La sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres alberga una muestra que celebra el cincuentenario de la Concatedral de Santa María de la capital cacereña y que será inaugurada oficialmente esta tarde a las 19.00 horas con la presencia del Obispo de la Diócesis de Coria- Cáceres, Francisco Cerro, entre otras autoridades.

La exposición se titula 'Santa María la Mayor. De Parroquia a Concatedral. 50 Aniversario' y podrá ser visitada en la Casa- Palacio de los Becerra de la ciudad monumental de Cáceres hasta el próximo 1 de julio, de martes a domingo.
Esta muestra recuerda el cincuentenario del momento en que la Iglesia de Santa María pasó de ser parroquia a concatedral de la Diócesis de Coria - Cáceres.

La exposición, que pretende contribuir al proyecto cultural de Cáceres 2016, permite observar obras escultóricas, pictóricas e incluso de arte suntuario que habitualmente se diluyen en el edificio catedralicio, señaló.

También permite dar a conocer la historia más reciente, ligada al presente, pasado y futuro de la concatedral, aclaró, al tiempo que destacó el escrupuloso trabajo de investigación que ha supuesto su diseño, que queda recogido en un catálogo.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero alberga una muestra sobre la Concatedral de Santa María

Extremadura al Día.- 22 may 2008

La sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (MCCB) de Cáceres alberga una muestra que celebra el cincuentenario de la Concatedral de Santa María de la capital cacereña y que será inaugurada oficialmente esta tarde a las 19.00 horas con la presencia del Obispo de la Diócesis de Coria- Cáceres, Francisco Cerro, entre otras autoridades.

La exposición se titula 'Santa María la Mayor. De Parroquia a Concatedral. 50 Aniversario' y podrá ser visitada en la Casa- Palacio de los Becerra de la ciudad monumental de Cáceres hasta el próximo 1 de julio, de martes a domingo.

Sus detalles fueron expuestos hoy por el director de la fundación MCCB, Luis Acha, acompañado de Florencio García, comisario de la muestra junto a María Jesús Herrero de Tejada, y al deán y presidente del Cabildo Catedralicio, José Antonio Fuentes.

Esta muestra recuerda el cincuentenario del momento en que la Iglesia de Santa María pasó de ser parroquia a concatedral de la Diócesis de Coria- Cáceres, cuando el 9 de abril de 1957 Pío XII promulgó la Bula Pontificia que marcó este hecho histórico.

La exposición, que pretende contribuir al proyecto cultural de Cáceres 2016 según señaló el director de la fundación, Luis Acha, permite observar "de cerca" obras escultóricas, pictóricas e incluso de arte suntuario que habitualmente "se diluyen" en el edificio catedralicio, señaló.

También permite "dar a conocer la historia más reciente, ligada al presente, pasado y futuro de la concatedral", aclaró, al tiempo que destacó el escrupuloso trabajo de investigación que ha supuesto su diseño, que queda recogido en un catálogo.
La exposición exhibe piezas escultóricas, pictóricas, vestimentas y documentos que se encuentran habitualmente en el retablo del templo, así como en la sacristía o en las distintas capillas. También alberga piezas de las parroquias de Descargamaría, Torrequemada o San Mateo y Santiago de Cáceres.

Así, se podrá admirar un conjunto escultórico renacentista realizado en madera "de valor excepcional en España" que reúne a los apóstoles San Pedro, San Mateo, San Bartolomé y Santiago el Mayor.

Asimismo, se ha instalado en la entrada de la fundación el Calvario completo que actualmente está en la capilla de Santa Ana. Las distintas salas del inmueble además

albergan "interesantes" policromías, así como platería, custodias, cruces procesionales o documentos relevantes sobre su fundación o sobre el traslado de obras a su interior, entre otros asuntos.

La muestra se completa además con paneles que estampan mediante fotografías la evolución del templo a lo largo de su historia.

Más que un portal de información, una ventana a la cultura

¿Quién es de Cáceres?

Avuelapluma.- 26-05-2008 Francis Acedo

Hoy me como con patatas duquesa lo dicho la semana pasada. Por fin he asistido a una inauguración. Donde dije digo, digo Diego y no te digo trigo por no llamarte Rodrigo. En la Casa de los Becerra, en esa magnífica Fundación que legó a Cáceres Meke Calles dedicada al cincuentenario de la Concatedral. Lo mejorcito de Cáceres estaba allí arropando al Patronato y al Cabildo. La exposición es espectacular y el buen hacer de Maritina Guisado y de Luis Acha se dejó ver una vez más.

La gente iba vestida divinamente en su mayoría, aunque los zapatos de uno de los protagonistas eran de poner el grito en el cielo y alguna que otra excepción, como el de un conocido personaje que tiene los trajes ya bien amortizaditos y su falta de imaginación a la hora de combinar camisas y corbatas hace que el tedio de su atuendo no sea más que un avance del aburrimiento que levanta. Corto que se me empieza a soltar la lengua...

Mi reflexión quiero hacerla sobre el discurso de la Alcaldesa. Estuvo brillante, estupenda, haciendo una reflexión magnífica sobre la importancia cultural y patrimonial de la Iglesia como institución. Irreprochable. Pero hay algo que llama la atención. En casi todos los discursos hace siempre alusión a los años que lleva en Cáceres, como disculpándose por no haber nacido aquí.

Y yo me planteo, ¿quién tiene más mérito: el cacereño que trabaja por Cáceres o el forastero que hace lo mismo? Y voy más allá, ¿quién es cacereño? Yo digo, afirmo y proclamo que cacereño es quien le da la gana, que los cacereños somos tan chulos que nacemos donde queremos y que de Cáceres es quien le da la real gana de serlo. Nadie elige el lugar donde nace y, por eso, cada cual es muy libre de sentirse de donde le plazca. Yo no nací en Badajoz de milagro, porque mamá se empeñó en que tenía que ser cacereño, pero yo, siendo cacereño hasta las cachas, y, en consecuencia español, me siento también portugués por motivos familiares y, en menor medida, italiano.

El nacimiento no condiciona nada y me encantaría que la Alcaldesa y todos los no nacidos en Cáceres, dejaran de justificar que no son de aquí. De aquí es quien vive, trabaja y levanta esta ciudad, quien la ama hasta tal punto que elige que Cáceres sea su tierra. Basta ya de chauvinismo barato, de cateteces trasnochadas. En algún momento algún antepasado nuestro llegó aquí y los siglos pasan rápidos. Proclamo que de Cáceres es quien quiera serlo.

El concejal de Turismo acude a la presentación del DVD “Cáceres, una ciudad para vivir”

Extremadura Empresas.- 26/05/2008

El DVD ha sido editado por Antonio Bueno, tras la sugerencia lanzada por los vendedores de souvenirs de la ciudad, que detectaron que era algo que “los turistas les pedían”.

El concejal de Turismo, Paco Torres, ha acudido a la presentación del DVD turístico "Cáceres, una ciudad para vivir", editado por Antonio Bueno a través de la empresa Turimagen, y que ofrece "breves pinceladas" sobre la ciudad.

En el acto de presentación, que ha tenido lugar en la sede de la Asociación de la Prensa en Cáceres, Torres ha estado acompañado por el propio Antonio Bueno y por el director de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero (MCCB), Luis Acha.

Según Bueno, la idea del DVD parte de una sugerencia lanzada por los vendedores de souvenirs de la ciudad, que detectaron que "era algo que los turista les pedían" y a partir de hay y tras un año de trabajo, se presenta este producto.

Durante 45 minutos se ofrecen imágenes de los monumentos de la parte antigua, de la ciudad de noche, de los monumentos extramuros, los barrios, la artesanía o la gastronomía, ofreciendo "breves pinceladas" de la vida de la ciudad.

El DVD, del que se han editado 3.000 ejemplares, se podrá adquirir en las librerías, kioscos y tiendas de souvenirs de la ciudad y servirá como material promocional en las ferias turísticas a las que acuda el consistorio cacereño.

El concejal de Turismo ha recalcado que el apoyo municipal a esta iniciativa "es moral, no económico" y ha alabado el trabajo realizado por los promotores del proyecto porque "hacia falta un material de estas características".

Para finalizar, Luis Acha ha señalado que la Fundación MCCB ha adquirido parte de los ejemplares porque el trabajo comparte la filosofía de la institución de "proyectar la imagen y el nombre de Cáceres".

ep europa press www.europapress.es | hispavista noticias | YAHOO! Noticias Argentina | EcoDiario.es

La capital dispone del DVD 'Cáceres, una ciudad para vivir' que ofrece "breves pinceladas" sobre la ciudad

CÁCERES, 26 (EUROPA PRESS).-

La capital cacereña dispone de un DVD turístico titulado 'Cáceres, una ciudad para vivir', que ha sido editado por Antonio Bueno a través de la empresa Turimagen, y que ofrece "breves pinceladas" sobre la ciudad.

Este trabajo fue presentado hoy en rueda de prensa por el propio autor, Antonio Bueno, al que acompañaron el concejal de Turismo de Cáceres, Paco Torres, y el director de la Fundación Mercedes Calles- Carlos Ballestero (MCCB), Luis Acha.

El DVD parte de una sugerencia lanzada por los vendedores de souvenirs de la ciudad, que detectaron que "era algo que los turistas pedían", comentó Bueno.

A partir de ahí y tras un año de trabajo, este DVD plantea descripciones en torno a varios temas como los monumentos de la parte antigua, la ciudad de noche, los monumentos extramuros, los barrios y parques cacereños, las tradiciones y fiestas, la artesanía, los escudos de armas que reúne la ciudad o su gastronomía.

Durante 45 minutos se ofrecen "breves pinceladas" sobre estos ejes, al tiempo que se plantean los nuevos proyectos que afronta la ciudad como el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, la reforma del auditorio, el aeropuerto o el AVE.

Este trabajo pretende "animar a los turistas a acercarse a conocer la ciudad y a los cacereños a descubrirla", señaló, ya que Cáceres "es una ciudad viva, alegre, con muchas actividades y nuevos proyectos y además diseñada a la medida del hombre, ya que se puede recorrer a pie sin problemas", agregó.

El DVD, del que se han editado 3.000 ejemplares, se pondrá adquirir al precio de 10 euros en las librerías, kioscos y tiendas de souvenirs de la ciudad y servirán como material promocional en las ferias turísticas a las que acuda el Ayuntamiento de Cáceres.

El concejal de Turismo, Paco Torres, por su parte, señaló que el apoyo municipal a esta iniciativa privada "es moral, no económico", y alabó el trabajo realizado porque "hacía falta un DVD de estas características", comentó.

Finalmente, Luis Acha, indicó que la Fundación MCCB ha adquirido parte de los ejemplares porque el trabajo comparte la filosofía de la institución de "proyectar la imagen y el nombre de Cáceres".

Cabe señalar que el responsable del guión y el montaje fotográfico es el propio Antonio Bueno, de las fotografías José Luis Díaz Segovia y Antonio Bueno, de la locución Carmen Gómez, Florencio Bañeza, Fernando Montes y el propio autor y del sonido, el vídeo y del diseño de la carátula, Miguel Ángel Mena.

Ecclesia Digital

REPORTAJE

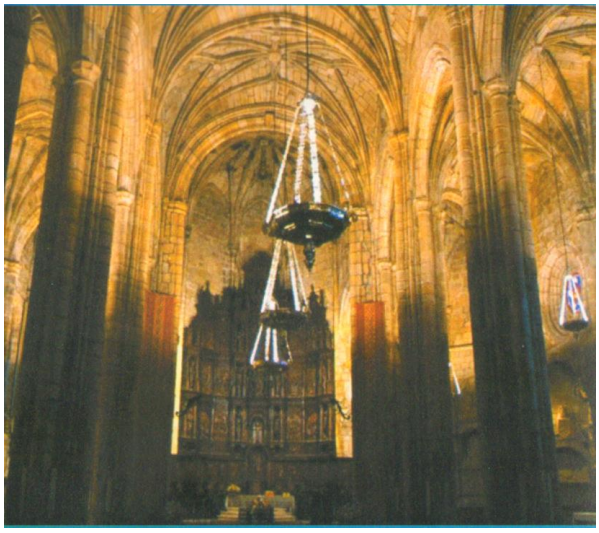
SANTA MARÍA LA REAL DE CÁCERES

ECCLESIA.- Número 3.421 5.- de julio de 2008

DE PARROQUIA A CONCATEDRAL. 50 ANIVERSARIO

Del 22 de mayo al 29 de junio, la Casa-Palacio de los Becerra, en Cáceres, ha acogido una exposición histórico-artística conmemorativa del cincuenta aniversario de la elevación a concatedral de la antigua parroquia de Santa María. Precisamente ese era el título de la muestra: “Santa María la Mayor de parroquia a concatedral. Cincuenta aniversario”. Dicha

exposición ha sido organizada por el cabildo-catedral de la diócesis de Coria-Cáceres, con el impulso de su obispo, monseñor **Francisco Cerro Chaves,** y del deán **José Antonio Fuentes Caballero,** y ha contado con el alto patrocinio de la Fundación «Mercedes Calles y Carlos Ballestero», con el entusiasmo de su director general, **Luís Acha Iturmendi,** y de su presidenta, **Justina Guisado Domínguez.** El autor de este reportaje y **María Jesús Herreros de Tejada Perales,** jefe del área de Artes Plásticas y Museos de la Institución Cultural «El Brócense» de la Diputación de Cáceres, han sido los comisarios de la exposición.



Se han mostrado casi *cien* piezas artísticas y documentales, complementadas con una importante colección de fotografías y recortes de prensa que destacan diversos aspectos del edificio y de su contenido y los numerosos actos litúrgicos, culturales o institucionales que se desarrollaron desde aquel 9 de abril del año 1957 en que por la bula papal del Papa **Pío XII** Santa María la Mayor de Cáceres dejo de ser parroquia para convertirse en concatedral.

Piezas sobresalientes

Se han llevado a la exposición sobresalientes piezas de arte, como algunas completo que lo coronaba, todas obras labradas entre los años 1547 y 1551 por el notable escultor flamenco, afincado en Sevilla, **Roque de Balduque,** uno de los mejores artífices del renacimiento hispano. También pueden contemplarse otras imágenes de los siglos XVII y XVIII, como las que se hicieron expresamente para el retablo de San Luís, Rey de Francia, titular de una cofradía que tuvo gran prestigio entre la sociedad cacereña en siglos pasados, o la espectacular imagen dieciochesca de San Miguel Arcángel, muy próxima al taller madrileño de **Luís Salvador Carmona,** uno de los más famosos escultores cortesanos del siglo XVIII. No podía faltar en la muestra la impresionante talla del Cristo Negro, obra de la segunda mitad del siglo XV cuidada con mimo por la cofradía que la tiene por titular y por su mayordomo y estudioso **Alonso Corrales Gaytán.**

También había en la muestra un apartado a la notable colección de piezas de plata que atesora el templo de Santa María: desfilan ante nuestros ojos las espectaculares sacras y candelabros que fabricara a mediados del XVIII el platero madrileño **Baltasar Salazar,** la exquisita cruz procesional obra de **Juan Várela** (1658), la clasicista custodia del *Corpus* cincelada por **Diego Rodríguez de Prado** en el año 1643, cálices, copones, píxides, portapaces, báculos episcopales, cruces de altar... Se completa la importante colección de platería con otras sobresalientes piezas cedidas por diversas parroquias de la diócesis de Coria-Cáceres: Santiago, San Mateo (Cáceres), To-rrequemada, Casar de Cáceres, la suprimida de Granadilla y Descargamaría, de la que procede una de las mejores custodias de la diócesis, fabricada a mediados del siglo XVI en taller salmantino. También la Adoración Nocturna Española ha participado cediendo una notable custodia labrada a principios del siglo XX en los Talleres Granda de Madrid y coronada por una cruz pectoral que perteneció a **San Antonio María Claret.**

No faltó en la exposición un apartado documental, en el que se ofrecen a la contemplación del visitante libros y legajos procedentes del archivo diocesano de Coria-Cáceres y del Histórico Provincial de Cáceres. Así, se muestran los más antiguos libros parroquiales de

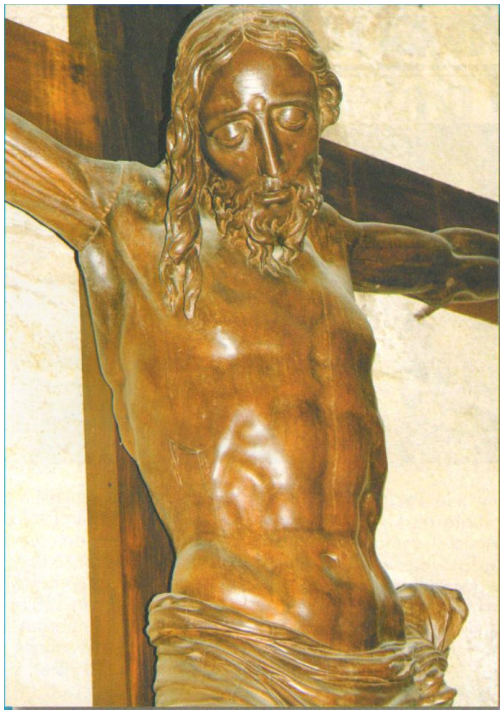
Santa María: bautismo, casados, difuntos, cuentas de fábrica, visitas y cofradías, como las del Santo Crucifijo, San Jorge y San Luís Rey de Francia. Del Archivo Histórico Provincial proceden diversos documentos notariales que están en relación con el proceso constructivo del edificio de la concatedral o con alguno de sus más importantes elementos muebles. Así, hay varios documentos que aluden a la construcción de la torre a mediados del siglo XVI: condiciones del arquitecto **Pedro de Ybarra** para la misma, contratos para la ejecución de la obra con los maestros de cantería **Sancho Ortiz y Pedro de Marquina,** licencias episcopales para dichas obras, cartas de pago, escrituras de fianza, escrituras de traspaso de obra, de extracción y transporte de piedra de sillería...

También se incluyen en este apartado documental diversas escrituras sobre la *ejecución del retablo mayor* realizado entre los años 1547 y 1551 por **Roque de Balduque y Guillen Ferrant:** contratos de la obra, fianzas, finiquitos, pagos por la intervención de los ensambladores portugueses **Pedro Díaz y Francisco Hernández,** contrato con el pintor policromador sevillano **Antonio de Alfián,** que se comprometió a dorar y policromar el retablo, aunque luego no se llevara a efecto el contrato posiblemente por problemas económicos.

La exposición ha contado y sigue contando con un relevante y lujoso libro-catálogo de gran formato y 222 páginas, bellamente ilustrado y maquetado por **Bonifacio Sánchez** y presentado por monseñor **Francisco Cerro** y con la colaboración de numerosos autores. •

Florencio-Javier García Mogollón

CRISTO NEGRO



Material: Madera pintada.
Dimensiones: 165 x 165 cms.
Autor: Anónimo.
Cronología: Década de 1480
Estado de conservación: Bueno.

Arcaizante escultura gótica a la que los cacereños profesan gran devoción y que es titular de la Muy Solemne, Venerable y Pontificia Cofradía del Santo Crucifijo, fundada el 3 de mayo de 1490 y, por tanto, una de las más antiguas de Cáceres. En el año 1547 ya presidía la capilla cíe los **Blázquez,** como se afirma en la introducción de las Ordenanzas de dicha cofradía. No se conoce la fecha exacta en la que se labró la talla del patético Cristo, que cuelga de una rudimentaria cruz arbórea, detalle iconográfico que acrecienta el dolor de la pasión y que está tomado del prefacio de la cruz: «Vinculaste la salvación del humano linaje al árbol de la cruz, para que donde se había originado muerte, de allí naciese la vida: y el que en un árbol venciera, en otro árbol fuera vencido». Hay que traer también a colación la leyenda que afirma que la cruz de Cristo se fabricó con el tronco del Árbol de Paraíso y que, por eso, es como una inversión iconográfica del Árbol de la Vida.

Se sabe que la talla costó 1.500 maravedís y que fue muy devoto de ella el obispo cauriense **Diego de Deza** (1566-1577). Goza de grandes privilegios, concedidos en 1714 y 1727 por los Papas **Clemente XI y Benedicto XIII,** quienes otorgaron indulgencias plenarias a los fieles que realizaran determinados actos piadosos ante la imagen.

Con motivo de los trabajos de restauración llevados a cabo por la empresa Tek-ne en el año 2002 se pudo comprobar que la imagen está recubierta en una buena parte de la superficie corporal por un fino lienzo pegado a la madera, sobre el que se dispuso la policromía. Además, se utilizaron cordeles para conceder mayor verosimilitud a las venas y a la barba de la efigie, detalles característicos del naturalismo propio del gótico final. La imagen ha sufrido varias restauraciones anteriores, una de ellas la realizada a finales del siglo XVII por el pintor y dorador **Mateo Hurones,** momento en el que quizá se le añadió el color negro que la caracteriza, que no es el original, como se comprobó en la restauración del año 2002; renovó Hurones asimismo la cartela del INRI y retocó el paño de pureza, realizado con telas encoladas y sobre el que se han encontrado restos de dorado. Probablemente en ese tiempo se retocaron también los dedos de las manos.

Bibliografía

García Mogollón, Florencio-Javier, *Concatedral de Cáceres. Santa María la Mayor* (León, Edilesa, 1993), 34.
ídem, *Verum Corpus. En el año de la Eucaristía* (Badajoz, 2005), p. 146.
Hurtado, *Publio, Ayuntamiento y familias cacerenses* (Cáceres, 1918), PP. 177-178.

avuelapluma
Más que un portal de información, una ventana a la cultura

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero muestra las mejores obras de la Concatedral de Santa María

Avuelapluma.- 02-08/06/2008

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero acoge en su sede de la Casa Palacio de los Becerra una exposición para contribuir a un mayor conocimiento de nuestra historia más reciente ligada al pasado, presente y futuro de la Concatedral de Santa María.

El Catálogo aporta un trabajo de investigación histórica y artística de fondo, que según declaraciones de la presidenta de la Fundación Doña Maritina Guisado Domínguez, “da luz a nuestras raíces, creencias y vivencias desde los inicios de la construcción de Santa María hasta nuestros días”.

La exposición tiene atractivos, místicos, artístico y pedagógico. Se exhiben esculturas, pinturas, ornamentos, platería, orfebrería, documentos y libros de gran valor patrimonial, así como fotografías relevantes de estos cincuenta años que vinculan Santa María con la sociedad cacereña.

Una de las piezas claves de esta exposición es el Cristo Negro, tan conocido en los jueves santos cacereños. Pero esto sólo es el comienzo de una exposición en la que se podrán visitar piezas hasta ahora no presentadas al público.

Los cuatro apóstoles representados en una talla de madera, está el calvario completo a la entrada, que hasta el año 60 estuvo en el retablo mayor, obra de Roque de Balduque, concluida en 1951.

Platería como la custodia de Descargamaría de 1556 y otras muchas reliquias que estarán expuestas de martes a sábado, y entre las 11 y las 14 horas y las 17 y las 20, permanecerá abierta la muestra que acompaña los actos conmemorativos de los últimos 50 años de Santa María la Mayor.

avuelapluma
Más que un portal de información, una ventana a la cultura

"Cada pieza cobra vida propia para el visitante"

Avuelapluma 09/15 Junio 2008

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero acoge en su sede de la Casa-Palacio de los Becerra una exposición para contribuir a un mayor conocimiento de nuestra historia más reciente ligada la pasado, presente y futuro de la Concatedral de Santa María. La exposición tiene atractivo místico, artístico y pedagógico. Se exhiben esculturas, pinturas, ornamentos, platería, orfebrería, documentos y libros de gran valor patrimonial, así como fotografías relevantes de estos cincuenta años que vinculan Santa María con la sociedad cacereña.

¿En qué consiste esta iniciativa?

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, conoció una serie de actos que programó el Cabildo Catedralicio para celebrar el 50 aniversario desde la promulgación de la Bula Pontificia de Pío XII por la cual la Diócesis de Coria pasó a denominarse de Coria-Cáceres u se eleva a rango de Concatedral la Iglesia de Santa María. Nos pareció una idea muy interesante concluir estas celebraciones con esta exposición para darle la dimensión que merece: fue un hecho histórico que marco a la ciudad y la enriqueció de contenidos religiosos, culturales y sociales.

El poner de manifiesto los valores, la historia, el patrimonio de Cáceres es parte de los fines de nuestra Fundación, por lo que con la colaboración del Cabildo y el Obispado de Coria-Cáceres organizamos esta exposición, para que los cacereños conozcamos un poco más lo nuestro y los visitantes de Extremadura.

¿Cuáles son las obras que podemos observar en esta exposición?

La exposición alberga numerosas obras de imaginería, pinturas, orfebrería, documentos históricos y fotográficos de gran valor patrimonial seleccionados y documentados por los Comisarios de la muestra. Florencio García Mogollón y María Jesús Herrero de Tejada, y

recogidas en el catálogo editado al efecto. Destacaría la talla del Cristo Negro, imágenes del retablo, Sacras y Custodias.

"Todas las actividades que hacemos en la Fundación las enmarcamos en el proyecto Cáceres 2016"

Una aportación importante de la exposición es darle a cada una de las piezas una nueva dimensión, una nueva percepción distinta a cuando se contemplan dentro del conjunto de la propia Santa María. Digamos que cada pieza cobra vida propia para el visitante.

¿Cuál ha sido la respuesta de los ciudadanos?

Desde la misma inauguración, a la que asistieron muchas personas, la exposición ha recogido ya numerosos visitantes, lo que nos hace pensar que todo lo relativo a Cáceres interesa. Por eso invitamos a cacereños y visitantes que vengan a verla a la Casa Palacio de los Becerra, que seguro no les defraudará.

¿Cree que iniciativas de este tipo son la que ponen a Cáceres en el camino hacia el 2016?

Todas las actividades que hacemos en la Fundación las enmarcamos en el proyecto Cáceres 2016, con el que estamos plenamente comprometidos. Creemos que es vital y determinante para el futuro de Cáceres el camino que andemos hacia la Capitalidad Cultural.

Asociación de la Prensa de Cáceres

El 31 de octubre termina el plazo para presentar trabajos al Premio de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero dotado con 15.000 euros

Asociación de Prensa de Cáceres.- 15/09/2008

El próximo 31 de octubre concluye el plazo para presentar trabajos al I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero'. Este premio se ha creado con el fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016. Para su creación la Fundación ha contado con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres.

Pueden optar a este premio, dotado con 15.000 euros, todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 20 de octubre de 2008 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea. El Premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que pongan de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos, y deberán enviarse original y seis copias

de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte el título, nombre del medio y la fecha de publicación. Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes. Los trabajos podrán estar escritos en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, debiendo ser acompañados de una traducción al castellano en el caso de no ser éste el utilizado en el original.

El Jurado, presidido por la presidenta de la Fundación o persona en quien delegue, estará formado por la presidenta de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad.

El Jurado estará asistido en sus deliberaciones por un secretario perteneciente a la Fundación con voz y sin voto.

El Jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones la difusión de los trabajos y resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio.

La identidad de las personas que forman el Jurado se hará pública en el acto de entrega del premio.

El fallo será emitido por el Jurado en la primera quincena de noviembre de 2008 y el premio se entregará en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres antes de fin del año 2008.

HOY.es

Cáceres a la reconquista de sus torres

Periódico HOY. 19/09/2008 SERGIO LORENZO

300.000 personas han visitado la Torre de Bujaco desde que se abrió al público hace cinco años.
Se pueden visitar dos torres, dentro de poco otras dos, y acceder a cinco para promocionar Cáceres

A la largo de la historia, la Ciudad Monumental ha sido escenario de luchas violentas entre cristianos y musulmanes para reconquistar sus murallas y sus torres. Los años y los siglos han pasado y ahora la ciudad vive una reconquista incruenta, lenta pero fructífera, para recuperar sus torres y poder enseñarlas a los cacereños y a sus visitantes.

Contaba Carlos Callejo en su libro 'Cáceres monumental' que las murallas que defendían la plaza almohade de Hizn Qazris, hoy Cáceres, fueron construidas hacia 1180. Con un perímetro de unos 1.200 metros, tenía cuatro puertas y unas 40 torres y reductos. El tiempo por un lado, la desidia por otro, han hecho que desaparecieran más de 20 torres y una parte de la muralla.

El Ayuntamiento de Cáceres lleva tiempo intentando recuperar las torres más significativas de Cáceres.

Bujaco, a 25 metros

Hace seis años se logró dar un paso muy importante en esta reconquista al hacer visitable la torre más grande de Cáceres, la de Bujaco. Amparo Fernández, jefa de Turismo del Ayuntamiento, comenta que desde que se abrió al público, en junio del año 2003 hasta diciembre de 2007, un total de 292.114 visitantes se han asomado por las almenas para ver una sorprendente panorámica de todos los palacios y la ciudad nueva. «Con los que llevamos en este año ya se han superado los 300.000 visitantes. A la gente le gusta subir a la Torre de Bujaco porque se ofrece una imagen totalmente distinta, y a 25 metros de altura sobre el nivel de la Plaza Mayor». Ver esta panorámica cuesta dos euros.

Bajo las campanas

Desde hace menos de un año también se puede acceder a la torre-campanario de la Concatedral de Santa María. El visitante paga un euro para entrar en la Concatedral y con otro euro puede ver el corazón de la Ciudad Monumental a vista de cigüeña, bajo las enormes campanas de la iglesia que se hizo concatedral hace medio siglo.

Dentro de unas semanas se espera abrir al público la Torre de Los Pozos, al formar parte del centro de 'La Casa Judía de los Pozos'.

El pasado domingo 7 de septiembre, con las actividades para mostrar las dos juderías de Cáceres, se ofreció la primicia de entrar a esta magnífica torre. Un total de 481 personas pudieron ver desde esta parte de la Ciudad Monumental una imagen distinta de la Ribera del Marco y de este lienzo de murallas.

Ámparo Fernández comenta que con la apertura de 'La Casa Judía de los Pozos', se va a lograr dinamizar la judería vieja de la ciudad, «este barrio es una zona muy bonita que se está intentando poner en valor, y con el centro de documentación en la Torre de los Pozos se va a lograr revitalizar toda esta zona, que es como un pueblo que está dentro de la Ciudad Monumental». Califica de impresionante la vista que se tiene al subir a la Torre y ver toda la Ribera del Marco y la zona de La Montaña, «y esa visión o la tienes desde una torre o no la tienes», recalca.

Francisco Torres, concejal de Turismo, comenta que uno de los objetivos que se ha marcado la Corporación Municipal es que los turistas vean algo más que palacios por fuera, por eso su intención de hacer más visitables las torres y también algún palacio por dentro, como el de Ovando. «Este año -comenta- haremos la obra para hacer visitable la Torre del Horno, y se podría hacer un convenio con la Junta de Extremadura para visitar la Torre de Espaderos». La del Horno es la torre que está en la parte de atrás del Ayuntamiento, junto al Rectorado. En un principio las obras parecen que no tienen demasiada complicación. A la Torre de Espadero se accede desde el Archivo Provincial y tiene vistas hacia la zona norte de la ciudad, a la iglesia de Santiago con sus cigüeñas.

Cáceres tendrá dentro de poco cuatro torres, cuatro atalayas de piedra, desde las que se ve una Ciudad Monumental diferente, Pero hay otras cinco a las que es fácil acceder para promocionar la ciudad de Cáceres.

Cámaras de televisión, profesionales de la fotografía, publicistas... pueden acudir al Palacio de Carvajal, dependiente de la Diputación Provincial, para subir a su peculiar torre redonda, con la higuera que tiene hundidas sus raíces en las piedras. También pueden acceder a la Torre de Espaderos. Desde estos dos lugares se contempla la zona Norte.

Parador

El Parador también ofrece la posibilidad de subir a su torre interior. Desde la parte más alta del Palacio del Comendador de Alcuéscar, se puede contemplar una parte antigua de Cáceres completamente distinta.

En la parte más alta de la ciudad, entre la plaza de las Veletas y San Mateo, se encuentra la Torre de Las Cigüeñas. Pertenece al Ejército, que suele facilitar la subida sin problemas para promocionar Cáceres.

A estas torres se une una adosada, junto a la de Los Pozos. Está dentro del centro de documentación de 'La Casa Judía de los Pozos', pero en la zona de oficinas.

Poco a poco Cáceres puede subir a sus murallas, ver su ciudad desde las almenas.

La jefa de Turismo, Amparo Fernández, recalca que se pretende que la gente vea una perspectiva diferente de la parte más turística de Cáceres, haciendo visitables zonas que hasta ahora no lo eran. «La Ciudad Monumental ya no es sólo las plazas de Santa María, San Jorge y San Mateo, como mucha gente cree de manera equivocada, sino que tiene mucho más. También es mentira el que la Ciudad Monumental se ve en una hora y media. Eso es mentira».

Lo ideal ahora para visitar la Ciudad Monumental de Cáceres es que el turista por la mañana acceda a esta zona por la Plaza Mayor, que suba a la Torre de Bujaco, que vaya al Palacio de Carvajal, a la zona de San Jorge, que coma en Cáceres y luego, por la tarde, vea el barrio judío viejo y suba a la Torre de los Pozos. Luego tiene que ir a más sitios para decir que conocen Cáceres: Ver el Museo de Cáceres, el centro de cultura virtual, el palacio que acoge la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, el Museo Pedrilla, los jardines de Ulloa, la casa Árabe...

Desde luego, decir que que Cáceres se ve en una hora y media además de ser una gran mentira, es una gran injusticia.

HOY.es

La prensa se va de fiesta

Periódico Hoy.- 13/09/2008 MARÍA JOSÉ TORREJÓN

Los periodistas de Cáceres entregaron sus premios en una velada que ofreció cuatro horas de música en directo

LA prensa local se fue anoche de fiesta a los jardines de Museo Casa-Pedrilla. Había una excusa. La Asociación de Periodistas de Cáceres entregó los premios que concede anualmente a las personas o instituciones que facilitan y dificultan la tarea diaria de los informadores.

El premio bueno, el pata negra, lo recogió la jefa provincial de Tráfico, Cristina Redondo. Tras recibir la estatuilla en plata con forma de jamón de manos de la periodista Mabel Sánchez, Redondo agradeció el galardón. «Es una satisfacción personal recibir este premio -dijo-. Es un orgullo para mí y para el organismo que represento saber que existe buena sintonía con los medios de comunicación de la provincia», subrayó.

La jefa de Tráfico destacó el papel que desempeñan los periodistas para trasladar a la opinión pública los mensajes lanzados por la Dirección General de Tráfico. Redondo quiso

compartir el premio con sus compañeros de la Jefatura Provincial de Tráfico, con la Delegación y la Subdelegación el Gobierno en Cáceres y con el área de Tráfico de la Guardia Civil. «Estamos muy contentos con este premio y esperamos que esta colaboración se mantenga en el futuro», concluyó Cristina Redondo.

Y tras el premio pata negra llegó el premio pezuña. En esta ocasión, el galardón menos amable ha sido para la política de comunicación de la Junta de Extremadura. Lo recogió de buen grado Dolores Pallero, portavoz y vicepresidenta de la Junta de Extremadura. La periodista Casti García le entregó la estatuilla en plata. «Sólo me han entregado dos premios relacionados con la política de comunicación de la Junta y los dos han coincidido. Uno de ellos es la sanción de la prensa de Mérida y el otro es este premio pezuña. Con el permiso de todos, aspiro al pata negra otro año», dijo la portavoz del Gobierno autonómico.

Lola Pallero defendió la labor desempeñada por los periodistas que trabajan para la Junta de Extremadura. Y dio datos. El gabinete de prensa de la Junta -subrayó- tramitó el año pasado 4.122 peticiones. Y todas obtuvieron respuesta en un plazo medio de 2,1 días. «Tenemos que seguir mejorando. Recojo este tirón de orejas. Siempre hay que mejorar», apostilló la portavoz de la Junta.

La entrega de premios dio paso a casi cuatro horas de música en directo. Los mexicanos Vantroi abrieron la velada con su sonido metal. Después, subieron al escenario David Tavares y Diego Antúnez y, por último, Saravá.

Hasta los jardines del Museo Casa Pedrilla se acercaron políticos regionales y provinciales -como el vicepresidente de la Asamblea de Extremadura, Luciano Fernández; el director general de Cultura, Javier Alonso de la Torre; o el subdelegado del Gobierno en Cáceres, Fernando Solís-, políticos locales -estuvieron los concejales Felipe Vela, Francisco Javier Castellano o Lorenzo de la Calle- y personas relacionadas con el mundo de la cultura, como Luis Hacha, director de la Fundación Mercedes Calle, o Antonio Campesinos, catedrático de la Uex y delegado del Icomos en Cáceres. Todos acompañaron a los periodistas de Cáceres, que anoche se fueron de fiesta.

Extremadura elPeriódico Cáceres

LLEGA A CACERES LA COLECCION DE GOMEZ-MORENO (XVII-XIX), SOLO EXPUESTA EN CONTADAS OCASIONES.

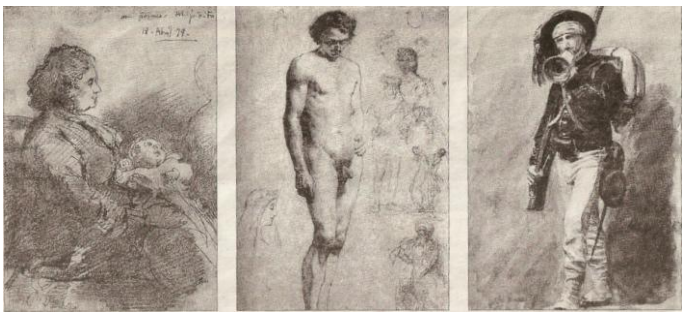
El mejor dibujo histórico español, en la Fundación Mercedes Calles

Periódico Extremadura.- 20/08/2008

Muestra obras de Francisco Pacheco, Ribera, Fortuny, Pradilla o Ferrant.

Si se organizase una exposición con los principales referentes de la historia del dibujo español, sin duda incluiría muchas de las obras que se muestran desde ayer en el palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles (plaza de San Jorge). Se trata de

una amplia colección atesorada por el erudito Manuel Gómez-Moreno Martínez, con trabajos realizados entre los siglos XVII y XIX por pintores de la talla de Francisco Pacheco, José de Ribera, Mariano Fortuny, Francisco Pradilla, Alejandro Ferrant o Manuel Domínguez. Pero la muestra tiene un valor añadido muy especial: estas obras solo se exponen al público en contadas excepciones como la actual.



Se trata de una nueva aportación a la cultura cacereña, y en concreto al reto 2016, por parte de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, creada en el 2006 para impulsar el patrimonio y el desarrollo de la ciudad. En esta ocasión los fondos pertenecen a la fundación granadina Rodríguez Acosta, que mantiene fluidas relaciones con la entidad cacereña y que ha cedido la colección para su exposición al público hasta el 2 de noviembre, coincidiendo con uno de los periodos de más afluencia turística.

La importancia del legado de Gómez-Moreno (1870) es doble, según explicaron ayer el director de la fundación cacereña, Luis Acha, y el comisario de la muestra, José María Luna. Por un lado, contribuyó decisivamente a que el dibujo dejara de ser visto como un arte menor al servicio de la formación de los artistas. Por otro, reunió una colección de casi un centenar de trabajos de excepcional calidad, que permite seguir la evolución histórica de estas técnicas. "En suma, una muestra muy significativa que aproxima al público a la obra de algunos de nuestros mejores artistas", subrayó Luis Acha.

La exposición se divide en tres espacios. Uno de ellos incluye siete dibujos de los denominados *viejos maestros* , como *La caída de Faetón* (1604), del suegro y maestro de Velázquez, Francisco Pacheco; *Estudio de boca abierta* , atribuido a José de Ribera (1591-1652); *Guerreros a Caballo* , de Esteban March (1610-1668); *Estudio de cabezas y cuerpos de niño* , anónimo madrileño (hacia 1670); *Sagrada familia* , de Juan Ramírez de Arellano (1782); y *Adoración de los Pastores* , de González Velázquez (1763-1834).

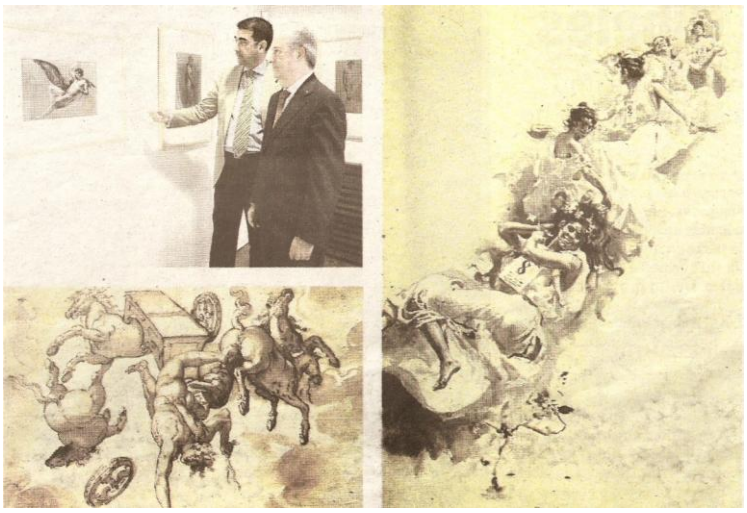
Un segundo espacio está dedicado a los *Dibujos españoles del XIX* , con cuatro paisajes de Eugenio Lucas Velázquez; *Apuntes de burros* y otras obras de Fortuny; varios retratos de Ferrant, interesantes paisajes urbanos de Pradilla; y selectos trabajos de Manuel Domínguez, Francisco Domingo Marqués o José Prado Norniella. La tercera sala muestra los dibujos (sobre todo retratos y paisajes) de Manuel Gómez-Moreno González, padre del autor del legado, además de obras de otros pintores de su mismo círculo, también del siglo XIX.

HOY.es

Obras clave del dibujo español, en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Periódico Hoy.- 20.09.08

Se pueden ver autores como Pacheco, Ribera, Fortuny o Pradilla La muestra permanecerá hasta el próximo 2 de noviembre



Es un género que suele verse poco en exposiciones pero que posee una carga expresiva que lo hace de lo más interesante. La Fundación Mercedes Calles presentó ayer 'Dibujos del legado de Gómez Moreno', un recorrido en tres salas que contiene algunas obras clave en este campo. Son hermosas composiciones en las que las figuras parecen brotar del papel como por voluntad propia. El Palacio de los Becerra las abraza, y parece el entorno mejor para esa muestra de lo que, tradicionalmente, ha sido considerado un paso intermedio hacia otros estratos de la pintura, una especie de ejercicio de estilo, de aprendizaje.

LA EXPOSICIÓN

Lugar: Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros. Palacio de los Becerra. Plaza de San Jorge.

Horario: La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 2 de noviembre de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Los domingos, de 11 a 14 horas. Entrada gratuita.

En total son cien dibujos, a través de los cuales, tal y como se señaló ayer durante su presentación, se puede seguir la evolución del dibujo en nuestra historia. La mayor parte de la muestra la componen cuarenta y nueve obras de Manuel Gómez Moreno González, el padre del que fue dueño de este espectacular legado, autor de casi trescientos libros de arte y de arqueología. Además de esas obras hay cuatro piezas de pintores del XIX como Mariano Fortuny, Francisco Padilla, Alejandro Ferrant o Manuel Domínguez, además de siete dibujos de los denominados 'Viejos Maestros' entre los que que destaca 'La caída de Faetón' realizada por el suegro de Velázquez, Francisco Pacheco, en 1604.

Luis Acha, director de la Fundación Mercedes Calles, subrayó la originalidad de esta muestra, que continúa una trayectoria de calidad y acierto por parte de la entidad. Presentó estas obras junto a José María Luna, comisario de la exposición y miembro de la Fundación granadina Rodríguez-Acosta, que custodia el legado de Gómez Moreno.

El Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles, permanece abierta de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas, y los domingos de 11 a 14 horas. Además de poder ver esta exposición, el visitante puede contemplar, de forma gratuita, el legado de Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, antigüedades, muebles y recuerdos de sus numerosos viajes.

HOY.es Extremadura | CULTURAEXTREMADURA Consejería de Cultura y Turismo | ep europa press www.europapress.es

La Casa de los Becerra de Cáceres acoge una exposición de dibujos del legado de Gómez-Moreno

CÁCERES, 19 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Casa Palacio de los Becerra de Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros, acoge hasta el domingo día 2 de noviembre, una exposición de dibujos de diversos pintores españoles pertenecientes al legado de Gómez-Moreno.

En concreto, la muestra recoge una colección de unos cien dibujos de autores como Francisco Pacheco y Ribera del siglo XVII hasta Mariano Fortuna, Francisco Pradilla, Alejandro Ferrant o Manuel Domínguez, del siglo XIX.

El director de la fundación, Luís Acha, explicó hoy en rueda de prensa que en la muestra se puede ver también alguna obra de Manuel Gómez-Moreno González, padre del autor del legado, a las que se suman siete dibujos de los denominados 'viejos maestros' entre los que destaca 'La caída de Faetón', realizada por el suegro y maestro de Velázquez, Francisco Pacheco, en 1604.

Todas las obras pertenecen al legado de Manuel Gómez-Moreno, nacido en 1870 y autor de una extensa bibliografía de casi trescientos títulos que abarcan temas desde la arqueología hasta la historia del arte hispánico. Entre otras muchas cosas, amasó esta colección de dibujos que ahora se pueden ver en Cáceres.

La colección, que pertenece a la fundación granadina 'Rodríguez Acosta' y está comisariada por José María Luna, puede ser visitada de martes a sábado de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas y los domingos, por la mañana de 11,00 a 14,00 horas.

La Casa de los Becerra de Cáceres acoge una exposición de dibujos del legado de Gómez-Moreno

Región digital.- Cáceres Joven.- Cáceres al día.- 22/09/2008

La Casa Palacio de los Becerra de Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros, acoge hasta el domingo día 2 de noviembre, una exposición de dibujos de diversos pintores españoles pertenecientes al legado de Gómez-Moreno.

En concreto, la muestra recoge una colección de unos cien dibujos de autores como Francisco Pacheco y Ribera del siglo XVII hasta Mariano Fortuna, Francisco Pradilla, Alejandro Ferrant o Manuel Domínguez, del siglo XIX.

El director de la fundación, Luis Acha, ha explicado en rueda de prensa que en la muestra se puede ver también alguna obra de Manuel Gómez-Moreno González, padre del autor del legado, a las que se suman siete dibujos de los denominados `viejos maestros` entre los que destaca `La caída de Faetón`, realizada por el suegro y maestro de Velázquez, Francisco Pachecho, en 1604.

Todas las obras pertenecen al legado de Manuel Gómez-Moreno, nacido en 1870 y autor de una extensa bibliografía de casi trescientos títulos que abarcan temas desde la arqueología hasta la historia del arte hispánico. Entre otras muchas cosas, amasó esta colección de dibujos que ahora se pueden ver en Cáceres.

La colección, que pertenece a la fundación granadina `Rodríguez Acosta` y está comisariada por José María Luna, puede ser visitada de martes a sábado de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas y los domingos, por la mañana de 11,00 a 14,00 horas

---

HOY.es

AGENDA DE HOY

EXPOSICIÓN

Periódico Hoy.- 22/09/2008

Muestra de dibujos de diversos pintores españoles pertenecientes al legado de Gómez-Moreno. En concreto, la muestra recoge una colección de unos cien dibujos de autores como Francisco Pacheco y Ribera, del siglo XVII hasta Mariano Fortuna, Francisco Pradilla, Alejandro Ferrant o Manuel Domínguez, del siglo XIX. Se puede ver también alguna obra de Manuel Gómez-Moreno González, padre del autor del legado, a las que se suman siete dibujos de los denominados “viejos maestros” entre los que destaca “la caída de Faetón”, realizada por el suegro y maestro de Velázquez, Francisco Pacheco, en 1604. Todas las obras pertenecen al legado de Manuel Gómez-Moreno. La colección pertenece a la Fundación Granadina “Rodríguez Acosta”. # Hasta el 2 de noviembre. Martes a sábados, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Los domingos por la mañana, de 11:00 a 14:00 horas. **Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros**.

EcoDiario.es

El plazo para presentar trabajos al I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres acaba el 31 de octubre

Ecodiario.es.- CÁCERES, 26/09/2008

El plazo para presentar trabajos al I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero' finalizará el próximo día 31 de octubre.

Este premio se ha creado con el fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016. Para su creación la Fundación ha contado con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres.

Según informó dicha asociación en nota de prensa, pueden optar a este premio, dotado con 15.000 euros, todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 20 de octubre de 2008 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

El premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que pongan de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.
Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquellos, y deberán enviarse original y seis copias de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte el título, nombre del medio y la fecha de publicación.

Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes. Los trabajos podrán estar escritos en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, debiendo ser acompañados de una traducción al castellano en el caso de no ser éste el utilizado en el original.

El jurado, presidido por la presidenta de la Fundación o persona en quien delegue, estará formado por la presidenta de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad.

El jurado estará asistido en sus deliberaciones por un secretario perteneciente a la Fundación con voz y sin voto. El Jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones la difusión de los trabajos y resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio.

Finalmente, el fallo será emitido por el jurado en la primera quincena de noviembre de 2008 y el premio se entregará en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres antes de fin del año 2008.

Premio internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros

Asociación de prensa de Madrid.- 2/10/20008

Objetivo:

Difundir los atractivos de Cáceres y apoyar su candidatura a Ciudad Europea de la Cultura 2016.

Originales:

Trabajos publicados entre el 1 de enero y el 20 de octubre de 2008.

Dotación:

15.000 euros.

Más información:

Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. Plaza de San Jorge, 2. 10003 Cáceres. www.fmercedescalles.es.

FUNDACIÓN MCCB
MERCEDES CALLES–CARLOS BALLESTERO

Extremadura elPeriódico Cáceres

EXPOSICIÓN

Colección de dibujos en la Fundación Mercedes Calles

Periódico Extremadura.- 05/10/2008

Un centenar de piezas componen la exposición *Dibujos del legado Gómez-Moreno* que se puede ver (hoy hasta las 14.00 horas) en la Fundación Mercedes Calles (en el palacio de los Becerra, en San Jorge). Se trata de una colección de dibujos de pintores españoles, desde Francisco Ribera a Mariano fortuna.

HOY.es

PlanDe HOY *Tu agenda de día y noche*

Arte / Exposiciones

Lugar: Casa Palacio de los Becerra
Plaza San Jorge, 2.
Localidad: Caceres. Caceres
Fecha: Del 24 de Septiembre al 2 de Noviembre
Hora: Martes a Sábado - 11h-14h y 17h-20h
Domingos - 11h-14h
Zona: Casco Antiguo
Fundación Mercedes Calles Carlos Ballestero
Teléfono: 927 22 36 11
Fax: 927 62 56 54
E-mail: administración@fmercedescalles.org

Dibujos del legado de Gómez Moreno

Periódico Hoy.- Agenda Ocio.- 10/20008

Un recorrido en tres salas que contiene algunas obras clave en el campo del dibujo español. Son hermosas composiciones en las que las figuras parecen brotar del papel como por voluntad propia. En total son cien dibujos, a través de los cuales se puede seguir la evolución del dibujo en nuestra historia. La mayor parte de la muestra la componen cuarenta y nueve obras de Manuel Gómez Moreno González, el padre del que fue dueño de este espectacular legado, autor de casi trescientos libros de arte y de arqueología. Además de esas obras hay cuatro piezas de pintores del XIX como Mariano Fortuny, Francisco Padilla, Alejandro Ferrant o Manuel Domínguez, además de siete dibujos de los denominados 'Viejos Maestros' entre los que que destaca 'La caída de Faetón' realizada por el suegro de Velázquez, Francisco Pacheco, en 1604. Además de poder ver esta exposición, el visitante puede contemplar, de forma gratuita, el legado de Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, antigüedades, muebles y recuerdos de sus numerosos viajes.

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

El 31 de octubre finaliza el plazo para presentar los trabajos de este premio dotado con 15.000 euros

Extremadura al día.- 17/09/2008 Asociación de prensa de Málaga.-18/09/2008

El próximo 31 de octubre concluye el plazo para presentar trabajos al I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero'. Este premio se ha creado con el fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016. Para su creación la Fundación ha contado con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres.

Pueden optar a este premio, dotado con 15.000 euros, todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 20 de octubre de 2008 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea. El Premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que pongan de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos, y deberán enviarse original y seis copias de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte el título, nombre del medio y la fecha de publicación. Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes. Los trabajos podrán estar escritos en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, debiendo ser acompañados de una traducción al castellano en el caso de no ser éste el utilizado en el original.

El Jurado, presidido por la presidenta de la Fundación o persona en quien delegue, estará formado por la presidenta de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad. El Jurado estará asistido en sus deliberaciones por un secretario perteneciente a la Fundación con voz y sin voto. El Jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones la difusión de los trabajos y resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio.

La identidad de las personas que forman el Jurado se hará pública en el acto de entrega del premio. El fallo será emitido por el Jurado en la primera quincena de noviembre de 2008 y el premio se entregará en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres antes de fin del año 2008. Más información en: http://www.fmercedescalles.es

ABC.es

AGENDA

Premio Internacional de Periodismo «Ciudad de Cáceres»

Periódico ABC.- 7/10/2008

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero dota con 15.000 euros la primera edición del Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, con el doble objetivo de «difundir los atractivos» de la capital cacereña y «apoyar su candidatura a Ciudad Europea de la Cultura del 2016».

Podrán participar todos los periodistas, comunicado-res y escritores que presenten un artículo o reportaje publicado desde e! 1. de enero al 20 de octubre de 2008 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

Las bases, que se pueden consultar en la web — www. fmercedescalles.es—, fijan el 31 de octubre de 2008 como plazo límite para la presentación de los trabajos, que pueden enviarse a la sede de la fundación en la Plaza de San Jorge. 2,10003, Cáceres.

Agenda

Servicios/Agenda

Premio internacional de Periodismos Ciudad de Cáceres

Región digital.- 10/10/2008

Nombre

I Premio Internacional de Periodismo

Descripción

Termina el plazo.

Objetivo

Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos, debiendo enviarse original y seis copias de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte del título, nombre del medio y la fecha de publicación. Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes.

Fecha de inicio: **31/10/2008**

Fecha de finalizacion: **31/10/2008**

Localidad: **Cáceres**

Hasta el 2 de noviembre

Dibujos del legado de Gómez-Moreno

Cáceres 2016.- 15/10/2008

La Casa Palacio de los Becerra de Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros, acoge hasta el domingo día 2 de noviembre, una exposición de dibujos de diversos pintores españoles pertenecientes al legado de Gómez-Moreno.

En concreto, la muestra recoge una colección de unos cien dibujos de autores como Francisco Pacheco y Ribera del siglo XVII hasta Mariano Fortuna, Francisco Pradilla, Alejandro Ferrant o Manuel Domínguez, del siglo XIX.

El director de la fundación, Luis Acha, ha explicado en rueda de prensa que en la muestra se puede ver también alguna obra de Manuel Gómez-Moreno González, padre del autor del legado, a las que se suman siete dibujos de los denominados `viejos maestros` entre los que destaca `La caída de Faetón`, realizada por el suegro y maestro de Velázquez, Francisco Pachecho, en 1604.

Todas las obras pertenecen al legado de Manuel Gómez-Moreno, nacido en 1870 y autor de una extensa bibliografía de casi trescientos títulos que abarcan temas desde la arqueología hasta la historia del arte hispánico. Entre otras muchas cosas, amasó esta colección de dibujos que ahora se pueden ver en Cáceres.

La colección, que pertenece a la fundación granadina `Rodríguez Acosta` y está comisariada por José María Luna, puede ser visitada de martes a sábado de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas y los domingos, por la mañana de 11,00 a 14,00 horas

HOY.es

Una mirada detrás del cristal de Cáceres 2016

Periódico Hoy.- 21/10/2008 C.N.N.

Una de las fotografías que inundan las ventanas de los edificios del Caso Antiguo, en la promoción de la capitalidad cultural.

CACERES

"¿Dónde está Wally?", versión parte antigua

Periódico Hoy.- 21/10/2008 C.N.N.

El colectivo de arquitectos PKMN cuelga en la parte antigua las fotos de 1.800 cacereños dentro del proyecto de participación de la capitalidad

Llegó la hora de la verdad. Si posó despreocupado en uno de los fotomatones del proyecto 'Cáceres crea Cáceres', así, como quien no quiere la cosa, es el momento de comprobar que tal salió. Verse le costará darse un paseo por los vericuetos de la parte antigua y observar. Mirar balcones y ventanas, detenerse en las esquinas y, tal vez enseguida o después de un rato, reconocerse inmóvil y sonriente en alguno de estos puntos. Es algo parecido a esas historietas de '¿Dónde está Wally?', que trataban de poner a prueba la agudeza visual y la capacidad de observación del lector. Wally, el muchacho de camiseta de rayas y gafas, se escondía en mil y un parajes atestados, y había que localizarle. En este caso los Wally se llaman Luisa, Sergio, Jorge o María José, y se esconden en el Palacio de los Obando, en el de los Golfines o en la Casa de los Becerra. Están sólos, a dúo, son siluetas que se apoyan sobre contrachapado, globos o chapas.

Un turista pasa por delante de un balcón decorado de la Fundación Mercedes Calles. JORGE REY

CÁCERES CREA CÁCERES
Lugar: Las imágenes de los cacereños están siendo colocadas en la parte antigua, plaza de San Jorge y Santa María y barrio judío.
Cómo: Las imágenes de los 1.800 cacereños que posaron para esta muestra se pueden ver en forma de vinilo plástico pegado a las ventanas, como siluetas, camisetas, chapas o globos.

La iniciativa del Fotomatón Móvil, puesta en marcha por el colectivo de jóvenes arquitectos PKMN muestra sus frutos, oficialmente, desde el próximo jueves día 23 de octubre, aunque desde ya pueden verse los primeros frutos en el recinto intramuros. Ayer, a eso de las doce de la mañana, David Pérez y Diana Hernández trabajaban en el Palacio de Mayoralgo, en las ventanas de un elegante despacho. Y, casualidades de la vida, Diana es una de las personas que aparecen en esa silueta de papel adhesivo que permanecerán visibles hasta el próximo domingo. Posa junto a una amiga. Son días de intenso trabajo para estos veinteañeros, embarcados en esta propuesta que pretende que los cacereños ocupen el vacío casco histórico. Es una de las propuestas que salió de las jornadas de puertas abiertas de Cáceres 2016. Antes que en los edificios los fotografiados pueden verse en la página web del colectivo, www.caceresscreacaceres.blogspot.com, en donde, miles de cabecitas con un número debajo engrosan la lista de «modelos» de esta iniciativa. El objetivo era lograr que 2016 personas posaran para estas cámaras, pero al final, la meta quedó un poco mermada. Y eso que muchos se prestaron, pero al final no encontraron a los fotógrafos en los lugares en los que se había anunciado. Hubo quejas y este colectivo se disculpó y se disculpa, igual que Cáceres 2016. Aseguran que en el calendario inicial no se tuvieron en cuenta determinadas condiciones de luz. En todo caso, recibieron algunas otras fotos por correo electrónico que han colocado en esta muestra de geografía humana.

Horas

Tal y como explican Diana y David, son muchas horas las que emplearán en colocar esta especie de exposición viva. Tienen su cuartel general en un local de la Universidad Popular de Cáceres, en donde recortan vinilos y siluetas, con una perfección insólita.

Si usted posó para estos chicos hace poco menos de un mes seguro que está ahí. Se han editado 51 vinilos, más de 100 siluetas, 1.400 chapas, 300 camisetas con 30 rostros, 2.000 globos con cuatro modelos y una lona enorme con el 'mega-cacereño', una figura de varios metros.

La exposición contará también con la proyección de varios videos de ciudadanos que cuentan qué es para ellos la capitalidad del 2016 y que idea aportarían para lograr esta meta. Se irán exponiendo en distintos puntos, también algunos bares y locales de la ciudad, que presentan sus televisiones y sus proyectores.

El próximo jueves, con un original cátering de objetos se abrirá oficialmente esta exposición. Y María José, Sergio, Jorge o Luisa se buscarán, en plan Wally.

HOY.es

Último día para ver en el Palacio de los Becerra obras clave del dibujo español

El Periódico Hoy.- 02/11/2008

CÁCERES | Es un género que suele verse poco en exposiciones pero que posee una carga expresiva que lo hace de lo más interesante. Hoy es la última oportunidad para ver en Cáceres la muestra 'Dibujos del legado de Gómez Moreno', de la Fundación Mercedes Calles, un recorrido en tres salas que contiene algunas obras clave en este campo. Son hermosas composiciones en las que las figuras parecen brotar del papel como por voluntad propia. El Palacio de los Becerra las abraza, y parece el entorno mejor para esa muestra. En total son cien dibujos, a través de los cuales se puede seguir la evolución del dibujo en nuestra historia. La mayor parte de la muestra la componen cuarenta y nueve obras de Manuel Gómez Moreno González, el padre del que fue dueño de este espectacular legado, autor de casi trescientos libros de arte y de arqueología. Además de esas obras hay cuatro piezas de pintores del XIX como Mariano Fortuny, Francisco Padilla, Alejandro Ferrant o Manuel Domínguez, además de siete dibu-jos de los denominados 'Viejos Maestros' entre los que destaca 'La caída de Faetón' realizada por el suegro de Velázquez, Francisco Pacheco, en 1604.

El Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles, permanece abierta hoy de 11 a 14 horas. Además de poder ver esta exposición, el visitante puede contemplar, de forma gratuita, el legado de Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, antigüedades, muebles y recuerdos de sus viajes.

La AFA intervendrá en el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas

Asociación de Fundaciones Andaluzas.- 06/11/2008

El director gerente de la Asociación de Fundaciones Andaluzas intervendrá en el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas que se celebrará el día 25 de noviembre en Cáceres, en la Casa Palacios de los Becerra.

Esta jornada está organizada por la Fundación Academia Europea de Yuste junto con la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero y la Consejería de Administración Pública y Hacienda de la Junta de Extremadura.

Con el objetivo de dar continuación a los trabajos realizados en sus anteriores ediciones, este año se abordarán aspectos fundamentales para el mundo fundacional, tales como la organización de fundaciones, protectorado, el nuevo plan general de contabilidad, sin olvidar el papel de las fundaciones en España.

POR SU TRABAJO 'CACERES, CIUDAD PAJARERA'

La escritora Marta Sanz Pastor gana el premio de periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

elperiodicoextremadura.com.-17/11/2008

Marta Sanz Pastor gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero por su trabajo *Cáceres, ciudad pajarera*, publicado en El País, el día 3 de mayo de 2008.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio, dotado con 15.000 € , a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad

de Cáceres y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Marta Sanz, escritora, nacida en Madrid en 1967 fue finalista al Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006. con su cuento *"Regalos*". Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria le llevó a publicar *El frío*. Madrid: Debate, 1995. *Lenguas muertas*. Madrid: Debate, 1997. *Los mejores tiempos*. Madrid: Debate, 2001. Premio Ojo Crítico de Narrativa. *Animales domésticos*. Barcelona: Destino 2003. *Susana y los viejos*. Barcelona: Destino, 2006. Finalista del Premio Nadal. *La lección de anatomía*. Barcelona: RBA, 2008. Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Lebrija de Madrid. Ha sido redactora jefe de la revista literaria *Ni hablar* y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, *ABC* , *Escuela de Noche* o *Viento Sur.* Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El Viajero de *El País*.

HOY.es

Marta Sanz, ganadora del premio de Periodismo Ciudad de Cáceres

Periódico Hoy.- REDACCIÓN.- 18/11/2008

Convocado por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, tiene una dotación de 15.000 euros

'Cáceres, ciudad pajarera', de la escritora Marta Sanz, es el artículo que se ha alzado con el Primer Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres que convoca la 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero', según acordó por mayoría un jurado cuya composición se dará a conocer en el acto público de entrega del galardón y que estuvo presidido por María Justina Guisado, presidenta de la Fundación.

Marta Sanz con un cartel de su novela 'Susana y los viejos'. / HOY

BRILLANTE TRAYECTORIA

Novelas: 'El frío', 'Lenguas muertas y 'Los mejores tiempos' publicadas en Debate; y en Destino, 'Animales domésticos' y 'Susana y los viejos', con la que fue finalista del Nadal y del Premio Salambó.

Premios: Ojo Crítico de Narrativa de RNE en 2001 y Premio Vargas Llosa de relatos en 2007.

El artículo, publicado en el suplemento 'El viajero' del diario 'El País' del 3 de mayo de 2008, es un recorrido histórico y literario por las principales calles, plazas y monumentos de la ciudad que arranca con la figura de Isabel de Moctezuma y recrea aspectos relevantes del patrimonio cacereño.

Sanz (Madrid, 1967) fue finalista del Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006 con su cuento 'Regalos'. Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria le llevó a publicar 'El frío' (1995), 'Lenguas muertas (1997) y 'Los mejores tiempos' (2001), todas ellas en la editorial Debate. Con 'Animales domésticos' (Destino, 2003) consiguió el premio Ojo Crítico de Narrativa y con 'Susana y los viejos' (Destino, 2006) fue finalista del Nadal. Este mismo año ha publicado en RBA 'La lección de anatomía'.

También ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido redactora jefe de la revista literaria 'Ni hablar' y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, 'Abc', 'Escuela de Noche' o 'Viento Sur'. Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El viajero de 'El País'.

Marta Sanz fue la encargada el año pasado de inaugurar en Cáceres la duodécima edición del Aula Literaria 'José María Valverde', que organiza la Asociación de Escritores de Extremadura, con lecturas comentadas de su obra en el Instituto Hernández Pacheco y en el Palacio de la Isla.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, que tiene su sede en la casa-palacio de los Becerra, creó este premio, dotado con 15.000 euros, a fin de difundir los atractivos de la ciudad y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

ABC.es

Marta Sanz Pastor, Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres «Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero»

ABC.- 18/11/2008

El Jurado del Primer Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres «Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero», presidido por doña María Justina Guisado Domínguez, ha otorgado el premio a Marta Sanz Pastor por su artículo «Cáceres ciudad pajarera».

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio para apoyar la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura 2016. Doctora en Literatura Contemporánea por la Complutense, Marta Sanz (Madrid 1967), fue finalista al Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006.

Extremadura elPeriódico Cáceres

FUNDACION

Marta Sanz, premio Ciudad de Cáceres de periodismo

Periódico Extremadura.- 18/11/2008

Marta Sanz Pastor

La escritora madrileña Marta Sanz Pastor se ha alzado con el I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, dotado con 15.000 euros, por el artículo *Cáceres, ciudad pajarera* , publicado en el diario *El País* , el 3 de mayo de 2008. El premio, dotado con 15.000 euros, se creó para difundir la ciudad y apoyar la candidatura del 2016.

Marta Sanz Pastor gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero"

Extremadura al Día.- 18/11/2008

Reunido el Jurado constituido para la elección del Primer Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", presidido por doña María Justina Guisado Domínguez, presidenta de la Fundación, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados y el correspondiente debate acuerdan emitir por mayoría el siguiente fallo:

Artículo: Cáceres ciudad pajarera

Autora: Marta Sanz Pastor

Publicado en: El País, el día 3 de mayo de 2008

Marta Sanz Pastor

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio, dotado con 15.000 € , a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad de Cáceres y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.
El Jurado será dado a conocer en el acto público de entrega del galardón, cuya fecha se comunicará en breve.

Marta Sanz, escritora, nacida en Madrid en 1967 fue finalista al Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006. con su cuento "Regalos". Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria le llevó a publicar El frío. Madrid: Debate, 1995. Lenguas muertas. Madrid: Debate, 1997. Los mejores tiempos. Madrid: Debate, 2001. Premio Ojo Crítico de Narrativa. Animales domésticos. Barcelona: Destino 2003. Susana y los viejos. Barcelona: Destino, 2006. Finalista del Premio Nadal. La lección de anatomía. Barcelona: RBA, 2008. Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Lebrija de Madrid. Ha sido redactora jefe de la revista literaria Ni hablar y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, ABC, Escuela de Noche o Viento Sur. Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El Viajero de El País.

premiosliterarios.com

MARTA SANZ GANA EL I PREMIO DE PERIODISMO 'CIUDAD DE CÁCERES'

premiosliterarios.com.- 17/11/2008

Marta Sanz Pastor ha ganado el I Premio de Periodismo 'Ciudad de Cáceres' por su trabajo 'Cáceres, ciudad pajarera', publicado en El País el día 3 de mayo de 2008, según ha difundido El Periódico de Extremadura.

El premio, dotado con 15.000 €, ha sido creado por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, distinguiendo el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad de Cáceres y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Marta Sanz, escritora, nacida en Madrid en 1967, fue finalista al Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006. Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, tiene una amplia carrera literaria. Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Lebrija de Madrid. Ha sido redactora jefe de la revista literaria Ni hablar y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, ABC, Escuela de Noche o Viento Sur. Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El Viajero de El País.

HOY.es

region digital.com EXTREMADURA PRESS

CÁCERES

"CÁCERES, CIUDAD PAJARERA"

La escritora Marta Sanz, ganadora del primer Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres

Región digital.- REDACCIÓN.- 17-18/11/2008

Convocado por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero tiene una dotación de 15.000 euros. El premio se entregará en un acto que se celebrará antes de finales de 2008

'Cáceres, ciudad pajarera', de la escritora Marta Sanz, es el artículo que se ha alzado con el Primer Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres que convoca la 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero', según acordó por mayoría un jurado cuya composición se dará a conocer en el acto público de entrega del galardón y que estuvo presidido por María Justina Guisado, presidenta de la Fundación.

El artículo, publicado en el suplemento El viajero del diario 'El País' del 3 de mayo de 2008, es un recorrido histórico y literario por las principales calles, plazas y monumentos de la ciudad que arranca con la figura de Isabel de Moctezuma y recrea aspectos relevantes del patrimonio cacereño.

La escritora Marta Sanz en una imagen de archivo, en el hotel Ercilla de Bilbao. HOY

Marta Sanz (Madrid, 1967) fue finalista del Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006 con su cuento 'Regalos'.

Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria le llevó a publicar 'El frío' (1995), 'Lenguas muertas (1997) y 'Los mejores tiempos' (2001), todas ellas en la editorial Debate. Con 'Animales domésticos' (Destino, 2003) consiguió el premio Ojo Crítico de Narrativa y con 'Susana y los viejos' (Destino, 2006) fue finalista del Nadal. Este mismo año ha publicado en RBA 'La lección de anatomía'.

Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido redactora jefe de la revista literaria 'Ni hablar' y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, 'ABC', 'Escuela de Noche' o 'Viento Sur'. Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El viajero de 'El País'.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, que tiene su sede en la casa-palacio de los Becerra, creó este premio, dotado con 15.000 euros, a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Marta Sanz gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero"

Asociación de Prensa de Cáceres.-18/11/2008

Marta Sanz Pastor, con el artículo titulado "Cáceres ciudad pajarera", publicado en El País el 3 de mayo de 2008 se ha alzado como la ganadora del I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", con el que colabora la Asociación de Periodistas de Cáceres.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio, dotado con 15.000 €, a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura

2016, para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad de Cáceres y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Marta Sanz, escritora, nacida en Madrid en 1967 fue finalista al Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006 con su cuento “Regalos“. Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria le llevó a publicar El frío. Madrid: Debate, 1995. Lenguas muertas. Madrid: Debate, 1997. Los mejores tiempos. Madrid: Debate, 2001. Premio Ojo Crítico de Narrativa. Animales domésticos. Barcelona: Destino 2003. Susana y los viejos. Barcelona: Destino, 2006. Finalista del Premio Nadal. La lección de anatomía. Barcelona: RBA, 2008. Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Lebrija de Madrid. Ha sido redactora jefe de la revista literaria Ni hablar y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, ABC, Escuela de Noche o Viento Sur. Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El Viajero de El País.

POR SU TRABAJO 'CACERES, CIUDAD PAJARERA'

La escritora Marta Sanz Pastor gana el premio de periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Cunonoticias.- elperiodicoextremadura.com.-18/11/2008

Marta Sanz Pastor gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero por su trabajo *Cáceres, ciudad pajarera*, publicado en El País, el día 3 de mayo de 2008.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio, dotado con 15.000 € , a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad de Cáceres y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Marta Sanz, escritora, nacida en Madrid en 1967 fue finalista al Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006. con su cuento *"Regalos*". Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria le llevó a publicar *El frío*. Madrid: Debate, 1995. *Lenguas muertas*. Madrid: Debate, 1997. *Los mejores tiempos*. Madrid: Debate, 2001. Premio Ojo Crítico de Narrativa. *Animales domésticos*. Barcelona: Destino 2003. *Susana y los viejos*.

Barcelona: Destino, 2006. Finalista del Premio Nadal. *La lección de anatomía*. Barcelona: RBA, 2008. Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Lebrija de Madrid. Ha sido redactora jefe de la revista literaria *Ni hablar* y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, *ABC* , *Escuela de Noche* o *Viento Sur.* Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El Viajero de *El País*.

Cursos de escritura · Creación literaria · Máster
ESCUELA DE LETRAS

Actualidad Literaria: resumen de noticias culturales

Marta Sanz gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres por su artículo "Cáceres, ciudad pajarera"

Escuela De Letras.- 21/11/2008

Reunido el Jurado constituido para la elección del Primer Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", presidido por doña **María Justina Guisado Domínguez**, presidenta de la Fundación, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados y el correspondiente debate, se acordó designar como ganador por mayoría al artículo “Cáceres, ciudad pajarera”, de la escritora madrileña y profesora de la **Escuela De Letras Marta Sanz Pastor**, publicado originalmente en el periódico **El País** el día 3 de mayo de 2008.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio, dotado con 15.000 euros, a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad de Cáceres y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Marta Sanz, escritora, nacida en Madrid en 1967 fue finalista al Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006. con su cuento "Regalos". Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria le llevó a publicar El frío. Madrid: Debate, 1995. Lenguas muertas. Madrid: Debate, 1997. Los mejores tiempos. Madrid: Debate, 2001. Premio Ojo Crítico de Narrativa. Animales domésticos. Barcelona: Destino 2003. Susana y los viejos. Barcelona: Destino, 2006. Finalista del Premio Nadal. La lección de anatomía. Barcelona: RBA, 2008. Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Lebrija de Madrid y profesora del Taller de Lectura de la **Escuela De Letras**. Ha sido redactora jefe de la revista literaria Ni hablar y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, ABC, Escuela de Noche o Viento Sur. Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El Viajero de El País.

Cáceres, ciudad pajarera

Aves, torres y veletas que dialogan con el aire
Publica **El País**
Por **Marta Sanz**

Visitar por primera vez una ciudad puede ser una experiencia apabullante. El viajero corre el riesgo de perderse, de no saber hacia dónde mirar, de que le sobrevenga una taquicardia -si es del tipo hiperestésico-, de quedarse sin palabras para nombrar más tarde las calles por las que anduvo. Sin embargo, revisitar un espacio es deleitarse en los placeres distantes del reconocimiento. Tras haber madurado las imágenes, se elige revivirlas, contrastarlas con el impacto de la primera impresión. Regresar así a Cáceres es un goce, porque Cáceres es una ciudad para re-conocer, un lugar de palabras clave -adarve, Golfines, veleta, Moctezuma, torre albarrana...-, nombres comunes y propios que van formando una sintaxis personal en cada recorrido.

Y con las frases se van escribiendo las historias. La nuestra comienza en las escalinatas que, desde la plaza Mayor, conducen al casco histórico atravesando el arco de la Estrella, flanqueado por las torres de Bujaco y de los Púlpitos. De la puerta hacia la izquierda, por el adarve, se accede a la plaza del palacio de los Toledo-Moctezuma, símbolo del mestizaje, que fue reedificado en el siglo XVI por Juan de Toledo Moctezuma, descendiente de Isabel de Moctezuma, hija del emperador azteca.

Una historia terrible

Da escalofríos pensar cómo el mestizaje pasa por el desarraigo y cómo la síntesis procede de la antítesis y a menudo también de la violencia: Isabel de Moctezuma es un ejemplo de cómo los muros se levantan con oro y de cómo el oro es una ganancia espuria. Isabel presenció cómo Hernán Cortés asesinaba a su familia: Tecuichpo Ixcaxochitz fue una niña casada con caudillos aztecas con los que no consumó el matrimonio; fue arrancada de su comunidad y entregada a los conquistadores. Hernán Cortés la violó y de esa barbarie nació una hija, Leonor, a quien la madre no reconoció jamás.

Historias escondidas en las palabras y en las edificaciones de Cáceres: el palacio de Moctezuma actualmente es sede del Archivo Provincial. Si se evocaran los acontecimientos que duermen en la cimentación de cada palacio, el paseo sería atronador a causa de las voces de los fantasmas: nos quedaríamos encerrados entre los imaginarios vidrios de un solo paraje. Sin embargo, podemos escaparnos de éste por una callejuela-laberinto que se abre a la magnífica plaza de Santa María.

Sería estupendo poder alzar los pies del suelo como las cigüeñas, los mirlos, los cuervos y las palomas de esta ciudad pajarera, y gozar de las vistas de la plaza de Santa María sobrevolándola: la fachada renacentista del palacio Episcopal con su entrada de arco de medio punto y sus escudos que son otra impregnación de la historia en la arquitectura; el palacio de Hernando Ovando, con el águila esgrafiada de los Vera como un cuadro puntillista que brota entre los materiales de la edificación o como dibujo de tiza que va deshaciéndose; al otro lado, la iglesia concatedral impone con sus gárgolas de fieras y leones: el interior alberga un retablo de cedro que conserva su color original y que merece la pena contemplar durante un rato.

La torre de la concatedral está rematada por cuatro flameros sobre los que cuatro cigüeñas vigilan de pie. Son imponentes las cigüeñas. Nos acompañan en un paseo por el silencioso casco histórico de una ciudad de luz vespertina donde sobrecogen la tranquilidad y el olor a fresa, extemporáneo, de los desinfectantes con los que los barrenderos dejan impolutos los pavimentos... Las cigüeñas a una hora determinada vuelan todas hacia la misma dirección poniendo las tildes al fraseo del casco histórico. Espero que, por su sobreabundancia, no estigmaticemos a las cigüeñas urbanas como hacemos cada día con las palomas.

También deben de habitar el cielo cacereño mochuelos y lechuzas, búhos, porque se descubren egagrópilas, restos de la digestión de roedores deglutidos por las aves nocturnas. Detrás de la concatedral, por la calle de la Amargura, impresiona el cilindro de la torre de Carvajal; también un patio que huele a hinojo y deja entrever olivos y un árbol de enormes flores blancas. La forma de la plaza de Santa María es la de la letra de un alfabeto lunar, marciano o venusino; sobre una de sus volutas, el palacio de Mayoralgo es una mole rectangular en la que destacan su nítida fachada renacentista y su escudo partido dimidiado de un águila y una torre: un nuevo enigma heráldico. En el umbrío arremetimiento de la cuesta de Aldana queda la Casa de los Moraga y, pegado a la iglesia de Santa María, el palacio de la Diputación Provincial.

La letra de la plaza de Santa María se convierte en sílaba, palabra y frase en la plaza de los Golfines: no se necesita ni plano ni diccionario para disfrutar de ella; allí se asienta el edificio del Ministerio de Fomento y el palacio de los Golfines de Abajo: son bellísimas su ventana plateresca, su balaustrada curvilínea de piedra gris -las otras piedras de Cáceres son manchas anaranjadas, amarillas, barrosas...- y su torre con una balconada sobresaliente que casi amenaza con desplomarse sobre la calle. De la plaza de los Golfines se sale a la de San Jorge, patrón de esta ciudad cuyo casco histórico fue declarado patrimonio de la humanidad en 1986 y opta a ser capital europea de la cultura en 2016.

El encanto de la inaccesibilidad

Méritos históricos, artísticos, culturales, gastronómicos, vitales -su gente es simpática, conversadora y está dispuesta a ayudar- no le faltan: lo que le falta son transportes... O a lo mejor es que la inaccesibilidad es uno de sus encantos. En la plaza de San Jorge, al pie de las escalinatas, hay una placa conmemorativa de Rubén Darío y una pequeña estatua que representa la imagen del santo en el momento en el que traspasa con su lanza el cuello del dragón: se aprecia la escama del reptil justo alrededor de su herida.

Arriba queda la iglesia barroca, apuntada y lechosa, de San Francisco Javier, uno de esos puntos álgidos de Cáceres en los que resulta imprescindible la contemplación desde distintas perspectivas: la magnificencia del palacio de los Golfines de Abajo se hace más asequible desde la altura de las escalinatas de San Francisco Javier. Con la visión menguante de los Golfines a la espalda, el viajero sube por la cuesta de la Compañía entre muros desnudos que se rompen con la luz que penetra por el callejón de Don Álvaro: al final de la cuesta aparecen las plazas encadenadas de las Veletas, San Pablo y San Mateo.

Desde la plaza de las Veletas se achaparran las airosas torres de San Francisco Javier y el casco antiguo se funde con el verdor del paisaje extremeño. El palacio de las Veletas, que cobija el Museo de Cáceres, exhibe una balaustrada de azulejos verdes y blancos. Pero lo más sobrecogedor es su aljibe hispano-árabe, que sigue recogiendo el agua de la lluvia a través de un sumidero del patio.

Revivir la visita

Éste es el lugar que elige esta viajera para revivir su primera visión de Cáceres, el punto que se quedó asentado en mi memoria por su secreta condición, oscura y húmeda. Un enclave concebido para saciar la sed y ayudar a la fertilidad. El hueco del aljibe se sustenta en columnas que dan una sensación de fragilidad acentuada por el sonido del goteo, el sonido infrecuente de las aguas estancadas, por la sospecha de la erosión.La plaza de San Pablo es al mismo tiempo amplia y recogida: el palacio de las Cigüeñas y su torre, la única que no fue desmochada por Isabel la Católica, son imponentes y convierten casi en miniatura el

convento gótico de San Pablo: parece que se pudieran alcanzar con la mano las dos campanas de su espadaña.

De la plaza de San Pablo a la de San Mateo: rodeando su iglesia, asentada sobre una mezquita, por el callejón de la Monja, se alza otra torre cuadrangular, con su balcón a punto de recibir las gárgolas de San Mateo, que de un salto podrían cruzar la calle o echar a volar entre la confusión de los pájaros... El callejón conduce a las casas del Águila y del Sol; en esta última sobresalen los matacanes y el escudo de un sol con cara como el que pintan los niños. En la salida a la cuesta de Aldana tropezamos con la Casa del Mono, sede de la biblioteca Zamora Vicente.

Si subimos por la cuesta de Aldana, encontramos la Casa de Aldana y las bellísimas casas de los números 14 y 16: el trazado del ladrillo tiene reminiscencias mozárabes y dentro se oyen zureos que parecen gruñidos de bestia encerrada. En la calle Ancha, tres joyas más de la arquitectura cacereña: la Casa Solar de los Ulloa, la de los Paredes Saavedra y el palacio de los marqueses de Torreorgaz, actual parador.

Tanto silencio y tanta belleza hacen que de pronto se necesite el bullicio, la aglomeración, incluso un poco de esa fealdad o de ese tufo a comida que humaniza los lugares. La plaza Mayor, los mesones y las calles aledañas, Godoy, Zapatería, Pintores, el Gran Teatro, la plaza de San Juan, Donoso Cortés, el local de la Despensa cacereña con las tortas del Casar, los botes de criadillas de la tierra, la morcilla patatera y los sacos de legumbres, o el bulevar de la avenida de España, cuentan con ese reparador toque mundano y ayudan a aterrizar a un viajero que en su paseo por el casco histórico ha vivido en una ciudad de pájaros y de subterráneos aljibes, desplazada en el tiempo, probablemente única en el mundo, hermosísima.

Federación de Asociaciones de Periodistas de España

Marta Sanz gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres

Federación de Asociaciones de Periodistas de España.- 21/11/2008

CÁCERES, 18 de noviembre de 2008.- Marta Sanz Pastor, con el artículo titulado “Cáceres ciudad pajarera”, publicado en "El País" el 3 de mayo de 2008 se ha alzado como la ganadora del I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres “Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero”, con el que colabora la Asociación de Periodistas de Cáceres.

Marca Sanz.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio, dotado con 15.000 €, a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y apoyar su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad de Cáceres y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Marta Sanz, escritora, nacida en Madrid en 1967 fue finalista al Premio Nadal en 2006, premio Ojo Crítico de Narrativa y ganadora del premio Vargas Llosa de Relatos 2006 con su cuento “Regalos“. Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria le llevó a publicar El frío. Madrid: Debate, 1995. Lenguas muertas. Madrid: Debate, 1997. Los mejores tiempos. Madrid: Debate, 2001. Premio Ojo Crítico de Narrativa. Animales domésticos. Barcelona: Destino 2003. Susana y los viejos. Barcelona: Destino, 2006. Finalista del Premio Nadal. La lección de anatomía. Barcelona: RBA, 2008. Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, es profesora de la Universidad Antonio de Lebrija de Madrid. Ha sido redactora jefe de la revista literaria Ni hablar y colaboradora en distintas publicaciones periódicas, ABC, Escuela de Noche o Viento Sur. Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El Viajero de El País.

Más que un portal de información, una ventana a la cultura

"Los destinos pueden ser interesantes si uno sabe mirar"

Avuelapluma.- 24/30 Noviembre 2008 LORENA JORNA

Ganadora del I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", Marta Sanz ha hecho una pequeña parada en sus Viajes" (colabora con el suplemento "El viajero" de El País) para contestar a nuestras preguntas y confirmar que regresará a la ciudad para recoger el galardón, pues "es un honor y es necesario agradecerlo en persona".

Novelista, ensayista, escritora de cuentos... ¿cómo se siente más cómoda?

Me siento cómoda escribiendo en general, porque la escritura es el medio a través del que mejor puedo expresar lo que en cada momento quiero decir. Por otro lado, cada intención comunicativa busca un género a través del cual canalizarse y, por esa razón, yo he tocado muchos tipos de texto diferentes. Sin embargo, donde me siento más cómoda es en el tramo largo de la novela: ahí reconozco lo más peculiar que puede tener mi mirada como escritora.

El artículo premiado se titula "Cáceres ciudad pajarera", ¿de dónde surge ese título?

De un paseo por el casco histórico de Cáceres. En cada tejado, en cada torre y en cada campanario había nidos, ruido de pájaros, tableteos de cigüeñas que obligaban a dirigir la vista hacia el cielo obteniendo otra perspectiva del paisaje de la ciudad. Yo paseaba sola y sentí los pájaros como una compañía... En un momento determinado sólo quedábamos por la calle las cigüeñas y yo. Y tanto ellas como yo, al atardecer, nos fuimos a buscar el bullicio de otras partes de la ciudad. Porque Cáceres es su casco histórico, su monumentalidad, pero también muchas otras cosas.

¿Cómo se le ocurrió escribir sobre Cáceres?

La primera vez que estuve aquí me gustó muchísimo y el año pasado, aprovechando que los responsables del Aula José María Valverde me habían invitado a dar una charla, le propuse a Andrés Fernández Rubio, el director de El Viajero, escribir un texto sobre la ciudad. Él me dio el visto bueno y yo lo hice queriendo resaltar la extrañeza de las cosas

que se miran por primera vez, sin que nada pase inadvertido como consecuencia de la costumbre o la rutina.

¿Qué es lo que más destaca de la ciudad?
Su belleza. Y la posibilidad de vivir diferentes Cáceres en uno: el bullicioso, el del silencio, el histórico, el cotidiano, el misterioso, el ornitológico, el tripero, el matinal, el noctámbulo...

¿La ve preparada para el objetivo 2016?

Yo creo que esa pregunta no debería responderla yo, sino los cacereños que tienen la experiencia cotidiana de su ciudad. Desde fuera, a mí Cáceres me parece una ciudad preciosa, pero estoy segura de que si viviera aquí le encontraría inconvenientes igual que se los encuentro al lugar en el que habi-tualmente resido, así como se los encontraría al resto de las ciudades que han presentado su candidatura para el 2016.

Colabora habitualmente con crónicas de viajes en el suplemento El Viajero de El País. Dígame cuáles son las claves para elegir un buen viaje.

Elegir un buen viaje tiene que ver con los objetivos de cada persona: yo, por ejemplo, viajo para aprender y, en ese sentido, creo que casi todos los destinos pueden ser interesantes si uno sabe mirar. Se puede aprender muchas cosas de un lugar como Cáceres o como Florencia, pero también de un andurrial perdido en la periferia de una gran urbe industrial o de Benidorm o de una ciudad dormitorio...

En estos tiempos de dificultades económicas, ¿ha pensado ya en qué invertir los 15.000 euros del premio?

En disfrutar un poco de la vida con los amigos y en seguir viajando si surge la oportunidad...

El 'VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas' reunirá a una treintena de fundaciones en Cáceres

Fundación Academia de Yuste.- 24/11/2008

Organizado por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero y la Fundación Academia Europea de Yuste.

Cáceres, 24 de noviembre. La Casa Palacio de los Becerra en Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballestero, acogerá mañana martes el 'VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas', que organizado por la fundación anfitriona y la Fundación Academia Europea de Yuste reunirá a más de una treintena de representantes del tercer sector de Extremadura y Portugal.

El acto de inauguración, que dará comienzo a partir de las 10 horas, contará con las intervenciones de Carmen Heras, alcaldesa de Cáceres, Francisco Manuel García Peña, Secretario General de Administración Pública e Interior, Teresa Sanjurjo, directora de la Asociación Española de Fundaciones, Maria do Ceu Ramos, secretaria general de la Fundaçao Engénio de Almeida, Luis Acha, director general de la Fundación Mercedes

Calles Carlos Ballesteros y Antonio Ventura Díaz, director de la Fundación Academia Europea de Yuste.

El encuentro abordará aspectos como la organización y el funcionamiento de las fundaciones, la planificación de actividades, financiación y recursos o la aplicación del Nuevo Plan General de Contabilidad y su incidencia en el sector fundacional. Para ello contará con la participación de, entre otros, Gonzalo Berzosa, director del Instituto de Formación en Gerontología y Servicios Sociales, que durante su intervención abordará aspectos de la organización de las fundaciones, y Enrique Rúa Alonso de Corrales, profesor de contabilidad de la Universidad San Pablo CEU, que tratará el Nuevo Plan General de Contabilidad. Por su parte, Bernardo Díaz Salinas, experto en el sector de las fundaciones, hablará sobre la gestión del talento. El acto de clausura del 'VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas correrá a cargo de Juan José Salado, director general de la Fundación Ciudadanía.

HOY.es

Una treintena de fundaciones extremeñas y lusas debaten en Cáceres sobre su papel

Periódico Hoy.- EFE CÁCERES.- 26/11/2008

La Fundación Mercedes Calles-Car-los Ballestero de Cáceres acogió ayer el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas, en el que 36 entidades pretendían aunar conocimientos para que cumplan un papel activo en la sociedad.

El evento fue inaugurado por la directora de la Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo; el director de la Fundación Mercedes Calles, Luis Acha; el de la Fundación Academia Europea de Yuste, Antonio Ventura Díaz, y la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras.

Sanjurjo resaltó que este encuentro pretende reunir al sector fundacional extremeño y «seguir trabajando en las relaciones de coo-peración con las fundaciones portuguesas». «Se pretende establecer un conocimiento mutuo entre las fundaciones, ya que es fundamental para encontrar áreas de interés común, progresar en intercambios de conocimientos y abordar proyectos en común», indicó.

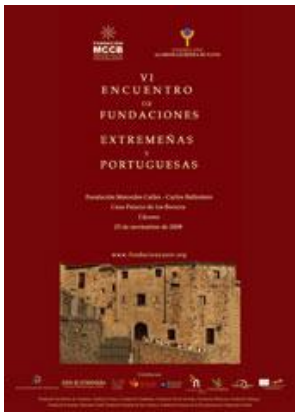
VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas.

Agregó que en España hay más de 11.000 fundaciones, aunque estudios realizados desde la entidad que dirige han demostrado que son 7.000 las que permanecen activas.

Afirmó que estas organizaciones «reflejan la riqueza de la sociedad civil», ya que hay fundaciones que se dedican a todas las áreas, aunque «predominan las sociales, las educativas y culturales, que se suman a las que emergen de las nuevas necesidades, derivadas de la recuperación de patrimonio, del desarrollo y la innovación y del estudio de las enfermedades raras».

VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas

Fundación Ciudadanía.- Reine.- 26/11/20008



La Fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero con la colaboración de la Consejería de Administración Pública y Hacienda de la Junta de Extremadura, la Asociación Española de Fundaciones y otras instituciones y fundaciones organizarán el próximo día 25 de noviembre el "VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas".

En él se abordará aspectos como la organización de fundaciones, la gestión del talento, el nuevo plan general de contabilidad y las distintas experiencias transfronterizas dentro del VII Programa Marco. La Fundación Ciudadanía estará presente en este encuentro.

En el Acto de Inauguración estarán presentes Carmen Heras, Alcaldesa del Ayuntamiento de Cáceres, Teresa Sanjurjo González, Directora de la Asociación Española de Fundaciones, Maria do Ceu Ramos, Secretaria General de la Fundación Eugenio de Almeida, Luis Acha Iturmendi, Director General de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero y Antonio Ventura Díaz Díaz, Director de la Fundación Academia Europea de Yuste, entre otros.

Grupo Sectorial de fundaciones Españolas y Portuguesas

El VI Encuentro se realizó el día 25 de Noviembre en Cáceres, en la Casa Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles - Carlos Ballestero.

Fundación Ciencias de la Documentación.- 26/11/2008

Introducción

La Fundación Academia Europea de Yuste, junto con la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, y la Consejería de Administración Pública y Hacienda de la Junta de Extremadura (España), organizan el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas, con la participación de las principales fundaciones del entorno, entre ellas la Fundación Ciencias de la Documentación.

El objetivo es dar continuación a los trabajos realizados en sus anteriores ediciones, abordando este año aspectos fundamentales para el mundo fundacional, tales como la

organización de fundaciones, protectorado, el nuevo plan general de contabilidad, el análisis de las fundaciones en España sin olvidar el papel de las fundaciones en Europa, con especial atención a las relaciones entre las fundaciones de Extremadura y Portugal.

Colaboran

Fundación San Benito de Alcántara
Fundecyt
Futuex
Fundación Ciudadanía
Fundación Xavier de Salas
Fundación Maimona
Fundación Schlegel
Fundación Fernando Valhondo Calaff
Fundación Hospital de San Antonio
Fundación Ciencias de la Documentación
Fundación Concha

Extremadura 24 horas
Toda la información extremeña

PARA COMPARTIR CULTURA Y CONOCIMIENTO

35 fundaciones hispano-lusas participan en el VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas

Extremadura 24 Horas…Cáceres.- 26/11/2008.

Unas 35 fundaciones hispano-lusas participaron hoy en el VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas celebrado en Cáceres.

El director del Instituto de Formación en Gerontología y Servicios Sociales, **Gonzalo Berzosa** manifestó la importancia que tiene este tipo de encuentros ya que las fundaciones son redes de convivencia, de promoción de culturas y también plataformas donde la ciudadanía pueden encontrar su protagonismo en la sociedad. Según Berzosa el gran activo de la fundación es el capital humano, de ahí la importancia del encuentro, dijo.

Asimismo, **Berzosa** manifestó el objetivo del encuentro será reflexionar sobre el papel que cumple las fundaciones en la sociedad. Las fundaciones pueden cambiar en su organización interna para ser más eficaz en la sociedad. Con lo cual, el objetivo principal del encuentro es descifrar el papel que las fundaciones cumplen en la sociedad. Por lo tanto, una fundación es promotora de cultura, de educación y de red social, concluyó.

Al mismo tiempo enumeró tres ideas por las que apuesta y las pondrá de manifiesto en las jornadas; la primera, una fundación es una organización, son complejas y dinámica, por lo que se desarrolla o se deteriora", la segunda es "el éxito de una fundaciones la cohesión del ritmo de trabajo, hay que desarrollar equipos, distribuir funciones, al igual que promover

proyectos a corto y medio plazo, por último, se pronunció sobre la cohesión de los grupos se fundamenta en un clima de convivencia emocional dentro de la fundación, a través de una comunicación muy fluida. De esta manera, las fundaciones van a cumplir un papel muy importante en la sociedad, dijo.

Por su parte, la directora general de la Asociación Española de Fundaciones, **Teresa Sanjurjo**, manifestó a preguntas de los periodistas que es una iniciativa de la Fundación Academia de Yuste y la Fundación Mercedes Calle que pretende unir fundaciones extremeñas y portuguesas "para intercambiar conocimientos mutuos y encontrar áreas de interés común y así abordar proyectos conjuntos.

Además, **Sanjurjo** informó sobre el número de fundaciones existentes en España, son más de 11.000 aunque en activo se encuentran 7.000. Cada año se crean 450 fundaciones en el país, también manifestó que existen de todas las áreas.

Por su parte, la alcaldesa de Cáceres, **Carmen Heras**, manifestó la nueva apertura de la Sede de Fundaciones en Cáceres, hay que tener en cuenta a todas las fundaciones extremeñas y portuguesas que quieran inscribirse, dijo.

Según **Heras**, Cáceres tendrá un espacio físico donde las fundaciones podrán trabajar y permanecer. Será en el antiguo cuartel de la Infanta Isabel donde se ubicará la sede de fundaciones, que ahora depende del Ministerio de Defensa pero se firmará un convenio a tres bandas, Ministerio de Defensa, Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Cáceres. También informó que a principios de diciembre el Presidente de la Junta, **Guillermo Fernández Vara** y la alcaldesa viajarán a Madrid para firmar el convenio con el Ministerio de Defensa, concluyó.

Extremadura elPeriódico Cáceres

VI ENCUENTRO DE FUNDACIONES ESPAÑOLAS Y PORTUGUESAS

El cuartel Infanta Isabel de Cáceres albergará una sede para fundaciones extremeñas y portuguesas

El Periódico Extremadura.- 26/11/2008

El edificio del antiguo cuartel militar Infanta Isabel de Cáceres albergará la Sede de Fundaciones en Cáceres, "donde podrán inscribirse todas las fundaciones extremeñas y portuguesas que quieran", anuncia la alcaldesa de Cáceres, **Carmen Heras**, durante el VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas.

De esta forma, señala Heras en declaraciones recogidas por Europa Press, **"Cáceres tendrá un espacio físico donde las fundaciones podrán trabajar y permanecer"**. La alcaldesa señala que se va a firmar un convenio entre el Ministerio de Defensa (de quien depende ahora el edificio), la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Cáceres para poder destinar el edificio a este uso.

Durante la inauguración del VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas, el director del Instituto de Formación en Gerontología y Servicios Sociales, **Gonzalo Berzosa**, destaca la importancia que tiene este tipo de encuentros **"ya que las fundaciones son**

redes de convivencia, de promoción de culturas y también plataformas donde la ciudadanía puede encontrar su protagonismo en la sociedad". Según Berzosa el gran activo de la fundación es el capital humano, "de ahí la importancia del encuentro", dice.

Asimismo asegura que **"el objetivo del encuentro será reflexionar sobre el papel que cumplen las fundaciones en la sociedad"**, ya que "pueden cambiar en su organización interna para ser más eficaz en la sociedad", con lo que en el encuentro se "descifrará el papel que las fundaciones cumplen en la sociedad".

Por su parte, la directora general de la Asociación Española de Fundaciones, **Teresa Sanjurjo**, dice que el encuentro es una iniciativa de la Fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación Mercedes Calle que pretenden unir fundaciones extremeñas y portuguesas "para intercambiar conocimientos mutuos y encontrar áreas de interés común y así abordar proyectos conjuntos".

HOY.es

CACERES

El cuartel Infanta Isabel pasa a manos del Ayuntamiento

Periódico Hoy.- 26/11/2008

Heras acudirá el día 2 a Madrid para una reunión a tres bandas con Defensa y Junta Entre. los usos del edificios estará servir de sede a las fundaciones que hay en la ciudad

El cuartel Infanta Isabel, uno de los edificios más significativos de Cáceres, dejará de ser propiedad del Ministerio de Defensa y pasará al Ayuntamiento. El inmueble situado junto a la plaza de toros perderá su uso militar y tendrá otras utilidades, aún por decidir.

El edificio del cuartel Infanta Isabel ocupa 800 metros cuadrados en una parcela de 9.500 metros. / L.C.

Los detalles sobre el acuerdo que permitirá al Consistorio disponer del edificio se abordarán el 2 de diciembre en una reunión en Madrid a la que acudirán también representantes de la Junta de Extremadura y el Ministerio de Defensa. Allí estará ese día la alcaldesa, que elogia la actitud que ha mostrado el Gobierno central. «Defensa se ha portado muy bien -afirma Carmen Heras-. Se llevarán todos sus servicios al Palacio de las Cigüeñas». En esa reunión a tres bandas también estará sobre la mesa la anunciada llegada del Regimiento de Ingenieros que se instalará en el Cimov número uno. «Espero que la reunión en Madrid sirva para agilizar su llegada a la ciudad», comenta la alcaldesa, que ayer adelantó uno de los usos que tendrá el cuartel Infanta Isabel una vez que se haya ratificado su pase a manos del Ayuntamiento: servirá de sede a las fundaciones que hay en la ciudad.

«En Cáceres hay un movimiento fundacional importante -argumenta Carmen Heras-. Están, entre otras, la Fundación Cáceres Capital, la de Helga de Alvear, la Mercedes Calle-Carlos Ballesteros, la Fundación Academia Europea de Yuste que tanta presencia tiene en Cáceres y está tan involucrada con la candidatura de la capitalidad. Todas ellas están elevando el

nivel cultural y de implicación social en la ciudad». Hace varias semanas, representantes de estos colectivos sin ánimo de lucro se entrevistaron con la alcaldesa. «Y en esa reunión -recuerda la regente-, entre otros temas, se habló de la necesidad de que dispusieran de un lugar para trabajar en común. Yo les he ofrecido la posibilidad de que esa sede compartida pueda estar en el cuartel Infanta Isabel». En su opinión, se trata de «un edificio con muchas posibilidades». «La parte de abajo -amplía Heras- está bien conservada, mientras que la parte alta está más dejada».

Extensión

El viejo cuartel ocupa una superficie de unos 800 metros cuadrados, en la que se levantan tres plantas, que suman un total de 2.500 metros cuadrados construidos. El edificio se encuentra en una parcela que tiene 9.500 metros cuadrados, que se dejó libre de edificaciones, segregada del resto de terrenos de Defensa, otros 72.000 metros cuadrados, vendidos en el año 2000 a una empresa por 1.313 millones de pesetas. En esos terrenos fue construida una urbanización de 400 viviendas.

Ahora falta precisar en qué consiste el convenio que firmarán a tres bandas el Ayuntamiento, la Junta y el Ministerio de Defensa y que supondrá que este último obtenga recursos por la cesión de sus propiedades para hacer frente a la ampliación del Cimov y la instalación del regimiento de Ingenieros en el campamento militar.

La Sede de Fundaciones extremeñas y portuguesas se propone en el antiguo cuartel Infanta Isabel

Ayuntamiento.- 26/11/2008

VI encuentro de Fundaciones Españolas y portuguesas recibe a más de treinta fundaciones

La Alcaldesa de Cáceres; Carmen Heras, ha inaugurado el VI encuentro de Fundaciones de España y Portugal que ha reunido a responsables de una treintena de fundaciones en la sede de la Fundación cacereña Mercedes Calles y Carlos Ballesteros.

En este encuentro, la Alcaldesa, anunció que entre el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Cáceres, se firmará un convenio para destinar el antiguo cuartel Infanta Isabel al Consistorio, entre otras cosas, este edificio podrá albergar la Sede de una Asociación de Fundaciones cacereñas y extremeñas. Carmen Heras, señaló que el cuartel Infanta Isabel

es un lugar muy céntrico, admite muchas posibilidades y que vendrá muy bien para iniciativas de calidad que eleven el nivel cultural de Cáceres.

La directora de Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo, afirmó que el encuentro es una iniciativa de la fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación Mercedes Calles que pretenden unir fundaciones extremeñas y portuguesas, para intercambiar conocimientos mutuos y encontrar áreas de interés común y así abordar proyectos conjuntos.

Radio Interior 92.8 FM
Avda Pureza Canelo, 45 2º
10840 Moraleja (Cáceres)
Tlf: 927 51 60 60 Fax: 927 51 62 18
radiointerior.es
Jueves, 27 de Nov de 2008
Última actualización: 16:40
Escúchanos en internet

El cuartel Infanta Isabel de Cáceres albergará una sede para fundaciones extremeñas y portuguesas

Radiointerior.es.- 26/11/2008

El edificio del antiguo cuartel militar Infanta Isabel de Cáceres albergará la Sede de Fundaciones en Cáceres, "donde podrán inscribirse todas las fundaciones extremeñas y portuguesas que quieran", anuncia la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras, durante el VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas.

De esta forma, señala Heras en declaraciones recogidas por El Periódico Extremadura, "Cáceres tendrá un espacio físico donde las fundaciones podrán trabajar y permanecer". La alcaldesa señala que se va a firmar un convenio entre el Ministerio de Defensa (de quien depende ahora el edificio), la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Cáceres para poder destinar el edificio a este uso.

Durante la inauguración del VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas, el director del Instituto de Formación en Gerontología y Servicios Sociales, Gonzalo Berzosa, destaca la importancia que tiene este tipo de encuentros "ya que las fundaciones son redes de convivencia, de promoción de culturas y también plataformas donde la ciudadanía puede encontrar su protagonismo en la sociedad". Según Berzosa el gran activo de la fundación es el capital humano, "de ahí la importancia del encuentro", dice.

Asimismo asegura que "el objetivo del encuentro será reflexionar sobre el papel que cumplen las fundaciones en la sociedad", ya que "pueden cambiar en su organización interna para ser más eficaz en la sociedad", con lo que en el encuentro se "descifrará el papel que las fundaciones cumplen en la sociedad".

Por su parte, la directora general de la Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo, dice que el encuentro es una iniciativa de la Fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación Mercedes Calle que pretenden unir fundaciones extremeñas y portuguesas "para intercambiar conocimientos mutuos y encontrar áreas de interés común y así abordar proyectos conjuntos".

EcoDiario.es

El edificio del cuartel 'Infanta Isabel' de Cáceres albergará una sede para fundaciones extremeñas y portuguesas

Ecodiario.es.- 26/11/2008

Unas 35 fundaciones hispano-lusas participan en el VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas

La alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras, anunció hoy que el edificio del antiguo cuartel militar 'Infanta Isabel', situado junto a la plaza de toros, albergará la Sede de Fundaciones en Cáceres, "donde podrán inscribirse todas las fundaciones extremeñas y portuguesas que quieran".

De esta forma "Cáceres tendrá un espacio físico donde las fundaciones podrán trabajar y permanecer", dijo Heras, que adelantó que para poder destinar el edificio, que ahora depende del Ministerio de Defensa, a ese uso en concreto se firmará un convenio a tres bandas, entre el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Cáceres.

Para ello, a principios de diciembre el presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara y ella misma viajarán a Madrid para firmar el convenio con el Ministerio de Defensa.
Heras realizó estas declaraciones en la inauguración del VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas que se celebra en el Palacio de los Becerra en Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros, y en el que participan unas 35 fundaciones hispano-lusas.

En el acto de inauguración el director del Instituto de Formación en Gerontología y Servicios Sociales, Gonzalo Berzosa destacó la importancia que tiene este tipo de encuentros "ya que las fundaciones son redes de convivencia, de promoción de culturas y también plataformas donde la ciudadanía puede encontrar su protagonismo en la sociedad". Según Berzosa el gran activo de la fundación es el capital humano, "de ahí la importancia del encuentro", dijo.
Asimismo, Berzosa aseguró que "el objetivo del encuentro será reflexionar sobre el papel que cumplen las fundaciones en la sociedad", ya que "pueden cambiar en su organización interna para ser más eficaz en la sociedad", con lo que en el encuentro se "descifrará el papel que las fundaciones cumplen en la sociedad".

Por su parte, la directora general de la Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo, aseguró a preguntas de los periodistas que el encuentro es una iniciativa de la Fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación Mercedes Calle que pretenden unir fundaciones extremeñas y portuguesas "para intercambiar conocimientos mutuos y encontrar áreas de interés común y así abordar proyectos conjuntos".

Además, Sanjurjo indicó que actualmente en España existen "unas 11.000 fundaciones aunque en activo se encuentran 7.000". Cada año se crean 450 fundaciones en el país pertenecientes a todas la áreas de la sociedad.

ep europa press
www.europapress.es

El edificio del cuartel 'Infanta Isabel' de Cáceres albergará una sede para fundaciones extremeñas y portuguesas

Europapress.- 26/11/2008

Unas 35 fundaciones hispano-lusas participan en el VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas

La alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras, anunció hoy que el edificio del antiguo cuartel militar 'Infanta Isabel', situado junto a la plaza de toros, albergará la Sede de Fundaciones en Cáceres, "donde podrán inscribirse todas las fundaciones extremeñas y portuguesas que quieran".

De esta forma "Cáceres tendrá un espacio físico donde las fundaciones podrán trabajar y permanecer", dijo Heras, que adelantó que para poder destinar el edificio, que ahora depende del Ministerio de Defensa, a ese uso en concreto se firmará un convenio a tres bandas, entre el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Cáceres.

Para ello, a principios de diciembre el presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara y ella misma viajarán a Madrid para firmar el convenio con el Ministerio de Defensa.

Heras realizó estas declaraciones en la inauguración del VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas que se celebra en el Palacio de los Becerra en Cáceres, sede de la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros, y en el que participan unas 35 fundaciones hispano-lusas.

En el acto de inauguración el director del Instituto de Formación en Gerontología y Servicios Sociales, Gonzalo Berzosa destacó la importancia que tiene este tipo de encuentros "ya que las fundaciones son redes de convivencia, de promoción de culturas y también plataformas donde la ciudadanía puede encontrar su protagonismo en la sociedad". Según Berzosa el gran activo de la fundación es el capital humano, "de ahí la importancia del encuentro", dijo.

Asimismo, Berzosa aseguró que "el objetivo del encuentro será reflexionar sobre el papel que cumplen las fundaciones en la sociedad", ya que "pueden cambiar en su organización interna para ser más eficaz en la sociedad", con lo que en el encuentro se "descifrará el papel que las fundaciones cumplen en la sociedad".

Por su parte, la directora general de la Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo, aseguró a preguntas de los periodistas que el encuentro es una iniciativa de la Fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación Mercedes Calle que pretenden unir fundaciones extremeñas y portuguesas "para intercambiar conocimientos mutuos y encontrar áreas de interés común y así abordar proyectos conjuntos".

Además, Sanjurjo indicó que actualmente en España existen "unas 11.000 fundaciones aunque en activo se encuentran 7.000". Cada año se crean 450 fundaciones en el país pertenecientes a todas la áreas de la sociedad.

region digital.com EXTREMADURA PRESS

El secretario general de Administración Pública e Interior expresa su apoyo a las fundaciones extremeñas

Región digital.- 26/11/2008

El secretario general de Administración Pública e Interior, Francisco García Peña, ha participado este martes en la inauguración del VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas, en el que se han dado cita en Cáceres una treintena de fundaciones procedentes de Extremadura y Portugal.

En dicha cita se abordan aspectos como la organización y el funcionamiento de las fundaciones, la planificación de actividades, financiación y recursos o la aplicación del Nuevo Plan General de Contabilidad y su incidencia en el sector fundacional, tal y como ha detallado la Junta mediante un comunicado.

En este sentido, según el Ejecutivo regional, "en Extremadura se aprecia una evolución en el sector fundacional, ya que en los últimos años se ha producido un incremento importante en el número de este tipo de asociaciones, así como en el de personas que están participando en las actividades que llevan a cabo".

Así pues, en la actualidad existen 151 fundaciones registradas en la región y que operan en sectores como los culturales, de educación, laborales, deportivos, asistenciales y de investigación. Igualmente, se han creado fundaciones con fines tecnológico culturales y ligados al fomento de la economía.

Aprovechando esta cita, el secretario general ha presentado a los asistentes a Rafael Pérez Cuadrado, Director General de Justicia e Interior, que tras los cambios producidos en la estructura de la consejería será el encargado de las funciones relacionadas con las fundaciones.

---

region digital.com EXTREMADURA PRESS

extremadura al día

El Cuartel Infanta Isabel de Cáceres podrá albergar la sede de una Asociación de Fundaciones cacereñas y extremeñas

Región Digital / Cáceres Ciudad.- 27/11/2008

Esta posibilidad podrá llevarse a cabo una vez firmado el convenio para la cesión del edificio por parte del Ministerio de Defensa, la Junta y el Consistorio de la ciudad.

La alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras, ha afirmado que cuando se firme el convenio para la cesión del antiguo Cuartel Infanta Isabel al Consistorio, entre otras cosas, "el edificio podrá albergar la sede de una Asociación de fundaciones cacereñas y extremeñas".

Así lo comunicó en la inauguración, este martes, del VI encuentro de Fundaciones de España y Portugal organizado por la Academia Europea de Yuste, que ha reunido a responsables de una treintena de fundaciones en la sede de la Fundación cacereña mercedes Calles y Carlos Ballester.

En este sentido, Heras ha aclarado que el convenio deberá ser firmado por el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de la capital cacereña para la cesión del edificio.

Asimismo, ha añadido que el motivo de sopesar la instalación en el edificio de la Asociación de Fundaciones viene por una reunión "mantenida recientemente" con los representantes de varias fundaciones en la que estos comunicaron "su interés" por la ubicación en Cáceres del movimiento fundacional extremeño.

Además, ha explicado que "el cuartel Infanta Isabel es un lugar muy céntrico que admite muchas posibilidades y que vendrá muy bien para iniciativas de calidad que eleven el nivel cultural de Cáceres".

---

region digital.com — EXTREMADURA PRESS

Finaliza el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas celebrado en Cáceres

Región digital.- 27/11/2008

Los participantes han incidido en la importancia de la cooperación entre las diferentes fundaciones y de establecer más puentes con la ciudadanía.

El VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas, organizado por la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros y la Fundación Academia Europea de Yuste, celebrado en Cáceres ha reunido a más de una treintena de fundaciones de Extremadura y Portugal hasta su clausura este jueves.

Así, el encuentro ha contado con la participación, entre otros, del secretario general de Administración Púbica e Interior, Francisco Manuel García Peña y el director general de Justicia e Interior, Rafael Pérez Cuadrado, que han mostrado el "apoyo de la Consejería al sector de las fundaciones".

Asimismo han participado el director del Instituto de Formación en Gerontología y Servicios Sociales, Gonzalo Berzosa y el experto en el sector, Bernardo Díaz Salinas que han centrado sus ponencias en la gestión del talento en la organización de fundaciones y la gestión de fundaciones en general, respectivamente.

Igualmente, el profesor de Contabilidad de la Universidad San Pablo CEU, Enrique Rúa Alonso de Corrales, ha hablado sobre el nuevo Plan General de contabilidad y su incidencia

en el sector y, durante el evento se ha celebrado además, una mesa redonda con la participación de numerosas fundaciones españolas y portuguesas.

El encuentro, al que ha acudido también la alcaldesa cacereña, ha sido calificado por la directora general de la Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo, como "un punto de referencia en la región, dado que ya se han celebrado seis ediciones".

En este sentido, ha animado a los participantes a "seguir acudiendo a este tipo de encuentros y a centrarse en mantener el foco de los objetivos de cada fundación, pero pensando siempre en la cooperación con otras fundaciones.

En este sentido, durante el evento se ha anunciado que el próximo encuentro tendrá lugar durante el año 2009 en la sede de la Fundación Cultural "Concha", en Navalmoral de la Mata.

Por su parte, la secretaria general de la Fundaçao Eugénio de Almeida, con sede en Évora, se ha referido durante su intervención al "carácter filantrópico de todas las fundaciones", añadiendo que "la cooperación en el sector es muy importante" y que "las fundaciones tenemos mucho que aportar, patrimonio, fines, objetivos y actividades, pero hay que establecer más puentes con la ciudadanía".

Sede de una Asociación de Fundaciones extremeñas y portuguesas

Por su parte, la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras, ha afirmado que cuando se firme el convenio para la cesión del antiguo Cuartel Infanta Isabel al Consistorio, entre otras cosas, "el edificio podrá albergar la sede de una Asociación de fundaciones extremeñas y portuguesas".

En este sentido, Heras ha aclarado que el convenio deberá ser firmado por el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de la capital cacereña para la cesión del edificio.

En este sentido, Heras ha aclarado que el convenio deberá ser firmado por el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de la capital cacereña para la cesión del edificio.

Asimismo, ha añadido que el motivo de sopesar la instalación en el edificio de la Asociación de Fundaciones viene por una reunión "mantenida recientemente" con los representantes de varias fundaciones en la que estos comunicaron "su interés" por la ubicación en Cáceres del movimiento fundacional extremeño.

Finalmente, el encargado de clausurar el encuentro ha sido el director general de la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesterio, Luis Acha, anfitrión del evento.

La Sede de Fundaciones extremeñas y portuguesas se propone en el antiguo cuartel Infanta Isabel

Ayuntamiento de Cáceres.- 27/11/2008

VI encuentro de Fundaciones Españolas y portuguesas recibe a más de treinta fundaciones

La Alcaldesa de Cáceres; Carmen Heras, ha inaugurado el VI encuentro de Fundaciones de España y Portugal que ha reunido a responsables de una treintena de fundaciones en la sede de la Fundación cacereña Mercedes Calles y Carlos Ballesteros.

En este encuentro, la Alcaldesa, anunció que entre el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Cáceres, se firmará un convenio para destinar el antiguo cuartel Infanta Isabel al Consistorio, entre otras cosas, este edificio podrá albergar la Sede de una Asociación de Fundaciones cacereñas y extremeñas. Carmen Heras, señaló que el cuartel Infanta Isabel es un lugar muy céntrico, admite muchas posibilidades y que vendrá muy bien para iniciativas de calidad que eleven el nivel cultural de Cáceres.

La directora de Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo, afirmó que el encuentro es una iniciativa de la fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación Mercedes Calle que pretenden unir fundaciones extremeñas y portuguesas, para intercambiar conocimientos mutuos y encontrar áreas de interés común y así abordar proyectos conjuntos.

Noticias

Finaliza el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas celebrado en Cáceres

Fuente: Fundación Academia Europea de Yuste, CÁCERES 28/11/2008

Los participantes han incidido en la importancia de la cooperación entre las diferentes fundaciones y de establecer más puentes con la ciudadanía.

El VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas, organizado por la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros y la Fundación Academia Europea de Yuste, celebrado en Cáceres ha reunido a más de una treintena de fundaciones de Extremadura y Portugal hasta su clausura este jueves.

El Presidente de FUTUEX, Francisco de Jesús Valverde Luengo, asistió en representación de la misma.

Así, el encuentro ha contado con la participación, entre otros, del secretario general de Administración Pública e Interior, Francisco Manuel García Peña y el director general de Justicia e Interior, Rafael Pérez Cuadrado, que han mostrado el "apoyo de la Consejería al sector de las fundaciones".

Asimismo han participado el director del Instituto de Formación en Gerontología y Servicios Sociales, Gonzalo Berzosa y el experto en el sector, Bernardo Díaz Salinas que han

centrado sus ponencias en la gestión del talento en la organización de fundaciones y la gestión de fundaciones en general, respectivamente.

Igualmente, el profesor de Contabilidad de la Universidad San Pablo CEU, Enrique Rúa Alonso de Corrales, ha hablado sobre el nuevo Plan General de contabilidad y su incidencia en el sector y, durante el evento se ha celebrado además, una mesa redonda con la participación de numerosas fundaciones españolas y portuguesas.

El encuentro, al que ha acudido también la alcaldesa cacereña, ha sido calificado por la directora general de la Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo, como "un punto de referencia en la región, dado que ya se han celebrado seis ediciones".

En este sentido, ha animado a los participantes a "seguir acudiendo a este tipo de encuentros y a centrarse en mantener el foco de los objetivos de cada fundación, pero pensando siempre en la cooperación con otras fundaciones.

En este sentido, durante el evento se ha anunciado que el próximo encuentro tendrá lugar durante el año 2009 en la sede de la Fundación Cultural "Concha", en Navalmoral de la Mata.

Por su parte, la secretaria general de la Fundaçao Eugénio de Almeida, con sede en Évora, se ha referido durante su intervención al "carácter filantrópico de todas las fundaciones", añadiendo que "la cooperación en el sector es muy importante" y que "las fundaciones tenemos mucho que aportar, patrimonio, fines, objetivos y actividades, pero hay que establecer más puentes con la ciudadanía".

Finalmente, el encargado de clausurar el encuentro ha sido el director general de la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesterio, Luis Acha, anfitrión del evento.

Sede de una Asociación de Fundaciones extremeñas y portuguesas

Por su parte, la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras, ha afirmado que cuando se firme el convenio para la cesión del antiguo Cuartel Infanta Isabel al Consistorio, entre otras cosas, "el edificio podrá albergar la sede de una Asociación de fundaciones extremeñas y portuguesas".

En este sentido, Heras ha aclarado que el convenio deberá ser firmado por el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de la capital cacereña para la cesión del edificio.

En este sentido, Heras ha aclarado que el convenio deberá ser firmado por el Ministerio de Defensa, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de la capital cacereña para la cesión del edificio.

Asimismo, ha añadido que el motivo de sopesar la instalación en el edificio de la Asociación de Fundaciones viene por una reunión "mantenida recientemente" con los representantes de varias fundaciones en la que estos comunicaron "su interés" por la ubicación en Cáceres del movimiento fundacional extremeño.

Además, ha explicado que "el cuartel Infanta Isabel es un lugar muy céntrico que admite muchas posibilidades y que vendrá muy bien para iniciativas de calidad que eleven el nivel cultural de Cáceres".

Una treintena de fundaciones extremeñas y lusas debaten en Cáceres sobre su papel

Asociación Española de Fundaciones. Fuente: .-Periódico Hoy 28/11/2008

VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas.

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero de Cáceres acogió ayer el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas, en el que 36 entidades pretendían aunar conocimientos para que cumplan un papel activo en la sociedad.

El evento fue inaugurado por la directora de la Asociación Española de Fundaciones, Teresa Sanjurjo; el director de la Fundación Mercedes Calles, Luis Acha; el de la Fundación Academia Europea de Yuste, Antonio Ventura Díaz, y la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras.

Sanjurjo resaltó que este encuentro pretende reunir al sector fundacional extremeño y «seguir trabajando en las relaciones de cooperación con las fundaciones portuguesas». «Se pretende establecer un conocimiento mutuo entre las fundaciones, ya que es fundamental para encontrar áreas de interés común, progresar en intercambios de conocimientos y abordar proyectos en común», indicó.

Agregó que en España hay más de 11.000 fundaciones, aunque estudios realizados desde la entidad que dirige han demostrado que son 7.000 las que permanecen activas.

Afirmó que estas organizaciones «reflejan la riqueza de la sociedad civil», ya que hay fundaciones que se dedican a todas las áreas, aunque «predominan las sociales, las educativas y culturales, que se suman a las que emergen de las nuevas necesidades, derivadas de la recuperación de patrimonio, del desarrollo y la innovación y del estudio de las enfermedades raras».

HOY.es

Marta Sanz recibe el I Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres'

Periódico Hoy.- 18/12/2008

La Casa Palacio de los Becerra, en la plaza de San Jorge de la capital cacereña, acogió anoche el acto de entrega del Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres',

convocado por la Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballesteros, que ha recaído en su primera edición en la escritora Marta Sanz (Madrid, 1967).

Dotado con 15.000 euros, el premio tiene como objetivo principal ayudar a difundir los atractivos de Cáceres a través de los medios de comunicación. El trabajo ganador fue publicado por Sanz en el suplemento El Viajero de El País en mayo de este año. El jurado estuvo presidido por María Justina Guisado, presidenta a su vez de la Fundación.

La entrega contó con la presencia de numerosas autoridades e invitados, entre ellos la vicepresidenta de la Junta, Dolores Pallero; el presidente de la Asamblea, Juan Ramón Ferreira; y la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras.

Extremadura 24 horas
Toda la información extremeña

Portada > CULTURA

CONVOCADO POR PRIMERA VEZ DESDE LA FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO

Extremadura 24 horas.- 18/12/2008

La escritora y periodista Marta Sanz, ganadora del Primer Premio Internacional Ciudad de Cáceres, de la Fundación Mercedes Calles Carlo Ballestero.

En un acto social celebrado en la **Casa Palacio de los Becerra**, sede de la Fundación **Mercedes Calles Carlos Ballestero**, en la ciudad de Cáceres se ha procedido a la entrega del Primer premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, dotado con quince mil euros y una estatuilla alusiva al mismo, a la escritora y periodista **Marta Sanz**, por su artículo Cáceres, ciudad pajarera, publicado en el suplemento El Viajero del diario El País en marzo de este año 2008.

Entregado el Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres a Marta Sanz

En el evento, que ha concitado el interés de un buen número de personas, entre políticos, empresarios y representantes de la sociedad, se ha desvelado la composición del jurado por parte de la presidenta de la Fundaicón citada, **Maritina Guisado**, siendo sus componentes los periodistas **José Miguel Santiago Castelo**, **Antonio Tinoco**, **Juan Domingo Fernández, Conrado Gómez**, **Angeles Luaces,** como representante de la Asociación de la Prensa de Cáceres, colaboradora del premio y como secretario del mismo**, Luis Acha,** miembro de la Fundación MCCB**.**

En el acto han intervenido la autora del artículo **Marta Sanz**, que ha justificado el mismo indicando que lo escribió desde el encantamiento y la extrañeza y como consecuencia de las sensaciones que recibió después de pasear en soledad por rincones, calles y plazas del casco antiguo cacereño. Es un artículo lleno de lirismo, muy descriptivo, con enorme carga de belleza y sobre todo con la maestría de ir trasladando al lector la sencilla majestuosidad de la ciudad monumental de Cáceres, ciudad imrpescindible de conocer, como en su día le

recomendó la propia madre a **Marta**, que se mostraba muy emocionada por el galardón obtenido y la repercusión del mismo.

En nombre de la Junta de Extremadura, ha hablado su vicepresidnete primera Dolores Pallero que, además de justificar el premio en su justeza ha hecho un recorrido por los méritos que tiene la ciudad, haciendo hincapié en la fortuna de pasar del olvido de una tierra al conocimiento de la misma, gracias al tesón, la inteligencia y el trabajo de los extremeños, apoyando firmemente la candidatura de Cáceres como Ciudad Europea de la Cultura 2016 desdeel gobierno regional y llamando la atención de los medios de comunicación para que no sólo se ocupen de noticias que surjan en las grandes ciudades sino que en las urbes como Cáceres se producen acontecimientos dignos de ser reseñados y divulgados para sean conocidos por todo el mundo.

La alcaldesa de Cáecres, **Carmen Heras** además de sentirse impactada por el artículo de **Marta Sanz,** hizo un recorrido singular por los méritos de Cáceres como ciudad bella y acogedora, aludió a la complicaciónde ser elegida como capitalidad cultural europea en el 2016 por la suma de ciudades candidatas y alentó a todos a conocer mejor la ciudad para divulgarla por todas partes como la misma se merece.

El presidente d ela Asamblea de Extremadura, **Juan Ramón Ferreira**, hizo un parangón entre el trabajo del gobierno de Extremadura, el Parlamento regional y el ayuntamiento de Cáceres para contribuir entre todos no sólo al conocimiento y divulgación de la capital sino a que todos juntos, sumándose los ciudadanos, se potencie Cáceres culminando en el éxito del objetivo ansiado.

En el acto se divulgó un extraordinario reportaje realizado por BB Imagen con la acertada y ajustada voz del periodista **Florencio Bañeza**, que contenía la belleza en imagenes de Cáceres, la música de **Johan Sebastian Bach** y el texto del artículo de la periodista premiada **Marta Sanz**, que cautivó a todos por su perfecta sincronización, su impresionante plasticidad plasticidad y el gran calado en el público asistente.

Extremadura 24 horas
Toda la información extremeña

Portada > FIRMAS

MARTA SANZ “Cáceres, ciudad pajarera“

Extremadura 24 horas.-18/12/2008

Visitar por primera vez una ciudad puede ser una experiencia apabullante. El viajero corre el riesgo de perderse, de no saber hacia dónde mirar, de que le sobrevenga una taquicardia -si es del tipo hiperestésico-, de quedarse sin palabras para nombrar más tarde las calles por las que anduvo. Sin embargo, revisitar un espacio es deleitarse en los placeres distantes del reconocimiento. Tras haber madurado las imágenes, se elige revivirlas, contrastarlas con el impacto de la primera impresión. Regresar así a Cáceres es un goce, porque Cáceres es una ciudad para reconocer, un lugar de palabras clave -adarve, Golfines, veleta, Moctezuma, torre albarrana...-, nombres comunes y propios que van formando una sintaxis personal en cada recorrido.

La figura trágica de Isabel de Moctezuma sirve de hilo para adentrarse en un recinto onírico. Nidos de cigüeña en los pináculos, patios que huelen a hinojo o el aljibe hispano-árabe de un vetusto palacio.

Y con las frases se van escribiendo las historias. La nuestra comienza en las escalinatas que, desde la plaza Mayor, conducen al casco histórico atravesando el arco de la Estrella, flanqueado por las torres de Bujaco y de los Púlpitos. De la puerta hacia la izquierda, por el adarve, se accede a la plaza del palacio de los Toledo-Moctezuma, símbolo del mestizaje, que fue reedificado en el siglo XVI por Juan de Toledo Moctezuma, descendiente de Isabel de Moctezuma, hija del emperador azteca.

Una historia terrible

Da escalofríos pensar cómo el mestizaje pasa por el desarraigo y cómo la síntesis procede de la antítesis y a menudo también de la violencia: Isabel de Moctezuma es un ejemplo de cómo los muros se levantan con oro y de cómo el oro es una ganancia espuria. Isabel presenció cómo Hernán Cortés asesinaba a su familia: Tecuichpo Ixcaxochitz fue una niña casada con caudillos aztecas con los que no consumó el matrimonio; fue arrancada de su comunidad y entregada a los conquistadores. Hernán Cortés la violó y de esa barbarie nació una hija, Leonor, a quien la madre no reconoció jamás.

Historias escondidas en las palabras y en las edificaciones de Cáceres: el palacio de Moctezuma actualmente es sede del Archivo Provincial. Si se evocaran los acontecimientos que duermen en la cimentación de cada palacio, el paseo sería atronador a causa de las voces de los fantasmas: nos quedaríamos encerrados entre los imaginarios vidrios de un solo paraje. Sin embargo, podemos escaparnos de éste por una callejuela-laberinto que se abre a la magnífica plaza de Santa María.

Sería estupendo poder alzar los pies del suelo como las cigüeñas, los mirlos, los cuervos y las palomas de esta ciudad pajarera, y gozar de las vistas de la plaza de Santa María sobrevolándola: la fachada renacentista del palacio Episcopal con su entrada de arco de medio punto y sus escudos que son otra impregnación de la historia en la arquitectura; el palacio de Hernando Ovando, con el águila esgrafiada de los Vera como un cuadro puntillista que brota entre los materiales de la edificación o como dibujo de tiza que va deshaciéndose; al otro lado, la iglesia concatedral impone con sus gárgolas de fieras y leones: el interior alberga un retablo de cedro que conserva su color original y que merece la pena contemplar durante un rato.

La torre de la concatedral está rematada por cuatro flameros sobre los que cuatro cigüeñas vigilan de pie. Son imponentes las cigüeñas. Nos acompañan en un paseo por el silencioso casco histórico de una ciudad de luz vespertina donde sobrecogen la tranquilidad y el olor a fresa, extemporáneo, de los desinfectantes con los que los barrenderos dejan impolutos los pavimentos... Las cigüeñas a una hora determinada vuelan todas hacia la misma dirección poniendo las tildes al fraseo del casco histórico. Espero que, por su sobreabundancia, no estigmaticemos a las cigüeñas urbanas como hacemos cada día con las palomas.

También deben de habitar el cielo cacereño mochuelos y lechuzas, búhos, porque se descubren egagrópilas, restos de la digestión de roedores deglutidos por las aves nocturnas.

Detrás de la concatedral, por la calle de la Amargura, impresiona el cilindro de la torre de Carvajal; también un patio que huele a hinojo y deja entrever olivos y un árbol de enormes flores blancas. La forma de la plaza de Santa María es la de la letra de un alfabeto lunar, marciano o venusino; sobre una de sus volutas, el palacio de Mayoralgo es una mole rectangular en la que destacan su nítida fachada renacentista y su escudo partido dimidiado de un águila y una torre: un nuevo enigma heráldico. En el umbrío arremetimiento de la cuesta de Aldana queda la Casa de los Moraga y, pegado a la iglesia de Santa María, el palacio de la Diputación Provincial.

La letra de la plaza de Santa María se convierte en sílaba, palabra y frase en la plaza de los Golfines: no se necesita ni plano ni diccionario para disfrutar de ella; allí se asienta el edificio del Ministerio de Fomento y el palacio de los Golfines de Abajo: son bellísimas su ventana plateresca, su balaustrada curvilínea de piedra gris -las otras piedras de Cáceres son manchas anaranjadas, amarillas, barrosas...- y su torre con una balconada sobresaliente que casi amenaza con desplomarse sobre la calle. De la plaza de los Golfines se sale a la de San Jorge, patrón de esta ciudad cuyo casco histórico fue declarado patrimonio de la humanidad en 1986 y opta a ser capital europea de la cultura en 2016.

El encanto de la inaccesibilidad

Méritos históricos, artísticos, culturales, gastronómicos, vitales -su gente es simpática, conversadora y está dispuesta a ayudar- no le faltan: lo que le falta son transportes... O a lo mejor es que la inaccesibilidad es uno de sus encantos. En la plaza de San Jorge, al pie de las escalinatas, hay una placa conmemorativa de Rubén Darío y una pequeña estatua que representa la imagen del santo en el momento en el que traspasa con su lanza el cuello del dragón: se aprecia la escama del reptil justo alrededor de su herida.

Arriba queda la iglesia barroca, apuntada y lechosa, de San Francisco Javier, uno de esos puntos álgidos de Cáceres en los que resulta imprescindible la contemplación desde distintas perspectivas: la magnificencia del palacio de los Golfines de Abajo se hace más asequible desde la altura de las escalinatas de San Francisco Javier. Con la visión menguante de los Golfines a la espalda, el viajero sube por la cuesta de la Compañía entre muros desnudos que se rompen con la luz que penetra por el callejón de Don Álvaro: al final de la cuesta aparecen las plazas encadenadas de las Veletas, San Pablo y San Mateo.

Desde la plaza de las Veletas se achaparran las airosas torres de San Francisco Javier y el casco antiguo se funde con el verdor del paisaje extremeño. El palacio de las Veletas, que cobija el Museo de Cáceres, exhibe una balaustrada de azulejos verdes y blancos. Pero lo más sobrecogedor es su aljibe hispano-árabe, que sigue recogiendo el agua de la lluvia a través de un sumidero del patio.

Revivir la visita

Éste es el lugar que elige esta viajera para revivir su primera visión de Cáceres, el punto que se quedó asentado en mi memoria por su secreta condición, oscura y húmeda. Un enclave concebido para saciar la sed y ayudar a la fertilidad. El hueco del aljibe se sustenta en columnas que dan una sensación de fragilidad acentuada por el sonido del goteo, el sonido infrecuente de las aguas estancadas, por la sospecha de la erosión.La plaza de San Pablo es al mismo tiempo amplia y recogida: el palacio de las Cigüeñas y su torre, la única que no fue desmochada por Isabel la Católica, son imponentes y convierten casi en miniatura el convento gótico de San Pablo: parece que se pudieran alcanzar con la mano las dos campanas de su espadaña.

De la plaza de San Pablo a la de San Mateo: rodeando su iglesia, asentada sobre una mezquita, por el callejón de la Monja, se alza otra torre cuadrangular, con su balcón a punto

de recibir las gárgolas de San Mateo, que de un salto podrían cruzar la calle o echar a volar entre la confusión de los pájaros... El callejón conduce a las casas del Águila y del Sol; en esta última sobresalen los matacanes y el escudo de un sol con cara como el que pintan los niños. En la salida a la cuesta de Aldana tropezamos con la Casa del Mono, sede de la biblioteca Zamora Vicente.

Si subimos por la cuesta de Aldana, encontramos la Casa de Aldana y las bellísimas casas de los números 14 y 16: el trazado del ladrillo tiene reminiscencias mozárabes y dentro se oyen zureos que parecen gruñidos de bestia encerrada. En la calle Ancha, tres joyas más de la arquitectura cacereña: la Casa Solar de los Ulloa, la de los Paredes Saavedra y el palacio de los marqueses de Torreorgaz, actual parador.

Tanto silencio y tanta belleza hacen que de pronto se necesite el bullicio, la aglomeración, incluso un poco de esa fealdad o de ese tufo a comida que humaniza los lugares. La plaza Mayor, los mesones y las calles aledañas, Godoy, Zapatería, Pintores, el Gran Teatro, la plaza de San Juan, Donoso Cortés, el local de la Despensa cacereña con las tortas del Casar, los botes de criadillas de la tierra, la morcilla patatera y los sacos de legumbres, o el bulevar de la avenida de España, cuentan con ese reparador toque mundano y ayudan a aterrizar a un viajero que en su paseo por el casco histórico ha vivido en una ciudad de pájaros y de subterráneos aljibes, desplazada en el tiempo, probablemente única en el mundo, hermosísima.

* Este articulo ha sido el ganador del Primer Premio Internacional Ciudad de Cáceres, convocado desde la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, de Cáceres.

* Ha sido publicado en el suplemento El Viajero del diario El País, el 3 de mayo de 2008.

I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballestero"

Asamblea de Extremadura.- 17/12/2008

Tipo de evento: Premios

Lugar de Celebración: Casa Palacio de los Becerra, plaza de San Jorge, de Cáceres

Descripción: El Presidente de la Asamblea de Extremadura, Juan Ramón Ferreira, la entrega del I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballestero" que tendrá lugar en la Casa Palacio de los Becerra, plaza de San Jorge, de Cáceres. Al acto asisten también la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras y la Vicepresidenta Primera de la Junta de Extremadura, Dolores Pallero.

Extremadura elPeriódico Cáceres

Marta Sanz ESCRITORA: "Mi madre me insistía en que debía conocer Cáceres"

Periódico Extremadura.- 18/12/2008

NACIO EN MADRID, 1967
TRAYECTORIA PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA. AUTORA DE ´LENGUAS MUERTAS´, ´ANIMALES DOMESTICOS´, ´SUSANA Y LOS VIEJOS´ Y ´LA LECCION DE ANATOMIA´.
PREMIOS FINALISTA DEL NADAL EN 2006, OJO CRITICO DE NARRATIVA Y EL VARGAS LLOSA DE RELATOS 2006

--Acumula varios premios literarios y ahora este periodístico. ¿Se acostumbra uno a ellos? ¿Para qué valen?
--Nunca te acostumbras y son una gran alegría porque es un reconocimiento a tu trabajo, pero sirven relativamente. Mi experiencia es que dan apariencia de que tienes mucho camino ganado y no es así. La carrera literaria es un ejercicio de persistencia.

--¿Cuántas veces ha visitado Cáceres?
--Con ésta serán cuatro.

--¿Qué le hizo llegar hasta aquí?
--Mi madre toda la vida me decía que tenía que conocer Cáceres, que tenía que venir, pero no encontraba el momento. La primera vez acudí con mi marido a un homenaje que ofreció la universidad a Alonso Zamora Vicente y quedé impresionada. La segunda, volví como turista. Y la tercera, como invitada del Aula Literaria José María Valverde.

--¿A qué se debía la insistencia de su madre por esta ciudad?
--Le encantaba. Decía que era uno de los sitios más bonitos de España y tenía la seguridad de que me iba a gustar. Las madres son quienes mejor nos conocen, así es que tenía toda la razón.

--¿Fue una "experiencia apabullante" la primera vez, como dice en su reportaje?
--Completamente. No defraudó nada las expectativas que me había creado y eso que a veces, cuando te hablan de un lugar maravilloso, luego resulta que no es para tanto. Pero era todo lo que me habían contado y más.

--Dice es una ciudad para re-visitarla , para re-conocerla . ¿Qué quiere re-conocer en este cuarto encuentro?
--A las personas. En cada viaje he entablado buenas relaciones y espero que este viaje sea más humano que monumental.

--Elija cuatro lugares imprescindibles de la ciudad.
--El primero sería sin duda el aljibe, después la plaza de los Golfines de Abajo, la iglesia de San Mateo y las callejas fuera de la ciudad monumental, calles comerciales donde te encuentras lugares como La Despensa Cacereña.

--¿Qué sensaciones relaciona con Cáceres?
--Las que tienen que ver con la visión del cielo, sensación de limpieza y nitidez, o el recogimiento que invita a la introspección.

--Su paseo no se detiene tanto en las piedras como en sus historias, en personajes como Isabel de Moctezuma.
--Todas las ciudades son el resultado de las vivencias humanas que se han producido en ellas. Son paisajes vivos que acumulan las voces de la historia y del presente.

--¿Le hubiera gustado vivir en la Edad Media?
--No, prefiero vivir en este siglo. Estoy convencida de que en la Edad Media hubiera sido bruja, inadaptada y analfabeta, y lo último no lo soportaría. No podría vivir sin leer ni escribir.

--¿Es de esas personas que viajan con bolígrafo y cuaderno en la mochila?
--Depende. Cuando era más joven, tomaba muy pocas notas, ahora lo hago más y llevo siempre un cuadernito donde voy escribiendo con una letrita apretada y de pulga. Ya no confío tanto en mi memoria.

--En su opinión, Cáceres tiene méritos para ser capital europea de la cultura. ¿Qué le falta?
--Tiene méritos sobrados, el único inconveniente, que quizás sea una ventaja, es el problema de las comunicaciones (ella no conduce). Todavía tardas más de 4 horas en tren o autobús. Gracias a esto hace que siga siendo un lugar relativamente recóndito, donde uno puede perderse como si fuera un microcosmo particular.

Extremadura elPeriódico Cáceres

LA FUNDACION MERCEDES CALLES ENTREGA SU PRIMER GALARDON INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CACERES.

Premio a una mirada sobre la ciudad

Periódico Extremadura.- 18/12/2008 TOÑI ESCOBERO

La escritora Marta Sanz agradece el "inesperado" reconocimiento.

Marta Sanz visita los lugares y después, de regreso en casa, le "divierte mucho" recrear por escrito esa vivencia. Eso fue lo que hizo en el reportaje *Cáceres, ciudad pajarera* galardonado con el Primer Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballestero, que se le hizo entrega ayer.

La escritora participó el 13 de diciembre del 2007 en el Aula Literaria José María Valverde y de aquella corta estancia, de un "paseo vespertino con caminar a un ritmo propio", surgió el relato que describe un paseo por la ciudad monumental, publicado en el suplemento *El Viajero* de *El País* el 3 de mayo de este año.

No fue un trabajo de encargo. Ella misma propuso al director del suplemento de viajes escribir sobre la ciudad porque "me apetecía". Su mirada sobre sus pequeñas historias y su descripción de las sensaciones personales que evocan ese deambular particular por las callejuelas, mereció la elección del jurado entre los "muchos trabajos, variados y de calidad"

presentados al certamen, en palabras de uno de sus miembros en representación de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Angeles Luaces.

La presidenta del jurado y presidenta de la fundación, María Justina Guisado, destacó que el trabajo les había dejado "fascinados". De hecho, fue escrito desde la fascinación por la ciudad, "desde el encantamiento y la extrañeza" de recorrer un "lugar imprescindible", aseguró la autora. Sanz, que tiene en su haber varios premios literarios, reconoció a este diario que éste es su primer galardón periodístico y que por ello es "doblemente agradable e inesperado".

HOY.es

WIKIO portal de actualidad

Una noche de altos vuelos

El Periódico hoy.- 19/12/2008

Representantes de la Junta, de la Asamblea y del Ayuntamiento acudieron como invitados a la Fundación. A la derecha, la ganadora del premio, Marta Sanz. / MARISA NUÑEZ

La entrega del I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero se convirtió en un acto de apoyo a la región y en una reivindicación de la capitalidad

Los asistentes llenaron los dos salones de actos. / MARISA NÚÑEZ

La cita era en el Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. El motivo, la entrega del primer Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, dotado con 15.000 euros, que obtuvo la novelista y profesora Marta Sanz con una crónica titulada 'Cáceres, ciudad pajarera', publicada el pasado mes de mayo en el suplemento El Viajero de 'El País'. Pero la cita, que reunió a una amplísima representación de los sectores profesionales y culturales de la ciudad, se convirtió también en un acto de apoyo a Extremadura, que quiere dejar de ser «la gran desconocida» de España, y en otra apuesta por la capitalidad cultural europea del 2016.

Tras la bienvenida de la presidenta de la Fundación, Maritina Guisado y de la presentación de Ángeles Luaces, en representación del jurado del premio, intervinieron la galardonada, Marta Sanz, y los representantes de tres instituciones: la vicepresidenta primera y portavoz

de la Junta, Lola Pallero; la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras y el presidente de la Asamblea de Extremadura, Juan Ramón Ferreira.

Todos ellos subrayaron la importancia de una iniciativa cultural de primerísimo nivel llevada a cabo por una fundación privada en apoyo de la candidatura de Cáceres a la capitalidad cultural europea de 2016. En el caso de la vicepresidenta primera de la Junta, aprovechó también su intervención para reflexionar sobre el papel que puede jugar la mujer en la historia, con referencias expresas a las figuras de Isabel de Moctezuma (citada en la crónica periodística ganadora del premio), a la mecenas Mercedes Calles («quien a lo largo de su vida hizo pequeñas y grandes obras de solidaridad con los más necesitados, siempre de forma anónima»), y a la propia Marta Sanz, a quien reprochó con elegante simpatía el hecho de que hubiera pospuesto el consejo de su madre cuando le decía «tienes que conocer Cáceres, es una ciudad maravillosa». Dolores Pallero insistió también en la contribución que supone iniciativas como este premio periodístico para acabar con el «maldito centralismo» informativo y sumar esfuerzos en pos de la capitalidad.

En los dos salones de actos de la Fundación -abarrotados de público- se proyectó un audiovisual con imágenes de Cáceres de Boni Sánchez y la voz en off de Florencio Bañeza leyendo el texto de Marta Sanz.

Miembros del jurado

El jurado del premio, presidido por Maritina Guisado, estuvo formado por Ángeles Luaces, en representación de la Asociación de la Prensa de Cáceres; José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de Extremadura y subdirector de 'Abc'; Antonio Tinoco, director de 'El Periódico Extremadura'; Juan Domingo Fernández, subdirector de HOY; José Manuel González Calvo, catedrático y director del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Uex y Conrado Gómez, director del semanario 'Avuelapluma'.

DECONCURSOS.COM

Marta Sanz recibe el I PREMIO DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES

Deconcursos.com.- Fuente: Hoy.-19/12/2008

CÁCERES 2016 ciudad europea de la cultura

La Casa Palacio de los Becerra, en la plaza de San Jorge de la capital cacereña, acogió anoche el acto de entrega del Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres', convocado por la Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballesteros, que ha recaído en su primera edición en la escritora Marta Sanz (Madrid, 1967).

Dotado con 15.000 euros, el premio tiene como objetivo principal ayudar a difundir los atractivos de Cáceres a través de los medios de comunicación. El trabajo ganador fue publicado por Sanz en el suplemento El Viajero de El País en mayo de este año. El jurado estuvo presidido por María Justina Guisado, presidenta a su vez de la Fundación.

La entrega contó con la presencia de numerosas autoridades e invitados, entre ellos la vicepresidenta de la Junta, Dolores Pallero; el presidente de la Asamblea, Juan Ramón Ferreira; y la alcaldesa de Cáceres, Carmen Heras.

Este partido lo vamos a ganar

El Periódico hoy.- Blogs De Hoy: Juan Domingo Fernández.- 19/12/2008

Vivir bajo la techumbre de un tópico es como quedarse al raso, vulnerable ante las inclemencias de la rutina o de la pura falsedad. En Extremadura conocemos bien esa sensación porque esta tierra ha sido con frecuencia carnaza para la exageración y alimento para el lobo de la mentira.

Desde la imagen distorsionada de los feroces conquistadores –vistos y analizados por paradójico que resulte a la luz de valores morales que se impusieron muchos siglos después– hasta la caricatura de aquellas Hurdes paupérrimas, pasando por el cliché del señoritismo de santos inocentes, Azarías y milanas bonitas, recreaciones literarias del tipo Pascual Duarte o episodios más cercanos como la tragedia de Puerto Hurraco.

El paraíso del tópico. Los medios informativos –y también la ignorancia secular– hemos alimentado un imaginario colectivo en el que lo tremebundo y los sucesos de 'la España profunda' le sentaban a Extremadura como un traje a la medida. La pervivencia de esos prejuicios explica desmanes recientes y que a algunos políticos nacionalistas catalanes se le ocurra, por ejemplo, 'ironizar' con la adopción de niños extremeños o llamar 'malnacidos' a quienes no comparten su forma de valorar el reparto (estatal) de las pelas.

No hay peor ciego que el que no quiere ver. Ni material más resistente que el de los tópicos y la ignorancia. Contra ambas adversidades se manifestó el miércoles por la noche en Cáceres la vicepresidenta primera y portavoz de la Junta de Extremadura, María Dolores Pallero, cuando aprovechó el acto de entrega del I Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres', convocado por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero para arremeter contra el centralismo mediático que nos convierte en figurantes de segundo nivel y reivindicar una imagen moderna, fiel a la realidad, de la región.

La tarea quizás exija la misma constancia que se le supone a la gota de agua dispuesta a horadar una roca. Pero estoy seguro de que campañas públicas como la de Marca Extremadura o iniciativas ilusionantes como la de la fundación privada que convoca el Premio de Periodismo 'Ciudad de Cáceres' acabarán ganándole el pulso al desconocimiento.

Pallero afirma que "ahora le toca" a Extremadura abrir la puerta de Europa

Periodistes.org.- 19/12/2008

Cáceres, 17 dic (EFE).- La vicepresidenta primera y portavoz de la Junta de Extremadura, María Dolores Pallero, ha afirmado hoy que ahora "le toca" a Cáceres y a Extremadura afirmar su imagen y abrir la puerta de Europa con la obtención del título de capital cultural europea de la cultura en 2016.

Pallero ha realizado estas declaraciones en el transcurso de la entrega del I Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres", galardón dotado con 15.000 euros de premio y que ha recaído en la escritora madrileña Marta Sanz, por su artículo "Cáceres, ciudad pajarera", publicado en el diario El País.

La vicepresidenta primera también ha señalado que no es que antes Cáceres, y Extremadura en su conjunto, tuvieran mala imagen, "es simplemente que no tenían ninguna imagen, después de siglos de olvido".

"Pero ahora -ha subrayado-, la capital cacereña, y con ella, toda una región detrás, reúne méritos y tiene muchas ganas de lograr tal distinción".

En la gala de entrega del I Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres", que convoca la Fundación "Mercedes Calles-Carlos Ballestero", también han estado presentes el presidente del Parlamento extremeño, Juan ramón Ferreira, la alcaldesa de la ciudad, Carmen Heras, así como otras autoridades militares y civiles.

La escritora madrileña ha referido que la idea del artículo premiado surgió después de realizar un viaje a Cáceres el año pasado, "algo que mi madre me decía desde pequeña, y que tarde mucho en llevar a cabo".

La Fundación "Mercedes Calles-Calos Ballestero" creó este galardón para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad de Cáceres, y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales. EFE

Más que un portal de información, una ventana a la cultura

Marta Sanz gana el primer Premio de Periodismo Fundación Mercedes Calles

Avuelapluma semana de 22 a 28 de diciembre de 2008

El I Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Caceras[1], galardón dotado con 15.000 euros de premio y ha recalado en la escritora madrileña Marta Sanz, por su artículo 'Caceras, ciudad pajarera', publicado en el diario El País.

En la gala de entrega del I Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres", que convoca la Fundación "Mercedes Calles-Carlos Ballestero", estuvieron presentes el Presidente del Parlamento extremeño, Juan Ramón Ferreira, la Alcaldesa, Carmen Heras, la Vicepresidenta de la Junta de Extremadura. Dolores Pallero, y los miembros del jurado, entre los que se encontraba, el Director de Avuelapluma, Conrado Gómez López.

Durante la entrega del premio destacó el discurso de la vicepresidenta primera y portavoz de la Junta de Extremadura, María Dolores Pallero, que afirmó con rotundidad y mucho énfasis que ahora "le toca" a Cáceres y a Extremadura afirmar su imagen y abrir la puerta de

Europa con la obtención del título de Capital Cultural Europea de la Cultura en 2016. y subrayó que "la capital cacereña, y con ella, toda una región detrás, reúne méritos para lograr tal distinción".

La escritora madrileña, Marta Sanz, que publicó el artículo ganador en el suplemento 'El Viajero' del Periódico El País, explicó que la idea del artículo premiado surgió después de realizar un viaje a Cáceres el año pasado, "algo que mi madre me decía desde pequeña, y que tardé mucho en llevar a cabo".

La Fundación "Mercedes Calles-Carlos Ballestero" creó hace tan sólo un año este galardón para premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad de Cáceres, y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

EL PAÍS.com

GENTE

Premio

El País.- 18/12/2008

La escritora Marta Sanz recibió ayer el Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres por su artículo *Cáceres, Ciudad pajarera*, publicado en el suplemento *El viajero*, del EL PAÍS. El premio dotado con 15.000 euros, fue convocado por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

ABC.es

Distinción a Marta Sanz

ABC.- 20/12/2008

Marta Sanz Pastor ha ganado el I Premio Internacional de Periodismo «Ciudad de Cáceres» con su artículo “Cáceres ciudad pajarera”. Maritina Guisado, presidenta de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, acompañada del presidente de la Asamblea de Extremadura, Juan Ramón Ferreira, la vicepresidenta primera de la Junta de Extremadura. María Dolores Pallero y de la alcaldesa de la ciudad, Carmen Heras le hicieron entrega del premio cuyo acto se celebró en la Casa Palacio de los Becerra, edificio histórico del siglo XV sede de la Fundación en Cáceres. La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero ha creado este Premio, dotado con 15.000 euros, para apoyar la candidatura de Cáceres a Capital Europea de la Cultura 2016.

FUNDACIÓN MCCB
MERCEDES CALLES–CARLOS BALLESTERO

INDICE:

El elegante palacio de doña Mercedes
Diario Hoy.- 14/01/2008---------- Página 1

Una muestra sin precedentes recogerá en mayo el patrimonio de la concatedral
Periódico Extremadura.- 20/01/2008---------- Página 3

El mayor chequeo histórico a Santa María
Periódico Extremadura.- 20/01/2008---------- Página 4

La Fundación de Mercedes Calles convoca premio de periodismo
El periódico Extremadura.- 07/03/2008 ---------- Página 5

Premio internacional de Peridismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero
Asociación de Prensa de Madrid.- mes de abril---------- Página 5

I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero'
Asociación de Prensa de Jerez.- 03/03/2008 ---------- Página 6

Exposiciones sobre calcografía nacional y Santa María en el palacio de los Becerra
El periódico Extremadura.- 07/03/2008 ---------- Página 6

El retrato
El periódico Extremadura.- 07/03/2008 ---------- Página 6

La Fundación Mercedes Calles crea un premio periodístico para apoyar a Cáceres 2016
Diario Hoy.- 07/03/2008---------- Página 7

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros convoca el I Premio de Periodismo de Cáceres
Región Digital / Cáceres Ciudad.- 06/03/2007 ---------- Página 7

La Fundación Mercedes Calles convoca el premio internacional de periodismo "Ciudad de Cáceres".
Cáceres.- 07/03/2008 ---------- Página 8

Exposición Orígenes, renovación y vanguardia de la Calcografía Nacional
redaccion@extremadura24horas.com 07/04/2008 ---------- Página 8

Inauguración de la exposición Estampas de Calcografía
Cáceres al día.-13 Marzo 2008---------- Página 9

Una fundación premiará la mejor obra periodística sobre Cáceres 2016
Fuente: Extremadura Comunicación.-12-03-2008 ---------- Página 9

Cáceres alberga una muestra de estampas de calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Redacción / EP-.14-04/2008---------- Página 10

Exposición "Orígenes, renovación y vanguardia de la Calcografía Nacional"
Cáceres al día.- 14/03/2008 ---------- Página 11

Una exposición en Cáceres hace un recorrido por la historia del grabado
redaccion@extremadura24horas.com.-14/03/2008 ---------- Página 11

Una exposición reúne a los mejores grabadores españoles de la historia
El periódico Extremadura.- 14/03/2008 ---------- Página 12

Pavón pretende impulsar el mes de las artes gráficas y un circuito cultural
El periódico Extremadura.- 14/03/2008 ---------- Página 13

Mercedes Calles expone grabados de Goya, Chillida y Tàpies, entre otros
El diario Hoy.-14/07/2008 ---------- Página 13

Cáceres alberga una muestra de estampas de calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Granada digital.-y Europa press 14/03/2008---------- Página 14

Cáceres alberga una muestra de estampas de calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Región Digital / Cáceres Ciudad.- 16/03/2008---------- Página 15

Los mejores grabados de la Calcografía Nacional mostrados por la Fundación Mercedes Calles en el Palacio de los Becerra
Avuelapluma.-17/03/2008---------- Página 16

La Fundación Mercedes Calles convoca un premio de periodismo
Avuelapluma.-17/03/2008---------- Página 17

Nuevo Premio de Periodismo "Ciudad de Cáceres" de la Fundación Mercedes Calles
Guiadeocio – marzo 2008.- ---------- Página 18

Cáceres 2016.-Cáceres alberga una muestra de estampas de calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
News tin 20/03/2008 ofrecida por Europa Press - jueves, 14 de marzo ---------- Página 19

Lleno en la Ciudad Monumental
Diario Hoy.- 21.03.2008---------- Página 20

Exposición de grabados " Estampas de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" Del 12 de Marzo de 2008 al 4 de Mayo de 2008
Arte en Barcelona.com.- 01/04/2008---------- Página 22

Los mejores grabadores, en la Fundación Mercedes Calles
El Periódico Extremadura.- 09/04/2008---------- Página 23

El ayuntamiento llevará la Bienal de Obra Gráfica del 2009 a Madrid
El periódico Extremadura.- 10/04/2008 ---------- Página 23

Cáceres presentará en Madrid la próxima edición de la Bienal de Obra Gráfica
Diario Hoy.- 10.04.2008---------- Página 24

Grabados de Goya, Chillida, Tápies y Luis Gordillo
Youtube.- Abril 2008 ---------- Página 25

Cáceres acoge una exposición que reúne un centenar de grabados de Goya, Chillida, Tápies y Luis Gordillo
CÁCERES, 10 Abr. (EUROPA PRESS) ---------- Página 25

Exposición de grabados de Goya
Noticias msn.- 10/04/2008 ---------- Página 26

Cáceres presentará en Madrid la próxima edición de la Bienal de Obra Gráfica
Yahoo noticias Argentina- Terra- Ya.com- Europa press.- 11.04.2008 ---------- Página 26

Goya, Chillida y Tápies, en la Fundación Mercedes Calles
Guía de Ocio de Cáceres.- Abril ---------- Página 27

La vida en un museo
Diario Hoy.- 28/04/2008---------- Página 28

Plaza de San Jorge
Avuelapluma nº 99 Semana del 29 al 04 de Mayo de 2008 ---------- Página 30

Avuelapluma celebra sus 100 números
Avuelapluma.- 28/04/2008 ---------- Página 31

EL PRESIDENTE DE LA JUNTA ASISTIRÁ MAÑANA EN CÁCERES A LA ENTREGA DE LOS PREMIOS "AVUELAPLUMA"
Junta al día.- 29/04/2008 ---------- Página 31

Los premios de ´Avuelapluma´ reconocen a la cultura extremeña
El Periódico Extremadura.- 01/05/2008 ---------- Página 32

Éxito total en la I Edición de los Premios Avuelapluma
Avuelapluma.-02/05/2008---------- Página 32

Apoyo unánime a los primios "Avuelapluma"
Avuelapluma.- Número 100 Semana del 05 al 11 de mayo de 20008---------- Página 33

La I Edición de los Premios Avuelapluma presenta a sus premiados
Región Digital / Cáceres Ciudad.- 02/05/2008 ---------- Página 33

Edición Premios Avuelapluma
Avuelapluma.- Número 100 Semana del 05 al 11 de mayo de 20008---------- Página 34

El palacio de los Becerra muestra los tesoros ocultos de la concatedral
Periódico Extremadura.- 23/05/2008---------- Página 44

La Fundación Mercedes Calles alberga una exposición sobre la Concatedral de Santa María
Región Digital.- 22/05/2008 ---------- Página 45

La Fundación Mercedes Calles acerca a los cacereños la historia de Santa María la Mayor y conmemora el 50 aniversario de su paso de iglesia a concatedral
Diario Hoy.- 23/05/2008---------- Página 46

La Fundación Mercedes Calles organiza una muestra sobre el aniversario de la concatedral
Soitu.es.- EFE 22-05-2008---------- Página 48

CELEBRACIÓN DEL CINQUENTENARIO
Escrito por e24h.- 22/05/2008---------- Página 49

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero alberga una muestra sobre la Concatedral de Santa María
Extremadura al Día.- 22 may 2008---------- Página 50

¿Quién es de Cáceres?
Avuelapluma.- 26-05-2008 Francis Acedo---------- Página 51

El concejal de Turismo acude a la presentación del DVD "Cáceres, una ciudad para vivir"
Extremadura Empresas.- 26/05/2008---------- Página 52

La capital dispone del DVD 'Cáceres, una ciudad para vivir' que ofrece "breves pinceladas" sobre la ciudad
CÁCERES, 26 (EUROPA PRESS)---------- Página 52

SANTA MARÍA LA REAL DE CÁCERES
ECCLESIA.- Número 3.421 5.- de julio de 2008---------- Página 53

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero muestra las mejores obras de la Concatedral de Santa María
Avuelapluma.- 02-08/06/2008---------- Página 56

"Cada pieza cobra vida propia para el visitante"
Avuelapluma 09/15 Junio 2008---------- Página 57

El 31 de octubre termina el plazo para presentar trabajos al Premio de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero dotado con 15.000 euros
Asociación de Prensa de Cáceres.- 15/09/2008---------- Página 58

Cáceres a la reconquista de sus torres
Periódico HOY. 19/09/2008---------- Página 59

La prensa se va de fiesta
Periódico Hoy.- 13/09/2008---------- Página 61

El mejor dibujo histórico español, en la Fundación Mercedes Calles
Periódico Extremadura.- 20/08/2008---------- Página 62

Obras clave del dibujo español, en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Periódico Hoy.- 20.09.08---------- Página 64

La Casa de los Becerra de Cáceres acoge una exposición de dibujos del legado de Gómez-Moreno
CÁCERES, 19 Sep. (EUROPA PRESS)---------- Página 65

La Casa de los Becerra de Cáceres acoge una exposición de dibujos del legado de Gómez-Moreno
Región digital.- Cáceres Joven.- Cáceres al día.- 22/09/2008---------- Página 65

EXPOSICIÓN
Periódico Hoy.- 22/09/2008 ---------- Página 66

El plazo para presentar trabajos al I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres acaba el 31 de octubre
Ecodiario.es.- CÁCERES, 26/09/2008 ---------- Página 66

Premio internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros
Asociación de prensa de Madrid.- 2/10/20008 ---------- Página 67

Colección de dibujos en la Fundación Mercedes Calles
Periódico Extremadura.- 05/10/2008---------- Página 68

Dibujos del legado de Gómez Moreno
Periódico Hoy.- Agenda Ocio.- 10/20008---------- Página 68

El 31 de octubre finaliza el plazo para presentar los trabajos de este premio dotado con 15.000 euros
Extremadura al día.- 17/09/2008 Asociación de prensa de Málaga.-18/09/2008 ---------- Página 69

Premio Internacional de Periodismo «Ciudad de Cáceres»
Periódico ABC.- 7/10/2008 ---------- Página 70

Premio internacional de Periodismos Ciudad de Cáceres
Región digital.- 10/10/2008---------- Página 70

Dibujos del legado de Gómez-Moreno
Cáceres 2016.- 15/10/2008 ---------- Página 71

Una mirada detrás del cristal de Cáceres 2016
Periódico Hoy.- 21/10/2008 ---------- Página 71

Último día para ver en el Palacio de los Becerra obras clave del dibujo español
El Periódico Hoy.- 02/11/2008---------- Página 73

La AFA intervendrá en el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas
Asociación de Fundaciones Andaluzas.- 06/11/2008---------- Página 74

La escritora Marta Sanz Pastor gana el premio de periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero
elperiodicoextremadura.com.-17/11/2008 ---------- Página 74

Marta Sanz, ganadora del premio de Periodismo Ciudad de Cáceres
Periódico Hoy.- REDACCIÓN.- 18/11/2008 ---------- Página 75

Marta Sanz Pastor, Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres «Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero»
ABC.- 18/11/2008 ---------- Página 76

Marta Sanz, premio Ciudad de Cáceres de periodismo
Periódico Extremadura.- 18/11/2008---------- Página 76

Marta Sanz Pastor gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero"
Extremadura al Día.- 18/11/2008 ---------- Página 77

MARTA SANZ GANA EL I PREMIO DE PERIODISMO 'CIUDAD DE CÁCERES'
premiosliterarios.com.- 17/11/2008 ---------- Página 78

La escritora Marta Sanz, ganadora del primer Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres
Región digital.- REDACCIÓN.- 18/11/2008---------- Página 78

Marta Sanz gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero"
Asociación de Prensa de Cáceres.-18/11/2008 ---------- Página 79

La escritora Marta Sanz Pastor gana el premio de periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero
Cunonoticias.- elperiodicoextremadura.com.-18/11/2008 ---------- Página 80

Marta Sanz gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres por su artículo "Cáceres, ciudad pajarera"
Escuela De Letras.- 21/11/2008---------- Página 81

Marta Sanz gana el I Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres
Federación de Asociaciones de Periodistas de España.- 21/11/2008 ---------- Página 84

"Los destinos pueden ser interesantes si uno sabe mirar"
Avuelapluma.- 24/30 Noviembre 2008 ---------- Página 85

El 'VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas' reunirá a una treintena de fundaciones en Cáceres
Fundación Academia de Yuste.- 24/11/2008---------- Página 86

Una treintena de fundaciones extremeñas y lusas debaten en Cáceres sobre su papel
Periódico Hoy.- EFE CÁCERES.- 26/11/2008 ---------- Página 87

VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas
Fundación Ciudadanía.- Reine.- 26/11/20008---------- Página 88

El VI Encuentro se realizó el día 25 de Noviembre en Cáceres, en la Casa Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles - Carlos Ballestero.
Fundación Ciencias de la Documentación.- 26/11/2008---------- Página 88

35 fundaciones hispano-lusas participan en el VI Encuentro de Fundaciones Españolas y Portuguesas
Extremadura 24 Horas…Cáceres.- 26/11/2008 ---------- Página 89

El cuartel Infanta Isabel de Cáceres albergará una sede para fundaciones extremeñas y portuguesas
El Periódico Extremadura.- 26/11/2008 ---------- Página 90

El cuartel Infanta Isabel pasa a manos del Ayuntamiento
Periódico Hoy.- 26/11/2008 ---------- Página 91

La Sede de Fundaciones extremeñas y portuguesas se propone en el antiguo cuartel Infanta Isabel
Ayuntamiento.- 26/11/2008---------- Página 92

El cuartel Infanta Isabel de Cáceres albergará una sede para fundaciones extremeñas y portuguesas
Radiointerior.es.- 26/11/2008---------- Página 93

El edificio del cuartel 'Infanta Isabel' de Cáceres albergará una sede para fundaciones extremeñas y portuguesas
Ecodiario.es.- 26/11/2008---------- Página 94

El edificio del cuartel 'Infanta Isabel' de Cáceres albergará una sede para fundaciones extremeñas y portuguesas
Europapress.- 26/11/2008 ---------- Página 95

El secretario general de Administración Pública e Interior expresa su apoyo a las fundaciones extremeñas
Región digital.- 26/11/2008---------- Página 96

Cuartel Infanta Isabel de Cáceres podrá albergar la sede de una Asociación de Fundaciones cacereñas y extremeñas
Región Digital / Cáceres Ciudad.- 27/11/2008---------- Página 96

Finaliza el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas celebrado en Cáceres
Región digital.- 27/11/2008---------- Página 97

La Sede de Fundaciones extremeñas y portuguesas se propone en el antiguo cuartel Infanta Isabel
Ayuntamiento de Cáceres.- 27/11/2008---------- Página 98

Finaliza el VI Encuentro de Fundaciones Extremeñas y Portuguesas celebrado en Cáceres
Fuente: Fundación Academia Europea de Yuste, CÁCERES 28/11/2008 ---------- Página 99

Una treintena de fundaciones extremeñas y lusas debaten en Cáceres sobre su papel
Asociación Española de Fundaciones. Fuente: .-Periódico Hoy 28/11/2008---------- Página 101

Marta Sanz recibe el I Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres'
Periódico Hoy.- 18/12/2008 ---------- Página 101

CONVOCADO POR PRIMERA VEZ DESDE LA FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO
Extremadura 24 horas.- 18/12/2008 ---------- Página 102

MARTA SANZ "Cáceres, ciudad pajarera"
Extremadura 24 horas.-18/12/2008 ---------- Página 103

I Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballestero"
Asamblea de Extremadura.- 17/12/2008 ---------- Página 106

Marta Sanz ESCRITORA: "Mi madre me insistía en que debía conocer Cáceres"
Periódico Extremadura.- 18/12/2008 ---------- Página 107

Premio a una mirada sobre la ciudad
Periódico Extremadura.- 18/12/2008 ---------- Página 108

Una noche de altos vuelos
El Periódico hoy.- 19/12/2008 ---------- Página 109

Marta Sanz recibe el I PREMIO DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES
Deconcursos.com.- Fuente: Hoy.-19/12/2008 ---------- Página 110

Este partido lo vamos a ganar
El Periódico hoy.- Blogs De Hoy: Juan Domingo Fernández.- 19/12/2008 ---------- Página 111

Pallero afirma que "ahora le toca" a Extremadura abrir la puerta de Europa
Periodistes.org.- 19/12/2008 ---------- Página 111

Marta Sanz gana el primer Premio de Periodismo Fundación Mercedes Calles
Avuelapluma semana de 22 a 28 de diciembre de 2008 ---------- Página 112

Premio
El País.- 18/12/2008 ---------- Página 113

Distinción a Marta Sanz
ABC.- 20/12/2008 ---------- Página 113