FUNDACIÓN
MCCB
MERCEDES CALLES
CARLOS BALLESTERO

DOSSIER DE PRENSA 2013

Fundación Mercedes Calles Carlos Ballestero
Telf: 927 223 661 Fax: 927 625 654
www.fmercedescalles.org

DOSSIER DE PRENSA

el Periódico Extremadura

Mercedes Calles muestra los tesoros de la diócesis

Diario Extremadura.- 07/01/2013 R. CANTERO

La nueva exposición de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero sacará a la luz algunos de los tesoros artísticos y documentales que conserva la Diócesis de Coria-Cáceres. Se podrán ver a partir del jueves en la casa palacio de los Becerra

La Diócesis Coria-Cáceres, el cabildo de la catedral de Santa María y la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero se unen en la nueva exposición que se podrá ver a partir del próximo jueves 10 de enero en la sede de la fundación en la casa palacio de los Becerra (en la plaza de San Jorge, 2), que recuperará fondos documentales y artísticos de la la diócesis, auténticos tesoros que guarda entre su patrimonio y que con esta exposición se podrán acercar un poco más a la ciudadanía. Entre lo que se podrá ver en la sede de la Fundación Mercedes Calles, hay pinturas de grandes nombres del arte manierista como el pintor pacense Luis de Morales.

No es la primera vez que la Fundación Mercedes Calles saca a la luz las joyas que atesora la diócesis cacereña. De hecho ya organizó en el año 2008 la exposición Santa María La Mayor, de parroquia a Concatedral, que conmemoraba el 50 aniversario de la Bula Pontificia mediante la que Iglesia de Santa Maria adquirió la categoría de concatedral. En ella, no solo se podían encontrar piezas pertenecientes a Santa María La Mayor, sino también obras de otras parroquias de la diócesis que se encontraban guardadas en el museo de la concatedral. Entre ellas estaban las esculturas de los apóstoles de Roque de Balduque, bajados del retablo mayor de la concatedral, el Calvario completo de la capilla de Santa Ana y una figura de San Miguel Arcángel perteneciente al siglo XVIII.

Por las salas de la Fundación Mercedes Calles han pasado algunas de las exposiciones más importantes que ha albergado la ciudad en los últimos años, como la que reunió algunas de las pinturas más importantes.

HOY.es

CÁCERES

La Mercedes Calles exhibe el patrimonio artístico de la Diócesis

Diario Hoy.- 08.01.13 - 00:13 - M. J. T. | CÁCERES.

Esta nueva exposición, que se inaugura el jueves, también muestra documentos originales del siglo XIII

« Se podrá visitar durante un mes, hasta el 10 de febrero, en la sede de la fundación »

La Fundación Mercedes Calles se convertirá a partir del jueves en un escaparate en el que la Diócesis de Coria-Cáceres mostrará parte de su patrimonio artístico, además de los fondos documentales del archivo de la Catedral de Coria. La inauguración, por tanto, será el día 10, a las 20.45 horas. La exposición se podrá visitar durante un mes, ya que permanecerá abierta al público hasta el próximo 10 de febrero.

La muestra está estructurada en tres grandes bloques. Por un lado, el visitante podrá contemplar los ejemplares más relevantes del archivo de la Catedral de Coria, entre los que hay privilegios reales y bulas. Los documentos más antiguos datan del siglo XIII, según explica José Antonio Fuentes, vicario general de la Diócesis. Todos estos fondos han sido restaurados recientemente en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, que depende del Ministerio de Cultura.

El segundo bloque está compuesto por las obras de arte que hay repartidas por los templos de la Diócesis. Este apartado está integrado, principalmente, por pinturas y esculturas. Destaca el cuadro procedente de la iglesia de San Martín de Trevejo, que lleva la firma del pintor extremeño Luis de Morales, y dos tallas de vírgenes románicas. También se podrá contemplar alguna pieza de orfebrería.

Paneles informativos

La última parte de la muestra estará formada por paneles informativos a través de los cuales la Diócesis mostrará los retablos y esas otras obras de arte que no ha podido trasladar hasta la Mercedes Calles. No es la primera vez que la iglesia cacereña elige el Palacio de los Becerra para mostrar sus bienes de interés. En el año 2008, con motivo del 50 aniversario de la conversión de Santa María en Concatedral, la fundación acogió una completa muestra sobre la historia y el patrimonio del templo cacereño.

La exposición de la Diócesis releva a la firmada por la fotógrafa Carmen Casey, inaugurada el pasado 20 de septiembre.

europapress

EXPOSICIÓN HASTA EL 10 DE FEBRERO

La Fundación Mercedes Calles pone de manifiesto la riqueza cultural, artística y patrimonial de la diócesis cacereña

EUROPA PRESS CÁCERES, 10 Ene.

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero de la capital cacereña acoge desde este jueves y hasta el 10 de febrero la exposición 'Obras documentales y artísticas', que la Diócesis Coria-Cáceres ha organizado con el fin de dar a conocer a cacereños, extremeños y "visitantes del mundo" cerca de un centenar de piezas restauradas, que ponen de manifiesto los tesoros patrimoniales que albergan diversos edificios religiosos de la provincia.

Los detalles de esta exposición los han dado a conocer este jueves el director de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, Luis Acha, uno de los comisarios de la muestra y catedrático de Historia del Arte, Florencio Javier García Mogollón, así como el vicario de la Diócesis Coria-Cáceres, José Antonio Fuentes.

Pinturas, esculturas, trazas de arquitectura, así como documentos del archivo de esta diócesis y diversas piezas de platería que albergan las parroquias, iglesias y cofradías de la provincia cacereña, son algunos de los tesoros que salen a la luz para que la ciudadanía contemple la riqueza patrimonial de nuestra iglesia, ha dicho José Antonio Fuentes.

Junto a estas piezas, se suman diez paneles informativos, de los cuales dos hacen referencia a la Catedral de Coria, mientras que los ocho restantes plasman obras de diversas localidades de la Diócesis Coria-Cáceres, que han sido subvencionadas por instituciones nacionales, regionales y parroquiales.

Así, entre lo que se podrá ver en la sede de la Fundación Mercedes Calles, hay pinturas de grandes nombres del arte manierista, como el pintor pacense Luis de Morales, además de obras escultóricas talladas en madera policromada o piezas de platería procedentes de la

parroquia de Santa María de la Consolación de Garrovillas, llevadas a cabo por el platero de Salamanca Francisco de Villaroel y Galarza.

PIEZAS "ESPECIALMENTE SIGNIFICATIVAS"

A esta muestra se añaden además diversas trazas de arquitectura y pergaminos "perfectamente conservados", que dejan entrever el cuidado exhaustivo que la Diócesis Coria-Cáceres ha llevado a cabo a lo largo de los años, ha señalado por su parte García Mogollón.

Otra de las obras que merece mención es la azulejería perteneciente al frontal del altar de la iglesia parroquial de Santa Marina, llevada a cabo por el artista flamenco castellonizado Juan Flores (Jan Floris).

En palabras del comisario de esta exposición, la muestra reúne piezas"especialmente significativas" que la diócesis ha restaurado desde hace 30 años y que en esta ocasión se exponen con motivo del Año Jubilar de la Catedral de Coria.

Por su parte, Luis Acha se ha congratulado de la "buena calidad" de estos "tesoros" patrimoniales, al tiempo que ha animado a los cacereños a que visiten la muestra porque "es una oportunidad importante" para descubrir la "riqueza cultural" de la diócesis.

Los interesados podrán visitar esta muestra en la sede de la fundación -Palacio de los Becerra de Cáceres--, de lunes a sábado, en horario de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas, mientras que el domingo estará abierta al público en horario de mañana.

---

digitalextremadura.com

CON OBRAS QUE DATAN DEL SIGLO XII

La Mercedes Calles exhibe el patrimonio artístico de la Diócesis

Digitalextremadura.com.- jueves 10 de Enero 2013. Sandra Iglesias

Hasta el próximo día 10 de febrero, la La Fundación Mercedes Calles – Carlos Ballestero expone parte del patrimonio histórico de la Diócesis de Coria-Cáceres. La muestra, ubicada en la casa palacio de los Becerra, está estructura en tres bloques con piezas que datan del siglo XII.

Presentación de la muestra. FOTO: J.García.

La Fundación Mercedes Calles – Carlos Ballestero expone parte del patrimonio histórico de la Diócesis de Coria-Cáceres en la casa palacio de los Becerra, ubicada en la plaza de San Jorge, 2. La muestra, que se podrá visitar hasta el próximo día 10 de enero, recupera fondos documentales y artísticos de la Diócesis, unos verdaderos tesoros que se ponen a disposición de todos los curiosos que se acerquen hasta la Fundación.

Está estructurada en tres grandes bloques. En primer lugar, se pueden observar varios ejemplares del archivo de la Catedral de Coria, con varios siglos de historia ya que algunos de ellos datan del siglo XII. El segundo bloque lo componen diversas obras de arte, como

por ejemplo, el lienzo del pintor extremeño Luis de Morales o dos tallas de vírgenes románicas. Los paneles informativos completan la tercera parte de esta exposición, a través de ellos, la Diócesis muestra aquellas obras de arte que han sido imposible trasladarlas hasta la Fundación, como los retablos.

Panageos

Noticias CORIA

La Mercedes Calles exhibe el patrimonio artístico de la Diócesis

Pangeos.- noticias coria.- jueves 10 de Enero 2013. Sandra Iglesias

Hasta el próximo día 10 de febrero, la La Fundación Mercedes Calles – Carlos Ballestero expone parte del patrimonio histórico de la Diócesis de Coria-Cáceres. La muestra, ubicada en la casa palacio de los Becerra, está estructura en tres bloques con piezas que datan del siglo XII.

La Fundación Mercedes Calles – Carlos Ballestero expone parte del patrimonio histórico de la Diócesis de Coria-Cáceres en la casa palacio de los Becerra, ubicada en la plaza de San Jorge, 2. La muestra, que se podrá visitar hasta el próximo día 10 de enero, recupera fondos documentales y artísticos de la Diócesis, unos verdaderos tesoros que se ponen a disposición de todos los curiosos que se acerquen hasta la Fundación.

Está estructurada en tres grandes bloques. En primer lugar, se pueden observar varios ejemplares del archivo de la Catedral de Coria, con varios siglos de historia ya que algunos de ellos datan del siglo XII. El segundo bloque lo componen diversas obras de arte, como por ejemplo, el lienzo del pintor extremeño Luis de Morales o dos tallas de vírgenes románicas. Los paneles informativos completan la tercera parte de esta exposición, a través de ellos, la Diócesis muestra aquellas obras de arte que han sido imposible trasladarlas hasta la Fundación, como los retablos.

HOY.es

Obras Documentales y Artísticas de la Diócesis Coria-Cáceres

Diario Hoy TV.- 10/01/2013

VÍDEO ÚLTIMA HORA

Obras Documentales y Artísticas de la Diócesis Coria-Cáceres

http://www.hoy.es/videos/videos-de-hoy/ultima-hora/2086149227001-obras-documentales-artisticas-diocesis-coriacaceres.html

---

HOY.es

La Diócesis luce su patrimonio

Diario Hoy.- 11.01.13 - 00:20 - MARÍA JOSÉ TORREJÓN | CÁCERES.

- Hay cuadros de Luis de Morales, bulas, privilegios reales, vírgenes talladas en el siglo XIII y planos de la catedral de Coria

- La Fundación Mercedes Calles reúne hasta febrero un centenar de obras artísticas y documentales

La parroquia de San Martín de Tours, en San Martín de Trevejo, conserva varias pinturas firmadas en el siglo XVI por Luis de Morales. En Hoyos se puede visitar una de las esculturas más antiguas de la Diócesis. Se trata de la talla de Nuestra Señora del Buen Varón, realizada durante la primera mitad del siglo XIII. Y el archivo de la Catedral de Coria custodia documentos de verdadero valor histórico: desde bulas papales y pontificias hasta privilegios reales, pasando por planos originales de la construcción del propio templo.

Para conocer las piezas más relevantes del patrimonio artístico y documental de Coria-Cáceres hay dos opciones. La primera es recorrer, una a una, las iglesias de la Diócesis y hacer, por tanto, un viaje por buena parte de la provincia. Pero hay otra forma más rápida y excepcional. La Fundación Mercedes Calles, enclavada en la Plaza de San Jorge, acoge hasta el próximo día 10 de febrero una exposición que reúne en 700 metros cuadrados una buena parte de los principales exponentes diocesanos. En total, hay un centenar de piezas repartidas en tres salas. Y todas comparten un nexo común: han sido restauradas durante las dos últimas décadas.

La muestra, que se titula 'Obras documentales y artísticas de la Diócesis de Coria-Cáceres' se inauguró anoche en el Palacio de los Becerra, sede de la fundación, ubicado en la Plaza de San Jorge. Está abierta al público a diario, de lunes a domingo. Y la entrada, como siempre, es libre.

La exposición está estructurada en tres grandes bloques. Por un lado se encuentran los documentos, procedentes de la Catedral de Coria. Florencio-Javier García Mogollón, delegado diocesano de Patrimonio, y María del Carmen Fuentes Nogales, responsable del archivo de la Diócesis, han sido los comisarios de la muestra. Ambos recomiendan fijar la mirada en dos pergaminos. Uno de ellos es una carta fechada en 1261. Se trata de un privilegio de Alfonso X que incluye una resolución de un pleito entre el obispado y el concejo de Galisteo sobre los términos de Villanueva y Aceituna. El segundo documento imprescindible de la exposición también data del siglo XIII. En este caso, es un privilegio de Fernando IV en el que confirma privilegios concedidos anteriormente al obispado de Coria, según una promesa de su padre Sancho IV, hecha en Toledo.

Tampoco conviene marcharse de la exposición sin detenerse a contemplar un libro cantoral del siglo XVI, obra de Juan Palestrina. Está encuadernado en piel con cantoneras de hierro. No obstante, García Mogollón muestra especial predilección por la colección de planos de la catedral de Coria, que también están incluidos en la muestra. «La catedral de Coria contiene la colección más importante de trazas de toda España», señala el comisario de la muestra. Hay más de 50 y el plano más antiguo data de 1502.

El segundo bloque

El segundo bloque de este viaje por el patrimonio de la Diócesis está integrado por los cuadros, esculturas y piezas de orfebrería procedentes de las parroquias y las pequeñas iglesias de los pueblos. Hay que subir hasta el último piso del edificio postrarse ante las tablas de Luis de Morales, que originalmente fueron concebidas para el retablo de la capilla de don Nicolás de Ovando del Conventual de San Benito de Alcántara. Actualmente, se conservan en la parroquia de San Martín de Trevejo.

De la parroquia de Santa María de la Consolación de Garrovillas se ha elegido para la muestra una pintura del primer tercio del siglo XVI que representa la huida a Egipto. Las parroquias de Torremocha, Zarza de Montánchez y Arroyomolinos de Montánchez también han prestado para la ocasión parte de sus fondos pictóricos.

La virgen de Hoyos comparte espacio y protagonismo con otra procedente de la parroquia de San Pedro Apóstol de Pozuelo de Zarzón, también del siglo XIII. Desde Gata han llegado las esculturas en madera policromada de Santa Teresa de Jesús y San Pedro de Alcántara. Y la ermita de Nuestra Señora de Bienvenida de Torre de Don Miguel ha cedido la talla del Cristo del Consuelo, realizada por Juan Calderón en el año 1763.

La exposición se completa con paneles explicativos sobre las intervenciones de restauración realizadas en los templos de la Diócesis, además de varias recreaciones de obras que, por su naturaleza, no han podido ser trasladadas de ubicación. Es el caso, por ejemplo, del frontal de azulejos de la parroquia de Santa Marina, en Cañaveral, o de la pintura mural de la Santa Cena de la ermita del Cristo del Humilladero, en Gata.

Antes de recalar en Cáceres, la muestra ha permanecido expuesta en Coria con motivo de la celebración del año jubilar de la catedral. El horario de visita es de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas, de lunes a sábados. Los domingos, la fundación permanece abierta solo por la mañana. La entrada es libre y se pueden concertar visitas guiadas en el teléfono 927 223 611.

http://www.hoy.es/v/20130111/caceres/diocesis-luce-patrimonio-20130111.html

SIC Servicio de Información Católica

Inaugurada en el Palacio de los Becerra la Exposición de Obras Documentales y Artísticas de la diócesis de Coria-Cáceres

Por SIC el 15 de enero de 2013

Así se llama la exposición de obras religiosas, que se exponen en Cáceres desde el pasado día 10 de enero en el Palacio de los Becerra, situado en la Cuesta de la Compañía, muy próxima a la plaza de San Jorge. Esta exposición se puede visitar gratuitamente, en horario de mañana de 11:00 a 14:00 horas y por la tarde de 17:00 a 20:00 horas, de lunes a sábados, mientras que los domingos solo por la mañana. La entrada es gratuita, y se pueden concertar visitas guiadas llamando al número de teléfono 927 22 36 11.

Los 700 metros de exposición, que acoge el Palacio donde se encuentra ubicada la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, se estructuran en tres grandes bloques, en los que pueden verse los documentos procedentes de la catedral de Coria, uno de ellos una carta fechada en 1261, privilegio promulgado por Alfonso X el Sabio resolviendo un pleito entre el obispado y el concejo de Galisteo sobre los términos de Villanueva y Aceituna. Otro de los documentos es un Privilegio de Fernando IV, (siglo XIII) confirmando privilegios concedido anteriormente al obispado de Coria.

El segundo de los bloques, por piezas de orfebrería, procedente de varias parroquias e iglesias pequeñas de los pueblos.

Luis de Morales, está representado en la planta superior por un hermoso cuadro, que se conserva en la Iglesia Parroquial de San Martin de Trevejo.

La huida a Egipto es otro de los elementos pictóricos, interesantes que se exponen, esta excepcional obras es del primer tercio del siglo XVI, y pertenece a la Parroquia de Santa María de la Consolación de Garrovillas.

La exposición se completa con paneles explicativos de las reformas realizadas en los templos de la Diócesis, que por su naturaleza no han podido ser trasladadas de su ubicación.

Esta muestra ha permanecido expuesta con anterioridad en Coria, con motivo de la celebración del año jubilar de la catedral.

DIÓCESIS DE CORIA-CÁCERES

Inaugurada la Exposición de Obras Documentales y Artísticas de la Diócesis de Coria-Cáceres

Diócesis de Coria-Cáceres.- 15/01/2013

Así se llama la exposición de obras religiosas, que se exponen desde el pasado día 10 de Enero en el Palacio de los Becerra, situado en la cuesta de la compañía y muy próxima a la plaza de San Jorge, en ese Palacio se encuentra ubicada la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros.

700 metros de exposición estructurada en tres grandes bloques, en los que podemos ver los documentos procedentes de la catedral de Coria, uno de ellos una carta fechada en 1261, privilegio promulgado por Alfonso X el Sabio resolviendo un pleito entre el obispado y el concejo de Galisteo sobre los términos de Villanueva y Aceituna. Otro de los documentos es un Privilegio de Fernando IV, (siglo XIII) confirmando privilegios concedido anteriormente al obispado de Coria.

El segundo de los bloques, por piezas de orfebrería, procedente de varias parroquias e iglesias pequeñas de los pueblos.

Luis de Morales, está representado en la planta superior por un hermoso cuadro, que se conserva en la Iglesia Parroquial de San Martin de Trevejo.

La huida a Egipto es otro de los elementos pictóricos, interesantes que se exponen, esta excepcional obras es del primer tercio del siglo XVI, y pertenece a la Parroquia de Santa María de la Consolación de Garrovillas.

La exposición se completa con paneles explicativos de las reformas realizadas en los templos de la Diócesis, que por su naturaleza no han podido ser trasladadas de su ubicación.

Esta muestra ha permanecido expuesta con anterioridad en Coria, con motivo de la celebración del año jubilar de la catedral.

Esta exposición se podrá visitar gratuitamente, en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas de lunes a sábados. Los domingos solo por la mañana.

NUESTRA FUNDACIÓN EXHIBE EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA DIÓCESIS

Fundación MCCB.- 15/Enero/2013

La Fundación Mercedes Calles se convertirá a partir del jueves en un escaparate en el que la Diócesis de Coria-Cáceres mostrará parte de su patrimonio artístico, además de los fondos documentales del archivo de la Catedral de Coria. La inauguración, por tanto, será el día 10, a las 20.45 horas. La exposición se podrá visitar durante un mes, ya que permanecerá abierta al público hasta el próximo 10 de febrero.

La muestra está estructurada en tres grandes bloques. Por un lado, el visitante podrá contemplar los ejemplares más relevantes del archivo de la Catedral de Coria, entre los que hay privilegios reales y bulas. Los documentos más antiguos datan del siglo XIII, según explica José Antonio Fuentes, vicario general de la Diócesis. Todos estos fondos han sido restaurados recientemente en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, que depende del Ministerio de Cultura.

El segundo bloque está compuesto por las obras de arte que hay repartidas por los templos de la Diócesis. Este apartado está integrado, principalmente, por pinturas y esculturas. Destaca el cuadro procedente de la iglesia de San Martín de Trevejo, que lleva la firma del pintor extremeño Luis de Morales, y dos tallas de vírgenes románicas. También se podrá contemplar alguna pieza de orfebrería.

Paneles informativos

Parte de la muestra está formada por paneles informativos a través de los cuales la Diócesis muestra los retablos y esas otras obras de arte que no ha podido trasladar hasta la Fundación Mercedes Calles. No es la primera vez que la iglesia cacereña elige el Palacio de los Becerra para mostrar sus bienes de interés. En el año 2008, con motivo del 50 aniversario de la conversión de Santa María en Concatedral, la fundación acogió una completa muestra sobre la historia y el patrimonio del templo cacereño.

Visitas:
Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero
Casa Palacio de los Becerra
Plaza de San Jorge, 2
Cáceres
Del 10 de enero al 10 de febrero de 2013
De lunes a sábado: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas
Domingos y festivos: de 11.00 a 14.00 horas.

Visitas guiadas:
Individuales y grupos:
Cita previa al tfno. 927223611 o mail administracion@fmercedescalles.org
Fichas didácticas para escolares
Visitas escolares
Cita previa al tfno. 927223611 o mail administracion@fmercedescalles.org
Entrada y visitas gratuitas

BISBAT DE LLEIDA

Inaugurada en el Palacio de los Becerra la Exposición de Obras Documentales y Artísticas de la diócesis de Coria-Cáceres

Dm, (Información de Fernando Montes)15/01/2013 - 2:47pm

Así se llama la exposición de obras religiosas, que se exponen en Cáceres desde el pasado día 10 de enero en el Palacio de los Becerra, situado en la Cuesta de la Compañía, muy próxima a la plaza de San Jorge. Esta exposición se puede visitar gratuitamente, en horario de mañana de 11:00 a 14:00 horas y por la tarde de 17:00 a 20:00 horas, de lunes a sábados, mientras que los domingos solo por la mañana. La entrada es gratuita, y se pueden concertar visitas guiadas llamando al número de teléfono 927 22 36 11.

Los 700 metros de exposición, que acoge el Palacio donde se encuentra ubicada la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, se estructuran en tres grandes bloques, en

los que pueden verse los documentos procedentes de la catedral de Coria, uno de ellos una carta fechada en 1261, privilegio promulgado por Alfonso X el Sabio resolviendo un pleito entre el obispado y el concejo de Galisteo sobre los términos de Villanueva y Aceituna. Otro de los documentos es un Privilegio de Fernando IV, (siglo XIII) confirmando privilegios concedido anteriormente al obispado de Coria.

El segundo de los bloques, por piezas de orfebrería, procedente de varias parroquias e iglesias pequeñas de los pueblos.

Luis de Morales, está representado en la planta superior por un hermoso cuadro, que se conserva en la Iglesia Parroquial de San Martin de Trevejo.

La huida a Egipto es otro de los elementos pictóricos, interesantes que se exponen, esta excepcional obras es del primer tercio del siglo XVI, y pertenece a la Parroquia de Santa María de la Consolación de Garrovillas.

La exposición se completa con paneles explicativos de las reformas realizadas en los templos de la Diócesis, que por su naturaleza no han podido ser trasladadas de su ubicación.

Esta muestra ha permanecido expuesta con anterioridad en Coria, con motivo de la celebración del año jubilar de la catedral.

HOY.es

UNA EXPOSICIÓN

Diario Hoy.- 15/01/2013

Hace unos días se inauguró la exposición 'Obras documentales y artísticas de la diócesis de Coria-Cáceres' en la Casa Palacio de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero. La exposición muestra una síntesis muy valiosa del gran patrimonio diocesano y a mi entender es muy buena. Recomiendo una visita pausada y la lectura atenta de los paneles explicativos.

HOY.es

La luz de la parte antigua, a examen

Diario Hoy.- 20/01/2013

La iluminación artística de la Ciudad monumental se colocó en 1986 y recibió un premio Europeo

Hay dos formas de adentrarse por la noche en la Ciudad Monumental de Cáceres: con la iluminación artística encendida o sin ella. Si el paseo se realiza de lunes a miércoles, el visitante tendrá que conformarse con subir y bajar cuestas bajo la luz que desprenden las 247 farolas que hay repartidas por toda la zona intramuros. Tal vez le cueste identificar, a medida que asciende por la calle Ancha, el rostro del alumno que sale de la Escuela de Bellas Artes y se quede sin apreciar los detalles de las fachadas palaciegas. Disfrutará, en cambio, de una luz tenue, íntima y recogida, que a sus defensores les parece muy acorde con el entorno en el que se encuentra, a pesar de su baja intensidad.

Pero si el paseo se realiza de jueves a domingo, la escena cambia. Caminará con la mirada alzada, puesta en las piedras iluminadas por los 250 proyectores encargados de ensalzar la

belleza del casco histórico. Podrá, ahora sí, distinguir sin problemas las caras de esa pareja de turistas que, en la Cuesta de la Compañía, pregunta desorientada dónde está el Parador. La iluminación de la parte antigua está de actualidad desde que la alcaldesa, Elena Nevado, asegurara recientemente que le gustaría que la mejora del alumbrado fuera una de las prioridades del consorcio Cáceres Ciudad Histórica, el nuevo órgano que echará a andar este mismo mes -si los plazos se cumplen- con el fin de convertirse en el gestor de todas las actuaciones que tengan que ver con el patrimonio de la ciudad. Desde el Ayuntamiento no se ha querido precisar cuál es el proyecto concreto que Nevado tiene para la iluminación de la Ciudad Monumental, «por respeto a los otros patronos del Consorcio», a los que se debe informar primero. Hay que recordar que este órgano está integrado, además, por la Junta de Extremadura y la Diputación Provincial.

La iluminación artística de la Ciudad Monumental se activa de jueves a domingo. No hay una hora exacta para su encendido -depende de la época del año- y suele permanecer activa hasta las dos de la madrugada. La parte antigua también se ilumina en fechas especiales y cada vez que los guías turísticos lo requieren con tiempo para mostrar el casco viejo a un grupo de visitantes, aunque sea un martes. La iluminación artística, centrada en los monumentos, se suma a la ordinaria, la desprendida por las farolas que alumbran las calles. Esta última funciona todos los días.

Si hay alguien en Cáceres que conoce con detalle la iluminación de la Ciudad Monumental es Julio Bohigas, jefe del servicio de alumbrado municipal durante los últimos 31 años. Recién jubilado, admite que el proyecto más ilusionante desarrollado en estas tres décadas ha sido, precisamente, la re-novación de todas las luces del casco viejo. El proyecto, recuerda, se realizó en el año 1986, el mismo en el que Cáceres fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Esta iluminación -la actual- sustituyó a la colocada en el año 1965 por el alcalde Alfonso Díaz de Bustamante.

La intervención del 86, indica Bohigas, contempló dos líneas de actuación. Se cambió la iluminación artística y también la ordinaria o alumbrado público. «Queríamos mostrar también de noche lo bonitos que eran los monumentos que se podían ver de día». Con este propósito, los trabajadores municipales colocaron cuatro tipos de focos para lograr la iluminación especial: lámparas de vapor de sodio de alta presión (imprimen el color dorado a los monumentos), lámparas de halogenuros metálicos (dan un color más blanco, se pueden ver en la Preciosa Sangre), lámparas de vapor de mercurio y tubos fluorescentes (están colocados en la balaustrada del Museo de Cáceres).

En total, en 1986, se colocaron 157 proyectores y 73 luminarias, detalla Julio Bohigas, que es ingeniero técnico industrial. La iluminación artística se reforzó tiempo después con la instalación de nuevos proyectores en la zona baja de la muralla para ensalzar las vistas de la Ciudad Monumental desde San Marquino. En la actualidad, existen unos 250 proyectores repartidos por la zona intramuros.

La segunda intervención del año 1986 incluyó la mejora y renovación de la iluminación ordinaria, la de las calles de la parte antigua. «El recinto monumental contaba con 180 puntos de luz. Eran lámparas incandescentes de 60 vatios. La iluminación era escasísima. Nosotros conservamos los faroles originales e instalamos 247 puntos de luz. El consumo era prácticamente el mismo y ganamos más luz», apunta Bohigas, al tiempo que subraya que la intervención también se aprovechó para soterrar toda la instalación para evitar que los cables quedaran a la vista. En la actualidad, dentro de cada farola hay dos lámparas. Y una de ellas se apaga a medianoche.

El reconocimiento

Tras tres meses de montaje y orientación de los proyectores, Cáceres estrenó su nueva iluminación. Y, unos años después (en 1992, según la información facilitada por el Ayuntamiento), llegó el reconocimiento. Las luces de la Ciudad Monumental consiguieron el segundo premio en el primer concurso de iluminación de monumentos promovido por la Unión Europea. El primer puesto, apunta Julio Bohigas, fue para una plaza de Ascoli Piceno (Italia) y la tercera posición, para una iglesia de Verona (también en Italia).

La iluminación de la parte antigua gustó al jurado europeo y todavía hoy, 27 años después de su colocación, recibe los piropos de los turistas. «A la gente le encanta», resume María Jesús Pérez, guía de turismo de Cáceres. Eso sí, «los focos a veces se funden y tardan mucho en reponerlos», indica. No siempre se funden. Muchos son blanco del vandalismo y unas veces aparecen rotos y otras, simplemente, desaparecen.

«La iluminación de la Ciudad Monumental es magnífica», admite Carmina Márquez, directora del hotel Atrio, enclavado en la Plaza de San Mateo. «Desde el hotel cambia muchísimo la vista cuando los focos están encendidos», detalla mientras lamenta que el encendido de esta iluminación no tenga un horario fijo ni esté en marcha todos los días, aunque solo sea un par de horas. No es la única. «No entiendo por qué no se enciende más. Deberían ponerla todos los días, con un horario lógico», sugiere el que ha sido durante las últimas tres décadas jefe del servicio de alumbrado municipal.

Además de reclamar el funcionamiento diario de la iluminación artística, hay quien también sugiere que el nuevo proyecto de mejora de Nevado debe incluir nuevas zonas y edificios, como el barrio judío o la fachada de la Fundación Mercedes Calles, cuya sede fue rehabilitada después de la colocación de los últimos proyectores.

Julio Bohigas **Ingeniero Técnico Industrial**

«Se pueden mejorar las tonalidades»

«Espero ver la siguiente iluminación», dice el que ha sido durante 31 años jefe de alumbrado en el Ayuntamiento. Capitaneo el proyecto del 86. «Ahora se pueden mejorar las tonalidades y programar diferentes tipos de luz según la época del año».

Marco Mangut **Guía de Turismo**

«La iluminación es muy buena»

«La iluminación es muy buena, aunque todo es mejorable», admite. «Quedan rincones de sombra en la zona de la judería y algunos focos des-lumbran. Además, deberían encenderla todos los días. Es nuestro principal reclamo».

Begoña Pajares **Rte. Racó de Sanguino**

«Creo que falta coordinación»

«Está muy bien, pero falta coordinación. Hay días que no se enciende, otros días que se enciende a una hora y otros en los que se apaga antes... Los monumentos deberían estar iluminados todos los días porque somos una ciudad monumental».

Troy Nahumko **Vecino de la parte antigua**

«Está bastante bien pero es irregular»

El músico y escritor canadiense Troy Nahumko reside en la ciudad desde hace cinco años. «Recorrí por primera vez la parte antigua de noche y me enamoré de Cáceres», admite. «La iluminación está bastante bien, pero creo que es irregular».

Roberto Barriuso **Tarberna Puerta Mérida**

«La encendería todos los días»

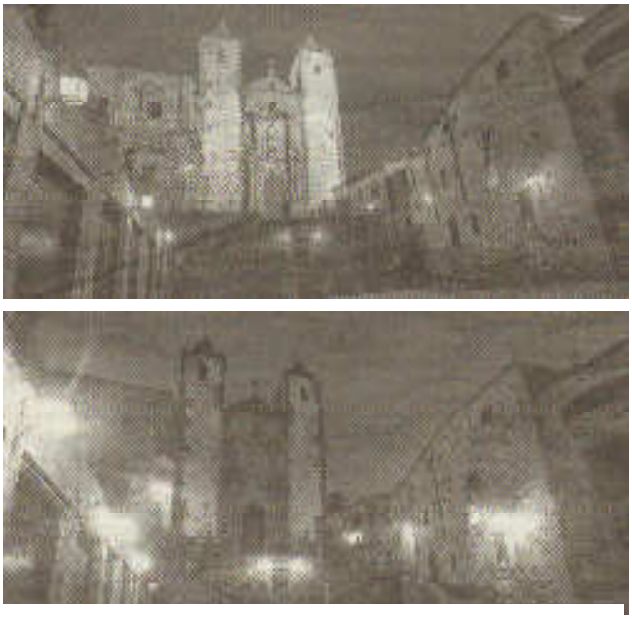
Roberto Barriuso, propietario de la taberna Puerta de Mérida, tiene la impresión de que el encendido de la parte antigua es algo azaroso. «La iluminación está muy bien, pero creo que debería ser más regular y funcionar todos los días en temporada alta».

Santiago Rodríguez **Vendedor de recuerdos**

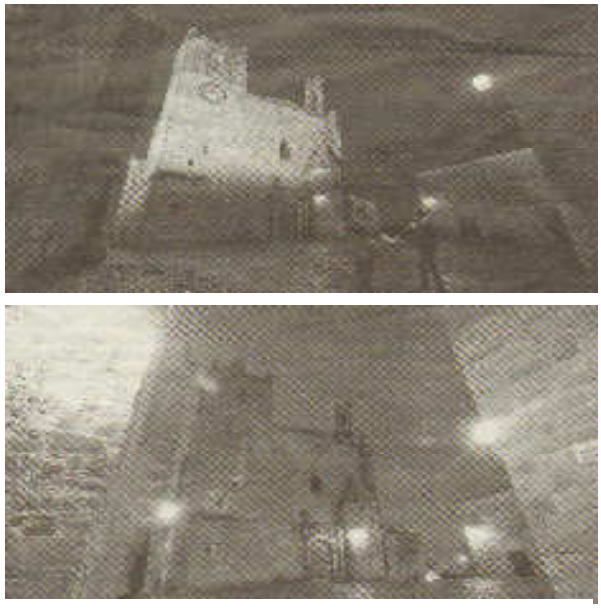
«A los turistas les llama la atención»

«A los turistas les llama la atención la iluminación artística porque pueden hacer buenas fotos. Cuando la estrenaron fue un 'boom'. Fue impresionante. A la gente le gustó mucho», apunta el vendedor de 'suouvenirs' de la Plaza de San Jorge.

“La luz de la parte antigua”



▲ **Preciosa Sangre**. Es el único monumento de la Ciudad Monumental con una luz totalmente blanca, acorde con sus torres. Arriba, la iglesia de San Francisco Javier iluminada. Abajo, sin luz



▲ **Plaza de San Mateo**. Arriba, la iluminación artística ensalza la fachada de la iglesia. Abajo, aspecto de la plaza de lunes a miércoles.

▲ **Palacio de los Gofines de Abajo**. Su iluminación especial (se aprecia en la imagen izquierda) sirve de transito entre la luz dorada de Santa María y la blanquecina de la Preciosa Sangre.

FALLO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO “FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO” V EDICIÓN

Fundación MCCB. Publicado el 24 enero, 2013 por admin

El Jurado constituido para la elección del V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres “Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero”, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado emitir por mayoría el siguiente fallo:

Artículo: “Otro modo de viajar”
Autora: Carmen Posadas
Publicado en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

El premio será entregado en la sede de la fundación el próximo jueves día 14 de febrero.

Carmen Posadas nació en Montevideo en 1953, reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada “Nada es lo que parece” (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela, “Cinco moscas azules” (1996). Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos “El señor viento Norte”, que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 gano el premio planeta con la novela “Pequeñas Infamias”. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos. De “Pequeñas Infamias” el New York Times comento que era: “una delicia que se derrite en la boca sostenida sobre una ácida y sorprendentemente trama de misterio”. Mientras que el Washington Post opinó que era “una novela que lo tiene todo, un decorado elegante, una construcción espacio temporal perfecto, unos personajes intrigantes y una escritura maravillosamente trabajada”. En el año 2002 la revista Newsweek destaco a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación.

En el año 2001 publicó “La Bella Otero” que pronto será llevada al cine y en el año 2003 “El Buen Sirviente”. En el año 2004 publicó “A la sombra de Lilith”. En abril del 2006 publica su novela “Juego de niños” y en el año 2007 publica “Literatura, Adulterio y una Visa Platino”. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, “Hoy caviar, mañana sardinas”. En mayo de 2008 publica “Deseos de mujer” junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En Septiembre de 2008 publica “La cinta roja”. En octubre de 2010 publica “Invitación a un asesinato”. Su última obra, “El testigo invisible” se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El Jurado ha sido integrado esta edición del premio por María Justina Guisado Domínguez, presidente de la fundación, Conrado Gómez López, presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, Miguel Ángel Muñoz, director de El Periódico Extremadura, Juan Domingo Fernández Gómez, Subdirector del Diario Hoy, José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio, y como secretario Luis Acha Iturmendi, Director de la Fundación.

Carmen Posadas gana el V premio de periodismo de la fundación Mercedes Calles

Periódico Extremadura. REDACCION 25/01/2013

La escritora recogerá el galardón en un acto en Cáceres el próximo 14 de febrero

La escritora Carmen Posadas gana el V Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, dotado con 15.000 euros y creado para difundir los atractivos de Cáceres y reconocer el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Nacida en Montevideo y residente en Madrid, la autora ha sido galardonada por el trabajo titulado Otro modo de viajar, publicado en el suplemento dominical XL Semanal, el pasado 25 de diciembre. El fallo del jurado se dio a conocer ayer y la entrega tendrá lugar el próximo 14 de febrero en la sede de la fundación.

Posadas acaba de publicar su nueva novela, El testigo invisible, con la editorial Planeta, en la que retrata a la dinastía de los Romanov durante las dos primeras décadas del siglo XX. La escritora ya ganó el Premio Planeta en el año 1998 con el título Pequeñas Infamias, obra que fue traducida a 23 idiomas.

Posteriormente, llegaron otros libros como el que publicó en el 2001, que llamó La Bella Otero, Buen Sirviente, del 2003 y, en el año 2004, A la sombra de Lilith. A abril del 2006 pertenece la novela Juego de niños y al 2007 corresponde Literatura, Adulterio y una Visa Platino. En febrero de 2008 sacó a la luz, junto a su hermano Gervasio, Hoy caviar, mañana sardinas y, en mayo de 2008, Deseos de mujer junto a Mari Angeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. Sus títulos más recientes son La cinta roja e Invitación a un asesinato, de septiembre del 2008 y octubre del 2010, respectivamente. Ahora suma un nuevo premio a su palmarés.

europapress teinteresa.es

POR SU ARTÍCULO 'OTRA FORMA DE VIAJAR'

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

(EUROPA PRESS) – teinteresa.es – CÁCERES, 24 Ene.

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que

recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato'. Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritro Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

Carmen Posadas gana el Premio de Periodismo Mercedes Calles de Cáceres

El confidencial.- Euronews.- EFE - 24/01/2013

Cáceres, 24 ene (EFE).- La escritora Carmen Posadas ha ganado el V Premio Internacional de Periodismo Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres por el artículo "Otro modo de viajar", publicado en el "XL Semanal", suplemento dominical del Grupo Vocento, el pasado día 25 de diciembre.

La escritora uruguaya ha obtenido este galardón con un trabajo en el que relata un viaje a la capital cacereña, ha informado la Fundación mediante una nota.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio para resaltar los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

El premio será entregado en la sede de la Fundación el 14 de febrero.

Carmen Posadas nació en Montevideo en 1953 y reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada "Nada es lo que parece" (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela, "Cinco moscas azules" (1996).

En 1998 ganó el Premio Planeta con la novela "Pequeñas Infamias", una obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

Su última obra, "El testigo invisible", se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado ha estado compuesto por la presidenta de la Fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez; y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo, entre otros.

POR SU ARTÍCULO 'OTRA FORMA DE VIAJAR'

La escritora Carmen Posadas ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Terranoticias.- CÁCERES, 24 Ene.

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de

Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato' . Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritro Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

HOY.es

La escritora Carmen Posadas gana el V Premio Ciudad de Cáceres

Diario Hoy. - REDACCIÓN | CÁCERES. 24.01.13 - 13:29

El artículo premiado se titula 'Otro modo de viajar' y se ha publicado en XL Semanal, el suplemento dominical del Grupo Vocento, el día 25 de diciembre de 2012

La escritora uruguaya Carmen Posadas ha resultado ganadora del V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, que otorga la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. El artículo premiado se titula 'Otro modo de viajar' y se ha publicado en XL Semanal, el suplemento dominical del Grupo Vocento, el día 25 de diciembre de 2012. El premio, dotado con 15.000 euros, se entregará en la sede de la fundación, en el Palacio de

los Becerra, el jueves día 14 de febrero. Posadas nació en Montevideo y a los 12 años se trasladó a Madrid con su familia. Es autora de más de quince libros infantiles, doce novelas y otros artículos. En 1998 ganó el Premio Planeta por 'Pequeñas infamias'.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este galardón "a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", señala en una nota.

El jurado ha estado formado por María Justina Guisado Domínguez, presidenta de la fundación; Conrado Gómez López, presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres; José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC; Miguel Ángel Muñoz, director de El Periódico Extremadura; Juan Domingo Fernández Gómez, Subdirector del Diario Hoy, José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura; Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio, y como secretario Luis Acha Iturmendi, director de la Fundación.

---

lainformacion.com iberoamérica.net

Carmen Posadas gana el Premio de Periodismo Mercedes Calles de Cáceres

lainformacion.com jueves, 24/01/13 - 17:28

Cáceres, 24 ene (EFE).- La escritora Carmen Posadas ha ganado el V Premio Internacional de Periodismo Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres por el artículo "Otro modo de viajar", publicado en el "XL Semanal", suplemento dominical del Grupo Vocento, el pasado día 25 de diciembre.

La escritora uruguaya ha obtenido este galardón con un trabajo en el que relata un viaje a la capital cacereña, ha informado la Fundación mediante una nota.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio para resaltar los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

El premio será entregado en la sede de la Fundación el 14 de febrero.

Carmen Posadas nació en Montevideo en 1953 y reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada "Nada es lo que parece" (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela, "Cinco moscas azules" (1996).

En 1998 ganó el Premio Planeta con la novela "Pequeñas Infamias", una obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

Su última obra, "El testigo invisible", se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado ha estado compuesto por la presidenta de la Fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez; y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo, entre otros.

---

digitalextremadura.com

VALORADO EN 15.000 EUROS

Carmen Posadas se alza con el premio internacional de periodismo de la Mercedes Calles

Extremaduradigital.es./ Jueves, 24 enero 2013 Sandra Iglesias

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Carmen Posadas con su artículo “Otro modo de viajar” publicado en el XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012 se ha alzado con el V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres “Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero”, así lo ha decidido el jurado constituido para fallar el mencionado premio, que será entregado en la sede de la fundación el próximo jueves día 14 de febrero.

EN CUANTO A CARMEN POSADAS

Carmen Posadas nació en Montevideo en 1953, reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos. La colección de relatos titulada “Nada es lo que parece”

(1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela, “Cinco moscas azules” (1996). Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos “El señor viento Norte”, que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el premio planeta con la novela “Pequeñas Infamias”. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos. De “Pequeñas Infamias” el New York Times comento que era: “una delicia que se derrite en la boca sostenida sobre una ácida y sorprendentemente trama de misterio”. Mientras que el Washington Post opinó que era “una novela que lo tiene todo, un decorado elegante, una construcción espacio temporal perfecto, unos personajes intrigantes y una escritura maravillosamente trabajada”. En el año 2002 la revista Newsweek destaco a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación.

En el año 2001 publicó “La Bella Otero” que pronto será llevada al cine y en el año 2003 “El Buen Sirviente” . En el año 2004 publicó “A la sombra de Lilith” . En abril del 2006 publica su novela “Juego de niños” y en el año 2007 publica “Literatura, Adulterio y una Visa Platino”. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, "Hoy caviar, mañana sardinas". En mayo de 2008 publica "Deseos de mujer" junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En Septiembre de 2008 publica "La cinta roja". En octubre de 2010 publica "Invitación a un asesinato" . Su última obra, "El testigo invisible" se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

MIEMBROS DEL JURADO

El Jurado ha sido integrado esta edición del premio por María Justina Guisado Domínguez, presidente de la fundación, Conrado Gómez López, presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, Miguel Ángel Muñoz, director de El Periódico Extremadura, Juan Domingo Fernández Gómez, Subdirector del Diario Hoy, José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio, y como secretario Luis Acha Iturmendi, Director de la Fundación.

---

avuelapluma

La escritora Carmen Posadas ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

avuelapluma.- CÁCERES, 24 Ene.

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que

recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato' . Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritro Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

premiosliterarios.com

La escritora Carmen Posadas gana el V Premio Ciudad de Cáceres

Diario Hoy. - REDACCIÓN | CÁCERES. 24.01.13 - 13:29

El artículo premiado se titula 'Otro modo de viajar' y se ha publicado en XL Semanal, el suplemento dominical del Grupo Vocento, el día 25 de diciembre de 2012

La escritora uruguaya Carmen Posadas ha resultado ganadora del V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, que otorga la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. El artículo premiado se titula 'Otro modo de viajar' y se ha publicado en XL Semanal, el suplemento dominical del Grupo Vocento, el día 25 de diciembre de 2012. El premio, dotado con 15.000 euros, se entregará en la sede de la fundación, en el Palacio de los Becerra, el jueves día 14 de febrero. Posadas nació en Montevideo y a los 12 años se trasladó a Madrid con su familia. Es autora de más de quince libros infantiles, doce novelas y otros artículos. En 1998 ganó el Premio Planeta por 'Pequeñas infamias'.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este galardón "a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", señala en una nota.

El jurado ha estado formado por María Justina Guisado Domínguez, presidenta de la fundación; Conrado Gómez López, presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres; José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC; Miguel Ángel Muñoz, director de El Periódico Extremadura; Juan Domingo Fernández Gómez, Subdirector del Diario Hoy, José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura; Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio, y como secretario Luis Acha Iturmendi, director de la Fundación.

CANAL literatura lainformacion.com

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Canal literatura,– lainformación.- CÁCERES, 24/01/2013

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las

instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato'. Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritro Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

HOY.es

«Cuando llegué a Cáceres me pareció que ya la conocía»

Diario Hoy. 25.01.13 - 00:08 - CRISTINA NÚÑEZ | CÁCERES.

- La autora recreó en un artículo de XL Semanal una visita a Cáceres acompañada de los recuerdos de su niñera
- **Carmen Posadas Ganadora** del premio Mercedes Calles

La historia de Carmen, una niñera cacereña que por la noche contaba en Uruguay a otra Carmen, a Carmen Posadas niña, las historias de piedra de su ciudad natal, es el leit-motiv del texto ganador de la quinta edición del premio de periodismo convocado por la Fundación Mercedes Calles. 'Otro modo de viajar' recrea una escapada de la escritora a Cáceres para encontrarse con ese pasado que le relataron. El artículo se publicó el 25 de diciembre en XL Semanal, la revista que cada domingo se distribuye con HOY. La entrega de este premio, dotado con 15.000 euros, tendrá lugar el próximo 14 de febrero y contará con la presencia de la autora en el Palacio de los Becerra, sede de la Fundación. Posadas contestó ayer por teléfono las preguntas de este diario desde Bilbao, en donde promocionaba su última novela, 'El testigo invisible', que se suma a su amplísima producción literaria, que contiene ensayo, novela y literatura infantil y en donde fue clave el premio Planeta en 1998 por 'Pequeñas Infamias'.

-¿Cómo conoció este premio?
-Yo había oído hablar del premio hace bastante tiempo, me parecía interesante tenerlo y por eso me presenté.

-¿Cuántos ingredientes de ficción y de realidad incluye en este artículo?
-A mí me encanta viajar sola, porque ves las cosas de otra manera, y al entrar en Cáceres me recordó alguien de mi infancia que me contaba historias sobre esta ciudad y me pareció que ya la conocía, experimenté un 'déjà vu'.

-El texto es un pequeño cuento, ¿buscaba ese toque novelesco?
-De vez en cuando saco cosas de viajes, sobre todo porque el fin de semana en la revista es mejor no hablar de política y cosas que ya nos tienen hartos. Soy una gran viajera, y no solo de viajes largos y exóticos, sino también viajes mucho más cercanos, que están al alcance de la mano y no se nos ocurre como destino pero vale la pena porque es extraordinario, como Cáceres.

-¿Qué le sorprendió de ese Cáceres del que le hablaba Carmen hace décadas?
-Me gusta toda la recuperación que se ha hecho del casco viejo y como se entremezcla con edificios modernos, como Atrio, que está construido en una casona pero tiene un diseño muy moderno. Ese contraste me parece muy bonito.

-¿Vendrá a recoger el premio a Cáceres? ¿Cómo será su viaje?
-Es el día de los enamorados, el 14 de febrero. No sé qué día de la semana caerá, si fuera en fin de semana si iría acompañada y aprovecharía para conocer un poco más la región.

-Acaba de publicar su última novela, 'El testigo invisible'...
-Es una novela centrada en un deshollinador que estuvo con familia imperial rusa antes de que fueran asesinados. Estaba presente en montones de cosas y lo puede comprar de primera mano.

-Es una de las autoras más leídas desde hace décadas.
-Yo me paso el tiempo dando gracias a la vida de que puedo vivir a mi profesión y a lo que me gusta.

-¿Cómo es su relación con Latinoamérica?

-Voy muy a menudo porque mi madre vive allí, no voy para vivir sino para seguir en contacto.

---

extremadura de hoy.com

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Extremadura de Hoy / Cultura 2013-01-24

Este galardón viene a difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales". La entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.
La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

A su vez, en el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'. En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja',

mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato' . Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo. Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritro Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

---

informativostelecinco.com 5TELECINCO.es

La escritora Carmen Posadas, ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Terranoticias.- CÁCERES, 24 Ene.

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato' . Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritor Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

---

eldiario.es

Carmen Posadas gana el Premio de Periodismo Mercedes Calles de Cáceres

Eldiario.es. - jueves, 24/01/13

La escritora Carmen Posadas ha ganado el V Premio Internacional de Periodismo Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres por el artículo "Otro modo de viajar", publicado en el "XL Semanal", suplemento dominical del Grupo Vocento, el pasado día 25 de diciembre.

La escritora uruguaya ha obtenido este galardón con un trabajo en el que relata un viaje a la capital cacereña, ha informado la Fundación mediante una nota.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio para resaltar los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

El premio será entregado en la sede de la Fundación el 14 de febrero.

Carmen Posadas nació en Montevideo en 1953 y reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada "Nada es lo que parece" (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela, "Cinco moscas azules" (1996).

En 1998 ganó el Premio Planeta con la novela "Pequeñas Infamias", una obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

Su última obra, "El testigo invisible", se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado ha estado compuesto por la presidenta de la Fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez; y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo, entre otros.

LAVANGUARDIA.com Globedia

La escritora Carmen Posadas, ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Lavanguardia.com.- CÁCERES, 24 Ene.

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato'. Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritor Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

LAVOZLIBRE » actualidades.es

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Lavozlibre.- actualidades.es – CÁCERES, 24 Ene.

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato'. Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritor Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

Se otorga el V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres a la escritora Carmen Posadas

Aliegrecaceres.com.- Yahoo! Noticias.- 24 de Enero

El jurado le otorga el premio por su artículo “Otro modo de viajar”, publicado en el dominical XL Semanal.

El V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres recae en la escritora Carmen Posadas por su artículo “Otro modo de viajar”, publicado el día 25 de diciembre del 2012 en el suplemento dominical XL Semanal.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio con el propósito de promocionar la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Carmen Posadas se consagra como autora de éxito en 1997 con la colección de relatos titulada “Nada es lo que parece”, un estatus que consiguió alcanzar un año antes con la publicación de su primer libro “Cinco moscas azules”. Además ha escrito cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos “El señor viento Norte”, que obtuvo el Premio del Ministerio

de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984. También es autora de guiones para el cine y la televisión.

Carmen Posadas ganó el Premio Planeta en el año 1998 con la novela “Pequeñas Infamias”. Su obra ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de ventas en muchos de ellos.

En años posteriores ha publicado libros como “La Bella Otero”, “El Buen Sirviente”, “A la sombra de Lilith”, “Juego de niños”, “Literatura, Adulterio y una Visa Platino”, "Hoy caviar, mañana sardinas", "La cinta roja" o "Invitación a un asesinato". Su última obra "El testigo invisible" se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

Para esta quinta edición del Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, el jurado ha estado compuesto por la presidenta de la Fundación, María Justina Guisado Domínguez; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez López; el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo; el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández Gómez; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo; el ganador de la cuarta edición del premio, Juan Manuel de Prada; y como secretario el director de la Fundación, Luis Acha Iturmendi.

El premio será entregado en la sede de la fundación el próximo jueves día 14 de febrero.

CARMEN POSADAS, GANADORA DEL V PREMIO DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES FMCCB

Caceresentumano. 24/01/2013

La escritora uruguayo-española, Carmen Posadas, es la ganadora del V Premio de periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

El jurado constituido para la elección, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados, ha acordado premiar, por mayoría, al artículo de la escritora “Otro modo de viajar”, publicado en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

Cáceres, 24 de enero de 2013. Fallo de la FMCCB

El Jurado constituido para la elección del V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres “Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero”, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado emitir por mayoría el siguiente fallo:

Artículo: “Otro modo de viajar”
Autora: Carmen Posadas

Publicado en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

El premio será entregado en la sede de la fundación el próximo jueves día 14 de febrero.

Carmen Posadas nació en Montevideo en 1953, reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada “Nada es lo que parece” (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela, “Cinco moscas azules” (1996). Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos “El señor viento Norte”, que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 gano el premio planeta con la novela “Pequeñas Infamias”. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos. De “Pequeñas Infamias” el New York Times comento que era: “una delicia que se derrite en la boca sostenida sobre una ácida y sorprendentemente trama de misterio”. Mientras que el Washington Post opinó que era “una novela que lo tiene todo, un decorado elegante, una construcción espacio temporal perfecto, unos personajes intrigantes y una escritura maravillosamente trabajada”. En el año 2002 la revista Newsweek destaco a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación.

En el año 2001 publicó “La Bella Otero” que pronto será llevada al cine y en el año 2003 “El Buen Sirviente”. En el año 2004 publicó “A la sombra de Lilith” . En abril del 2006 publica su novela “Juego de niños” y en el año 2007 publica “Literatura, Adulterio y una Visa Platino”. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, "Hoy caviar, mañana sardinas". En mayo de 2008 publica "Deseos de mujer" junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En Septiembre de 2008 publica "La cinta roja". En octubre de 2010 publica "Invitación a un asesinato". Su última obra, "El testigo invisible" se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El Jurado ha sido integrado esta edición del premio por María Justina Guisado Domínguez, presidente de la fundación, Conrado Gómez López, presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, Miguel Ángel Muñoz, director de El Periódico Extremadura, Juan Domingo Fernández Gómez, Subdirector del Diario Hoy, José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio, y como secretario Luis Acha Iturmendi, Director de la Fundación

DECONCURSOS.COM

Carmen Posadas gana el V PREMIO DE PERIODISMO DE LA FUNDACIÓN MERCEDES CALLES

DECONCURSOS.COM.- 25/01/13

La escritora Carmen Posadas gana el V Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, dotado con 15.000 euros y creado para difundir los atractivos de Cáceres y reconocer el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Nacida en Montevideo y residente en Madrid, la autora ha sido galardonada por el trabajo titulado Otro modo de viajar, publicado en el suplemento dominical XL Semanal, el pasado 25 de diciembre. El fallo del jurado se dio a conocer ayer y la entrega tendrá lugar el próximo 14 de febrero en la sede de la fundación.

Posadas acaba de publicar su nueva novela, El testigo invisible, con la editorial Planeta, en la que retrata a la dinastía de los Romanov durante las dos primeras décadas del siglo XX. La escritora ya ganó el Premio Planeta en el año 1998 con el título Pequeñas Infamias , obra que fue traducida a 23 idiomas.

Posteriormente, llegaron otros libros como el que publicó en el 2001, que llamó La Bella Otero, Buen Sirviente, del 2003 y, en el año 2004, A la sombra de Lilith . A abril del 2006 pertenece la novela Juego de niños y al 2007 corresponde Literatura, Adulterio y una Visa Platino. En febrero de 2008 sacó a la luz, junto a su hermano Gervasio, Hoy caviar, mañana sardinas y, en mayo de 2008, Deseos de mujer junto a Mari Angeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. Sus títulos más recientes son La cinta roja e Invitación a un asesinato, de septiembre del 2008 y octubre del 2010, respectivamente. Ahora suma un nuevo premio a su palmarés.

Carmen Posadas gana el V premio de periodismo de la fundación Mercedes Calles

Biblioteca Extremadura.- 25/01/2013

La escritora recogerá el galardón en un acto en Cáceres el próximo 14 de febrero

La escritora Carmen Posadas gana el V Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, dotado con 15.000 euros y creado para difundir los atractivos de Cáceres y reconocer el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Nacida en Montevideo y residente en Madrid, la autora ha sido galardonada por el trabajo titulado Otro modo de viajar, publicado en el suplemento dominical XL Semanal, el pasado 25 de diciembre. El fallo del jurado se dio a conocer ayer y la entrega tendrá lugar el próximo 14 de febrero en la sede de la fundación.

Posadas acaba de publicar su nueva novela, El testigo invisible, con la editorial Planeta, en la que retrata a la dinastía de los Romanov durante las dos primeras décadas del siglo XX. La escritora ya ganó el Premio Planeta en el año 1998 con el título Pequeñas Infamias, obra que fue

traducida a 23 idiomas.

Posteriormente, llegaron otros libros como el que publicó en el 2001, que llamó La Bella Otero, Buen Sirviente, del 2003 y, en el año 2004, A la sombra de Lilith. A abril del 2006 pertenece la novela Juego de niños y al 2007 corresponde Literatura, Adulterio y una Visa Platino. En febrero de 2008 sacó a la luz, junto a su hermano Gervasio, Hoy caviar, mañana sardinas y, en mayo de 2008, Deseos de mujer junto a Mari Angeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. Sus títulos más recientes son La cinta roja e Invitación a un asesinato, de septiembre del 2008 y octubre del 2010, respectivamente. Ahora suma un nuevo premio a su palmarés.

Partido Socialista

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Partido Socialista.- CÁCERES, 24 Ene.

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato'. Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritor Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

---

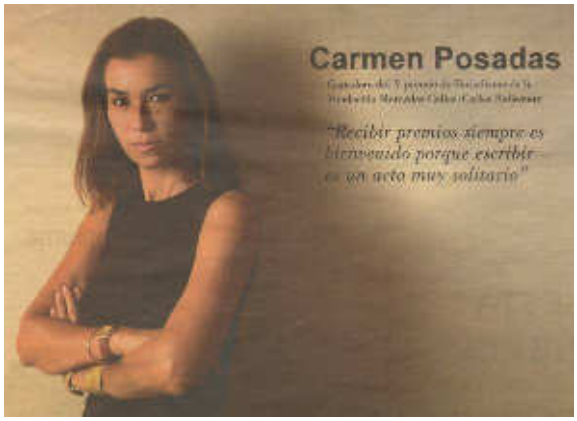
avuelapluma

La escritora Carmen Posadas ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballestero

Avuelapluma. - 28/01/2013 12:10

“El escritor es como un náufrago”

Avuelapluma. - 28/01/2013 12:10



Acaba de ganar la V edición del premio de periodismo convocado por la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero con un artículo publicado el pasado 25 de diciembre en el suplemento XLSemanal. Bajo el título 'Otro modo de viajar' la escritora uruguaya Carmen Posadas (Montevideo, 1953) recrea una escapada de la escritora a la ciudad de Cáceres, centrada en los recuerdos de su infancia

¿Cómo surgió la idea de presentarse a este premio?

Cáceres es una ciudad que siempre me ha gustado mucho y la tengo muy presente desde que era una niña. Extremadura, en su conjunto, es un destino habitual al que siempre pienso en volver, aunque Cáceres no sea tan conocida.

En el artículo narra la historia de su niñera cacereña que por las noches le contaba en Uruguay diversas historias de su ciudad natal…

Yo adoraba a Carmen (su niñera) y las historias que me contaba sobre Cáceres. Por eso, cuando visité la ciudad por primera vez tuve una sensación de dèjá vu; me di cuenta de que conocía aquel lugar y que parecía como si ya hubiera estado allí por los recuerdos tan vívidos que atesoraba de aquellas historias de piedra que me relataba Carmen.

Parece que ya no se discuten tanto sus dotes como escritora, ¿cuánto le debe a los premios en su reconocimiento literario?

Es cierto que los premios siempre ayudan a impulsar la carrera de cualquier escritor. Escribir es un acto muy solitario, así que los premios siempre son bienvenidos. De alguna manera eres como un náufrago que lanzas un mensaje en una botella y no sabes quién lo va recibir, ni cómo lo va a recibir. En cualquier caso, hay que diferenciar entre el reconocimiento de los lectores y el de las instituciones. El reconocimiento de las instituciones no es tan grande con las mujeres escritoras…

¿Por qué cree que esto es así desde el punto de vista institucional?

Bueno, digamos que es una cuestión de machismo ambiental, que proviene desde hace muchos años; no hay mujeres premios Cervantes, apenas hay mujeres en la Academia…

"Extremadura, en su conjunto, es un destino habitual al que siempre pienso en volver"

En su última novela, 'El testigo invisible', retrata la familia imperial rusa a principios del siglo XX de una forma diferente…

Quería narrar la historia desde un punto de vista diferente, porque la historia siempre se cuenta desde el punto de vista de los protagonistas. En mi novela cuento lo que vivió Leonid Sednev entre 1912 y 1918, un testigo invisible durante un tiempo en el que trabajó como deshollinador en el palacio Aleksandr, donde vivían los zares de las Rusias con sus hijos. Esta es una historia de arriba y abajo, sobre la vida de los señores y la vida de los criados.

¿Cómo ha sido la construcción de la novela?

He tenido la suerte de tener acceso a los diarios privados de la familia Romanov, a muchas cartas, por lo que he podido reconstruir fielmente esa época previa a la revolución bolchevique. Ha sido un proceso intenso de documentación que me ha llevado dos años en investigar y escribir la novela. Es una novela que cuenta un periodo histórico convulso, con testimonios reales y muchas sorpresas, narrada a través de la única persona que salió viva de aquel episodio del asesinato de los zares.

Una de esas sorpresas hace referencia a la muerte de Rasputín…

Durante el trabajo de investigación encontré una nueva versión sobre la muerte de Rasputín, escondida en los documentos desclasificados en Reino Unido y, francamente, es mucho más novelesca que la propia historia que contó su asesino.

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

CarmenPosadas.net.- 01/02/2013

La escritora Carmen Posadas ha resultado ganadora de la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres por su artículo titulado 'Otra forma de viajar' que se publicó en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales", según informa en una nota de prensa en la que recuerda que la entrega se hará el jueves 14 de febrero en las instalaciones de la fundación en la capital cacereña.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 pero reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

La colección de relatos titulada 'Nada es lo que parece' (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela 'Cinco moscas azules' (1996).

Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos 'El señor viento Norte', que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión.

En el año 1998 ganó el Premio Planeta con la novela 'Pequeñas Infamias'. Su obra que ha sido traducida a 23 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos.

En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. En el año 2001 publicó 'La Bella Otero' que pronto será llevada al cine y en el año 2003 'El Buen Sirviente'.

'JUEGO DE NIÑOS'

Su trabajo editorial continua en el año 2004 con 'A la sombra de Lilith'. En abril del 2006 publica su novela 'Juego de niños' y en el año 2007 sale a la luz 'Literatura, adulterio y una visa platino'. En febrero de 2008 publica, junto a su hermano Gervasio Posadas, 'Hoy caviar, mañana sardinas'.

En mayo de 2008 publica 'Deseos de mujer' junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. En septiembre de 2008 publica 'La cinta roja', mientras que en octubre de 2010 publica 'Invitación a un asesinato'. Su última obra, 'El testigo invisible' se ha publicado el día 22 de enero de 2013.

El jurado de esta quinta edición ha estado integrado por la presidenta de la fundación, María Justina Guisado; el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez, y el director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo.

Asimismo han formado parte del jurado el director de El Periódico Extremadura, Miguel Ángel Muñoz; el subdirector del Diario Hoy, Juan Domingo Fernández; el catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, José Manuel González Calvo, y el escritor Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio. Como secretario ha ejercido el director de la fundación, Luis Acha.

ELPERROVERDE

Carmen Posadas con “Otro modo de viajar” ganadora del Premio Internacional de Periodismo Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Revista el Perro Verde. - enero/2013

El Jurado constituido para la elección del V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres “Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero”, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado emitir por mayoría el siguiente fallo:

“Otro modo de viajar” de Carmen Posadas

Publicado en XL Semanal, suplemento dominical del Grupo Vocento el día 25 de diciembre de 2012

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

El premio será entregado en la sede de la fundación el próximo jueves día 14 de febrero.

El Jurado ha sido integrado esta edición del premio por María Justina Guisado Domínguez, presidente de la fundación, Conrado Gómez López, presidente de la Asociación de

Periodistas de Cáceres, José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario ABC, Miguel Ángel Muñoz, director de El Periódico Extremadura, Juan Domingo Fernández Gómez, Subdirector del Diario Hoy, José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, Juan Manuel de Prada, ganador de la cuarta edición del premio, y como secretario Luis Acha Iturmendi, Director de la Fundación.

Otro modo de viajar

De vez en cuando me gusta coger el coche y conducir, irme lejos sin saber exactamente adónde. Mi marido lo llamaba 'escapismo', yo lo llamo 'escapada', y sigo haciéndolo siempre que puedo. No solo porque se me ocurren buenas ideas para mi trabajo mientras conduzco, sino porque a veces me pasan cosas curiosas. La última vez que me dio por el escapismo fui a Cáceres. No era mi primera visita, pero hay una gran diferencia entre viajar solo o hacerlo acompañado. A lo mejor es porque soy una persona demasiado individualista (mea culpa), pero cuando voy con otros me entero de menos cosas, y ahora se me ocurre una teoría al respecto. Creo que, cuando uno pasea solo, percibe el entorno de una manera que se parece mucho al modo en que lo hacía de niño. Es como si, lejos de interferencias y comentarios ajenos, los sentidos se confabularan para que uno vea, huela, sienta y oiga cosas que de otra forma pasa por alto. A lo mejor por eso, aquel día que les cuento, de pronto me vi en una ciudad de Cáceres que no era la que tenía delante sino anterior, de los años cincuenta o principios de los sesenta, más o menos. Para explicarlo, tendré que retroceder un poco en el tiempo y contar que cuando era niña y vivía en Uruguay tenía una niñera, a la que adoraba, que se llamaba Carmen, como yo. Era cacereña y por las noches nos contaba historias de su tierra. Hablaba, por ejemplo, de la casa de los Cáceres Ovando y de su torre, la más alta de la comarca, porque en tiempos de los Reyes Católicos a don Diego Cáceres se le eximió de la obligación de desmocharla por ser un súbdito leal a sus majestades. Y, según Carmen, desde entonces las cigüeñas que anidan en su torre son las más grandes y blancas que surcan los cielos de Extremadura. Me contó también viejas leyendas de moros y cristianos que tenían por escenario el palacio de las Veletas, donde, por lo visto, de vez en cuando se aparecía el espíritu de una princesa mora que se ahogó en su aljibe cuando se peinaba para una cita con un caballero cristiano. Pero mi historia favorita, sobre la que un día me gustaría escribir más extensamente, tiene que ver con un convento. Carmen no decía su nombre, solo lo llamaba «el convento», y contaba que a ella la habían encontrado las monjas, abandonada en su torno con apenas unos días de vida una calurosa mañana de julio. «Mira, ¿ves esto?», me decía enseñándome una medalla de oro de la Virgen del Carmen que llevaba siempre al cuello con un lazo rojo, «es lo único que tengo para saber quiénes fueron mis padres, y algún día volveré a Cáceres para averiguarlo». Nunca lo hizo, pero yo, mientras paseaba por la ciudad aquella tarde pensando en Carmen, tuve de pronto la sensación de que andaba por ella como si la conociera al dedillo. Sabía exactamente de qué color eran las piedras de aquella iglesia, dónde había una fuente o dónde arrancaba un callejón sin salida. Como no creo en espíritus ni en la reencarnación, pienso que Carmen logró transmitirme unas imágenes tan vívidas como solo logra pintarlas la nostalgia y el amor a la tierra en la que uno nació. Por eso quiero volver pronto a Cáceres y con tiempo intentar averiguar en cuál de sus muchas iglesias y conventos hay un torno donde antes dejaban niños. Seguramente nunca lograré resolver el enigma de aquella medalla de nuestra Virgen que ella llevaba al cuello esperando que la ayudara a averiguar quiénes eran sus padres. Pero, en cambio, podré hacer un pequeño homenaje a alguien que me enseñó que también se puede viajar con la imaginación, el deseo, la esperanza. Y, cuando vuelva, pienso hacer algo más en recuerdo de mi tocaya, un homenaje gastronómico. Ella me hablaba siempre de los platos típicos de

su tierra: de la caldereta de cordero, de las migas, también de las perdices al modo de Alcántara. Claro que para esta parte de la excursión sí pienso llevar acompañante. Tal vez los paseos en busca del tiempo perdido sea mejor hacerlos a solas, pero después una cena en el Atrio -uno de mis restaurantes favoritos, por cierto- es mejor de a dos. Como dice la Guía Michelin, que le ha dado dos estrellas, por él vale la pena desviarse de lo que uno tiene pensado, ça vaut le détour.

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Carmen Posadas gana el V premio de periodismo de la fundación Mercedes Calles

Gobierno de Extremadura.- 10/febrero/2013

La escritora recogerá el galardón en un acto en Cáceres el próximo 14 de febrero

La escritora Carmen Posadas gana el V Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, dotado con 15.000 euros y creado para difundir los atractivos de Cáceres y reconocer el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad que ponga de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Nacida en Montevideo y residente en Madrid, la autora ha sido galardonada por el trabajo titulado Otro modo de viajar, publicado en el suplemento dominical XL Semanal, el pasado 25 de diciembre. El fallo del jurado se dio a conocer ayer y la entrega tendrá lugar el próximo 14 de febrero en la sede de la fundación.

Posadas acaba de publicar su nueva novela, El testigo invisible, con la editorial Planeta, en la que retrata a la dinastía de los Romanov durante las dos primeras décadas del siglo XX. La escritora ya ganó el Premio Planeta en el año 1998 con el título Pequeñas Infamias , obra que fue traducida a 23 idiomas.

Posteriormente, llegaron otros libros como el que publicó en el 2001, que llamó La Bella Otero, Buen Sirviente, del 2003 y, en el año 2004, A la sombra de Lilith. A abril del 2006 pertenece la novela Juego de niños y al 2007 corresponde Literatura, Adulterio y una Visa Platino. En febrero de 2008 sacó a la luz, junto a su hermano Gervasio, Hoy caviar, mañana sardinas y, en mayo de 2008, Deseos de mujer junto a Mari Ángeles Fernández, Clara Obligado y Pilar Rodríguez. Sus títulos más recientes son La cinta roja e Invitación a un asesinato, de septiembre del 2008 y octubre del 2010, respectivamente. Ahora suma un nuevo premio a su palmarés

el Periódico Extremadura

Entrega de premio a Carmen Posadas

Periódico Extremadura.- 10/02/2013

LA ESCRITORA uruguaya afincada en España recibirá el próximo jueves en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero el V premio internacional de periodismo. Carmen Posadas ha sido reconocida por el artículo titulado Otra forma de viajar. El acto comenzará a las 20.30 horas en la sede de la fundación en la plaza de San Jorge.

HOY.es

POR UN ARTÍCULO PUBLICADO EN XL SEMANAL

Carmen Posadas: «Aquí se come como los ángeles»

Diario Hoy.- 14.02.13 - 18:02 - MARÍA JOSÉ TORREJÓN | CÁCERES

La escritora recibe esta noche el premio internacional de periodismo Ciudad de Cáceres, que concede la Fundación Mercedes Calles.

Una tarde primaveral ha dado la bienvenida hoy en Cáceres a Carmen Posadas, que está en la ciudad para recoger dentro de unas horas el V Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres', que concede la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros y está dotado con 15.000 euros. «Aquí se come como los ángeles», ha admitido la autora durante una rueda de prensa ofrecida a los medios de comunicación. La gastronomía, y en concreto el restaurante Atrio, aparece en el artículo premiado, que fue publicado en el dominical XL Semanal y recrea una visita a la ciudad acompañada de los recuerdos de su niñera, natural de Cáceres. Durante la comparecencia, Luis Acha, director de la fundación, ha destacado que el premio está concebido para dar a conocer Cáceres «fuera de nuestras fronteras». Posadas acaba de sacar a la calle su última novela, 'El testigo invisible', que se publicó el pasado 22 de enero.

el Periódico Extremadura

APUNTE

Carta antigua por San Valentín (a Carmen Posadas)

Periódico Extremadura.- 14/02/2013 DESIDERIO Guerra

Ahora que te estoy viendo en este programa nocturno de televisión no me parece que seas abuela. No porque no admire lo que ello significa, sino porque ante mis ojos apareces espléndida, como una exótica venus india nacida en un lugar misterioso del continente americano.

Confiesas al entrevistador que esa apariencia juvenil la consigues con los retoques que, a lo largo de tu vida, has ido haciendo sobre tu rostro. Primero, una rinoplastia para embellecer la nariz que, reconoces, era horrible; luego, te han inyectado bótox en distintas ocasiones y terminas admitiendo que te has sometido a la técnica de la luz pulsada con la que, afirmas, te quitan las manchas para adquirir la tersura de una mujer cinco años menor que tu edad real.

Pero a mí me parece que no han sido estos arreglos los que han hecho el milagro, sino tu genética envidiable junto a la sabiduría atesorada por los hechiceros de remotas tribus. Porque tú misma eres una hechicera que enamoras con tus grandes ojos que acarician a través de la pantalla. Sólo así se explica que te mantengas tan hermosa como si hubieras logrado engañar a la vejez, cuyos efectos no perdonan ni siquiera a las que ahora tienen treinta años.

Es el equilibrio, la armonía, lo que te hace tan atractiva, tan sugerente, tan llena de vida hasta traspasar las fronteras del aire para venir a acompañarme en la soledad de este salón prestado que no siento como mío, pero que con tu visita se ha vuelto cálido y acogedor. Me he emocionado cuando hablabas de tu amor a la lectura, una afición compartida que hace que te sienta tan cercana como si pudiera tocarte a través de las palabras. Palabras que se hacen carne y alma cuando te miro y veo que, sin conocernos, tú también me estás mirando.

HOY.es

SOCIEDAD

Carmen Posadas se plantea ambientar una novela en Cáceres

Diario Hoy.- 15.02.13 - 00:14 - MARÍA JOSÉ TORREJÓN | CÁCERES.

La escritora recogió ayer el premio de periodismo de la Fundación Mercedes Calles por un artículo publicado en 'XL Semanal'

Una tarde primaveral dio ayer la bienvenida a Carmen Posadas (Montevideo, 1953), ganadora de la quinta edición del premio de periodismo convocado por la Fundación Mercedes Calles. La escritora llegó ayer a Cáceres para recoger este galardón, dotado con 15.000 euros, y con un proyecto en mente: ambientar una futura novela en la ciudad. Posadas, según reconoció en una rueda de prensa previa a la entrega del galardón, quiere dar continuidad a la historia que utilizó como hilo conductor en el artículo premiado, 'Otro modo de viajar', que publicó el pasado 25 de diciembre en 'XL Semanal', la revista dominical que se distribuye con HOY.

La autora recrea en este texto una visita a la Ciudad Monumental acompañada de los recuerdos de su niñera, que procedía de Cáceres, también se llamaba Carmen y por las noches le hablaba de la parte antigua. «Mi historia favorita, sobre la que un día me gustaría escribir más extensamente, tiene que ver con un convento. Carmen no decía su nombre, lo llamaba 'el convento' y contaba que a ella la habían encontrado las monjas, abandonada en su torno con apenas unos días de vida una calurosa mañana de julio», escribió Posadas en 'Otro modo de viajar'.

Ayer, ya en Cáceres y tras almorzar en El Parador, volvió a insistir en esta idea. «Ella -dijo en referencia a su tocaya- llevaba siempre una medalla de la Virgen del Carmen colgada y decía que era el único recuerdo que tenía de sus padres. Decía que algún día quería regresar a Cáceres desde Uruguay para poder encontrarlos. Ella nunca lo consiguió pero

sembró en mí esta historia y yo, al cabo de los años, me he convertido en escritora y espero que algún día lo pueda contar en una novela», confesó. «Siempre he tenido ganas de escribir esta historia de Mari Carmen: ¿quiénes eran sus padres? ¿era hija de madre soltera? ¿era un matrimonio con muchos hijos y tuvieron que abandonarla? Todo es posible en literatura y siempre he pensado que Cáceres podría ser el escenario de una novela», añadió.

Carmen Posadas, que acaba de lanzar al mercado su último trabajo, titulado 'El testigo invisible', aprovechó la tarde para pasear y comprar unos recuerdos en las tiendas de la Plaza de San Jorge. Después, pasadas las 20.30 horas, recibió el galardón en la sede de la fundación en un concurrido acto, al que asistieron algo más de 200 personas.

http://www.hoy.es/v/20130215/sociedad/carmen-posadas-plantea-ambientar-20130215.html

«Ya soy fan de Cáceres»

Todo lo que cuenta en el artículo, explicó Posadas, es real. No hay nada de ficción. Después de aquella visita a la ciudad que refleja en el texto, ha habido otras posteriores. «Ya soy fan de Cáceres, de su gastronomía y de sus gentes. El casco antiguo es extraordinario», detalló. «Soy muy comilona y aquí se come como los ángeles», añadió. Parte de su premio lo destinará a hacer una ruta gastronómica para conocer los restaurantes de la zona. Seguro que también regresará a Atrio, uno de sus establecimientos favoritos, según reconoce en el texto premiado.

Carmen Posadas, que reside en Madrid desde 1965, conquistó el Premio Planeta en 1998 con el título 'Pequeñas infamias'. Desde entonces, su obra no ha parado de crecer. Y parece que ella no está dispuesta a parar. Ideas, al menos, no le faltan. Cáceres parece asomarse a sus planes futuros para convertiste en un escenario de novela.

el Periódico Extremadura

'OTRA FORMA DE VIAJAR', NOMBRE DEL ARTICULO PREMIADO, RELATA LAS VIVENCIAS DE LA ESCRITORA EN LA CIUDAD DE CACERES

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres entrega su premio de periodismo a Carmen Posadas

Periódico Extremadura.- 15/02/2013 CARMEN HIDALGO

"Muchas veces he pensado en Cáceres como escenario de una novela", afirmó la ganadora del premio Planeta

Nunca había estado en Cáceres, ni creo en los fantasmas, pero de alguna manera el amor que tenía mi tocaya por su tierra hizo que cuando llegué a esta ciudad fuera como si ya la conociera". Con estas palabras, la escritora uruguaya Carmen Posadas relató ayer cómo se fraguó su primer acercamiento a la ciudad de Cáceres.

Por el artículo 'Otra forma de viajar', publicado el pasado 25 de diciembre en el suplemento XL Semanal, Posadas ha sido galardonada en la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros. Por ello, la escritora latinoamericana recibió anoche el premio de manos de Maritina Guisado, presidenta de la Fundación Mercedes Calles, en la sede de la plaza de San Jorge. Al evento también acudió Luis Acha, presidente de la fundación organizadora; Emilio Borrega, vicepresidente de la diputación y Miguel Angel Muñoz, director de EL PERIODICO EXTREMADURA, entre otros.

La autora de 'El testigo invisible', título de su última novela, que fue presentada hace un par de semanas, explicó ayer durante una rueda de prensa que el artículo premiado trata sobre las sensaciones que tuvo al estar en Cáceres. "Todo lo que cuento es verdad", sostiene la novelista. Así, y con el fin de ilustrar, Posadas vuelve la vista atrás para hablar de Carmen, su amiga de Uruguay que le despertó el interés por conocer la ciudad.

"Ella siempre llevaba colgada una medalla de la Virgen del Carmen. Abandonada por sus padres en un convento, decía que la medalla era el único recuerdo que tenía de ellos y que algún día volvería para encontrarlos a través de ella", explicó.

De esta forma, la ganadora del premio Planeta con 'Pequeñas infamias', reconoció que la historia la marcó hasta tal punto que espera poder contarla algún día en una novela. "Todo es posible en literatura, partes del germen de una historia y a partir de ahí se puede inventar e imaginar cantidad de cosas", afirmó.

DIFUNDIR CACERES El premio, creado con el fin de difundir los atractivos y valores de Cáceres, reconoce así el trabajo realizado por Carmen Posadas en base a las propuestas de la fundación.

"Muchas veces he pensado en Cáceres como escenario de una novela. Creo que es una gran desconocida y el casco antiguo es extraordinario. No sólo los edificios emblemáticos, sino cada reja y cada piedra, todo lo que conforma esta ciudad", argumentó. Así, Posadas agradeció el galardón y defendió la cultura. "Estoy muy agradecida y es una labor muy meritoria, sobretodo en tiempos en los que todo el mundo está recortando presupuestos y lo primero que se recorta es la cultura".

La Revista de Cáceres

Carmen Posadas recibe el Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero.

Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 y vivió allí hasta los 12 años.

En 1965 se trasladó a Madrid con su familia. Después ha vivido en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudades todas en las que su padre fue embajador.

Es autora de más de 15 libros infantiles así como doce novelas, dos biografías y varios guiones de cine y televisión.

En 1998 ganó el premio Planeta, su obra ha sido traducida a 23 idiomas y en 2003 la revista Newsweek la señaló como una de las autoras más relevantes de su generación.

Ayer jueves día 14 de febrero de 2013, Carmen Posadas recibió el V Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles – Carlos Ballestero, dotado con 15.000 euros. Posadas ganó este premio por 'Otro modo de viajar', que publicó el pasado 25 de diciembre en 'XL Semanal', publicación del Grupo Vocento.

Pueden ver su intervención en nuestra sección de TELEVISIÓN

http://www.larevistadecaceres.es/index.php/television

HOY.es

El look de Carmen Posadas en Cáceres

Diario Hoy.- 15 FEBRERO 2013 por María José Torrejón

¡Hola a todos! Ayer se entregó en Cáceres el premio de periodismo de la Fundación Mercedes Calles. La ganadora de este galardón, que está dotado con 15.000 euros, ha sido la escritora Carmen Posadas. Eligió para la ocasión una americana de color rojo combinada con un pantalón pitillo negro y botines en el mismo tono. Sobra decir que luce un físico envidiable a sus 60 años y que es de esas personas que destilan elegancia se pongan lo que se pongan. Bueno, os dejo con las fotos.

Americana: The Extreme Collection
Vaqueros: Zara
Jersey: Zara
Botines: "Me los hacen a medida en todos los colores"
Pendientes: Bimba&Lola

Os muestro también el look que lució por la tarde, durante la rueda de prensa que ofreció a los medios de comunicación, aunque en este caso no os puedo facilitar muchos detalles. Optó por mezclar el verde militar con elcámel. Sí que os puedo contar que comió en el Parador de Turismo y que se ha alojado en el hotel NH Palacio de Oquendo (antiguo Meliá). ¡Ah!, por cierto, la fotos son de Marisa Núñez. ¡Feliz fin de semana a todos!

DECONCURSOS.COM

La Fundación MERCEDES CALLES DE CÁCERES entrega su PREMIO DE PERIODISMO a Carmen Posadas

deconcursos.com.- 15/02/13

EL PERIODICO DE EXTREMADURA /Nunca había estado en Cáceres, ni creo en los fantasmas, pero de alguna manera el amor que tenía mi tocaya por su tierra hizo que cuando llegué a esta ciudad fuera como si ya la conociera". Con estas palabras, la escritora uruguaya Carmen Posadas relató ayer cómo se fraguó su primer acercamiento a la ciudad de Cáceres.

Por el artículo 'Otra forma de viajar', publicado el pasado 25 de diciembre en el suplemento XL Semanal, Posadas ha sido galardonada en la quinta edición del Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros. Por ello, la escritora latinoamericana recibió anoche el premio de manos de Maritina Guisado, presidenta de la Fundación Mercedes Calles, en la sede de la plaza de San Jorge. Al evento también acudió Luis Acha, presidente de la fundación organizadora; Emilio Borrega, vicepresidente de la diputación y Miguel Angel Muñoz, director de EL PERIODICO EXTREMADURA, entre otros.

La autora de 'El testigo invisible', título de su última novela, que fue presentada hace un par de semanas, explicó ayer durante una rueda de prensa que el artículo premiado trata sobre las sensaciones que tuvo al estar en Cáceres. "Todo lo que cuento es verdad", sostiene la novelista. Así, y con el fin de ilustrar, Posadas vuelve la vista atrás para hablar de Carmen, su amiga de Uruguay que le despertó el interés por conocer la ciudad.

"Ella siempre llevaba colgada una medalla de la Virgen del Carmen. Abandonada por sus padres en un convento, decía que la medalla era el único recuerdo que tenía de ellos y que algún día volvería para encontrarlos a través de ella", explicó.

De esta forma, la ganadora del premio Planeta con 'Pequeñas infamias', reconoció que la historia la marcó hasta tal punto que espera poder contarla algún día en una novela. "Todo es posible en literatura, partes del germen de una historia y a partir de ahí se puede inventar e imaginar cantidad de cosas", afirmó.

---

el Periódico Extremadura

LA VISITA DE LA ESCRITORA URUGUAYA A LA CIUDAD MONUMENTAL DE CACERES

Carmen Posadas busca el origen de su tata

Periódico Extremadura.- 16/02/2013 Miguel Ángel Muñoz

La ganadora del premio de Periodismo Mercedes Calles y Carlos Ballestero acude al convento de Las Claras para saber de primera mano si fue allí donde abandonaron junto al torno a la cacereña que durante años fue su niñera en Uruguay

Un día después de haber recogido el premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, la escritora uruguaya Carmen Posadas realizó ayer una visita por la ciudad monumental que, a buen seguro no olvidará. Movida por la curiosidad de encontrar el convento donde su tata Carmen fue abandonada, la autora, animada por la alcaldesa, Elena Nevado, recaló por la mañana en el convento de las Clarisas, donde fue recibida por la superiora, Sor Teresa Casares, y por el resto de hermanas que conforman la congregación religiosa: 14 en total.

El artículo por el que Carmen Posadas ha recibido el premio relata la historia de una mujer cacereña llamada Carmen, que fue su niñera en Uruguay y que a los pocos días de nacer fue abandonada en el torno de un convento. Las hermanas explicaron a Posadas que no fue en ese convento donde dejaron a la pequeña y no descartaron que fuera en el colegio de la Milagrosa, donde eran más habituales esos casos.

Sea como fuere, lo cierto es que Carmen Posadas visitó a las Claras, luego acudió al Palacio de las Cigüeñas, donde visitó su torre, y finalmente compró perrunillas y dulces de almendra en el convento de las Jerónimas. La escritora se comprometió a volver a la ciudad. ¿Será Cáceres inspiración para su próxima novela? Cada vez hay menos excusas para que así sea.

"No me importaría ambientar una novela en Cáceres"

Avuelapluma.- 18/02/2013 12:56

La escritora uruguaya ha regresado a Cáceres, ciudad con la que mantiene vínculos desde su infancia, para recoger el premio de periodismo de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, que alcanza ya su quinta edición

Ajena a cualquier tipo de polémica que la adjudicación del premio de periodismo de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros haya podido generar, Carmen Posadas ha pasado por Cáceres para recibir este galardón internacional, por un artículo publicado en el suplemento XL Semanal titulado 'Otro modo de viajar'. "No tengo conocimiento de ningún tipo de críticas" señaló Posadas durante la rueda de prensa que ofreció; después se dirigió tímidamente al presidente de la Fundación, Luis Acha, para que le aclarase que 'polémica' había surgido en las redes sociales por el fallo del jurado.

Todo quedó en una anécdota y Posadas disfrutó de una estancia agradecida en Cáceres. "No me importaría ambientar una novela en Cáceres" señaló la novelista, que acaba de publicar su último libro, 'El testigo invisible', donde realiza un retrato de la familia imperial rusa de principios del siglo XX, desde un punto de vista diferente.

Posadas (Montevideo, 1953) volvió a explicar que el artículo premiado relata la historia de su niñera cacereña (que también se llamaba Carmen), que por las noches le contaba historias de su ciudad natal, cuando residían en Uruguay. “Ella siempre llevaba una medalla de la virgen del Carmen y contaba que era el único recuerdo que tenía de sus padres, porque fue abandonada en un convento cacereño” —argumenta Posadas—“y quería regresar a Cáceres para rastrear a sus progenitores a través de esta medalla”. Esta historia “me gustaría retratarla alguna vez en una novela”, aseveró Posadas ante las insistentes preguntas de la prensa que querían saber si se decidiría a ambientar una novela en el municipio cacereño. “De aquí, a que se vaya yo creo que la vamos a convencer para que lo haga” apuntó Luis Acha entre risas.

La escritora señala que Carmen nunca consiguió encontrar a sus padres, pero “sembró en mí esta historia y yo al cabo de los años me convertí en escritora”.

Posadas insistió en que “Cáceres es una gran desconocida” —suponemos que se referiría desde el punto de vista turístico—y aseveró que el casco histórico es “extraordinario” y “no solo los edificios emblemáticos, sino cada piedra, cada reja que conforma esta ciudad”. Pese a su delgadez señaló que “yo soy muy comilona y la gastronomía de esta zona me encanta; aquí se come como los ángeles”.

---

el Periódico Extremadura

CONTRATO DE 10 AÑOS

El consistorio licita locales en San Jorge para hostelería

Periódico Extremadura.- 28/02/2013

El ayuntamiento ha enviado ya al Boletín Oficial de la Provincia el anuncio del procedimiento abierto para la contratación de arrendamiento de locales de titularidad municipal y zonas anexas en la plaza de San Jorge para la instalación y explotación de un establecimiento permanente de hostelería, informa Europa Press. En concreto, el contrato regula el arrendamiento de los locales 5, 6 y 7 y demás dependencias o zonas anexas, aunque prevé la ampliación a los locales 1, 2, 3 y 4. La duración será de 10 años. Por este proyecto ya mostró interés en su momento la fundación Mercedes Calles.

HOY.es

El Ayuntamiento prevé dedicar a uso hostelero todos los locales de San Jorge

Diario Hoy.- 28.02.13 - 00:10 - C. NÚÑEZ | CÁCERES.

El Consistorio saca a licitación tres locales cerrados y prevé incorporar los otros cuatro cuando termine el contrato en 2015

«Santiago González Comerciante»

«No nos han comunicado nada, el contrato actual nos vence a finales de 2014»

«Yo de aquí no me quiero ir», asegura Ana Belén Garrido entre cigüeñas de peluche, imanes que recrean los rincones más pintorescos de Cáceres y todo tipo de recuerdos. Acaba de traer

artículos nuevos para la avalancha turística de Semana Santa. Ella es la segunda generación que ha hecho de la venta de souvenirs en San Jorge su medio de vida. El negocio lo inició su madre, artesana proveniente de Montehermoso, a finales de los años 60. Santiago Rodríguez, cuya tienda está al lado de la de Ana, también lleva ya más de 40 años allí. Sin embargo, estos negocios, que parecen enclavados de forma perpetua en esta Plaza, pueden tener los meses contados.

El Ayuntamiento ha abierto el procedimiento para alquilar los locales vacíos de esta Plaza, tres. La idea es, tal y como ya se había anunciado, instalar una cafetería-restaurante en la zona. Además, se prevé la ampliación de esta explotación a los espacios actualmente en funcionamiento, en concreto la tienda de Ana Belén y la de Santiago, que ocupan cuatro locales, dos cada uno. Según la información del Ayuntamiento este paso podría darse cuando finalicen los contratos actuales vigentes, es decir, el 1 de enero de 2015 y se vuelva a disponer de ellos.

Los dueños de estos locales aseguraban ayer a este diario no estar enterados de estos planes. Sí habían oído lo de la cafetería-restaurante, pero no que sus espacios se quisieran dedicar también a la hostelería. «No nos han comunicado nada», aseguraba Santiago Rodríguez, que explicaba que desde principios de los 70 se le adjudicó la explotación de su local sin que se haya tenido que llevar a cabo ningún trámite de renovación. Ana Belén explica que su madre llegó a esta Plaza en el año 1969, cuando el alcalde Alfonso Díaz de Bustamante habilitó estos locales tras la obra que se llevó a cabo en la zona y «reclutó» a distintos artesanos de diferentes partes de la provincia: había cinco y su madre se dedicaba a elaborar sombreros de Montehermoso. Al parecer, recibían una pequeña retribución por parte del Ayuntamiento por la dinamización que aportaban a una Plaza recién remodelada.

Antes, donde están estas tiendecitas, solamente había unas cocheras. Después, según explica Ana Belén, en el año 1974 se estableció el primer contrato. Al parecer, y este dato lo aporta Santiago, en ese momento cambió la categoría de explotación de esos espacios, que pasaron de ser talleres a locales comerciales. Garrido asegura que se han ido renovando estos contratos cada veinte años. Es un arrendamiento antiguo que se va actualizando con el IPC. Santiago asegura que paga 200 euros mientras que ella prefiere no concretar la cifra. Como no son buenos tiempos para casi nada Garrido relata lo poco que se gastan los turistas estos días en recuerdos. Espera como agua de mayo este fin de semana, puente en Andalucía, una de las regiones que más turistas bombea a la ciudad.

La alcaldesa, Elena Nevado, señaló ayer que este proyecto responde «a la apuesta del equipo de gobierno municipal por dinamizar el entorno monumental con establecimientos que ofrezcan un servicio de calidad permanente a los cacereños y a los visitantes». Se trata de que pueda disfrutarse de un lugar muy característico y que recoge la esencia de un Cáceres monumental siempre impresionante pero al que le falta vida comercial y de ocio.

La cafetería-restaurante que se instalará en esta zona contará también con una terraza en la que se servirán las consumiciones, una forma de que los visitantes puedan permanecer más tiempo en el meollo turístico.

La duración del contrato será de 10 años, contados desde el día en que venzan los ocho meses siguientes a la formalización del contrato de arrendamiento, plazo en el que se considera que el adjudicatario estará en disposición de iniciar la explotación del establecimiento.

Según el comunicado del Ayuntamiento, la renta base mínima anual de arrendamiento será de 8.133 euros, 677 al mes, una cifra que podría ser mejorada por las personas que concurran a estos concursos.

El trámite que se llevó a cabo ayer fue el envío para su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP) del procedimiento para la contratación de alquiler de estos locales y zonas anexas. Los hosteleros interesados tendrán que presentarse en el Registro General del Ayuntamiento en el plazo de 45 días naturales contados desde la publicación del anuncio en el BOP. Aunque no se han dado plazos, no es descabellado pensar que este 2013 pueda contarse con este nuevo recurso en esta imponente Plaza.

---

el Periódico Extremadura

EN UNA PRIMERA FASE SOLO SE OCUPAN 3 DE LOS 7 LOCALES. EL USO DE LA PLAZA COMO TERRAZA NO SE REGULA EN EL PLIEGO DEL CONCURSO

La cafetería en los locales de la plaza de San Jorge de Cáceres estará abierta en un año

Periódico Extremadura.- 06/03/2013 JOSE LUIS BERMEJO

Según los plazos del concurso para arrendar los locales, la cafetería debería inaugurarse en la primavera del 2014. La Fundación Mercedes Calles mantiene su interés. Se quiere revitalizar un espacio emblemático de la ciudad

Dos años después de que la Fundación Mercedes Calles presentara en el ayuntamiento una propuesta para abrir en los locales de la plaza de San Jorge una cafetería-bar este proyecto se hará realidad. Según los plazos que se recogen en el pliego de condiciones del concurso de arrendamiento de los locales, las obras de reforma para la apertura de una cafetería-bar deberán estar acabadas en la primavera del 2014. La relevancia de este concurso, que no destaca ni por el importe de licitación ni por el coste de las obras, está en el sitio donde se actúa, en San Jorge, y en su objetivo de revitalizar uno de los espacios más emblemáticos de la parte antigua cacereña.
No obstante, tendrá un coste: el cierre de las dos tiendas de artesanía de la plaza de San Jorge, que deberán clausurarse a partir de enero del 2015, cuando finalizará el contrato de arrendamiento que tienen con el ayuntamiento desde 1974 y 1993 para ocupar cuatro de los siete locales municipales que hay en la plaza.

EMPIEZA EL PLAZO Los pliegos de condiciones del concurso para el arrendamiento de los siete locales del ayuntamiento se publicaron ayer y a partir de hoy se abre un plazo de 45 días naturales para la presentación de ofertas. La adjudicación se divide en dos fases. En la primera se adjudicarán los tres locales que ahora están vacíos --son los más cercanos al acceso a los jardines de Ulloa--, los aseos que hay en San Jorge y un patio interior al que se accede desde los locales y donde se podrá instalar una terraza.

Una de las cuestiones que no se definen en el concurso es si se podrá montar una terraza en la plaza de San Jorge. En el pliego de condiciones se especifica que esa posibilidad estará sometida a lo que fije la ordenanza local de aprovechamiento especial de los espacios públicos. (No obstante, el ayuntamiento tiene una ordenanza específica de terrazas y la plaza de San Jorge está afectada por el plan especial, norma que regula las actuaciones urbanísticas en el casco viejo).

En la segunda fase se adjudicarían los cuatro locales restantes de la plaza, ya que el contrato de arrendamiento que el consistorio tiene con los comerciantes que los ocupan no finalizará hasta el 1 de enero del año 2015.

La intención del ayuntamiento es que todos los locales de la plaza se acaben utilizando para la cafetería, que se haría en dos fases, primero en los tres locales libres y después, si no surgiesen inconvenientes, con una ampliación a los cuatro restantes. Por este motivo los licitadores que se presenten al concurso deben entregar una propuesta inicial para actuar en los tres locales y un proyecto definitivo para todo el recinto.

El precio mínimo de arrendamiento de los tres locales y espacios anexos es de 8.133 euros al año, mientras que la renta anual mínima de los otros cuatro locales también es de 8.133 euros. El adjudicatario, es un concurso abierto al que se pueden presentar todos los interesados, debe acometer una inversión mínima de 52.500 euros.

Luis Acha, director de la Fundación Mercedes Calles, confirmó ayer que la fundación mantiene su interés por presentarse al concurso una vez analizados los pliegos. De hecho la fundación ya entregó hace dos años una propuesta. El proyecto que presentaría la fundación "sería respetuoso con el entorno" y con el objetivo de "dar vida al casco antiguo", concretó.

HOY.es

CÁCERES

Publicada la explotación de los locales de San Jorge

Diario Hoy.- 06.03.13 - REDACCIÓN | CÁCERES.

El Boletín Oficial de la Provincia (BOP) publicó ayer las condiciones para explotar los locales municipales vacíos en la plaza de San Jorge con fines hosteleros. A partir de 2015 también se licitarán los que ahora están ocupados por tiendas de regalos.

La duración del contrato será de 10 años y la renta mínima anual de 8.133 euros. El plazo para la presentación de propuestas es de 45 días naturales.

ARTE INTERNACIONAL DEL SIGLO XX. COLECCIÓN BROWNSTONE

Fundación MCCB en 13 Marzo, 2013 - 00:00

Podrá verse por vez primera en España

La Exposición Arte Internacional del siglo XX. Colección Brownstone se muestra en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero desde el 13 de marzo al 30 de junio de 2013.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero muestra en Cáceres la exposición Arte Internacional

del siglo XX. Colección Brownstone. Reúne 57 grabados de 17 destacados artistas del pasado siglo. De ellos 38 son de Pablo Picasso y el resto de Marcel Duchamp, Erró, Roy Lichtenstein, Josef Albers, Pierre Alechinsky, Edward Kienholz, Joan Miró, Richard Lindner, André Masson, Roberto Matta, Camille Pissarro, Robert Rauschenberg, Georges Rouault, Peter Saul, Édouard Vuillard y Andy Warholl.

El conjunto de piezas expuestas procede de una colección más amplia del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, donada en el 2010 por Gilbert Brownstone a Cuba. Ahora por primera vez y de forma excepcional sale de Cuba lo que hace que sea esta una oportunidad única de verla. El visitante tendrá la ocasión de realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX, a través de destacados representantes de distintas vanguardias y corrientes como el impresionismo-puntillismo, fauvismo, expresionismo, abstracción, cubismo, surrealismo, dadaísmo, arte conceptual y Pop Art.

Visitas:

Fundación MCCB
Casa Palacio de los Becerra
Plaza de San Jorge, 2. Cáceres

Del 13 de marzo al 30 de junio de 2013
De lunes a sábado: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas
Domingos y festivos: de 11.00 a 14.00 horas.

Visitas guiadas: Individuales, grupos y escolares:
Cita previa al tfno. 927223611 o por mailadministracion@fmercedescalles.org
Fichas didácticas para escolares

Entrada y visitas guiadas gratuitas

---

terra

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres muestra grabados con las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo XX

Terra Noticias.-13 de marzo de 2013•16:11

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres, ubicada en la Plaza de San Jorge, expone desde este miércoles y hasta el 30 de junio, 57 grabados que reflejan las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo pasado.

Estas piezas pertenecen a 17 artistas destacados del siglo XX, que en sus obras quedaron impresas las corrientes artísticas, y que van desde las vanguardias a la Bauhaus, el fauvismo, el expresionismo, la abstracción, el cubismo o el Pop Art.

De estas 57 piezas que conforman la exposición titulada 'Arte internacional del siglo XX Colección Brownstone', 38 son Pablo Picasso, mientras que el resto de la exposición la conforman obras de Marcel Duchamp, Erró, Joan Miró, André Masson, Camille Pisarro o Andy Warholl, entre otros.

Parte de esta colección perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, donada en el 2010 por Gilbert Brownstone a Cuba, aterriza por primera vez y de forma excepcional en España, y en concreto en la capital cacereña.

Los detalles de esta muestra han sido dados a conocer este miércoles por la subdirectora del museo, Regla García Henry; su conservador, Carlos Fernández; así como el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha.

A través de esta muestra, el visitante tendrá la ocasión de realizar un recorrido del arte 'convulso' del siglo XX, a través de destacados representantes de distintas vanguardias y corrientes.

Esta muestra es sólo una pequeña parte de una amplia colección, en la que destacan, especialmente, las dos colecciones de Pablo Picasso, las litografías '29 retratos imaginarios' y la serie 'Faunes et Flores D*Antibes', ha señalado por su parte Fernández.

La exposición será inaugurada en la tarde de este miércoles, bajo la previsible presencia de la alcaldesa de Cáceres, entre otros asistentes.

---

el Periódico Extremadura

Más de 30 obras de Pablo Picasso llegan a Cáceres

Periódico Extremadura,.REDACCION 14/03/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros exhibe una exposición formada por 57 grabados de 17 artistas del siglo XX: Pablo Picasso, Joan Miró, Lidner y Andy Warholl, entre otros. La muestra podrá visitarse hasta el próximo 30 de junio.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero acoge la exposición Arte Internacional del siglo XX. Colección Brownstone , entre las que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso.

La muestra, formada por 57 grabados de 17 artistas, procede del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y podrá visitarse hasta el 30 de junio.

El conjunto de piezas lleva al visitante a un recorrido por el arte convulso del siglo XX, a través de las obras de Marcel Duchamp, Joan Miró, Roy Lichtenstein, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros.

La subdirectora del museo cubano, Regla García, destacó ayer que la institución celebra este año el centenario de su fundación y que, entre las actividades previstas, se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone, quien en 2010 donó la colección a Cuba por "su amor al arte y su amor al pueblo cubano", indicó García.

La exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre ellas las de Picasso, Duchamp y Pisarro; y las de los años 50 hasta nuestros días, como los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

Retratos imaginarios

El pintor malagueño ocupa un lugar destacado en la muestra, con 38 obras. De hecho, una planta de la fundación está dedicada sólo a su serie 29 retratos imaginarios de 1969.

El comisario y conservador del museo, Carlos Fernández, explicó que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en ese año y que recibió un encargo envuelto en láminas de cartón, por lo que el artista "no se pudo resistir a pintar sobre esas láminas".

La aportación de Picasso se completa con el conjunto Faunos y Floras de Antibes , de 1959 y compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

El director de la fundación cacereña, Luis Acha, manifestó el compromiso que tiene la entidad con la cultura en tiempos de crisis, ya que sin ella, según Acha, no existe el progreso.

---

extremadura de hoy.com

CÁCERES CIUDAD

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres muestra grabados de 17 artistas con las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo XX

Exttremaduradehoy.com.- 13/03/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres, ubicada en la Plaza de San Jorge, expone desde este miércoles y hasta el 30 de junio, 57 grabados que reflejan las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo pasado.

Estas piezas pertenecen a 17 artistas destacados del siglo XX, que en sus obras quedaron impresas las corrientes artísticas, y que van desde las vanguardias a la Bauhaus, el fauvismo, el expresionismo, la abstracción, el cubismo o el Pop Art.

De estas 57 piezas que conforman la exposición titulada 'Arte internacional del siglo XX Colección Brownstone', 38 son Pablo Picasso, mientras que el resto de la exposición la conforman obras de Marcel Duchamp, Erró, Joan Miró, André Masson, Camille Pisarro o Andy Warholl, entre otros.

Parte de esta colección perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, donada en el 2010 por Gilbert Brownstone a Cuba, aterriza por primera vez y de forma excepcional en España, y en concreto, en la capital cacereña.

Los detalles de esta muestra han sido dados a conocer este miércoles por la subdirectora del museo, Regla García Henry; su conservador, Carlos Fernández; así como el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha.

A través de esta muestra, el visitante tendrá la ocasión de realizar un recorrido del arte 'convulso' del siglo XX, a través de destacados representantes de distintas vanguardias y corrientes.

Esta muestra es sólo una pequeña parte de una amplia colección, en la que destacan, especialmente, las dos colecciones de Pablo Picasso, las litografías '29 retratos imaginarios' y la serie 'Faunes et Flores D*Antibes', ha señalado por su parte Fernández.

La exposición será inaugurada en la tarde de este miércoles, bajo la previsible presencia de la alcaldesa de Cáceres, entre otros asistentes.

Más de 30 obras de Pablo Picasso llegan a Cáceres

NewsBCC.com 14/03/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros exhibe una exposición formada por 57 grabados de 17 artistas del siglo XX: Pablo Picasso, Joan Miró, Lidner y Andy Warholl, entre otros. La muestra podrá visitarse hasta el próximo 30 de junio.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero acoge la exposición Arte Internacional del siglo XX. Colección Brownstone , entre las que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso.

La muestra, formada por 57 grabados de 17 artistas, procede del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y podrá visitarse hasta el 30 de junio.

El conjunto de piezas lleva al visitante a un recorrido por el arte convulso del siglo XX, a través de las obras de Marcel Duchamp, Joan Miró, Roy Lichtenstein, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros.

La subdirectora del museo cubano, Regla García, destacó ayer que la institución celebra este año el centenario de su fundación y que, entre las actividades previstas, se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone, quien en 2010 donó la colección a Cuba por "su amor al arte y su amor al pueblo cubano", indicó García.

La exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre ellas las de Picasso, Duchamp y Pisarro; y las de los años 50 hasta nuestros días, como los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

Retratos imaginarios

El pintor malagueño ocupa un lugar destacado en la muestra, con 38 obras. De hecho, una planta de la fundación está dedicada sólo a su serie 29 retratos imaginarios de 1969.

El comisario y conservador del museo, Carlos Fernández, explicó que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en ese año y que recibió un encargo envuelto en láminas de cartón, por lo que el artista "no se pudo resistir a pintar sobre esas láminas".

La aportación de Picasso se completa con el conjunto Faunos y Floras de Antibes , de 1959 y compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

El director de la fundación cacereña, Luis Acha, manifestó el compromiso que tiene la entidad con la cultura en tiempos de crisis, ya que sin ella, según Acha, no existe el progreso.

El Confidencial
EL DIARIO DE LOS LECTORES INFLUYENTES

38 Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en Cáceres

elconfidencial.- miércoles, 13/03/13 - 17:49

Cáceres, 13 mar (EFE).- Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

Por primera vez en España el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros, que reúne la exposición.

En una rueda de prensa, la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry, ha indicado hoy que esta institución celebra en 2013 el centenario de su fundación y que entre las actividades para conmemorarlo se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone.

Brownstone donó esta colección a Cuba en 2010, de la que se expone parte en Cáceres, por "su amor al arte y su amor al pueblo" cubano, ha indicado García.

El comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, ha indicado que la exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre las que destacan las de Picasso y Duchamp, y las de los años 50 hasta nuestros días, entre las que sobresalen los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

En la exposición ocupa un lugar destacado, con 38 obras, Pablo Picasso, con una planta de la fundación dedicada sólo a su serie "29 retratos imaginarios" (1969).

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón.

El artista, ha apuntado Fernández, "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista.

La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

Por último, el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso.

La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición "Sorolla y su tiempo", con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.

lainformacion.com EL PANORAMA

38 Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en Cáceres

lainformacion.com.- ELPANORAMA.- miércoles, 13/03/13 - 17:49

Cáceres, 13 mar (EFE).- Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

Por primera vez en España el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros, que reúne la exposición.

En una rueda de prensa, la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry, ha indicado hoy que esta institución celebra en 2013 el centenario de su fundación y que entre las actividades para conmemorarlo se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone.

Brownstone donó esta colección a Cuba en 2010, de la que se expone parte en Cáceres, por "su amor al arte y su amor al pueblo" cubano, ha indicado García.

El comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, ha indicado que la exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre las que destacan las de Picasso y Duchamp, y las de los años 50 hasta nuestros días, entre las que sobresalen los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

En la exposición ocupa un lugar destacado, con 38 obras, Pablo Picasso, con una planta de la fundación dedicada sólo a su serie "29 retratos imaginarios" (1969).

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón.

El artista, ha apuntado Fernández, "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista.

La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

Por último, el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso.

La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición "Sorolla y su tiempo", con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.
(Agencia EFE)

EL DÍA.es

Vida&Cultura
ARTE

Obras de Picasso salen de Cuba y se exponen en Cáceres

ELDÍA.es.- 13/mar/13 18:37

Cáceres, EFE Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

Por primera vez en España el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros, que reúne la exposición.

En una rueda de prensa, la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry, ha indicado hoy que esta institución celebra en 2013 el centenario de su fundación y que entre las actividades para conmemorarlo se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone.

Brownstone donó esta colección a Cuba en 2010, de la que se expone parte en Cáceres, por "su amor al arte y su amor al pueblo" cubano, ha indicado García.

El comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, ha indicado que la exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre las que destacan las de Picasso y Duchamp, y las de los años 50 hasta nuestros días, entre las que sobresalen los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

En la exposición ocupa un lugar destacado, con 38 obras, Pablo Picasso, con una planta de la fundación dedicada sólo a su serie "29 retratos imaginarios" (1969).

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón.

El artista, ha apuntado Fernández, "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista.

La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

Por último, el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso.

La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición "Sorolla y su tiempo", con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.

---

canalpatrimonio

Un conjunto de 38 obras de Picasso salen por primera vez de Cuba para exponerse al público en Cáceres

Redacción Canal Patrimonio- EFE Enviado por canalpatrimonio el Jue, 14/03/2013 - 15:19.

Una muestra de la colección Brownstone, en la que se incluyen 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba, del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, para exponerse hasta el 30 de junio en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres. Bajo el título "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", la muestra está formada por 57 grabados de 17 artistas representativos de diversas corrientes artísticas del siglo pasado: surrealismo, dadaísmo, expresionismo o pop-art. Así, el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros.

El comisario de la exposición, Carlos Fernández, ha explicado que la muestra se divide en dos bloques: entreguerras y años 50 hasta nuestros días. Con 38 obras, Pablo Picasso ocupa un lugar muy destacado. No en vano, una planta de la fundación está dedicada sólo a su serie "29 retratos imaginarios" (1969).

También seres mitológicos

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón. El artista, ha apuntado

Fernández, "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista. // La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

El director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso. Por su parte, la subdirectora del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Regla García Henry, ha indicado que esta institución celebra este año el centenario de su fundación y que entre las actividades conmemorativas de dicho aniversario se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone, “quien donó esta colección a Cuba en 2010 por su amor al arte y su amor al pueblo cubano”. // La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición "Sorolla y su tiempo", con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.

HOY.es

Nueva exposición en la Fundación Mercedes Calles

Diario hoy.- 18.03.13

En la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero puede verse la exposición 'Arte internacional del siglo XX'. Es parte de una colección del Museo Nacional de la Habana que donó Gilbert Browstone en 2010 a Cuba. Este legado supera las 100 obras, aunque en Cáceres se exponen un total de 57 perteneciente a 17 autores, entre ellos Picasso, Erró, Masson o Lictenstein. Acceso libre

EFE

38 Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en Cáceres

EFE.- miércoles, 13/03/13 - 17:49

Cáceres, 13 mar (EFE).- Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

Por primera vez en España el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros, que reúne la exposición.

En una rueda de prensa, la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry, ha indicado hoy que esta institución celebra en 2013 el centenario de su fundación y que entre las actividades para conmemorarlo se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone.

Brownstone donó esta colección a Cuba en 2010, de la que se expone parte en Cáceres, por "su amor al arte y su amor al pueblo" cubano, ha indicado García.

El comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, ha indicado que la exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre las que destacan las de Picasso y Duchamp, y las de los años 50 hasta nuestros días, entre las que sobresalen los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

En la exposición ocupa un lugar destacado, con 38 obras, Pablo Picasso, con una planta de la fundación dedicada sólo a su serie "29 retratos imaginarios" (1969).

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón.

El artista, ha apuntado Fernández, "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista.

La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

Por último, el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso.

La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición "Sorolla y su tiempo", con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.
(Agencia EFE)

DiariodeFerrol.com iberoamérica.net / españa

38 Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en Cáceres

Diario del Ferrol.-Cáceres, 13 mar (EFE).-

Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

Por primera vez en España el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros, que reúne la exposición.

En una rueda de prensa, la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry, ha indicado hoy que esta institución celebra en 2013 el centenario de su fundación y que entre las actividades para conmemorarlo se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone.

Brownstone donó esta colección a Cuba en 2010, de la que se expone parte en Cáceres, por "su amor al arte y su amor al pueblo" cubano, ha indicado García.

El comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, ha indicado que la exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre las que destacan las de Picasso y Duchamp, y las de los años 50 hasta nuestros días, entre las que sobresalen los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

En la exposición ocupa un lugar destacado, con 38 obras, Pablo Picasso, con una planta de la fundación dedicada sólo a su serie "29 retratos imaginarios" (1969).

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón.

El artista, ha apuntado Fernández, "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista.

La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

Por último, el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso.

La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición "Sorolla y su tiempo", con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.
(Agencia EFE)

digitalextremadura.com

EN EL MUSEO MERCEDES CALLES CARLOS BALLESTERO

Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone en Cáceres

DEX.- Miércoles, 13 marzo 2013

Obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl y otros artistas de renombre se van a contemplar en la sede de la Fundación Mercedes Cales Carlos Ballestero, gracias a “Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone” de La Habana.

Procedentes del Museo nacional de la habana, que aglutina obras de enorme calidad y resonancia en el mundo del arte, la colección Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone se verá en España, en concreto en Cáceres, gracias a la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballestero.

Desde este miércoles hasta el 30 de junio, se podrán contemplar 57 grabados de 17 artistas de diferentes estilos y tendencias como los ya citados Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros que componen la colección.

Uno de los motivos, según ha reflejado la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry es rendir homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone, un coleccionista de prestigio a modo y maneras de la alemana Helga de Alvear, que dispone de una Fundación y Museo en Cáceres.
Según ha informado el comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, la exposición se divide en dos apartados: obras pertenecientes al periodo de entreguerras, con Picasso, Duchamp y Pisarro, y las de los años 50 hasta la actualidad, con Lidner, Warhol y Erró.

Destacar las 38 obras del malagueño universal, Pablo Picasso, y su magnífica serie 29 retratos imaginario, que se van a poder contemplar durante el período que permanecerá abierta esta antológica que se abre este miércoles y culmina el próximo 30 de junio.

---

elEconomista América.com

38 Obras de Picasso saem pela primeira vez de Cuba para uma exposição em Cáceres

Elconomistaamerica.com.- Cáceres.-13/03/2013

Uma amostra da coleção Brownstone, que abriga o Museu Nacional de Belas Artes de Havana, no qual se encontram 38 obras de Pablo Picasso, saiu pela primeira vez de Cuba e se expõem agora na Fundação Mercedes Ruas e Carlos Ballestero de Cáceres.

Até 30 de Junho é possível visitar a amostra "Arte Internacional do Século XX. Coleção Brownstone", uma compilação de 57 gravuras de 17 artistas diferentes que recolhem muitas das correntes artísticas do séculos passado, surrealismo, dadaísmo, expressionismo e pop-art, entre outras.

Pela primeira vez em Espanha o visitante poderá realizar um percurso da arte do convulso século XX através das obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro e Andy Warholl, entre outros, que reúne a exposição.

Em conferência de imprensa, a subdiretora do museu cubano, Regla García Henry, indicou hoje que esta instituição celebra em 2013 o centenário da sua fundação e que entre as atividades para comemorá-lo irá realizar-se uma homenagem ao galerista e filantropo Gilbert Brownstone.

Brownstone doou esta coleção a Cuba em 2010, na qual se expõe parte em Cáceres, pelo "seu amor à arte e o seu amor ao povo" cubano, indicou García.

O comissário da exposição e conservador do museu, Carlos Fernández, indicou que a exposição se divide em dois grandes blocos: obras do período de entre-guerras (1918-1939), entre as que destacam as de Picasso e Duchamp, e as dos anos 50 até aos nossos dias, entre as que sobressaem os trabalhos de Lidner, Warhol e Erró.

A exposição ocupa um lugar destacado, com 38 obras, Pablo Picasso, com uma fábrica da fundação dedicada só à sua série "29 retratos imaginários" (1969).

Fernández explicou que Picasso viveu na cidade francesa de Muyang em 1969 e que recebeu uma encomenda para trabalhar em lâminas de papelão.

O artista, apontou Fernández, "não se pôde resistir à tentação de pintar sobre essas lâminas de papelão" e daí saíram os retratos que estão sob a influência do retrato espanhol do Século de Ouro, embora também se deixe ver a decomposição cubista.

A contribuição de Picasso a esta exposição completa-se com o conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, composta por 125 obras, das quais nove chegaram a Cáceres e refletem seres mitológicos do Mediterrâneo.

Por último, o diretor da Fundação Mercedes Ruas e Carlos Ballestero, Luis Acha, manifestou o compromisso com a cultura desta entidade em tempos de crise, já que sublinhou que sem ela não existe progresso.

A fundação espanhola e o museu cubano mantêm muito boas relações desde que há quatro anos Cáceres acolheu a exposição "Sorolla y su tiempo", com 60 obras que fazem parte da coleção de arte espanhol da sala cubana.

---

avuelapluma

Un recorrido por el arte convulso del siglo XX

Avuelapluma.- 18/03/2013 10:27

La Fundación Mercedes Calles expone 57 grabados de artistas como Picasso, Duchamp y Warhol

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero expone hasta el próximo 30 de junio, 57 grabados que reflejan las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo pasado.

Estas piezas pertenecen a 17 artistas destacados del siglo XX, que en sus obras quedaron impresas las corrientes artísticas, y que van desde las vanguardias a la Bauhaus, el fauvismo, el dadaísmo, el surrealismo, el expresionismo, la abstracción, el

cubismo o el Pop Art.

De estas 57 piezas que conforman la exposición titulada 'Arte internacional del siglo XX Colección Brownstone', 38 son Pablo Picasso, mientras que el resto de la exposición la conforman obras de Marcel Duchamp, Erró, Joan Miró, André Masson, Camille Pisarro o Andy Warhol, entre otros. Es la primera vez que esta muestra itinera fuera de Cuba, según explicaron la subdirectora del museo, Regla García Henry; su conservador, Carlos Fernández; así como el director de la Fundación, Luis Acha.

Parte de esta colección perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, donada en el 2010 por Gilbert Brownstone a Cuba, aterriza por primera vez y de forma excepcional en España, y en concreto en la capital cacereña.

20minutos.es NewsEsp

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres muestra grabados con las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo XX

20 minutos.- NewEsp.- 13.03.2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres, ubicada en la Plaza de San Jorge, expone desde este miércoles y hasta el 30 de junio, 57 grabados que reflejan las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo pasado.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres, ubicada en la Plaza de San Jorge, expone desde este miércoles y hasta el 30 de junio, 57 grabados que reflejan las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo pasado.

Estas piezas pertenecen a 17 artistas destacados del siglo XX, que en sus obras quedaron impresas las corrientes artísticas, y que van desde las vanguardias a la Bauhaus, el fauvismo, el expresionismo, la abstracción, el cubismo o el Pop Art.

De estas 57 piezas que conforman la exposición titulada 'Arte internacional del siglo XX Colección Brownstone', 38 son Pablo Picasso, mientras que el resto de la exposición la conforman obras de Marcel Duchamp, Erró, Joan Miró, André Masson, Camille Pisarro o Andy Warholl, entre otros.

Parte de esta colección perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, donada en el 2010 por Gilbert Brownstone a Cuba, aterriza por primera vez y de forma excepcional en España, y en concreto en la capital cacereña.

Los detalles de esta muestra han sido dados a conocer este miércoles por la subdirectora del museo, Regla García Henry; su conservador, Carlos Fernández; así como el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha.

A través de esta muestra, el visitante tendrá la ocasión de realizar un recorrido del arte 'convulso' del siglo XX, a través de destacados representantes de distintas vanguardias y corrientes.

Esta muestra es sólo una pequeña parte de una amplia colección, en la que destacan, especialmente, las dos colecciones de Pablo Picasso, las litografías '29 retratos imaginarios' y la serie 'Faunes et Flores D*Antibes', ha señalado por su parte Fernández.

La exposición será inaugurada en la tarde de este miércoles, bajo la previsible presencia de la alcaldesa de Cáceres, entre otros asistentes.

Quequi

Cuba y España, hermanados por el arte

Quequi.- 14 de marzo de 2013

CÁCERES Cultura y Ocio

ARTE INTERNACIONAL DEL SIGLO XX

CÁCERES CULTURA Y OCIO.- 13/3/2013

La exposición está compuesta por 57 obras de 17 autores que forman parte de la colección del Museo Nacional de la Habana que donó Gilvert Browstone al pueblo de Cuba.

Entre las obras expuestas destacan las dos colecciones de Pablo Picasso, las litografías "29 retratos imaginarios", que el autor elaboró a los 89 años y que imprimió en el papel corrugado, de envolver, de algún envío que recibió.

Cuba y España, hermanados por el arte

msn latino video.- 14 de marzo de 2013

http://video.latino.msn.com/watch/video/cuba-y-espana-hermanados-por-el-arte/g9wmn20k?cpkey=67b311f0-91ba-4520-a7ef-b7fa2cb7251a%257c%257c%257c%257c

Un paseo artístico por el siglo XX con aires cubanos

Diario Hoy.14.03.13 - 00:10 - CRISTINA NÚÑEZ | CÁCERES.

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres ofrece 57 obras cedidas por el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana con motivo de su centenario

Sin consultar ningún libro ni teclear Google cualquiera puede, a bote pronto, citar algunos de los grandes hitos del siglo XX: dos guerras mundiales, el ascenso de los fascismos, del comunismo, enormes avances tecnológicos, médicos, descubrimientos científicos, fenómenos imparables como la globalización...Gardel definió a este siglo XX que ya hace 13 años que abandonamos como «problemático y febril». Los acontecimientos de esos largos 100 años permearon el arte y generaron un verdadero remolino de tendencias que van desde las vanguardias a la Bauhaus, el fauvismo, el expresionismo, el dadaísmo, la abstracción, el cubismo, el arte conceptual o el Pop Art.

Un poco de todos ellos puede verse en la Fundación Mercedes Calles, que acoge hasta el 30 de junio la exposición 'Arte internacional del siglo XX'. Es parte de una colección del Museo Nacional de la Habana que donó Gilbert Browstone en 2010 al pueblo de Cuba. Browstone creó una fundación en París en el año 1999 para apoyar e impulsar acciones a favor de la educación de los pueblos. Este legado supera las 100 obras, aunque en Cáceres pueden verse sólo 57, de 17 autores. No es que esta exposición pueda considerarse un recorrido minucioso y pormenorizado por todas y cada unas de las tendencias artísticas del siglo pasado, pero si que puede representar un paseo con pinceladas que dan cuenta de la agitación, de la experimentación o del desafío mental de ciertas propuestas.

Nómina de artistas

Entre los artistas que pueden verse están Pisarro, Duchamp, Picasso, Erró, Masson, Matta, Lictenstein o Warhol. Destacan, sobre todo, las dos colecciones de Pablo Picasso, las litografías '29 retratos imaginarios', que el autor elaboró a los 89 años y que imprimió en el papel corrugado, de envolver, de algún envío que recibió. Para ello se inspira en figuras del siglo de oro, que interpreta bajo su óptica cubista. Firmada por Picasso está también la serie 'Faunes et Flores D´Antibes', que fueron elaboradas en el año 46. Entre ambas, suman 38 las obras picassianas.

Pero hay mucho más: podemos ver obras de Joan Miró, una tinta sobre cartulina, una calcografía de Andy Warhol. Entre los trabajos icónicos, claramente reconocibles por el público, puede contemplarse una serigrafía de Roy Lichtenstein, uno de los autores pop por definición, conocidos por sus trabajos relacionados con el cómic. Se trata de 'As 1 openedfire'. Marcel Duchamp también se encuentra incluido en este catálogo, con una litografía en cartulina. Interesantes e impactantes resultan las obras de Erró, que está considerado uno de los primeros artistas posmodernos.

Según el comisario de esta muestra, Carlos Fernández, conservador del Museo de la Habana, las obras, «muy escogidas», pueden dividirse entre la época de entreguerras (Pissarro, Picasso, Duchamp o Miró) y los creadores que produjeron su obra fundamentalmente después de la Segunda Guerra Mundial, como Alechinsky, Linder o Erró.

La casa de Los Becerra exhibe estas obras de forma gratuita y todos los días de la semana. La Subdirectora del Museo, Regla García Henry, junto al conservador, presentaron las obras por la mañana, y a las ocho de la tarde hubo un acto oficial de apertura de esta muestra que concentró a distintas autoridades y a personas de la vida política y cultural de la ciudad.

Explicaron que este acontecimiento artístico coincide con el centenario del museo cubano y que es la primera vez que estos cuadros salen del país caribeño. Del benefactor Gilbert Browstone declararon ser un coleccionista «amante del arte, sin fines comerciales, y también del pueblo cubano».

La Fundación y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición «Sorolla y su tiempo», con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana. Regla García aseguró que se eligió Cáceres como destino de esta exposición por ser una ciudad cultural y por el público que asistió en la anterior muestra.

Luis Acha, director de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres aseguró que en tiempos difíciles en los que la Cultura sufre los mayores recortes, «nos sentimos comprometidos y redoblamos esfuerzos» y apuntó que esta muestra llega a la ciudad a través del contacto, amistad personal y afecto mutuo entre las dos entidades.

http://www.hoy.es/v/20130314/sociedad/paseo-artistico-siglo-aires-20130314.html

HOY.es

CACERES

Un paseo artístico por el siglo XX con aires cubanos

HOY.ES | CÁCERES 15.05.13 - 19:12 -

La Fundación Mercedes Calles acoge, hasta el 30 de junio, la muestra 'Arte internacional del siglo XX'

La Fundación Mercedes Calles, situada en el Palacio de los Becerra, acoge hasta el 30 de junio la exposición ‘Arte internacional del siglo XX’. La muestra consta de 57 obras cedidas por el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana con motivo de su centenario. La Fundación abre todos los días: de lunes a sábado, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Los domingos, en horario de mañana. Entrada libre.

Un paseo artístico por el siglo XX con aires cubanos

Real Academia de Extremadura.= 14.03.13

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres ofrece 57 obras cedidas por el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana con motivo de su centenario

Sin consultar ningún libro ni teclear Google cualquiera puede, a bote pronto, citar algunos de los grandes hitos del siglo XX: dos guerras mundiales, el ascenso de los fascismos, del comunismo, enormes avances tecnológicos, médicos, descubrimientos científicos, fenómenos imparables como la globalización...Gardel definió a este siglo XX que ya hace 13 años que abandonamos como «problemático y febril». Los acontecimientos de esos largos 100 años permearon el arte y generaron un verdadero remolino de tendencias que van desde las vanguardias a la Bauhaus, el fauvismo, el expresionismo, el dadaísmo, la abstracción, el cubismo, el arte conceptual o el Pop Art.

Un poco de todos ellos puede verse en la Fundación Mercedes Calles, que acoge hasta el 30 de junio la exposición 'Arte internacional del siglo XX'. Es parte de una colección del Museo Nacional de la Habana que donó Gilbert Browstone en 2010 al pueblo de Cuba. Browstone creó una fundación en París en el año 1999 para apoyar e impulsar acciones a favor de la educación de los pueblos. Este legado supera las 100 obras, aunque en Cáceres pueden verse sólo 57, de 17 autores. No es que esta exposición pueda considerarse un recorrido minucioso y pormenorizado por todas y cada unas de las tendencias artísticas del siglo pasado, pero si que puede representar un paseo con pinceladas que dan cuenta de la agitación, de la experimentación o del desafío mental de ciertas propuestas.

Nómina de artistas

Entre los artistas que pueden verse están Pisarro, Duchamp, Picasso, Erró, Masson, Matta, Lictenstein o Warhol. Destacan, sobre todo, las dos colecciones de Pablo Picasso, las litografías '29 retratos imaginarios', que el autor elaboró a los 89 años y que imprimió en el papel corrugado, de envolver, de algún envío que recibió. Para ello se inspira en figuras del siglo de oro, que interpreta bajo su óptica cubista. Firmada por Picasso está también la serie 'Faunes et Flores D´Antibes', que fueron elaboradas en el año 46. Entre ambas, suman 38 las obras picassianas.

Pero hay mucho más: podemos ver obras de Joan Miró, una tinta sobre cartulina, una calcografía de Andy Warhol. Entre los trabajos icónicos, claramente reconocibles por el público, puede contemplarse una serigrafía de Roy Lichtenstein, uno de los autores pop por definición, conocidos por sus trabajos relacionados con el cómic. Se trata de 'As 1 openedfire'. Marcel Duchamp también se encuentra incluido en este catálogo, con una litografía en cartulina. Interesantes e impactantes resultan las obras de Erró, que está considerado uno de los primeros artistas posmodernos.

Según el comisario de esta muestra, Carlos Fernández, conservador del Museo de la Habana, las obras, «muy escogidas», pueden dividirse entre la época de entreguerras (Pissarro, Picasso, Duchamp o Miró) y los creadores que produjeron su obra fundamentalmente después de la Segunda Guerra Mundial, como Alechinsky, Linder o Erró.

La casa de Los Becerra exhibe estas obras de forma gratuita y todos los días de la semana. La Subdirectora del Museo, Regla García Henry, junto al conservador, presentaron las obras por la mañana, y a las ocho de la tarde hubo un acto oficial de apertura de esta muestra que concentró a distintas autoridades y a personas de la vida política y cultural de la ciudad.

Explicaron que este acontecimiento artístico coincide con el centenario del museo cubano y que es la primera vez que estos cuadros salen del país caribeño. Del benefactor Gilbert Browstone declararon ser un coleccionista «amante del arte, sin fines comerciales, y también del pueblo cubano».

La Fundación y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición «Sorolla y su tiempo», con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana. Regla García aseguró que se eligió Cáceres como destino de esta exposición por ser una ciudad cultural y por el público que asistió en la anterior muestra.

Luis Acha, director de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres aseguró que en tiempos difíciles en los que la Cultura sufre los mayores recortes, «nos sentimos comprometidos y redoblamos esfuerzos» y apuntó que esta muestra llega a la ciudad a través del contacto, amistad personal y afecto mutuo entre las dos entidades.

extremadura empresas.com

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres muestra grabados de 17 artistas con las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo XX

Extremaduraempresas.com.- 13/03/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres, ubicada en la Plaza de San Jorge, expone desde este miércoles y hasta el 30 de junio, 57 grabados que reflejan las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo pasado.

Estas piezas pertenecen a 17 artistas destacados del siglo XX, que en sus obras quedaron impresas las corrientes artísticas, y que van desde las vanguardias a la Bauhaus, el fauvismo, el expresionismo, la abstracción, el cubismo o el Pop Art.

De estas 57 piezas que conforman la exposición titulada 'Arte internacional del siglo XX Colección Brownstone', 38 son Pablo Picasso, mientras que el resto de la exposición la conforman obras de Marcel Duchamp, Erró, Joan Miró, André Masson, Camille Pisarro o Andy Warholl, entre otros.

Parte de esta colección perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, donada en el 2010 por Gilbert Brownstone a Cuba, aterriza por primera vez y de forma excepcional en España, y en concreto, en la capital cacereña.

Los detalles de esta muestra han sido dados a conocer este miércoles por la subdirectora del museo, Regla García Henry; su conservador, Carlos Fernández; así como el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha.

A través de esta muestra, el visitante tendrá la ocasión de realizar un recorrido del arte 'convulso' del siglo XX, a través de destacados representantes de distintas vanguardias y corrientes.

Esta muestra es sólo una pequeña parte de una amplia colección, en la que destacan, especialmente, las dos colecciones de Pablo Picasso, las litografías '29 retratos imaginarios' y la serie 'Faunes et Flores D*Antibes', ha señalado por su parte Fernández.

La exposición será inaugurada en la tarde de este miércoles, bajo la previsible presencia de la alcaldesa de Cáceres, entre otros asistentes.

---

adn STREAM

Cuba y España hermanados por el arte

Adnsttream.- 14/03/2013

EL TELÉGRAFO
www.eltelegrafo.com.ec

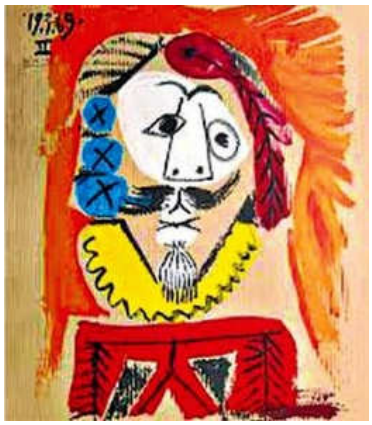
Obras de Picasso salen de Cuba y se exponen en Cáceres

ELTELEGRAFO.COM.es.- 13/mar/13 18:37

Cáceres, EFE Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

Por primera vez en España el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros, que reúne la exposición.



En una rueda de prensa, la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry, ha indicado hoy que esta institución celebra en 2013 el centenario de su fundación y que entre las actividades para conmemorarlo se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone.

Brownstone donó esta colección a Cuba en 2010, de la que se expone parte en Cáceres, por "su amor al arte y su amor al pueblo" cubano, ha indicado García.

El comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, ha indicado que la exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre las que destacan las de Picasso y Duchamp, y las de los años 50 hasta nuestros días, entre las que sobresalen los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

En la exposición ocupa un lugar destacado, con 38 obras, Pablo Picasso, con una planta de la fundación dedicada sólo a su serie "29 retratos imaginarios" (1969).

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón.

El artista, ha apuntado Fernández, "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista.

La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

Por último, el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso.

La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición "Sorolla y su tiempo", con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.

PERIÓDICO CUBARTE

38 obras de Picasso salen de museo

Periódico CUBARTE.-15/03/2013

Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra Arte Internacional del Siglo XX. Colección

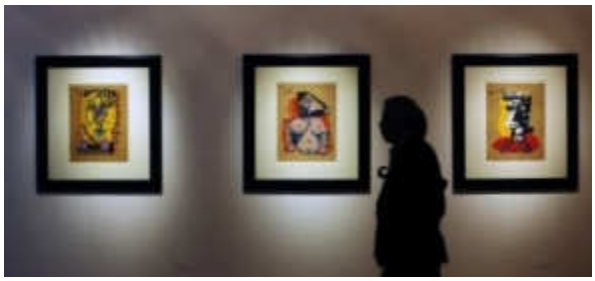
Brownstone, formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

Por primera vez en España el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros, que reúne la exposición.

En una rueda de prensa, la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry, ha indicado que esta institución celebra en 2013 el centenario de su fundación y que entre las actividades para conmemorarlo se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone.

Brownstone donó esta colección a Cuba en 2010, de la que se expone parte en Cáceres, por "su amor al arte y su amor al pueblo" cubano, ha indicado García.

El comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, ha indicado que la exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre las que destacan las de Picasso y Duchamp; y las de los años 50 hasta nuestros días, entre las que sobresalen los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.



En la exposición ocupa un lugar destacado, con 38 obras, Pablo Picasso, con una planta de la fundación dedicada sólo a su serie 29 retratos imaginarios (1969).

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón.

El artista, ha apuntado Fernández, "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista.

La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto Faunos y Floras de Antibes, de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

Por último, el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso.

La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición Sorolla y su tiempo, con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.

LA PRENSA

Cuba y España hermanados por el arte

laprensa.- 15/03/2013

38 obras de Picasso salen de Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana.

noticias24 VIDEO

Cuba y España hermanados por el arte

Notticias24 video.- 15/03/2013

Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

http://tv.noticias24.com/video/videos/mirar/16392/Cuba-y-Espa%C3%B1a,-hermanados-por-el-arte

http://www.noticieroindustrial.com/56_videos/1968724_cuba-y-espana-hermanados-por-el-arte.html

Cuba y España hermanados por el arte

Youtube.es.- 15/03/2013

http://www.youtube.com/watch?v=2vHGz7tqApM

Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en España

ABC.es .- Imaginación.-Publicado el Viernes, 01 de Marzo 2013

Una muestra de la colección Brownstone, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre la que se encuentran 38 obras de Pablo Picasso, ha salido por primera vez de Cuba y se exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres.

Hasta el 30 de junio se podrá ver la muestra "Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone", formada por 57 grabados de 17 artistas que recogen muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo y pop-art, entre otras.

Por primera vez en España el visitante podrá realizar un recorrido del arte convulso del siglo XX a través de las obras de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Richard Lindner, Camille Pisarro y Andy Warholl, entre otros, que reúne la exposición.

En una rueda de prensa, la subdirectora del museo cubano, Regla García Henry, ha indicado este miércoles que esta institución celebra en 2013 el centenario de su fundación y que entre las actividades para conmemorarlo se encuentra un homenaje al galerista y filántropo Gilbert Brownstone.

Brownstone donó esta colección a Cuba en 2010, de la que se expone parte en Cáceres, por "su amor al arte y su amor al pueblo" cubano, ha indicado García.

El comisario de la exposición y conservador del museo, Carlos Fernández, ha indicado que la exposición se divide en dos grandes bloques: obras del periodo de entreguerras, entre las que destacan las de Picasso y Duchamp, y las de los años 50 hasta nuestros días, entre las que sobresalen los trabajos de Lidner, Warhol y Erró.

En la exposición ocupa un lugar destacado, con 38 obras, Pablo Picasso, con una planta de la fundación dedicada sólo a su serie "29 retratos imaginarios" (1969).

Fernández ha explicado que Picasso vivió en la ciudad francesa de Muyang en 1969 y que recibió un encargo para trabajar en unas láminas de cartón.

Fernández no se pudo resistir

El artista, ha apuntado "no se pudo resistir a la tentación de pintar sobre esas láminas de cartón" y de ahí salieron los retratos que están bajo la influencia del retrato español del Siglo de Oro, aunque también se deja ver la descomposición cubista.

La aportación de Picasso a esta exposición se completa con el conjunto "Faunos y Floras de Antibes", de 1959, compuesta por 125 obras, de las cuales nueve han llegado a Cáceres y reflejan seres mitológicos del Mediterráneo.

Por último, el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, ha manifestado el compromiso con la cultura de esta entidad en tiempos de crisis, ya que ha subrayado que sin ella no existe progreso.

La fundación española y el museo cubano mantienen muy buenas relaciones desde que hace cuatro años Cáceres acogiera la exposición "Sorolla y su tiempo", con 60 obras que forman parte de la colección de arte español de la sala cubana.

CÁCERES

Sólo se presenta una oferta para convertir los locales de San Jorge en cafetería

Diario Hoy.- REDACCIÓN | CÁCERES. 20.04.13

Sólo se ha presentado una oferta y ha sido presentada por la entidad que hizo la propuesta inicial al Ayuntamiento, la Fundación Mercedes Calles. Se trata del concurso para explotación de un establecimiento de hostelería en los locales municipales de la Plaza de San Jorge.

El plazo para la presentación de ofertas terminó a las 14 horas de ayer y sólo se presentó en el registro municipal la oferta de la Fundación Mercedes Calles, aunque también podrían llegar otras por correo.

Este concurso trata de poner en valor los pequeños locales de la Plaza de San Jorge, parte de ellos ocupados todavía por tiendas de recuerdos turísticos. En la primera fase, la cafetería-restaurante sólo se habilitará en los tres locales restantes que tiene disponibles el Ayuntamiento, aunque se ampliará a los otros cuatro a partir de 2015, cuando finalizan los contratos de concesión a sus actuales inquilinos.

La Fundación Mercedes Calles hizo esta propuesta al Ayuntamiento para dar un servicio más a los turistas y no como una dotación vinculada a su centro cultural. El adjudicatario de los locales de la primera fase tendrá que pagar un alquiler de 8.133 euros anuales, como precio mínimo de salida en la licitación. Se recogen unas obras de reforma con un coste estimado en 52.000 euros.

Luis Acha Iturmendi

"La Virgen nos escucha y nos salvaguarda"

Periódico Extremadura.- SANDRA GIL 28/04/2013

Luis Acha Iturmendi, director de la fundación Mercedes Calles, siente devoción por la patrona desde niño ya que en su casa la Virgen formaba parte de la vida cotidiana.

-¿Cuál es su relación con la patrona?

-De Madre a hijo. Los católicos concebimos a la Virgen como Madre de Dios y Madre nuestra. En casa somos cofrades y la llevamos en el corazón.

-¿Desde cuándo esa devoción por la Virgen de la Montaña?

-Desde niño. En mi casa la Virgen de la Montaña nos acompañaba en la vida cotidiana. Su presencia era aparentemente imperceptible, pero en los momentos importantes nuestra

relación familiar con Ella se manifestaba. Desde la infancia aprendimos a dar las gracias a Dios y a la Virgen de la Montaña.

-¿Qué hace tan especial a la Virgen para la ciudad?
-La Virgen de la Montaña es la patrona y la consideramos como nuestra. Independientemente de creencias, la Virgen es lo más sagrado de nuestra ciudad. Intocable, respetada y todo un símbolo de identidad. Cada año, cuando baja por estas fechas a Santa María es visitada masivamente por ciudadanos de toda condición y creencias. La ciudad se rinde a sus pies.

-¿Qué recuerdos tiene de esta festividad y de la Virgen?
-Los recuerdos son innumerables y a lo largo de toda la vida. El deseo que llegara el día de la bajada, el himno de la Virgen sonando en la radio, ir al encuentro a Fuente Concejo, la llegada a la plaza mayor, la despedida y acompañamiento al Santuario de romería con bocadillos para toda la jornada. Especial fue el día de presentación de nuestro hijo recién nacido a la Virgen.

-¿Le pide cosas?
-Sí, protección para todos los míos y fuerzas para seguir adelante y que todos los problemas se arreglen. No olvidemos que nuestra Virgen de la Montaña nos escucha y nos salvaguarda en los momentos difíciles.

---

el Periódico Extremadura

Convocado el premio Ciudad de Cáceres de Periodismo

Periódico Extremadura.- Redacción 8/5/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero ha convocado el premio internacional de periodismo Ciudad de Cáceres, que llega a su sexta edición. Este galardón, que está dotado con 15.000 euros, premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres.

El premio cuenta con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres. Para más información, con las bases completas del premio, se puede visitar la página web www.fmercedescalles.org.

---

digitalextremadura.com

DESDE LA FUNDACIÓN MERCES CALLES-CARLOS BALLESTERO

Nueva convocatoria del premio Internacional Ciudad de Cáceres de periodismo

Digitalextremadura.com.- Redacción 8/5/2013

Abierto periodistas, comunicadores y escritores, que escriban un artículo o reportaje sobre Cáceres en medios impresos, está dotado con 15.000 euros. La Asociación de Periodistas de Cáceres presta su colaboración para el desarrollo del mismo.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero convoca la sexta edición del Premio Internacional de Periodismo. El galardón, dotado con 15.000 euros, premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales,

humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres. El Premio cuenta con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres.

El certamen está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año 2013, en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea y en cualquiera de sus idiomas.

El fallo será emitido por el jurado en el mes de enero de 2014 y el premio se entregará en el transcurso de un acto público que se celebrará en la capital cacereña en la primera quincena de febrero de 2014.

Más información y bases completas en www.fmercedescalles.org o en el teléfono 0034 927223611.

Convocado el VI 'Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres'

Escrito por APM.- 08/05/13 | 15:53 |

El plazo límite para la presentación de los trabajos es el 9 de enero de 2014.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero convoca la sexta edición del "Premio Internacional de Periodismo". El galardón, dotado con 15.000 euros, premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres. El premio cuenta con la colaboración de la Asociación de la Prensa de Cáceres.

Podrán participar aquellos trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2013, en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea y en cualquiera de sus idiomas. El plazo límite para la presentación de los trabajos es el 9 de enero de 2014.

Cultura Ávila

EXTREMADURA.-La Fundación Mercedes Calles convoca su sexto Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres'

Cultura Avila.- (EUROPA PRESS) 09.05.2013 CÁCERES, 9

Abierto a periodistas, comunicadores y escritores

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros ha convocado su sexto Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, abierto a periodistas, comunicadores y escritores.

Para participar en este certamen los interesados deben presentar un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea, según informa la Fundación en nota de prensa.

El premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve alguno de sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Además, se establece un único premio de 15.000 euros, sujeto a la normativa fiscal, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en la plaza de San Jorge número 2, 10003 Cáceres.

Por otro lado, el fallo será emitido por el jurado en la segunda quincena de enero de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres en la primera quincena de febrero de 2014.

Cabe señalar que la entrega del premio será personal e intransferible y en caso de no darse este requisito presencial se entenderá su renuncia al mismo, salvo fuerza mayor a criterio del jurado.

Sobre el jurado, cabe recordar que estará presidido por la presidenta de la Fundación o persona en quien delegue, además del presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, la comunicación, la cultura y la sociedad.

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Federación de asociaciones de Periodistas de España.- 09/05/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, en colaboración con la Asociación de Periodistas, convoca el galardón, dotado con 15.000 euros

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros convoca la VI edición de su Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, dotado con 15.000 euros, en colaboración con la Asociación de Periodistas de esa localidad.

FUNDACIÓN MCCB.- PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO "CIUDAD DE CÁCERES ", VI EDICIÓN

Caceresentumano.- 09/05/2013

PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES "FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO", VI EDICIÓN 2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero convoca la sexta edición del Premio Internacional de Periodismo. El galardón, dotado con 15.000 euros, premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres.

El Premio cuenta con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres. El certamen está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año 2013, en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea y en cualquiera de sus idiomas.

El fallo será emitido por el jurado en el mes de enero de 2014 y el premio se entregará en el transcurso de un acto público que se celebrará en la capital cacereña en la primera quincena de febrero de 2014.

Más información y bases completas en www.fmercedescalles.org o en el teléfono 0034 927223611.

Colabora: Asociación de Periodistas de Cáceres.

BASES El premio se regirá con arreglo a las siguientes bases:

1.- Podrán participar todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

2.- El Premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve alguno de sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

3.- Se establece un único premio de 15.000 euros, sujeto a la normativa fiscal, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

4.- Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos, y deberán enviarse original y seis copias de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte el título, nombre del medio y la fecha de publicación. Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes. Los trabajos podrán estar escritos o narrados en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, debiendo ser acompañados de una traducción al castellano en el caso de no ser éste el utilizado en el original.

5.- Los trabajos deberán estar firmados por su autor o seudónimo. En el caso de este segundo supuesto, la personalidad del autor deberá acreditarse con un certificado del medio que lo haya publicado.

6.- El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la Presidente de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en Plaza de San Jorge número 2, 10003 Cáceres.

7.- El Jurado, presidido por la presidente de la Fundación o persona en quien delegue, estará formado por el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad. El Jurado estará asistido en sus deliberaciones por un secretario perteneciente a la Fundación con voz y sin voto. El Jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones la difusión de los trabajos y resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio. La identidad del resto de las personas que forman el Jurado se hará pública en el acto de entrega del premio.

8.- El fallo será emitido por el Jurado en la segunda quincena de enero de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres en la primera quincena de febrero de 2014. La entrega del premio será personal e intransferible y en caso de no darse este requisito presencial se entenderá su renuncia al mismo, salvo fuerza mayor a criterio del Jurado. El galardonado se comprometerá a ser miembro del Jurado en la siguiente edición del premio si así fuese requerido por la organización del mismo.

9.- La Fundación MCCB se reserva el derecho de reproducción de los trabajos presentados.

10.- La participación en el certamen implica la aceptación de estas base

---

PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO VI EDICIÓN 2013

Fundación MCCB.- 9 Mayo, 2013 - 09:02

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero convoca el …

PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO
CIUDAD DE CÁCERES "FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO", VI EDICIÓN 2013

Colabora: Asociación de Periodistas de Cáceres.

BASES

El premio se regirá con arreglo a las siguientes bases:

1.- Podrán participar todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

2.- El Premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve alguno de sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

3.- Se establece un único premio de 15.000 euros, sujeto a la normativa fiscal, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

4.- Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos, y deberán enviarse original y seis copias de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte el título, nombre del medio y la fecha de publicación. Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes. Los trabajos podrán estar escritos o narrados en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, debiendo ser acompañados de una traducción al castellano en el caso de no ser éste el utilizado en el original.

5.- Los trabajos deberán estar firmados por su autor o seudónimo. En el caso de este segundo supuesto, la personalidad del autor deberá acreditarse con un certificado del medio que lo haya publicado.

6.- El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la Presidente de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en Plaza de San Jorge número 2, 10003 Cáceres.

7.- El Jurado, presidido por la presidente de la Fundación o persona en quien delegue, estará formado por el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad.

El Jurado estará asistido en sus deliberaciones por un secretario perteneciente a la Fundación con voz y sin voto.

El Jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones la difusión de los trabajos y resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio.

La identidad del resto de las personas que forman el Jurado se hará pública en el acto de entrega del premio.

8.- El fallo será emitido por el Jurado en la segunda quincena de enero de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres en la primera quincena de febrero de 2014. La entrega del premio será personal e intransferible y en caso de no darse este requisito presencial se entenderá su renuncia al mismo, salvo fuerza mayor a criterio del Jurado. El galardonado se comprometerá a ser miembro del Jurado en la siguiente edición del premio si así fuese requerido por la organización del mismo.

9.- La Fundación MCCB se reserva el derecho de reproducción de los trabajos presentados.

10.- La participación en el certamen implica la aceptación de estas bases.

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Avuelapluma.- 13/05/2013 12:06

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero convoca la VI edición

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) convoca la sexta edición del Premio Internacional de Periodismo. El galardón, dotado con 15.000 euros, premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres. El Premio cuenta con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres.

El certamen está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año 2013, en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea y en cualquiera de sus idiomas.

El fallo será emitido por el jurado en el mes de enero de 2014 y el premio se entregará en el transcurso de un acto público que se celebrará en la capital cacereña en la primera quincena de febrero de 2014.

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

ABC. 09/05/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero ha convocado el premio internacional de periodismo Ciudad de Cáceres en su VI edición. En el podrán participar todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea, aunque los editados en otro idioma deberán ir acompañados de la traducción al castellano. El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 20142014, remitiéndose a la fufundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en Plaza de San Jorge, 2. 10003 Cáceres. Siendo emitido el fallo por el jurado en la segunda quincena de enero.

La Fundación Mercedes Calles convoca su VI Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres"

Extremaduradehoy.com.= 09/05/2013

Para participar en este certamen, los interesados deben presentar un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

El premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve alguno de sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Además, se establece un único premio de 15.000 euros, sujeto a la normativa fiscal, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en la plaza de San Jorge número 2, 10003 Cáceres.

Por otro lado, el fallo será emitido por el jurado en la segunda quincena de enero de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres en la primera quincena de febrero de 2014.

Cabe señalar que, la entrega del premio será personal e intransferible y en caso de no darse este requisito presencial se entenderá su renuncia al mismo, salvo fuerza mayor a criterio del jurado.

Sobre el jurado, estará presidido por la presidenta de la Fundación o persona en quien delegue, además del presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, la comunicación, la cultura y la sociedad.

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Asociación de la Prensa de Sevilla.- 09/05/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, en colaboración con la Asociación de Periodistas, convoca el galardón, dotado con 15.000 euros

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros convoca la VI edición de su Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, dotado con 15.000 euros, en colaboración con la Asociación de Periodistas de esa localidad.

Premio Internacional de Periodismo “Ciudad de Cáceres “

Premiosliterarios.com.- 09/05/2013

PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES “FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO”, VI EDICIÓN 2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero convoca la sexta edición del Premio Internacional de Periodismo. El galardón, dotado con 15.000 euros, premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres.

El Premio cuenta con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres. El certamen está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año 2013, en medios de

comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea y en cualquiera de sus idiomas.

El fallo será emitido por el jurado en el mes de enero de 2014 y el premio se entregará en el transcurso de un acto público que se celebrará en la capital cacereña en la primera quincena de febrero de 2014.

Más información y bases completas en www.fmercedescalles.org o en el teléfono 0034 927223611.

Colabora: Asociación de Periodistas de Cáceres.

BASES El premio se regirá con arreglo a las siguientes bases:

1.- Podrán participar todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

2.- El Premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve alguno de sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

3.- Se establece un único premio de 15.000 euros, sujeto a la normativa fiscal, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

4.- Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos, y deberán enviarse original y seis copias de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte el título, nombre del medio y la fecha de publicación. Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes. Los trabajos podrán estar escritos o narrados en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, debiendo ser acompañados de una traducción al castellano en el caso de no ser éste el utilizado en el original.

5.- Los trabajos deberán estar firmados por su autor o seudónimo. En el caso de este segundo supuesto, la personalidad del autor deberá acreditarse con un certificado del medio que lo haya publicado.

6.- El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la Presidente de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en Plaza de San Jorge número 2, 10003 Cáceres.

7.- El Jurado, presidido por la presidente de la Fundación o persona en quien delegue, estará formado por el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad. El Jurado estará asistido en sus deliberaciones por un secretario perteneciente a la Fundación con voz y sin voto. El Jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones la difusión de los trabajos y resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio. La identidad del resto de las personas que forman el Jurado se hará pública en el acto de entrega del premio.

8.- El fallo será emitido por el Jurado en la segunda quincena de enero de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres en la primera

quincena de febrero de 2014. La entrega del premio será personal e intransferible y en caso de no darse este requisito presencial se entenderá su renuncia al mismo, salvo fuerza mayor a criterio del Jurado. El galardonado se comprometerá a ser miembro del Jurado en la siguiente edición del premio si así fuese requerido por la organización del mismo.

9.- La Fundación MCCB se reserva el derecho de reproducción de los trabajos presentados.

10.- La participación en el certamen implica la aceptación de estas base

Asociación de la Prensa de Cantabria

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Asociación de Prensa de Cantabria.- 09/05/2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, en colaboración con la Asociación de Periodistas, convoca el galardón, dotado con 15.000 euros

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros convoca la VI edición de su Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, dotado con 15.000 euros, en colaboración con la Asociación de Periodistas de esa localidad.

PERIODISTAS en español.com

Premio Internacional de Periodismo “Ciudad de Cáceres “

Periodistasenespañol.com.- 11/05/2013

PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES “FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO”, VI EDICIÓN 2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero convoca la sexta edición del Premio Internacional de Periodismo. El galardón, dotado con 15.000 euros, premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres.

El Premio cuenta con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres. El certamen está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año 2013, en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea y en cualquiera de sus idiomas.

El fallo será emitido por el jurado en el mes de enero de 2014 y el premio se entregará en el transcurso de un acto público que se celebrará en la capital cacereña en la primera quincena de febrero de 2014.

Más información y bases completas en www.fmercedescalles.org o en el teléfono 0034 927223611.

Colabora: Asociación de Periodistas de Cáceres.

BASES El premio se regirá con arreglo a las siguientes bases:

1.- Podrán participar todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

2.- El Premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve alguno de sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

3.- Se establece un único premio de 15.000 euros, sujeto a la normativa fiscal, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

4.- Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos, y deberán enviarse original y seis copias de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte el título, nombre del medio y la fecha de publicación. Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes. Los trabajos podrán estar escritos o narrados en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, debiendo ser acompañados de una traducción al castellano en el caso de no ser éste el utilizado en el original.

5.- Los trabajos deberán estar firmados por su autor o seudónimo. En el caso de este segundo supuesto, la personalidad del autor deberá acreditarse con un certificado del medio que lo haya publicado.

6.- El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la Presidente de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en Plaza de San Jorge número 2, 10003 Cáceres.

7.- El Jurado, presidido por la presidente de la Fundación o persona en quien delegue, estará formado por el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad. El Jurado estará asistido en sus deliberaciones por un secretario perteneciente a la Fundación con voz y sin voto. El Jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones la difusión de los trabajos y resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio. La identidad del resto de las personas que forman el Jurado se hará pública en el acto de entrega del premio.

8.- El fallo será emitido por el Jurado en la segunda quincena de enero de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres en la primera quincena de febrero de 2014. La entrega del premio será personal e intransferible y en caso de no darse este requisito presencial se entenderá su renuncia al mismo, salvo fuerza mayor a criterio del Jurado. El galardonado se comprometerá a ser miembro del Jurado en la siguiente edición del premio si así fuese requerido por la organización del mismo.

9.- La Fundación MCCB se reserva el derecho de reproducción de los trabajos presentados.

10.- La participación en el certamen implica la aceptación de estas base

Escritores.org

La Fundación Mercedes Calles convoca su VI Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres"

Escritores.org.= 09/05/2013

Para participar en este certamen, los interesados deben presentar un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

El premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve alguno de sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Además, se establece un único premio de 15.000 euros, sujeto a la normativa fiscal, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en la plaza de San Jorge número 2, 10003 Cáceres.

Por otro lado, el fallo será emitido por el jurado en la segunda quincena de enero de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres en la primera quincena de febrero de 2014.

Cabe señalar que, la entrega del premio será personal e intransferible y en caso de no darse este requisito presencial se entenderá su renuncia al mismo, salvo fuerza mayor a criterio del jurado.

Sobre el jurado, estará presidido por la presidenta de la Fundación o persona en quien delegue, además del presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, la comunicación, la cultura y la sociedad.

Netwriters index

Premio Internacional de Periodismo “Ciudad de Cáceres “

Netwriters index.- 11/05/2013

PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES “FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO”, VI EDICIÓN 2013

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero convoca la sexta edición del Premio Internacional de Periodismo. El galardón, dotado con 15.000 euros, premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres.

El Premio cuenta con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres. El certamen está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año 2013, en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea y en cualquiera de sus idiomas.

El fallo será emitido por el jurado en el mes de enero de 2014 y el premio se entregará en el transcurso de un acto público que se celebrará en la capital cacereña en la primera quincena de febrero de 2014.

Más información y bases completas en www.fmercedescalles.org o en el teléfono 0034 927223611.

Colabora: Asociación de Periodistas de Cáceres.

BASES El premio se regirá con arreglo a las siguientes bases:

1.- Podrán participar todos los periodistas, comunicadores y escritores que presenten un artículo o reportaje que haya sido publicado desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013 en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea.

2.- El Premio se otorgará al trabajo presentado de mejor calidad que contribuya a difundir cualquier aspecto o cuestión relacionada con la ciudad de Cáceres, que ponga de relieve alguno de sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

3.- Se establece un único premio de 15.000 euros, sujeto a la normativa fiscal, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

4.- Los trabajos deberán ser presentados bien por su propio autor o por cualquier persona o entidad que acredite el consentimiento de aquéllos, y deberán enviarse original y seis copias de las páginas completas del periódico o revista que los haya publicado, en las que pueda apreciarse la fecha de los mismos. Además se especificará aparte el título, nombre del medio y la fecha de publicación. Cada autor podrá presentar un máximo de dos artículos o reportajes. Los trabajos podrán estar escritos o narrados en cualquiera de los idiomas oficiales de la Unión Europea, debiendo ser acompañados de una traducción al castellano en el caso de no ser éste el utilizado en el original.

5.- Los trabajos deberán estar firmados por su autor o seudónimo. En el caso de este segundo supuesto, la personalidad del autor deberá acreditarse con un certificado del medio que lo haya publicado.

6.- El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la Presidente de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, con domicilio en Plaza de San Jorge número 2, 10003 Cáceres.

7.- El Jurado, presidido por la presidente de la Fundación o persona en quien delegue, estará formado por el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad. El Jurado estará asistido en sus deliberaciones por un secretario perteneciente a la Fundación con voz y sin voto. El Jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones la difusión de los trabajos y resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio. La identidad del resto de las personas que forman el Jurado se hará pública en el acto de entrega del premio.

8.- El fallo será emitido por el Jurado en la segunda quincena de enero de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Cáceres en la primera quincena de febrero de 2014. La entrega del premio será personal e intransferible y en caso de no darse este requisito presencial se entenderá su renuncia al mismo, salvo fuerza mayor a criterio del Jurado. El galardonado se comprometerá a ser miembro del Jurado en la siguiente edición del premio si así fuese requerido por la organización del mismo.

9.- La Fundación MCCB se reserva el derecho de reproducción de los trabajos presentados.

10.- La participación en el certamen implica la aceptación de estas base

---

HOY.es

FUNDACIÓN

Día de los Museos en la Mercedes Calles

Diario Hoy.= REDACCIÓN. |15.05.13 - 00:33 -

La Fundación Mercedes Calles se suma a la celebración del Día de los Museos, que se conmemora el 18 de mayo. La programación didáctica dará comienzo el viernes con las visitas de grupos escolares, y por la tarde, pequeños y adultos podrán participar en el recorrido dinamizado en dos turnos, a las 17,30 y a las 18,30 horas. El sábado tendrá lugar la celebración de un taller de grabado para familias en dos turnos, a las 11 y a las 12 horas. Todas las actividades son gratuitas.

HOY.es

CÁCERES

Cáceres se suma a la celebración del Día Internacional del Museo

Diario Hoy.= REDACCIÓN | CÁCERES. 18.05.13 - 00:09 –

La Fundación Mercedes Calles, el Vostell, el Museo Municipal, el de las Veletas y la Diputación programan actos por el 18 de mayo

Los espacios museísticos cacereños se suman con diferentes actividades a la celebración del Día Internacional de los Museos, que se conmemora hoy, 18 de mayo, bajo el lema común 'Museos (memoria + creatividad)= progreso social'.

El Museo de Cáceres, en la plaza de las Veletas, ha organizado varias propuestas para la jornada. De 10 a 14 horas, habrá visitas ambientadas con personajes históricos por siete salas, taller de cerámica para los peques y una actividad denominada 'Se puede': el visitante podrá desarrollar «acciones insólitas en el Museo con alguna sorpresa imprevista»; algunas salas estarán marcadas con diferentes opciones, como 'Se puede comer', 'Se puede pintar' o 'Se puede romper', entre otras.

Además, a las 10.30 y a las 11 horas habrá una actuación inspirada en obras y espacios del Museo. Será en la sala de Arte Contemporáneo y en el interior del aljibe. Por último, a las 12.30 horas se desarrollará 'Jugando con el color, homenaje a Pollock', donde los visitantes crearán su propia obra de arte a través de la danza y la música.

La Fundación Mercedes Calles, en la plaza de San Jorge, celebra por su parte, un taller de grabado dirigido a familias donde se pondrán crear obras gráficas propias. Habrá dos turnos: a las 11 y a las 12 horas. La actividad es gratuita pero tiene aforo limitado.

El Museo Municipal, en la plazuela de Publio Hurtado acoge este sábado una exposición de plotters divulgativos, un concurso de dibujo infantil y otro de relato breve. También se han organizado visitas concertadas con centros escolares durante las días anteriores.

Nueva escultura

En el Vostell-Malpartida, en el paraje de los Barruecos, hay jornada de puertas abiertas y visitas guiadas gratuitas a las colecciones. El horario es de 9.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas. A las 12 horas, se inaugurará la escultura sonora 'Templo del viento', donada por Raphaël Opstaele.

La Diputación, finalmente,, también ha realizado durante tres días visitas concertadas con centros escolares y recreaciones artísticas en el Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y el Guayasamín. El grupo 'La Escalera de Tijera' ha hecho recreaciones teatrales a través de las cuales los alumnos han aprendido los contenidos de los museos. «Se busca que las primeras tomas de contacto de los niños con los museos sean mucho más atractivas».

Para hoy, 18 de mayo, traslada su actividad al Museo Etnográfico 'Pérez Enciso' de Plasencia, donde se abre al público un espacio dedicada a exposiciones temporales para mostrar los fondos museísticos hasta ahora no expuestos.

---

lainformacion.com

Día de los Museos en la Mercedes Calles

La información.com. |15.05.13 - 00:33 -

La Fundación Mercedes Calles se suma a la celebración del Día de los Museos, que se conmemora el 18 de mayo. La programación didáctica dará comienzo el viernes con las visitas de grupos escolares, y por la tarde, pequeños y adultos podrán participar en el recorrido dinamizado en dos turnos, a las 17,30 y a las 18,30 horas. El sábado tendrá lugar la celebración de un taller de grabado para familias en dos turnos, a las 11 y a las 12 horas.

QUE!

Día de los Museos en la Mercedes Calles

Que!.= REDACCIÓN. |15.05.13 - 00:33 -

La Fundación Mercedes Calles se suma a la celebración del Día de los Museos, que se conmemora el 18 de mayo. La programación didáctica dará comienzo el viernes con las visitas de grupos escolares, y por la tarde, pequeños y adultos podrán participar en el recorrido dinamizado en dos turnos, a las 17,30 y a las 18,30 horas. El sábado tendrá lugar la celebración de un taller de grabado para familias en dos turnos, a las 11 y a las 12 horas.

Todas las actividades son gratuitas.

---

cunoticias.com

Cáceres se suma a la celebración del Día Internacional del Museo

Cunoticias.com.= REDACCIÓN | CÁCERES. 18.05.13 - 00:09 –

La Fundación Mercedes Calles, el Vostell, el Museo Municipal, el de las Veletas y la Diputación programan actos por el 18 de mayo

Los espacios museísticos cacereños se suman con diferentes actividades a la celebración del Día Internacional de los Museos, que se conmemora hoy, 18 de mayo, bajo el lema común 'Museos (memoria + creatividad)= progreso social'.

El Museo de Cáceres, en la plaza de las Veletas, ha organizado varias propuestas para la jornada. De 10 a 14 horas, habrá visitas ambientadas con personajes históricos por siete salas, taller de cerámica para los peques y una actividad denominada 'Se puede': el visitante podrá desarrollar «acciones insólitas en el Museo con alguna sorpresa imprevista»; algunas salas estarán marcadas con diferentes opciones, como 'Se puede comer', 'Se puede pintar' o 'Se puede romper', entre otras.

Además, a las 10.30 y a las 11 horas habrá una actuación inspirada en obras y espacios del Museo. Será en la sala de Arte Contemporáneo y en el interior del aljibe. Por último, a las 12.30 horas se desarrollará 'Jugando con el color, homenaje a Pollock', donde los visitantes crearán su propia obra de arte a través de la danza y la música.

La Fundación Mercedes Calles, en la plaza de San Jorge, celebra por su parte, un taller de grabado dirigido a familias donde se pondrán crear obras gráficas propias. Habrá dos turnos: a las 11 y a las 12 horas. La actividad es gratuita pero tiene aforo limitado.

El Museo Municipal, en la plazuela de Publio Hurtado acoge este sábado una exposición de plotters divulgativos, un concurso de dibujo infantil y otro de relato breve. También se han organizado visitas concertadas con centros escolares durante las días anteriores.

Nueva escultura

En el Vostell-Malpartida, en el paraje de los Barruecos, hay jornada de puertas abiertas y visitas guiadas gratuitas a las colecciones. El horario es de 9.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas. A las 12 horas, se inaugurará la escultura sonora 'Templo del viento', donada por Raphaël Opstaele.

La Diputación, finalmente,, también ha realizado durante tres días visitas concertadas con centros escolares y recreaciones artísticas en el Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y el Guayasamín. El grupo 'La Escalera de Tijera' ha hecho recreaciones teatrales a través de las cuales los alumnos han aprendido los contenidos de los museos. «Se busca que las primeras tomas de contacto de los niños con los museos sean mucho más atractivas».

Para hoy, 18 de mayo, traslada su actividad al Museo Etnográfico 'Pérez Enciso' de Plasencia, donde se abre al público un espacio dedicada a exposiciones temporales para mostrar los fondos museísticos hasta ahora no expuestos.

elPeriódico Extremadura

EN UNA PRIMERA FASE SOLO SE OCUPAN 3 DE LOS 7 LOCALES. EL USO DE LA PLAZA COMO TERRAZA NO SE REGULA EN EL PLIEGO DEL CONCURSO

La cafetería en los locales de la plaza de San Jorge de Cáceres estará abierta en un año

Periódico Extremadura.= 6/3/2013

Según los plazos del concurso para arrendar los locales, la cafetería debería inaugurarse en la primavera del 2014. La Fundación Mercedes Calles mantiene su interés. Se quiere revitalizar un espacio emblemático de la ciudad

Dos años después de que la Fundación Mercedes Calles presentara en el ayuntamiento una propuesta para abrir en los locales de la plaza de San Jorge una cafetería-bar este proyecto se hará realidad. Según los plazos que se recogen en el pliego de condiciones del concurso de arrendamiento de los locales, las obras de reforma para la apertura de una cafetería-bar deberán estar acabadas en la primavera del 2014. La relevancia de este concurso, que no destaca ni por el importe de licitación ni por el coste de las obras, está en el sitio donde se actúa, en San Jorge, y en su objetivo de revitalizar uno de los espacios más emblemáticos de la parte antigua cacereña.

No obstante, tendrá un coste: el cierre de las dos tiendas de artesanía de la plaza de San Jorge, que deberán clausurarse a partir de enero del 2015, cuando finalizará el contrato de arrendamiento que tienen con el ayuntamiento desde 1974 y 1993 para ocupar cuatro de los siete locales municipales que hay en la plaza.

EMPIEZA EL PLAZO Los pliegos de condiciones del concurso para el arrendamiento de los siete locales del ayuntamiento se publicaron ayer y a partir de hoy se abre un plazo de 45 días naturales para la presentación de ofertas. La adjudicación se divide en dos fases. En la primera se adjudicarán los tres locales que ahora están vacíos --son los más cercanos al acceso a los jardines de Ulloa--, los aseos que hay en San Jorge y un patio interior al que se accede desde los locales y donde se podrá instalar una terraza.

Una de las cuestiones que no se definen en el concurso es si se podrá montar una terraza en la plaza de San Jorge. En el pliego de condiciones se especifica que esa posibilidad estará sometida a lo que fije la ordenanza local de aprovechamiento especial de los espacios públicos. (No obstante, el ayuntamiento tiene una ordenanza específica de terrazas y la plaza de San Jorge está afectada por el plan especial, norma que regula las actuaciones urbanísticas en el casco viejo).

En la segunda fase se adjudicarían los cuatro locales restantes de la plaza, ya que el contrato de arrendamiento que el consistorio tiene con los comerciantes que los ocupan no finalizará hasta el 1 de enero del año 2015.

La intención del ayuntamiento es que todos los locales de la plaza se acaben utilizando para la cafetería, que se haría en dos fases, primero en los tres locales libres y después, si no surgiesen inconvenientes, con una ampliación a los cuatro restantes. Por este motivo los licitadores que se presenten al concurso deben entregar una propuesta inicial para actuar en los tres locales y un proyecto definitivo para todo el recinto.

El precio mínimo de arrendamiento de los tres locales y espacios anexos es de 8.133 euros al año, mientras que la renta anual mínima de los otros cuatro locales también es de 8.133 euros. El adjudicatario, es un concurso abierto al que se pueden presentar todos los interesados, debe acometer una inversión mínima de 52.500 euros.

Luis Acha, director de la Fundación Mercedes Calles, confirmó ayer que la fundación mantiene su interés por presentarse al concurso una vez analizados los pliegos. De hecho la fundación ya entregó hace dos años una propuesta. El proyecto que presentaría la

fundación "sería respetuoso con el entorno" y con el objetivo de "dar vida al casco antiguo", concretó.

HOY.es

CÁCERES

La Fundación Mercedes Calles abrirá la cafetería de los locales de San Jorge

Diario Hoy.= 10.05.13 - 00:14 - J. J. GONZÁLEZ | CÁCERES.

La entidad pagará al Ayuntamiento un alquiler de 8.600 euros anuales por explotar esta instalación hostelera

DATOS

Locales. En una primera fase se alquilan los locales 5, 6 y 7 más la zona anexa del patio interior. A partir de 2015 se ampliará la cafetería con los locales 1, 2, 3 y 4, todavía explotados como tiendas turísticas por sus actuales inquilinos.

Alquiler. El Consistorio recibirá un alquiler de 8.620 euros anuales.

Obras. El acondicionamiento de los locales en establecimiento hostelero requiere una inversión mínima de 75.000 euros.

Plazos. La empresa tiene dos meses de plazo para presentar el proyecto técnico. Al recibir la licencia municipal, debe empezar las obras en un plazo de un mes y tendrá cuatro meses para ejecutarlas. De esta manera, se puede estimar que antes de final de año podría estar la cafetería

De tiendas de recuerdos turísticos a cafetería-restaurante. Lugar de descanso y refrigerio para el turista que recorre las plazas y calles del recinto intramuros. Los locales de la Plaza de San Jorge se convertirán dentro de unos meses en un establecimiento de hostelería que explotará la Fundación Mercedes Calles. La entidad cultural presentó la única oferta al concurso convocado por el Ayuntamiento para el alquiler de estas dependencias de su propiedad. De momento son tres locales, hasta que los cuatro restantes, todavía explotados como tiendas de recuerdos por sus actuales inquilinos, se puedan incorporar para ampliar la cafetería.

La Mesa de Contratación del Ayuntamiento emitió ayer un dictamen favorable a la adjudicación del alquiler de los locales a la Fundación Mercedes Calles, que tiene su centro cultural justo enfrente, centro al que no estará vinculada la cafetería. La entidad planteó esta idea al Ayuntamiento, que luego ha dado lugar al concurso convocado, con el fin de ofrecer un servicio a los turistas y visitantes de la ciudad monumental y no como una dotación más de su sala de exposiciones. «Es una propuesta pensada para revitalizar la parte antigua», afirma Luis Acha, director de la fundación. En parecidos términos se expresó la alcaldesa, Elena Nevado, cuando se convocó el concurso: «es una apuesta para dinamizar el entorno

monumental con establecimientos que ofrezcan un servicio de calidad a cacereños y visitantes».

La concesión se hace por un período de diez años, con posibilidad de prórrogas sucesivas hasta un máximo de cinco años. El adjudicatario tendrá que pagar al Ayuntamiento un alquiler de 8.620 euros anuales, según la oferta presentada por la fundación. El precio mínimo en la licitación era de 8.133 euros y se refiere a los tres locales más las dependencias anexas, cantidad que se incrementará en otros 8.000 euros cuando se puedan añadir los otros cuatro locales restantes, que ahora están explotados como tiendas de recuerdos turísticos por sus actuales inquilinos. Estos contratos finalizan en 2015. Las tiendas están abiertas desde finales de los años 60, cuando fueron instaladas en la época del alcalde Díaz de Bustamante. Con el paso del tiempo, parte de los vendedores y artesanos dejaron las tiendas y el Consistorio tiene libres tres locales más el patio interior de 27 metros cuadrados, destinado a terraza.

En la primera fase, con los tres locales disponibles, la cafetería-restaurante tendrá 52,9 metros cuadrados útiles, con una superficie total construida de 74,9 metros. Cuando se añadan los otros cuatro locales, a partir de 2015, el establecimiento hostelero tendrá 98,5 metros cuadrados útiles, en una superficie total construida de 134 metros. El presupuesto total estimado por el Ayuntamiento para la reforma es de 75.000 euros, como mínimo, aunque en la primera fase se cifra en 52.000 euros.

La Fundación Mercedes Calles debe presentar el proyecto técnico, en un plazo de dos meses como máximo desde que firme el contrato y el tiempo de ejecución de las obra se estima en cuatro meses. Así, este nuevo servicio podría estar en marcha antes de final de año.

Guadipark

Asimismo, la Mesa de Contratación continúa con la evaluación de las ofertas del concurso para la explotación del Guadipark, al que optan la empresa Servicios Integrales de Ocio, Norba, y una sociedad creada por la asociación Feafes, de familiares y personas con enfermedad mental., Salud Mental Inserta S.L.

Falta evaluar la parte económica de las dos ofertas, que fueron abiertas en la Mesa de Contratación de ayer. En la parte técnica de las ofertas, la sociedad de Feafes ha recibido más puntos que la empresa Servicios Integrales de Ocio, Norba.

elPeriódico Extremadura

Mercedes Calles instalará la cafetería de San Jorge

Periódico Extremadura.= 10/05/2013

ERA lo esperado, al ser la única oferta, y ayer se confirmó. Su propuesta cumple los requisitos exigidos en el pliego de condiciones del concurso que convocó el ayuntamiento y por eso la mesa de contratación propuso ayer adjudicar a la Fundación Mercedes Calles el arriendo de 3 de los 7 locales de propiedad municipal en San Jorge. El objetivo del concurso es la instalación de un bar-cafetería que, en una primera fase del proyecto y según los plazos del concurso, debería de inaugurarse en un año. En una segunda fase se tendrán que ocupar los otros cuatro locales de la plaza, ahora con tiendas de artesanía cuyo contrato acaba en 2015.

La Fundación Mercedes Calles abrirá la cafetería de los locales de San Jorge

Lainformacion.com. QUE!.= 10.05.13 - 00:14 - J. J. GONZÁLEZ | CÁCERES.

La entidad pagará al Ayuntamiento un alquiler de 8.600 euros anuales por explotar esta instalación hostelera

De tiendas de recuerdos turísticos a cafetería-restaurante. Lugar de descanso y refrigerio para el turista que recorre las plazas y calles del recinto intramuros. Los locales de la Plaza de San Jorge se convertirán dentro de unos meses en un establecimiento de hostelería que explotará la Fundación Mercedes Calles. La entidad cultural presentó la única oferta al concurso convocado por el Ayuntamiento para el alquiler de estas dependencias de su propiedad. De momento son tres locales, hasta que los cuatro restantes, todavía explotados como tiendas de recuerdos por sus actuales inquilinos, se puedan incorporar para ampliar la cafetería.

La Mesa de Contratación del Ayuntamiento emitió ayer un dictamen favorable a la adjudicación del alquiler de los locales a la Fundación Mercedes Calles, que tiene su centro cultural justo enfrente, centro al que no estará vinculada la cafetería. La entidad planteó esta idea al Ayuntamiento, que luego ha dado lugar al concurso convocado, con el fin de ofrecer un servicio a los turistas y visitantes de la ciudad monumental y no como una dotación más de su sala de exposiciones. «Es una propuesta pensada para revitalizar la parte antigua», afirma Luis Acha, director de la fundación. En parecidos términos se expresó la alcaldesa, Elena Nevado, cuando se convocó el concurso: «es una apuesta para dinamizar el entorno monumental con establecimientos que ofrezcan un servicio de calidad a cacereños y visitantes».

La concesión se hace por un período de diez años, con posibilidad de prórrogas sucesivas hasta un máximo de cinco años. El adjudicatario tendrá que pagar al Ayuntamiento un alquiler de 8.620 euros anuales, según la oferta presentada por la fundación. El precio mínimo en la licitación era de 8.133 euros y se refiere a los tres locales más las dependencias anexas, cantidad que se incrementará en otros 8.000 euros cuando se puedan añadir los otros cuatro locales restantes, que ahora están explotados como tiendas de recuerdos turísticos por sus actuales inquilinos. Estos contratos finalizan en 2015. Las tiendas están abiertas desde finales de los años 60, cuando fueron instaladas en la época del alcalde Díaz de Bustamante. Con el paso del tiempo, parte de los vendedores y artesanos dejaron las tiendas y el Consistorio tiene libres tres locales más el patio interior de 27 metros cuadrados, destinado a terraza.

En la primera fase, con los tres locales disponibles, la cafetería-restaurante tendrá 52,9 metros cuadrados útiles, con una superficie total construida de 74,9 metros. Cuando se añadan los otros cuatro locales, a partir de 2015, el establecimiento hostelero tendrá 98,5 metros cuadrados útiles, en una superficie total construida de 134 metros. El presupuesto

total estimado por el Ayuntamiento para la reforma es de 75.000 euros, como mínimo, aunque en la primera fase se cifra en 52.000 euros.

La Fundación Mercedes Calles debe presentar el proyecto técnico, en un plazo de dos meses como máximo desde que firme el contrato y el tiempo de ejecución de las obra se estima en cuatro meses. Así, este nuevo servicio podría estar en marcha antes de final de año.

Guadipark

Asimismo, la Mesa de Contratación continúa con la evaluación de las ofertas del concurso para la explotación del Guadipark, al que optan la empresa Servicios Integrales de Ocio, Norba, y una sociedad creada por la asociación Feafes, de familiares y personas con enfermedad mental., Salud Mental Inserta S.L.

Falta evaluar la parte económica de las dos ofertas, que fueron abiertas en la Mesa de Contratación de ayer. En la parte técnica de las ofertas, la sociedad de Feafes ha recibido más puntos que la empresa Servicios Integrales de Ocio, Norba.

Aprobada la instalación de una cafetería en la Plaza de San jorge

Publicado el 17/05/2012

http://www.youtube.com/watch?v=uxiaNLc-uwM

La Comisión de Seguimiento del Plan Especial de Protección y Revitalización del Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad de Cáceres, presidida por la alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, ha dado luz verde, en su reunión de este miércoles, a la solicitud de instalación de un bar-cafetería en la Plaza de San Jorge, propuesta por la Fundación Mercedes Calles.

La posibilidad de la instalación de una actividad económica de estas características en este

espacio ya contó con el visto bueno de la Comisión de Urbanismo y Contratación del pasado día 17 de abril, una vez recabados los informes técnicos que despejaban las dudas existentes sobre el proyecto, debido a sus características y ubicación.

Una vez superado estos pasos, y la modificación del artículo 18.3 de la Ordenanza de Medio Ambiente, relativa al órgano competente sobre el Proyecto Intramuros, que pasaba hoy mismo por pleno, se deberá presentar el proyecto, pasar por contratación, elaboración de pliegos y salir a concurso público.

Gente en Cáceres

▪'DE EXTRANJEROS A CIUDADANOS'

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio

Gente en Cáceres. 31/5/2013 - 09:35 CÁCERES, 31 (EUROPA PRESS)

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

Se trata de una de las "muchas" actividades que la Embajada de Irlanda en España realiza con motivo de la presidencia irlandesa de la Unión Europea.

Concretamente hay 21 paneles, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la UE, sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes, y contienen imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa.

Aparecen figuras históricas como Ricardo Wall y otras personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales, según ha informado en nota de prensa la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

Cabe recordar que los irlandeses "tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir" y esta exposición es una muestra de que con el tiempo consiguieron "buenos resultados", ya que acabaron como "locales" en los países.

Además, es una historia que muestra también que la emigración "no es un fenómeno temporal", sino que "forma parte de la vida humana".

El horario de visitas es, de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Los domingos y festivos solo permanecerá abierta en horario de mañana.

La entrada, tanto de particulares como de las visitas guiadas, es gratuita.

La historia de la emigración irlandesa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación Mercedes Calles

DEX.- Jueves, 30 mayo 2013

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros acoge la exposición “De extranjeros a ciudadanos”, que recoge la historia de la emigración irlandesa a Europa durante los siglos XVI y XVII, y se enmarca dentro de las actividades de la Embajada de Irlanda con motivo de la presidencia irlandesa de la UE.

Detalle de la exposición. DEX

Luis Acha, director de la Fundación, ha destacado la vinculación de Cáceres con el embajador Justin Harman, que ha querido llevar parte de las actividades a la ciudad, como ésta exposición y el XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses que se desarrolla en el Instituto de Lenguas Modernas.

La exposición consta de 21 paneles con imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la Unión Europea, ya sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes.

Otro detalle de los paneles con motivos irlandeses. DEX.

Aparecen figuras de la historia española como Ricardo Wall y más personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales.

Los irlandeses tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir y la exposición muestra que con el tiempo consiguieron buenos resultados, acabando como "locales" en los países.

Es una historia que también muestra que la emigración no es un fenómeno temporal, sino que forma parte de la viuda humana.

Luis Acha ha resaltado los vínculos que unen a Cáceres con Irlanda, ya que son muchos los estudiantes cacereños que viajan cada año a este país para aprender inglés, y también ha destacado la celebración del festival de música irlandesa "Irish Fleadh".

Además ha recordado que fruto de esa relación, la Fundación contó con una exposición de la artista argentino-irlandesa Carmen Casey, esposa del embajador.

ABC
www.abc.es

Noticias agencias

Una Fundación de Cáceres analiza la emigración irlandesa

ABC.es.- 30-05-2013 / 13:50 h EFE

La historia de la emigración irlandesa a Europa durante los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres, mediante la exposición "De extranjeros a ciudadanos", dentro de las actividades de la Embajada de Irlanda con motivo de la presidencia irlandesa de la UE.

El director de la Fundación, Luis Acha, ha destacado la vinculación de Cáceres con el embajador Justin Harman, que ha querido llevar parte de las actividades a Cáceres.

Por esto se celebra el XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses, y también esta exposición que permanecerá abierta hasta el 9 de junio.

La exposición consta de 21 paneles con imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa, ha señalado Hacha, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la Unión Europea, ya sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes.

Los irlandeses tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir y la exposición muestra que con el tiempo consiguieron buenos resultados, acabando como "locales" en los países.

Es una historia que también muestra que la emigración no es un fenómeno temporal sino que forma parte de la viuda humana.

Hacha ha resaltado los vínculos que unen a Cáceres con Irlanda, ya que son muchos los estudiantes cacereños que viajan cada año a este país para prender inglés, y vivecersa.

Y también ha destacado la celebración en la ciudad del festival de música irlandesa "Irish Fleadh", con gran éxito.

Además, ha recordado que fruto de esa relación, la Fundación contó con una exposición de la artista argentino-irlandesa Carmen Casey, esposa del embajador.

---

europapress.es | EXTREMADURA

“DE EXTRANJEROS A CIUDADANOS”

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio

(EUROPA PRESS).- CÁCERES, 31 May.

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

Se trata de una de las "muchas" actividades que la Embajada de Irlanda en España realiza con motivo de la presidencia irlandesa de la Unión Europea.

Concretamente hay 21 paneles, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la UE, sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes, y contienen imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa.

Aparecen figuras históricas como Ricardo Wall y otras personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales, según ha informado en nota de prensa la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

Cabe recordar que los irlandeses "tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir" y esta exposición es una muestra de que con el tiempo consiguieron "buenos resultados", ya que acabaron como "locales" en los países.

Además, es una historia que muestra también que la emigración "no es un fenómeno temporal", sino que "forma parte de la vida humana".

El horario de visitas es, de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Los domingos y festivos solo permanecerá abierta en horario de mañana.

---

lainformacion.com

INMIGRACIÓN

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio

lainformacion.com.- viernes, 31/05/13 - 09:36

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

Se trata de una de las "muchas" actividades que la Embajada de Irlanda en España realiza con motivo de la presidencia irlandesa de la Unión Europea.

Concretamente hay 21 paneles, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la UE, sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes, y contienen imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa.

Aparecen figuras históricas como Ricardo Wall y otras personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales, según ha informado en nota de prensa la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

Cabe recordar que los irlandeses "tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir" y esta exposición es una muestra de que con el tiempo consiguieron "buenos resultados", ya que acabaron como "locales" en los países.

Además, es una historia que muestra también que la emigración "no es un fenómeno temporal", sino que "forma parte de la vida humana".

El horario de visitas es, de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Los domingos y festivos solo permanecerá abierta en horario de mañana.

También existe la posibilidad de concertar visitas guiadas mediante la solicitud de una cita previa en teléfono 927223611 o en el correo electrónico administracion@fmercedescalles.org.

La entrada, tanto de particulares como de las visitas guiadas, es gratuita.

---

libreprensa.com

Cáceres acoge una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII

Libreprensa.com.- 31/05/2013

La exposición es una de las muchas actividades llevadas a cabo por la Embajada de Irlanda en España con motivo de la presidencia irlandesa de la Unión Europea.

La Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres alberga, hasta el próximo nueve de junio, la exposición itinerante ‘De extranjeros a ciudadanos’, sobre la emigración irlandesa a Europa durante los siglos XVI y XVII.

La muestra cuenta las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la Unión Europea, bien como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes, a través de 21 paneles con imágenes de archivo, museos y galerías de toda Europa.

La exposición es una forma de contar como los irlandeses emigrados consiguieron “buenos resultados” y llegaron a ser como “locales” en los países, explican desde la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. Además, es una historia que muestra también que la emigración "no es un fenómeno temporal", sino que "forma parte de la vida humana".

Por otro lado, aparecen figuras históricas como Ricardo Wall y otras personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales.

El horario de visitas es, de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Los domingos y festivos solo permanecerá abierta en horario de mañana.

También existe la posibilidad de concertar visitas guiadas mediante la solicitud de una cita previa en teléfono 927223611 o en el correo electrónico administracion@fmercedescalles.org.

La entrada, tanto de particulares como de las visitas guiadas, es gratuita.

terra

Cáceres acoge una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII

Terra.es.- 31/05/2013

La exposición es una de las muchas actividades llevadas a cabo por la Embajada de Irlanda en España con motivo de la presidencia irlandesa de la Unión Europea.

La Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres alberga, hasta el próximo nueve de junio, la exposición itinerante 'De extranjeros a ciudadanos', sobre la emigración irlandesa a Europa durante los siglos XVI y XVII.

La muestra cuenta las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la Unión Europea, bien como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes, a través de 21 paneles con imágenes de archivo, museos y galerías de toda Europa.

La exposición es una forma de contar como los irlandeses emigrados consiguieron "buenos resultados" y llegaron a ser como "locales" en los países, explican desde la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero. Además, es una historia que muestra también que la emigración "no es un fenómeno temporal", sino que "forma parte de la vida humana".

Por otro lado, aparecen figuras históricas como Ricardo Wall y otras personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales.

El horario de visitas es, de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Los domingos y festivos solo permanecerá abierta en horario de mañana.

También existe la posibilidad de concertar visitas guiadas mediante la solicitud de una cita previa en teléfono 927223611 o en el correo electrónico administracion@fmercedescalles.org.

La entrada, tanto de particulares como de las visitas guiadas, es gratuita.

M30 Última Hora

Una Fundación de Cáceres analiza la emigración irlandesa

M30.com.- 30-05-2013 / 13:50 h EFE

La historia de la emigración irlandesa a Europa durante los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres, mediante la exposición "De extranjeros a ciudadanos", dentro de las actividades de la Embajada de Irlanda con motivo de la presidencia irlandesa de la UE.

El director de la Fundación, Luis Acha, ha destacado la vinculación de Cáceres con el embajador Justin Harman, que ha querido llevar parte de las actividades a Cáceres.

Por esto se celebra el XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses, y también esta exposición que permanecerá abierta hasta el 9 de junio.

La exposición consta de 21 paneles con imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa, ha señalado Hacha, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la Unión Europea, ya sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes.

Los irlandeses tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir y la exposición muestra que con el tiempo consiguieron buenos resultados, acabando como "locales" en los países.

Es una historia que también muestra que la emigración no es un fenómeno temporal sino que forma parte de la viuda humana.

Hacha ha resaltado los vínculos que unen a Cáceres con Irlanda, ya que son muchos los estudiantes cacereños que viajan cada año a este país para prender inglés, y vivecersa.
Y también ha destacado la celebración en la ciudad del festival de música irlandesa "Irish Fleadh", con gran éxito.

Además, ha recordado que fruto de esa relación, la Fundación contó con una exposición de la artista argentino-irlandesa Carmen Casey, esposa del embajador.

actualidades.es DIARIO CÁCERES

La historia de la emigración irlandesa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación Mercedes Calles

Actualidades.- 30 mayo 2013

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros acoge la exposición “De extranjeros a ciudadanos”, que recoge la historia de la emigración irlandesa a Europa durante los siglos XVI y XVII, y se enmarca dentro de las actividades de la Embajada de Irlanda con motivo de la presidencia irlandesa de la UE.

Luis Acha, director de la Fundación, ha destacado la vinculación de Cáceres con el embajador Justin Harman, que ha querido llevar parte de las actividades a la ciudad, como ésta exposición y el XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses que se desarrolla en el Instituto de Lenguas Modernas.

La exposición consta de 21 paneles con imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la Unión Europea, ya sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes.

Aparecen figuras de la historia española como Ricardo Wall y más personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales.

Los irlandeses tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir y la exposición muestra que con el tiempo consiguieron buenos resultados, acabando como "locales" en los países.

Es una historia que también muestra que la emigración no es un fenómeno temporal, sino que forma parte de la viuda humana.

Luis Acha ha resaltado los vínculos que unen a Cáceres con Irlanda, ya que son muchos los estudiantes cacereños que viajan cada año a este país para aprender inglés, y también ha destacado la celebración del festival de música irlandesa "Irish Fleadh".

Además ha recordado que fruto de esa relación, la Fundación contó con una exposición de la artista argentino-irlandesa Carmen Casey, esposa del embajador.

MCCB, TRAE LA EXPOSICIÓN "DE EXTRANJEROS A CIUDADANOS" AL PALACIO DE LOS BECERRA

Hasta el día 9 de junio de 2013. Casa Palacio de los Becerra. €ntrada libre.

"De Extranjeros a Ciudadanos"

Con motivo de la Presidencia de Irlanda de la Unión Europea en este primer semestre de 2013 la inauguró Justin Harman, Embajador de Irlanda en España.

La Exposición De Extranjeros a Ciudadanos se muestra en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero hasta el 9 de junio.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero muestra en Cáceres la exposición De Extranjeros a Ciudadanos. Es una exposición itinerante que cuenta la historia de la emigración irlandesa a Europa durante los siglos XVI y XVII. Es una de las muchas actividades que la Embajada de Irlanda en España está haciendo con motivo de la Presidencia irlandesa de la UE.

Hay 21 paneles, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la UE, sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes, y contienen imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa.

Aparecen figuras de la historia español como Ricardo Wall y más gente que dejaron sus marcas aquí como funcionarios, militares, asesores técnicos, empresarios industriales etc. Los irlandeses tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir y esta exposición es una muestra de que con el tiempo consiguieron buenos resultados, acabando como "locales" en los países. Es una historia también que muestra que la emigración no es un fenómeno temporal, sino que forma parte de la vida humana.

La Exposición la inauguró el Embajador de Irlanda en España, Sr. Justin Harman.

Hasta la fecha, la exposición ha estado en Salamanca, Valladolid, Conde Duque Madrid, León, Alcalá de Henares, Santiago de Compostela y ahora en Cáceres.

Visitas:

Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Casa Palacio de los Becerra

Plaza de San Jorge, 2 Cáceres

Hasta el 9 de junio de 2013

De lunes a sábado: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas

Domingos y festivos: de 11.00 a 14.00 horas.

Visitas guiadas:

Individuales, grupos y escolares:

Cita previa al tfno. 927223611 o por mail administracion@fmercedescalles.org

Entrada y visitas guiadas gratuitas

Maritina Guisado, preside la Mercedes Calles: "Mis recuerdos de la feria son magníficos"

Periódico Extremadura.= 30/05/2013

Su labor como presidenta de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero no impedirá a Maritina Guisado disfrutar un año más de la feria de San Fernando, fiesta que ha vivido desde que se instalaba en la zona del barrio del Rodeo.

--¿Qué recuerdos tiene de la feria de Cáceres?

--Magníficos en todas las etapas de mi vida: en el Rodeo, en los Fratres, y en el actual ferial. De niña iba con mis padres y hermanos y de adolescente con mis amigas. A mi mente vienen recuerdos de cacharritos, payasos y de puestos de churros. De mi juventud recuerdo el concurso hípico y las casetas.

--¿De niña solía montar en las atracciones? ¿Cuál le gustaba más?

--Sí. De muy pequeñita me gustaban los caballitos y el tren de la muerte. Luego ya otros más sofisticados y de vértigo. Las que más me gustan son las que dan vértigo pero no las que te marean.

--¿Tiene pensado ir este año?

--No faltaremos unos días a comer y luego a tomar una copita. También iremos a conciertos como el de Pablo Alborán.

--De adulta, ¿qué es lo que más le gusta de estas fiestas?
--El ambiente en general, las casetas más animadas y, por supuesto, ir a los toros. No tenemos un día fijo para ir porque cualquier día es bueno para disfrutar en el recinto ferial.

--¿Qué cree que le falta?
--Yo la veo muy bien como está, si bien, aparte de más y mejores toros, es una pena que a los estudiantes les coincida con los exámenes de final de curso y a mucha gente aún no cobró su nómina al ser final de mes ya que durante mayo siempre hay otras grandes celebraciones.

Exposición sobre la emigración irlandesa

Periódico Extremadura.- 31/05/2013

La Fundación Mercedes Calles inauguró anoche la muestra 'De extranjeros a ciudadanos', sobre la emigración irlandesa a Europa durante los siglos XVI y XVII. El embajador del país en España, Justin Harman, ofreció una recepción con motivo de la duodécima conferencia internacional 'Voice and Discourse in the Irish Context'.

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio

20 minutos.- teinteresa.es.- Iberoamérica.net.- 31.05.2013

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

Se trata de una de las "muchas" actividades que la Embajada de Irlanda en España realiza con motivo de la presidencia irlandesa de la Unión Europea.

Concretamente hay 21 paneles, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la UE, sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes, y contienen imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa.

Aparecen figuras históricas como Ricardo Wall y otras personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales, según ha informado en nota de prensa la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

Cabe recordar que los irlandeses "tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir" y esta exposición es una muestra de que con el tiempo consiguieron "buenos resultados", ya que acabaron como "locales" en los países.

Además, es una historia que muestra también que la emigración "no es un fenómeno temporal", sino que "forma parte de la vida humana".

El horario de visitas es, de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Los domingos y festivos solo permanecerá abierta en horario de mañana.

También existe la posibilidad de concertar visitas guiadas mediante la solicitud de una cita previa en teléfono 927223611 o en el correo electrónico administracion@fmercedescalles.org.

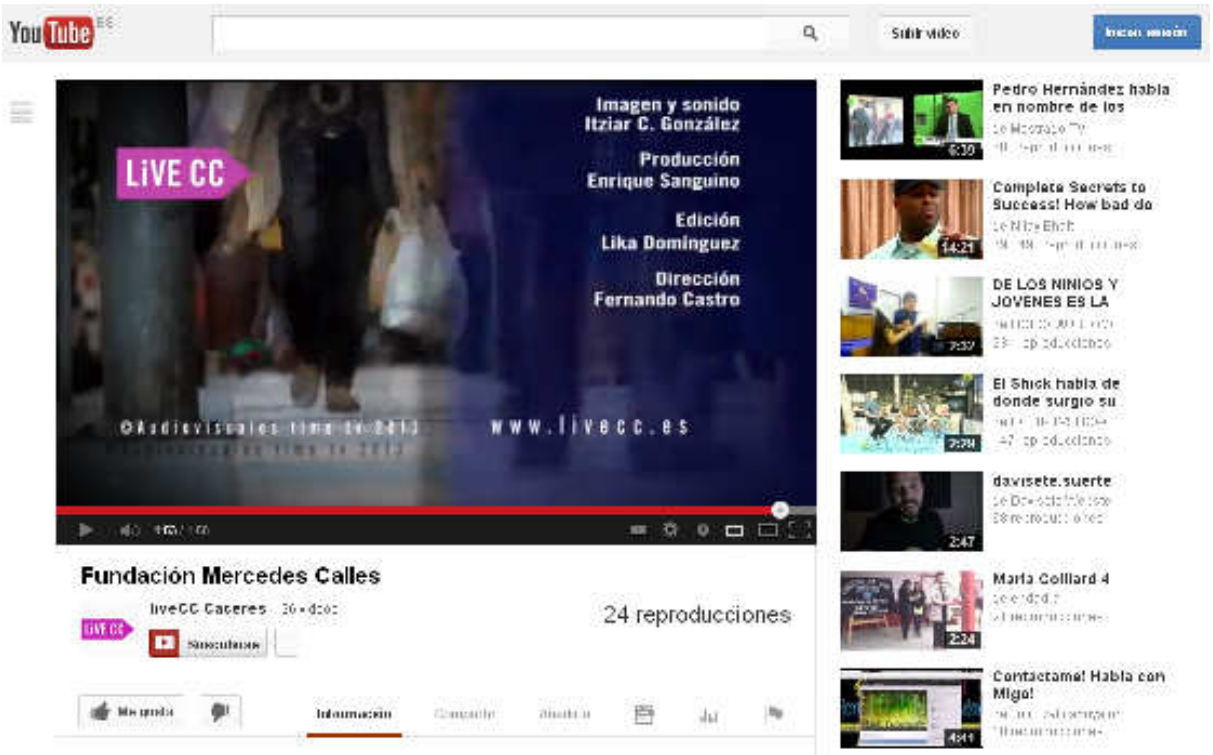
La entrada, tanto de particulares como de las visitas guiadas, es gratuita.

Fundación Mercedes Calles

Publicado el 31/05/2013

Luis Acha nos habla a cerca de la figura de Mercedes Calle y sobre la fundación que lleva su nombre.

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio



http://www.youtube.com/watch?v=8d1DXNWIDKU

NewsEsp

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio

NewsEsp.- 31.05.2013

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

La exposición itinerante 'De Extranjeros a Ciudadanos' sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación 'Mercedes Calles y Carlos Ballestero' de Cáceres hasta el 9 de junio.

Se trata de una de las "muchas" actividades que la Embajada de Irlanda en España realiza con motivo de la presidencia irlandesa de la Unión Europea.

Concretamente hay 21 paneles, que cuentan las circunstancias del éxodo de los irlandeses a España, Francia y más países de la UE, sea como clérigos, soldados, estudiantes o mercaderes, y contienen imágenes de archivos, museos y galerías de toda Europa.

Aparecen figuras históricas como Ricardo Wall y otras personas que dejaron sus marcas como funcionarios, militares, asesores técnicos o empresarios industriales, según ha informado en nota de prensa la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero.

Cabe recordar que los irlandeses "tuvieron que aprovechar todos los recursos para sobrevivir" y esta exposición es una muestra de que con el tiempo consiguieron "buenos resultados", ya que acabaron como "locales" en los países.

Además, es una historia que muestra también que la emigración "no es un fenómeno temporal", sino que "forma parte de la vida humana".

El horario de visitas es, de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Los domingos y festivos solo permanecerá abierta en horario de mañana.

También existe la posibilidad de concertar visitas guiadas mediante la solicitud de una cita previa en teléfono 927223611 o en el correo electrónico administracion@fmercedescalles.org.

La entrada, tanto de particulares como de las visitas guiadas, es gratuita.

HOY.es

SOCIEDAD

Exposición sobre la emigración irlandesa en la Mercedes Calles

Diario Hoy.- 30.05.13 - 00:16 –

La sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, en el Palacio de los Becerra, plaza de San Jorge, acoge a partir de hoy la exposición 'De extranjeros a ciudadanos', que narra la historia de la emigración irlandesa durante los siglos XVI y XVII. Se inaugura a las

20.30 horas y forma parte del Congreso sobre estudios irlandeses que se celebra en Cáceres desde hoy y hasta el sábado.

QUÉ!

Exposición sobre la emigración irlandesa en la Mercedes Calles

Diario Hoy.- 30.05.13 - 00:16 –

La sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, en el Palacio de los Becerra, plaza de San Jorge, acoge a partir de hoy la exposición 'De extranjeros a ciudadanos', que narra la historia de la emigración irlandesa durante los siglos XVI y XVII. Se inaugura a las 20.30 horas y forma parte del Congreso sobre estudios irlandeses que se celebra en Cáceres desde hoy y hasta el sábado.

Una Página de Noticias

Exposición sobre la emigración irlandesa en la Mercedes Calles

Una Página de Noticias.- 30.05.13 - 00:16 –

La sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, en el Palacio de los Becerra, plaza de San Jorge, acoge a partir de hoy la exposición 'De extranjeros a ciudadanos', que narra la historia de la emigración irlandesa durante los siglos XVI y XVII. Se inaugura a las 20.30 horas y forma parte del Congreso sobre estudios irlandeses que se celebra en Cáceres desde hoy y hasta el sábado.

HOY.es

Foro Sur reunirá en Cáceres a un centenar de artistas y 13 galerías españolas

Diario Hoy.-16.09.13 - 20:38 - EFE | CÁCERES

El grueso de las actividades se desarrollará del 25 al 27 de octubre

La Feria de Arte Contemporáneo 'Foro Sur Cáceres', cuya apuesta principal para esta edición es el arte sobre papel, acogerá del 25 al 27 de octubre las obras de un centenar de artistas repartidas en diferentes exposiciones y proyectos de 13 galerías españolas. Los detalles de esta nueva edición han sido presentados hoy en rueda de prensa por la consejera de Cultura de la Junta, Trinidad Nogales, la comisaria del certamen, Rosina Gómez Baeza y el director del Gabinete Estampa, José María de Francisco, entre otros.

Rosina Gómez Baeza ha señalado que con esta edición se pretende resaltar la importancia social de la creación artística contemporánea, el valor educativo pero también económico de la misma y contribuir al conocimiento de las tendencias artísticas del siglo XX.

El grueso de las actividades se desarrollará del 25 al 27 de octubre y, entre ellas, destaca la exposición elaborada en colaboración con el Gabinete Estampa, que se podrá visitar en el Centro Cultural San Jorge. Para ello, se ha contado con los proyectos de 15 artistas de 13

galerías que dan una visión del panorama actual del arte contemporáneo, y en la que se combinan artistas consagrados, tanto nacionales como internacionales, con algunos de los creadores emergentes con más futuro. Se podrán contemplar obras de Pérez Villalta, Gordillo, Rojo, Marco Maggi o José María Sicilia, junto a Mutiu, Urrutia o Miren Doiz, todas ellas con el denominador común de ser dibujo, edición y obra sobre papel. De Francisco ha indicado que comprar arte contemporáneo no es algo "elitista sino una cuestión de prioridades" y que, en esta edición, tienen como objetivo llegar al gran público.

El viernes, día 25, llegará "La Noche en Blanco" que, según la alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, ofrece una oportunidad única de visitar edificios emblemáticos como la Fundación Mercedes Calles o la Fundación Helga de Alvear en horario nocturno. En esta ocasión, se contará con otra serie de exposiciones que durarán hasta el 24 de noviembre para dar la posibilidad de que sean visitadas por todos los extremeños, ha indicado la consejera, para la que el certamen pondrá a Cáceres en "el corazón del arte". Así, se cuenta como artista invitada con Cristina Iglesias, que expondrá en el patio del Museo de Cáceres su obra "Pozo IV (Variación 2)", obra expuesta en Metonimia la reciente exposición de la artista en el Museo Reina Sofía.

Por otra parte, el presidente de la Diputación Provincial, Laureano León, ha apuntado que en la Sala de Arte "El Brocense" podrá verse "La conclusión nunca llega", un compendio de dibujos de la Coleção de Desenhos de Madeira. Esta muestra forma parte de la Colección Teixeira de Freitas, que está depositada en el Museo de Serralves, y sirve para hacer "un guiño al arte portugués" desde Foro Sur Cáceres.

La otra gran exposición está protagonizada por la Asociación de Coleccionistas 9915 y pensada originalmente para este certamen. Se ubicará en la Fundación Mercedes Calles y reunirá unas 40 piezas sobre papel de artistas como Le Corbusier, Braque, Kandisky o un dibujo a plumilla de Federico García Lorca. La aportación del Museo Vostell de Malpartida este año consiste en una performance en la que participarán tres de los fundadores del movimiento Fluxus, Philip Corner, Ben Patterson, y Willen de Rider.

Completan la programación una serie de debates que se engloban bajo el nombre de "En busca del patrimonio artístico del mañana", talleres de grabado y metodología artística, entre otros, y cineforo en la Filmoteca de Extremadura sobre cine portugués.

El presupuesto aportado por la Consejería es de 100.000 euros, el mismo que en 2012, y Nogales ha señalado que se "consolida el giro" marcado el año pasado que logró posicionar a este certamen "entre las citas más destacadas del arte contemporáneo"

LA CONVOCATORIA CONVERTIRA A CACERES EN LA CAPITAL ARTISTICA DEL PAIS CON 13 GALERIAS Y COLECCIONISTAS INTERNACIONALES

Forosur trae la Noche en Blanco a Cáceres

Periódico Extremadura.- 17/09/2013 CARLOS ORTIZ

Los museos abrirán la noche del 25 de octubre y participarán un centenar de artistas. Ofrecerá durante un mes un programa con debates, talleres y exposiciones de arte

Forosur convertirá a Cáceres en la capital nacional del arte contemporáneo durante un mes con una amplia programación en distintos espacios artísticos en la que tendrán cabida un centenar de artistas y 13 galerías españolas, además de una destacada presencia de coleccionistas.

La escultora Cristina Iglesias, artista invitada a Forosur Foto: FRANCIS VILLEGAS

Con el objetivo de servir de foro de debate y de acercarse al gran público, la convocatoria costeada por la Consejería de Educación y Cultura con un presupuesto de 100.000 euros --cuenta también con el apoyo del ayuntamiento y la diputación-- se desarrollará este año del 24 de octubre al 24 de noviembre. Entre los principales atractivos figura La Noche en Blanco, que permitirá visitar el 25 de octubre cinco centros artísticos de la capital hasta la medianoche: el Museo de Cáceres, el Helga de Alvear, la sala El Brocense, la fundación Mercedes Calles y el centro cultural San Jorge.

Con una apuesta por consolidar el formato del año pasado, también ofrecerá la posibilidad de disfrutar de tres grandes exposiciones: la primera, a cargo de la escultora Cristina Iglesias, que exhibirá en el patio del Museo de Cáceres una de las piezas de la muestra Metonimia , tras su paso por el Museo Reina Sofía.

Además, la cita artística reunirá por primera vez una selección de 40 obras en papel de coleccionistas privados pertenecientes a la Asociación 9915, en este caso, en la Fundación Mercedes Calles. La tercera muestra está compuesta por una serie de dibujos de la colección Teixeira de Freitas, depositada en el Museo de Serralves en Oporto.

Presentación ayer en el Gran Teatro de la programación de Forosur, que se celebrará del 24 de octubre al 24 de noviembre.Foto:FRANCIS VILLEGAS

No faltarán tampoco los debates en los que especialistas abordarán asuntos como la fiscalidad en la cultura, la relación entre comisarios, críticos y coleccionistas o la función social del

coleccionismo y el mecenazgo. Talleres sobre conservación de obra sobre papel, grabado y metodología artista y un cineforo completan el programa de este año.

IMPORTANTE En la presentación que tuvo lugar ayer en el Gran Teatro los organizadores coincidieron en valorar la importancia de Forosur como plataforma formativa y económica, además de incidir en su dimensión profesional al reunir a figuras del arte contemporáneo. La comisaria Rosina Gómez-Baeza aludió entre sus objetivos a que sea "un reflejo de la creación artística de hoy" e hizo hincapié en "el impacto económico y turístico de la cultura".

Por su parte, Trinidad Nogales, consejera de Educación y Cultura, apuntó que Cáceres se convertirá en "el corazón del arte contemporáneo de Extremadura" y destacó que se ha diseñado "una programación ambiciosa para todo tipo de público". Laureano León, presidente de la diputación, incidió en el compromiso de esta institución con la cultura y en el intercambio artístico con Portugal en esta edición. La alcaldesa Elena Nevado destacó entre las actividades la celebración de La Noche en Blanco y la posibilidad de que Cáceres sea con Forosur "un referente en el mundo artístico".

---

europapress.es | EXTREMADURA

DEL 25 DE OCTUBRE AL 24 DE NOVIEMBRE

Foro Sur Cáceres 2013 reúne a un centenar de artistas, coleccionistas, expertos, críticos y 13 galerías.

(EUROPA PRESS) - CÁCERES, 18 Sep.

Se podrá ver la obra de Cristina Iglesias, una performance fluxus y se celebrará una nueva edición de 'La noche en blanco'

Un centenar de artistas, importantes coleccionistas, 13 destacadas galerías españolas de arte contemporáneo, expertos, críticos y directores de museos, se darán cita en la nueva edición de Foro Sur Cáceres que también contará con exposiciones, talleres y debates que harán de la capital cacereña un punto de encuentro en torno a la creación artística actual.

En el programa diseñado para esta cita otoñal se incluye como artista invitada a Cristina Iglesias, que traerá a Cáceres su obra Pozo IV; una performance fluxus en el Museo Vostell Malpartida y una nueva 'Noche en blanco', el viernes 25 de octubre, en la que se abrirán al público en horario nocturno todos los centros culturales de la ciudad.

Otra de las novedades que se han incorporado es el 'Gabinete Estampa', que reunirá proyectos de 13 galerías de arte contemporáneo en el Centro Cultural San Jorge, del 25 al 27 de octubre; la exposición de la Asociación de Coleccionistas 9915, que muestra por vez primera de forma conjunta una selección de las colecciones de sus asociados, y la exposición de una destacada muestra de las obras que conforman la colección Teixeira de Freitas, una de las más importantes de Portugal, que podrá verse en la sala de Arte El Brocense, de la Diputación Provincial.

La programación de la nueva edición de Foro Sur se ha dado a conocer este lunes en una rueda de prensa en la que han estado presentes la consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Trinidad Nogales; el presidente de la Diputación Provincial, Laureano León, y la alcaldesa de la ciudad, Elena Nevado, junto a una de las directoras de Foro Sur, Rosina Gómez Baeza y el director de 'Gabinete Estampa', José María de Francisco.

Así, el 'Gabinete Estampa', traerá a Cáceres los proyectos expositivos de una quincena de artistas que ofrecerán una visión del panorama actual del arte contemporáneo en la que se combinan artistas consagrados, tanto nacionales como internacionales, con algunos de los creadores emergentes con más futuro, según ha explicado Gómez Baeza en su intervención.

De esta forma, en el Centro Cultural San Jorge se podrán contemplar obras de Pérez Villalta, Gordillo, Rojo, Marco Maggi o José María Sicilia, junto a Mutiu, Urrutia o Miren Doiz, todas ellas con el denominador común de ser dibujo, edición y obra sobre papel, con el objetivo de "destacar la importancia de estos soportes en la creación de patrimonio artístico así como suscitar el interés de los aficionados por la iniciación de una colección de arte".

CRISTINA IGLESIAS, TEIXEIRA DE FREITAS Y 9915

Esta edición de Foro Sur cuenta como artista invitada con Cristina Iglesias, que expondrá en el patio del Museo de Cáceres, situado en el Palacio de las Veletas, su obra Pozo IV (Variación 2), obra expuesta en Metonimia la reciente exposición de la artista en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Además de esta exposición la feria ofrece también 'La conclusión nunca llega', un compendio de dibujos de la Coleçâo de Desenhos de Madeira que forma parte de la Colección Teixeira de Freitas y que está depositada en el Museo de Serralves en Oporto (Portugal).

Entre los artistas más destacados figuran Mona Hatoum, Carlos Garaicoa, Los Carpinteros, Maurizio Cattelan, Ilya Kabakov, Pedro Cabrita Reis y Rivan Neuenschwander y se podrá visitar en la sala de arte El Brocense, situada en la calle San Antón.

La otra gran exposición está protagonizada por la Asociación de Coleccionistas 9915 y pensada originalmente para este certamen cacereño. Con ella se quiere mostrar la parte más íntima y exquisita de algunas de las mejores colecciones de arte contemporáneo de nuestro país.

Serán unas 40 piezas sobre papel de formatos diversos, distribuidas en las tres salas del espacio expositivo de la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros. Se podrán contemplar, entre otras, obras de artistas como Le Corbusier, Braque, Kandisky, Palazuelo, Sempere, Oscar Domínguez, Ellsworth Kelley, un dibujo a plumilla de Federico García Lorca o grandes proyectos de jóvenes artistas españoles como Ruben Grillo e Ignacio Uriarte. Las tres exposiciones estarán abiertas al público del 25 de octubre al 24 de noviembre.

DEBATES, TALLERES, CINE...

Otro de los atractivos de esta edición de Foro Sur Cáceres son los debates, que bajo el título genérico de 'En busca del patrimonio artístico del mañana', abordarán asuntos como la fiscalidad en la cultura, la relación entre comisarios, críticos y coleccionistas, el relevo

generacional en las grandes colecciones privadas, la situación de las colecciones corporativas y la función social del coleccionismo y el mecenazgo.

También se hablará del trabajo en red que museos y galerías desarrollan desde la periferia, así como las experiencias de algunos coleccionistas en la última jornada de debates. En ellos intervienen críticos como Castro Florez, Delfim Sardo, Dolores Jiménez Blanco, Martín Carrasco, directores de museo como Inmaculada Corcho (Museo ABC), Cristina Fontaneda (Patio Herreriano), Antonio Franco (MEIAC), Juan Antonio Álvarez Reyes (CAAC).

Estarán además coleccionistas como Luiz Augusto y Ana Luiza Teixeira de Freitas, Jaime Sordo, José Manuel Cabra de Luna, Juan Espino Nava, Candela Soldevilla, Ángel y Clara Nieto, Carlos Vallejo y Wendy Navarro y los galeristas Ángeles Baños, Rafael Ortiz y José Luis de la Fuente.

Por su parte, la aportación del Museo Vostell de Malpartida de Cáceres este año consiste en una performance en la que participarán tres de los fundadores del movimiento Fluxus, Philip Corner, Ben Patterson, y Willen de Rider junto a la coreógrafa y bailarina Phoebe Neville bajo la dirección artística de Mercedes Guardado, que tendrá lugar el 26 de octubre en el museo emplazado en el paraje natural de Los Barruecos.

El viernes día 25 se celebrará 'La noche en blanco', que abrirá al público hasta la media noche el Museo de Cáceres, las salas de exposiciones de El Brocense y el Centro Cultural San Jorge, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, la Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballesteros y el Archivo Histórico Provincial, que albergará una exposición sobre el quinto centenario del descubrimiento del Pacífico por Núñez de Balboa.

El programa se completa con el cineforo sobre cine portugués y con los talleres sobre conservación de obra sobre papel, grabado y metodología artística que impartirán respectivamente, Juan Antonio Sáez Degano, conservador del Museo Reina Sofía, el artista José Pedro Croft y la pareja artística Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto.

La consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales, ha recordado que Foro Sur Cáceres es "una de las citas más destacadas del país", mientras que el presidente de la Diputación Provincial, Laureano León, ha resaltado su "importancia social y económica" y la alcaldesa, Elena Nevado, la ha considerado como una "oportunidad para reflexionar y debatir sobre el mundo del arte".

Foro Sur, que cuenta con un presupuesto de 100.000 euros aportados por el Gobierno regional, servirá también para "intercambiar conocimientos y experiencias con prestigiosos profesionales llegados de distintos lugares", según ha indicado la comisaria Rosina Gómez Baeza, que dirige el certamen junto a Lucía Ybarra.

---

elPeriódico Extremadura 90 ANIVERSARIO

PLAN ESPECIAL

Luz verde a la reforma de la plaza de la Concepción

Periódico Extremadura.- 19/09/2013

La Comisión de Seguimiento del Plan Especial de Protección y Revitalización del patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Cáceres dictaminó ayer a favor de la propuesta de

intervención en la Plaza de la Concepción. El proyecto consiste en una reforma integral que permitirá recuperar espacios para el ocio, paseo y juegos infantiles, con un presupuesto de 390.000 euros con cargo a mejoras del contrato de Parques y Jardines, adjudicado a Talher. La intervención respetará el muro perimetral con la bancada actual y recuperará la fuente situada en la calle General Ezponda, que se pondrá ahora en funcionamiento. Además, se ensanchará el recorrido de espacios peatonales, mejorándose la accesibilidad y se decorará con flores aromáticas y nuevas plantas adaptadas al clima y con bajo mantenimiento.

Por otro lado, la comisión de seguimiento también votó a favor de la propuesta de acondicionamiento de locales comerciales para la instalación de una cafetería en la plaza de San Jorge por parte de la Fundación Mercedes Calles. Según el ayuntamiento, cabe destacar que el proyecto contempla el arrendamiento, por un periodo inicial de 10 años de los locales de titularidad municipal que se encuentran en dicha plaza para la puesta en marcha de un establecimiento permanente de hostelería. El objetivo es dinamizar el entorno monumental con nuevos establecimientos y ofertas.

HOY.es

CÁCERES

El Plan Especial aprueba la reforma de la Plaza de la Concepción

Diario Hoy.- 19.09.13 J. J. GONZÁLEZ | CÁCERES.

También se da vía libre al proyecto de construcción de una cafetería en los locales de recuerdos turísticos de San Jorge

Vía libre a la reforma de la Plaza de la Concepción. En esta zona rigen las normas urbanísticas del Plan Especial, que protegen el patrimonio arquitectónico. Para cualquier obra o intervención en edificios o espacios públicos se requiere el pronunciamiento previo de una comisión de seguimiento, en la que están representados expertos de diferentes instituciones y entidades, además del Ayuntamiento, como la Universidad de Extremadura, Colegio de Arquitectos y la Junta de Extremadura, entre otras. En su reunión de ayer la comisión del Plan Especial decidió por unanimidad dar el visto bueno a la propuesta de reforma de la plaza, que hará la empresa concesionaria del mantenimiento de jardines y zonas verdes, Thaler, con un coste de 390.000 euros.

Como anunció el Ayuntamiento el pasado mes de julio, la reforma consiste en la reordenación de la plazoleta, sin tocar el muro perimetral, que conservará la bancada actual. Se habilitará más espacio para el peatón y para los veladores, además de ganar en accesibilidad. También se respetarán las palmeras existentes, pero serán plantadas 30 especies de distinto tipo para mejorar el jardín existente. Se instalará un área de juegos infantiles y se rehabilitará la fuente para que vuelva a funcionar.

El Ayuntamiento pretende poner en valor esta plaza y al mismo tiempo desterrar la imagen de abandono y los problemas de inseguridad o vandalismo. Es una de las obras que hará la

nueva empresa encargada del mantenimiento de zonas verdes, áreas de juegos infantiles y fuentes públicas como parte de las mejoras comprometidas en la contrata.

Cafetería de San Jorge

La comisión de seguimiento del Plan Especial también se pronunció ayer sobre otro proyecto que requiere su visto bueno por afectar a un enclave protegido, en este caso en el corazón de la ciudad monumental: la Plaza de San Jorge.

Se trata del proyecto de construcción de una cafetería en parte de los locales de recuerdos turísticos, los tres que están sin ocupar, aunque cuando los otros cuatro queden libres se incorporarán a la nueva dotación hostelera. Es un proyecto de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, que resultó adjudicataria del concurso convocado por el Ayuntamiento para dar un nuevo uso a estos locales de propiedad municipal. Es una adjudicación por diez años, a cambio de un alquiler de 8.620 euros anuales. Con la cafetería se pretende ofrecer un servicio tanto a los turistas como a los cacereños.

Asimismo cabe señalar de la comisión de ayer el visto bueno a la demolición de un edificio de la Plaza de la Audiencia número 1, que se encuentra en ruina y que podrá ser sustituido por otro inmueble.

También se aprobó la solicitud de exención de las distancias mínimas entre locales para poder abrir un café-bar, con galería de arte, en la calle Rincón de la Monja número 9.

ABC.es

El Ayuntamiento concede la Medalla de Cáceres a "El Periódico Extremadura"

ABC.es.- 20-09-2013 / 18:14 h EFE

El Ayuntamiento de Cáceres ha concedido la Medalla de la ciudad a "El Periódico Extremadura" por los 90 años que lleva ligado a la historia de la capital cacereña y por su aportación para crear "una sociedad crítica e informada".

La alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, ha dado a conocer hoy en rueda de prensa al ganador de este galardón, "el máximo que se concede en la ciudad", ha resaltado, y que ha sido elegido en Junta de Gobierno local.

En esta ocasión se ha decidido otorgar la Medalla de Cáceres a "El Periódico Extremadura", al tratarse, ha dicho la alcaldesa, de un medio "muy ligado a la ciudad" y que coincide con su 90 aniversario de servicio al ciudadano.

La Medalla de Cáceres pretende reconocer a aquellas entidades que realizan actividades en beneficio de la ciudad y que repercuten por ende en sus vecinos, ha explicado Nevado.
La alcaldesa ha señalado que la situación económica actual "está haciendo mella en los medios de comunicación" y ha destacado la labor del periodismo para crear "una sociedad crítica e informada".

Por ello, ha hecho extensivo el reconocimiento del Ayuntamiento de Cáceres a todos los medios de comunicación, que "juegan una labor muy importante en la sociedad", ha dicho.

La Medalla de Cáceres se creó en 2011 y ese año fue premiada la galerista Helga de Alvear, mientras que el año pasado fue reconocida la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros.

La decisión de la Junta Local de Gobierno tendrá que pasar por la Comisión de Cultura y por el Pleno y la Medalla será entregada en una gala en el Gran Teatro el 26 de noviembre.

---

elPeriódico Extremadura 90 ANIVERSARIO

PREMIO A UN SIGLO DE TRABAJO EL ACTO SOLEMNE SERÁ EN EL GRAN TEATRO

El Periódico Extremadura recibe la Medalla de Cáceres por noventa años de servicio

El Periódico Extremadura.- 21/09/2013

El ayuntamiento anunció ayer la entrega al rotativo del máximo galardón de la ciudad. Reconoce su contribución "a crear una sociedad crítica e informada" desde 1923

Nació el 1 de abril de 1923 con cuatro páginas y un precio de suscripción mensual de 2 pesetas, y desde entonces, día tras día, mes a mes, ha sido reflejo de todos los acontecimientos que han modelado la actualidad cacereña y extremeña. Noventa años después, la ciudad concede a El PERIODICO EXTREMADURA, dirigido por Miguel Angel Muñoz Rubio, su principal distinción, la Medalla de Oro de Cáceres, como reconocimiento a esta labor de casi un siglo. Así lo anunció ayer la alcaldesa, Elena Nevado, al término de la Junta de Gobierno Local, durante la que se tomó dicho acuerdo.

"Hemos iniciado el expediente para entregar el máximo galardón de la ciudad a El PERIODICO EXTREMADURA", informó. "Con la medalla, Cáceres quiere reconocer su labor durante todos estos años, contribuyendo a crear una sociedad crítica e informada, y aportando a la construcción de nuestra democracia", subrayó la responsable municipal. Tal reconocimiento, de carácter vitalicio, se rige por el reglamento de Honores y Distinciones del año 2003 y hasta el momento se ha concedido en dos ocasiones: en 2011 a la galerista alemana Helga de Alvear, y en 2012 a la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, en ambos casos por sus decisivas aportaciones a la cultura cacereña y a la promoción de la ciudad dentro y fuera del país.

La tercera medalla --con el escudo local sobre relieve en el anverso, y la imagen de la Virgen de la Montaña en el reverso-- se entregará a este diario el próximo 26 de noviembre en el Gran Teatro, durante un acto solemne que se hará coincidir, como en ocasiones anteriores, con la fecha de la declaración de Ciudad Patrimonio de la Humanidad (en concreto se conmemorará el vigesimoséptimo aniversario).

La Medalla de Cáceres reconoce los servicios de las personas físicas, entidades o asociaciones que realizan acciones en beneficio de la ciudad, "algo que creemos que se ajusta perfectamente a la imprescindible labor de un medio de comunicación, en este caso El PERIODICO EXTREMADURA", declaró Nevado, explicando las razones que han motivado la concesión de la medalla: "Es un medio íntimamente ligado a esta ciudad y a su historia, que cumple su noventa aniversario, noventa años informando a los cacereños, noventa años dando servicio a los ciudadanos, un servicio que cobra especial importancia en un momento como el que atravesamos y en una situación que hace mella en los medios de comunicación", matizó.

TIEMPOS DIFICILES De hecho, la alcaldesa cacereña quiso hacer extensible este reconocimiento "a todos los medios que han jugado y juegan una labor fundamental en la sociedad, y que a pesar de las dificultades que están sufriendo, siguen ejerciendo su labor diaria de fedatarios de la realidad", afirmó.

Una vez aprobado el inicio del expediente por la Junta de Gobierno Local, deberá pasar por la Comisión de Cultura y finalmente por el pleno municipal. El día 26 de noviembre, en un acto abierto a la ciudadanía, la familia de este diario recogerá la medalla en nombre de todos cuantos han hecho posible noventa años de periodismo siempre comprometido con Cáceres y con los cacereños.

---

elPeriódico Extremadura 90 ANIVERSARIO

Los planos de la ciudad de ayer

Periódico Extremadura.- 22/09/2013

Además de orientar a cacereños y turistas en el Cáceres de hoy, los técnicos del SIG están recuperando el Cáceres de antaño. Sitúan sobre la cartografía antiguos expedientes de obras y reformas, con planos e imágenes que sorprenden

La cartografía digital y el procesamiento automático de los datos son el futuro --en realidad el presente-- de la representación de un territorio. Pero también pueden ayudar a desempolvar el pasado. Y así lo ha hecho el personal del Sistema de Información Geográfica (SIG) de Cáceres. De acuerdo con el Archivo Histórico Municipal, y dando forma a una idea acariciada hace tiempo, han comenzado a situar sobre la cartografía, es decir, sobre la trama urbana de hoy, pequeñas marcas --en concreto banderas-- que, con un toque de ratón, dan acceso a viejos expedientes de obras. Así es posible recorrer Cáceres y conocer las reformas que se hicieron en comercios o viviendas, algunas ahora transformadas o desaparecidas.

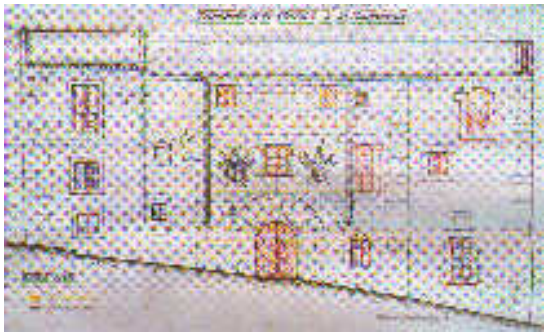
►► Plano incluido en la solicitud de construcción de la Casa Hotel (chalet) de José Correa Nieto. Año 1928. Arquitecto: Ángel Pérez. Se levantó al inicio de Gómez Becerra (hoy edificio que alberga Burguer King). El Archivo Municipal conservan planos de los alzados y del interior, y el SIG los ha incorporado a la cartografía digital.

►► Fotografía del chalet de José Correa Nieto ya construido. Da idea de lo que debió de ser el paseo de Cánovas con sus casas aburguesadas, la mayoría hoy desaparecidas.

Los proyectos centenarios del Quiosco de la Música, los primeros planos del colegio Delicias, la reforma de un viejo edificio adquirido en Calaff para la oficina de correos y telégrafos, la creación del magnífico chalet donde hoy se sitúa Burguer King , la construcción de un horno de pan en la calle Nueva, el acondicionamiento de un edificio para escuela municipal en la Cuesta de la Compañía, restauraciones en palacios, cambios en viviendas... Uno tras otro, de momento se han introducido 170 expedientes entre 1917 y 1929.

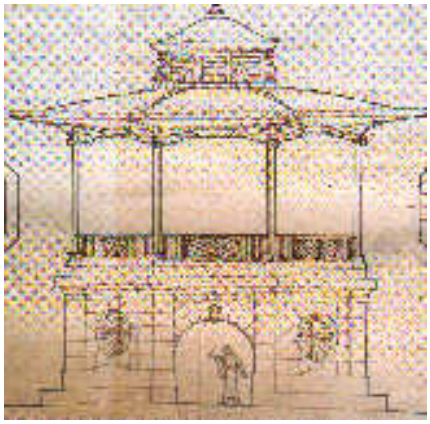
Con el mayor detalle

La intención es facilitar la búsqueda de esos expedientes no solo a través del Archivo Histórico, sino también del SIG, con un criterio geográfico. Ya se puede echar un vistazo a una calle y saber qué obras se han realizado en la misma durante ese periodo. Por ejemplo, la zona de Margallo creció notablemente en los años 20 al convertirse en área de expansión. También es posible conocer al arquitecto y al constructor de cada obra (si figuran), los planos, la dirección de la vivienda (antigua y actual) y otros datos que además pueden ampliarse en el archivo.



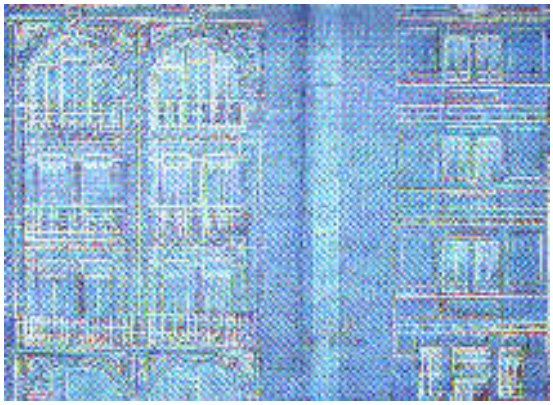
►► Expediente de reforma de la Casa Palacio de los Becerra en la Cuesta de la Compañía, 2 (hoy plaza de San Jorge, 2), en los años veinte. Ahora la ocupa la Fundación Mercedes Calles y alberga exposiciones de firmas del arte universal

El sistema permite saber, por ejemplo, las obras realizadas por cada arquitecto. En los años 20 destacaban sobre todo Ángel Pérez, Francisco Calvo, José López o Santiago Madrigal , presentes en la mayor parte de los expedientes. Entre los constructores figuraban Jorge Polo Santos, Juan Blanco, Manuel Rico Llano, Mateo Rico Llano, Rufino Molano o Ángel Valhondo Picapiedra. Hay que tener en cuenta que algunas de estas reformas solicitadas al ayuntamiento nunca se llevaron a cabo, y que otras ha sido imposibles de localizar por los cambios en las calles y en los inmuebles.



►► Proyecto para el Quiosco de la Música de Cánovas del año 1927. Solicitó el permiso de obras Edmundo Cordero Nacarino, y el diseño correspondió al reconocido arquitecto Ángel Pérez. Antes, en 1917, se presentó otro proyecto que no debió llevarse a cabo, del que se conservan también planos con un nivel extraordinario de detalles.

Este primer trabajo se ha acometido gracias a un refuerzo temporal de personal en el SIG, pero se irán incluyendo más expedientes en cuanto la disponibilidad de tiempo lo permita. La información de momento solo es accesible desde los ordenadores con conexión al SIG --disponibles para quien lo solicite--, si bien la intención es que pueda consultarse en Internet, como ya se hace con muchos de los datos de esta sección municipal.



►► Reforma de la fachada de una vivienda situada en el número 11 de la calle Moret. Año 1924. Propietario: Don Pablo Pulido. Se trata de uno de tantos expedientes curiosos de reforma.

►► Extraordinario plano (a mano) del expediente de construcción de una casa en plaza Mayor 13 (hoy número 33). Año 1917. Solicitante: Domingo Pinto Coello. Constructor: Rufino Molano García.

HOY.es

CÁCERES

Abierto el plazo del VI Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres

Diario Hoy.- 24.09.13 - 00:11 - REDACCIÓN | CÁCERES.

Los dos últimos ganadores del Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres, que entrega la fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros fueron a parar a nombres conocidos de la literatura en nuestro país: el del año 2012 se lo llevó Juan Manuel de Prada y este 2013 fue a parar a Carmen Posadas. La sexta edición de este certamen ya está abierta, con una dotación de 15.000 euros, que se entregarán al mejor trabajo periodístico que contribuya a difundir «algunos de los valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres», explica esta fundación en un comunicado. El premio cuenta con la colaboración de la Asociación de Periodistas de Cáceres. El certamen está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año 2013.

El certamen está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajospublicados en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea. El fallo del jurado será en enero de 2014 y la entrega oficial del premio en febrero de 2014.

20minutos.es

20minutos EE UU | 20minutos México

La Fundación Mercedes Calle convoca su VI Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres'

20minutos.es.- 29/09/2013

La Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros ha convocado su Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres', que este año cumple su sexta edición y que está dotado con 15.000 euros para el artículo o reportaje que resulte ganador del certamen.

El concurso está abierto a periodistas, comunicadores y escritores, que pueden presentar sus trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año 2013, en medios de comunicación impresos, editados en cualquier lugar de la Unión Europea y en cualquiera de sus idiomas.

El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2014, remitiéndolos a la propia fundación con domicilio en la plaza de San Jorge nº 2 de Cáceres.

El fallo será emitido por el jurado en el mes de enero de 2014 y el premio se entregará en el transcurso de un acto público que se celebrará en la capital cacereña en la primera quincena de febrero del año que viene.

El Premio Internacional de Periodismo premiará al autor del mejor trabajo que contribuya a difundir alguno de los valores sociales, humanos, culturales,

artísticos o monumentales de la ciudad de Cáceres, según informa la organización en nota de prensa.

El jurado estará presidido por la presidenta de la Fundación o la persona e quien delegue, así como por el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres y por personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación, de la cultura y de la sociedad.

lainformacion.com europapress.es

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres el presente y futuro de los colegios profesionales

lainformacion.com .-CÁCERES, 1 (EUROPA PRESS) martes, 01/10/13 - 14:03

Además, la FAPE celebrará una asamblea extraordinaria sobre el mismo asunto este sábado en la capital cacereña

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres, este viernes día 4, el presente y futuro de los colegios profesionales en unas jornadas que tendrán lugar en el Complejo Cultural San Francisco en las que se darán a conocer las experiencias que se han desarrollado hasta ahora en España, así como la opinión de los expertos en materia colegial y académica sobre este cambio de modelo organizativo de la profesión.

Las jornadas están organizadas por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) y la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) con el objetivo de analizar en profundidad todo el marco legislativo de los Colegios Profesionales de Periodistas como una forma diferente de organizar el colectivo, con un régimen jurídico distinto al que rige en las asociaciones que han venido funcionando tradicionalmente.

Los detalles de este encuentro han sido presentados este martes en rueda de prensa por el presidente de la APC, Conrado Gómez, y la secretaria de la asociación cacereña, Toñi Escobero, quienes han resaltado la importancia de esta jornada de debate para "arrojar luz ante este proceso de reestructuración organizativa de los periodistas españoles".

Cabe recordar que hasta 2012 han existido tres colegios profesionales de periodistas, el de Cataluña (1985), el de Galicia (1999) y el de Murcia, creado en 2007 y que fue el primero que surgió en el seno de la FAPE. Actualmente ya ha comenzado su andadura el de Andalucía y los parlamentos de Castilla-León y La Rioja han aprobado las leyes de creación, mientras que en Castilla-La Mancha se ha dado el visto bueno al anteproyecto.

Ante esta perspectiva, Gómez ha señalado que este encuentro de Cáceres servirá para conocer de primera mano estas experiencias y tomar nota de por dónde debe ir la futura organización de la profesión en Extremadura, donde actualmente existen tres asociaciones, en Cáceres, Mérida y Badajoz.

Por su parte, Escobero ha resaltado que se trata de unas jornadas en las que "por primera vez" todas las asociaciones españolas de periodistas debatirán sobre este asunto que "influirá en el futuro de la profesión". "Hay muchas voces críticas a este cambio de modelo organizativo", ha subrayado la secretaria general de la APC, quien asegura que uno de los principales escollos es que la colegiación no se contempla como obligatoria para el ejercicio de la profesión.

PROGRAMA DE LAS JORNADAS

En cuanto al contenido de las jornadas, Gómez ha adelantado que será inaugurada, a las 16,30 horas, por el presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León, y a continuación intervendrán la presidenta de la FAPE, Elsa González, y el vicepresidente de Unión Profesional, Jordi Ludevid i Anglada, cuya asociación agrupa las profesiones colegiadas españolas. Está integrada por 33 Colegios Profesionales y Consejos Generales y Superiores de Colegios Profesionales que, juntos, aglutinan cerca de 1.000 colegios profesionales y millón y medio de profesionales liberales en todo el territorio estatal.

Posteriormente se celebrarán dos mesas y debates. La primera, denominada 'De asociaciones a colegios, una transición compleja', intentará resolver dudas y fórmulas de financiación y funcionamiento y aportará la visión de los colegios desde la universidad. Participarán el abogado y secretario técnico de la Unión Profesiona, Gonzalo Múzquiwz, la decana de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Carmen Pérez Armiñán y el letrado asesor de la FAPE, Carlos Hernánez-Sanjuán, y estará moderada por la vocal responsable del área de Colegios de la junta directiva de la FAPE, Lidia Yanel.

Tras este primer debate se expondrá la experiencia de los primeros colegios de periodistas en España con la intervención del decano del Colegi de Periodistes de Catalunya, Josep María Martí; el decano de Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia, Xosé Manuel Pereiro; el decano del Colegio Oficial de la Región de Murcia, Juan Antonio Heras, y el decano del Colegio de Periodistas de Andalucía, Antonio Manfredi, quienes darán algunas claves sobre el funcionamiento de sus colegios. La mesa será moderada por el vicepresidente de la FAPE, Aurelio Martín.

ASAMBLEA DE JUNTAS DIRECTIVAS DE LA FAPE

Tras la celebración de estas jornadas en el Complejo Cultural San Francisco, al día siguiente, el sábado día 5, la FAPE celebrará una Asamblea Extraordinaria centrada también exclusivamente en la función de los colegios de periodistas y que reunirá a las juntas directivas de las diversas asociaciones de periodistas de todo el país.

La Asamblea Extraordinaria tendrá lugar en la sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero y será inaugurada, a las 10,00 horas, por la alcaldesa de la ciudad, Elena Nevado, y el presidente de la Asamblea de Extremadura, Fernando Manzano, órgano donde tendrá que tramitarse la ley que ponga en marcha el colegio extremeño.

Como complemento a estas actividades que tendrán lugar este fin de semana en Cáceres, la APC ha organizado, junto a la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (ANGIP-TV), y la Fundación Mercedes Calles, una exposición fotográfica sobre los Premios Nacional de Fotoperiodismo, y los World Press y Pulitzer españoles.

La muestra, que será inaugurada el viernes día 4 a las 20,00 horas por el presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, reúne más de un centenar de fotografías que recogen los trabajos ganadores y los presentados al Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013 que organiza la ANGIP-TV. Además se exponen por primera vez las seis imágenes de los fotógrafos españoles que han ganado hasta el momento los prestigiosos premios World Press Photo y el Pulitzer.

elPeriódico Extremadura

Un centenar de periodistas debatirán sobre la profesión

Periódico Extremadura.- REDACCION 02/10/2013

El próximo 4 de octubre, en el complejo cultural San Francisco de Cáceres, se reunirán periodistas de todo el país para abordar el presente y futuro de los colegios profesionales como forma de organización. También habrá una muestra fotográfica.

Un centenar de periodistas del país abordarán, el viernes 4 de octubre en Cáceres, el presente y futuro de los colegios profesionales, en unas jornadas que tendrán lugar en el Complejo Cultural San Francisco en las que se darán a conocer las experiencias desarrolladas hasta ahora en España, así como la opinión de los expertos en materia colegial y académica.

Los detalles del encuentro fueron presentados ayer por el presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España, Conrado Gómez, y la secretaria de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Toñi Escobero, quienes resaltaron la importancia de esta jornada para "arrojar luz ante este proceso de reestructuración organizativa de los periodistas". Gómez resaltó que las intervenciones serán "fundamentales" para "tomar nota" de por dónde hay que iniciar el proceso del futuro Colegio de Periodistas de Extremadura, que abordarán en breve las tres asociaciones de la región.

El sábado 5 la FAPE celebrará una asamblea extraordinaria centrada en la función de los colegios de periodistas y que reunirá a las juntas directivas de las diversas asociaciones de periodistas de todo el país.

Como complemento a estas actividades habrá una exposición fotográfica sobre los Premios Nacional de Fotoperiodismo, y los World Press y Pulitzer españoles. La muestra, que se inaugurará el viernes 4, reúne las seis imágenes de los fotógrafos españoles que han ganado hasta el momento los prestigiosos premios World Press Photo y el Pulitzer.

---

europapress.es

ESTE VIERNES DÍA 4

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres el presente y futuro de los colegios profesionales

EUROPA PRESS.- 01/10/2013

Además, la FAPE celebrará una asamblea extraordinaria sobre el mismo asunto este sábado en la capital cacereña

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres, este viernes día 4, el presente y futuro de los colegios profesionales en unas jornadas que tendrán lugar en el Complejo Cultural San Francisco en las que se darán a conocer las experiencias que se han

desarrollado hasta ahora en España, así como la opinión de los expertos en materia colegial y académica sobre este cambio de modelo organizativo de la profesión.

Las jornadas están organizadas por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) y la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) con el objetivo de analizar en profundidad todo el marco legislativo de los Colegios Profesionales de Periodistas como una forma diferente de organizar el colectivo, con un régimen jurídico distinto al que rige en las asociaciones que han venido funcionando tradicionalmente.

Los detalles de este encuentro han sido presentados este martes en rueda de prensa por el presidente de la APC, Conrado Gómez, y la secretaria de la asociación cacereña, Toñi Escobero, quienes han resaltado la importancia de esta jornada de debate para "arrojar luz ante este proceso de reestructuración organizativa de los periodistas españoles".

Cabe recordar que hasta 2012 han existido tres colegios profesionales de periodistas, el de Cataluña (1985), el de Galicia (1999) y el de Murcia, creado en 2007 y que fue el primero que surgió en el seno de la FAPE. Actualmente ya ha comenzado su andadura el de Andalucía y los parlamentos de Castilla-León y La Rioja han aprobado las leyes de creación, mientras que en Castilla-La Mancha se ha dado el visto bueno al anteproyecto.

Ante esta perspectiva, Gómez ha señalado que este encuentro de Cáceres servirá para conocer de primera mano estas experiencias y tomar nota de por dónde debe ir la futura organización de la profesión en Extremadura, donde actualmente existen tres asociaciones, en Cáceres, Mérida y Badajoz.

Por su parte, Escobero ha resaltado que se trata de unas jornadas en las que "por primera vez" todas las asociaciones españolas de periodistas debatirán sobre este asunto que "influirá en el futuro de la profesión". "Hay muchas voces críticas a este cambio de modelo organizativo", ha subrayado la secretaria general de la APC, quien asegura que uno de los principales escollos es que la colegiación no se contempla como obligatoria para el ejercicio de la profesión.

PROGRAMA DE LAS JORNADAS

En cuanto al contenido de las jornadas, Gómez ha adelantado que será inaugurada, a las 16,30 horas, por el presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León, y a continuación intervendrán la presidenta de la FAPE, Elsa González, y el vicepresidente de Unión Profesional, Jordi Ludevid i Anglada, cuya asociación agrupa las profesiones colegiadas españolas. Está integrada por 33 Colegios Profesionales y Consejos Generales y Superiores de Colegios Profesionales que, juntos, aglutinan cerca de 1.000 colegios profesionales y millón y medio de profesionales liberales en todo el territorio estatal.

Posteriormente se celebrarán dos mesas y debates. La primera, denominada 'De asociaciones a colegios, una transición compleja', intentará resolver dudas y fórmulas de financiación y funcionamiento y aportará la visión de los colegios desde la universidad. Participarán el abogado y secretario técnico de la Unión Profesiona, Gonzalo Múzquiwz, la decana de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Carmen Pérez Armiñán y el letrado asesor de la FAPE, Carlos Hernánez-Sanjuán, y estará moderada por la vocal responsable del área de Colegios de la junta directiva de la FAPE, Lidia Yanel.

Tras este primer debate se expondrá la experiencia de los primeros colegios de periodistas en España con la intervención del decano del Colegi de Periodistes de Catalunya, Josep María Martí; el decano de Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia, Xosé Manuel Pereiro; el decano del Colegio Oficial de la Región de Murcia, Juan Antonio Heras, y el decano del Colegio de Periodistas de Andalucía, Antonio Manfredi, quienes darán algunas claves sobre el funcionamiento de sus colegios. La mesa será moderada por el vicepresidente de la FAPE, Aurelio Martín.

ASAMBLEA DE JUNTAS DIRECTIVAS DE LA FAPE

Tras la celebración de estas jornadas en el Complejo Cultural San Francisco, al día siguiente, el sábado día 5, la FAPE celebrará una Asamblea Extraordinaria centrada también exclusivamente en la función de los colegios de periodistas y que reunirá a las juntas directivas de las diversas asociaciones de periodistas de todo el país.

La Asamblea Extraordinaria tendrá lugar en la sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero y será inaugurada, a las 10,00 horas, por la alcaldesa de la ciudad, Elena Nevado, y el presidente de la Asamblea de Extremadura, Fernando Manzano, órgano donde tendrá que tramitarse la ley que ponga en marcha el colegio extremeño.

Como complemento a estas actividades que tendrán lugar este fin de semana en Cáceres, la APC ha organizado, junto a la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (ANGIP-TV), y la Fundación Mercedes Calles, una exposición fotográfica sobre los Premios Nacional de Fotoperiodismo, y los World Press y Pulitzer españoles.

La muestra, que será inaugurada el viernes día 4 a las 20,00 horas por el presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, reúne más de un centenar de fotografías que recogen los trabajos ganadores y los presentados al Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013 que organiza la ANGIP-TV. Además se exponen por primera vez las seis imágenes de los fotógrafos españoles que han ganado hasta el momento los prestigiosos premios World Press Photo y el Pulitzer.

HOY.es

Un centenar de periodistas analizarán en Cáceres el futuro de la colegiación

Diario Hoy.- REDACCIÓN | CÁCERES. 02.10.13 - 00:09 -

La FAPE celebra los días 4 y 5 una jornada informativa y una asamblea extraordinaria, que se completan con una exposición de fotos

Cáceres acogerá los próximos días 4 y 5 de octubre una Jornada Informativa y la Asamblea Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), en las que más de un centenar de profesionales de todo el país abordarán el futuro de los colegios profesionales en el Complejo Cultural San Francisco.

El presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC), Conrado Gómez, y la secretaria de la misma, Toñi Escobero, dieron a conocer ayer los detalles de las dos citas monográficas sobre la colegiación de los periodistas.

Las jornadas servirán para dar a conocer las experiencias que se han desarrollado hasta ahora en España, como en Murcia y en Andalucía, así como la opinión de los expertos en materia colegial y académica.

Gómez resaltó ayer la importancia de este debate que «decidirá el camino que debe seguir la profesión» y ha manifestado que la idea de la APC es «ir hacia el Colegio siempre y cuando venga a mejorar las condiciones de los periodistas», según recoge la agencia Efe.

La jornada será inaugurada el viernes por el presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León, y a continuación intervendrán la presidenta de la FAPE, Elsa González, y el vicepresidente de Unión Profesional, Jordi Ludevid i Anglada, cuya asociación agrupa las profesiones colegiadas españolas.

Posteriormente se celebrarán dos mesas y debates, la primera denominada 'De asociaciones a colegios, una transición compleja', intentará resolver dudas y fórmulas de financiación y funcionamiento y aportará la visión de los colegios desde la universidad.

Tras este primer debate se expondrá la experiencia de los primeros colegios de periodistas en España, quienes darán algunas claves sobre su funcionamiento.

El sábado, día 5, la FAPE celebrará una asamblea extraordinaria centrada también exclusivamente en la función de los colegios de periodistas y que reunirá a las juntas directivas de las diversas asociaciones de periodistas de todo el país.

Tendrá lugar en la sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, en la plaza de San Jorge, en la Ciudad Monumental, y será inaugurada, a las 10 horas, por la alcaldesa de la ciudad, Elena Nevado, y el presidente de la Asamblea de Extremadura, Fernando Manzano, órgano donde tendrá que tramitarse la ley que ponga en marcha el colegio extremeño.

Exposición

Como complemento a estas actividades, que tendrán lugar este fin de semana en Cáceres, la APC ha organizado, junto a la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (ANGIP-TV), y la Fundación Mercedes Calles, una exposición fotográfica sobre los Premios Nacional de Fotoperiodismo, y los World Press y Pulitzer españoles.

La muestra, que será inaugurada el viernes día 4 a las 20 horas por el presidente de la Junta Extremadura, José Antonio Monago, reúne más de un centenar de fotografías que recogen los trabajos ganadores y los presentados al Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013 que organiza la ANGIP-TV.

NewsEsp

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres el presente y futuro de los colegios profesionales

NewaEsp.- CÁCERES. 02.10.13

Además, la FAPE celebrará una asamblea extraordinaria sobre el mismo asunto este sábado en la capital cacereña

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres, este viernes día 4, el presente y futuro de los colegios profesionales en unas jornadas que tendrán lugar en el Complejo Cultural San Francisco en las que se darán a conocer las experiencias que se han desarrollado hasta ahora en España, así como la opinión de los expertos en materia colegial y académica sobre este cambio de modelo organizativo de la profesión.

Las jornadas están organizadas por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) y la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) con el objetivo de analizar en profundidad todo el marco legislativo de los Colegios Profesionales de Periodistas como una forma diferente de organizar el colectivo, con un régimen jurídico distinto al que rige en las asociaciones que han venido funcionando tradicionalmente.

Los detalles de este encuentro han sido presentados este martes en rueda de prensa por el presidente de la APC, Conrado Gómez, y la secretaria de la asociación cacereña, Toñi Escobero, quienes han resaltado la importancia de esta jornada de debate para "arrojar luz ante este proceso de reestructuración organizativa de los periodistas españoles".

Cabe recordar que hasta 2012 han existido tres colegios profesionales de periodistas, el de Cataluña (1985), el de Galicia (1999) y el de Murcia, creado en 2007 y que fue el primero que surgió en el seno de la FAPE. Actualmente ya ha comenzado su andadura el de Andalucía y los parlamentos de Castilla-León y La Rioja han aprobado las leyes de creación, mientras que en Castilla-La Mancha se ha dado el visto bueno al anteproyecto.

Ante esta perspectiva, Gómez ha señalado que este encuentro de Cáceres servirá para conocer de primera mano estas experiencias y tomar nota de por dónde debe ir la futura organización de la profesión en Extremadura, donde actualmente existen tres asociaciones, en Cáceres, Mérida y Badajoz.

Por su parte, Escobero ha resaltado que se trata de unas jornadas en las que "por primera vez" todas las asociaciones españolas de periodistas debatirán sobre este asunto que "influirá en el futuro de la profesión". "Hay muchas voces críticas a este cambio de modelo organizativo", ha subrayado la secretaria general de la APC, quien asegura que uno de los principales escollos es que la colegiación no se contempla como obligatoria para el ejercicio de la profesión.

PROGRAMA DE LAS JORNADAS

En cuanto al contenido de las jornadas, Gómez ha adelantado que será inaugurada, a las 16,30 horas, por el presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León, y a continuación intervendrán la presidenta de la FAPE, Elsa González, y el vicepresidente de Unión Profesional, Jordi Ludevid i Anglada, cuya asociación agrupa las profesiones colegiadas españolas. Está integrada por 33 Colegios Profesionales y Consejos Generales y Superiores de Colegios Profesionales que, juntos, aglutinan cerca de 1.000 colegios profesionales y millón y medio de profesionales liberales en todo el territorio estatal.

Posteriormente se celebrarán dos mesas y debates. La primera, denominada 'De asociaciones a colegios, una transición compleja', intentará resolver dudas y fórmulas de financiación y funcionamiento y aportará la visión de los colegios desde la universidad. Participarán el abogado y secretario técnico de la Unión Profesiona, Gonzalo Múzquiwz, la decana de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Carmen Pérez Armiñán y el letrado asesor de la FAPE, Carlos Hernánez-Sanjuán, y estará moderada por la vocal responsable del área de Colegios de la junta directiva de la FAPE, Lidia Yanel.

Tras este primer debate se expondrá la experiencia de los primeros colegios de periodistas en España con la intervención del decano del Colegi de Periodistes de Catalunya, Josep María Martí; el decano de Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia, Xosé Manuel Pereiro; el decano del Colegio Oficial de la Región de Murcia, Juan Antonio Heras, y el decano del Colegio de Periodistas de Andalucía, Antonio Manfredi, quienes darán algunas

claves sobre el funcionamiento de sus colegios. La mesa será moderada por el vicepresidente de la FAPE, Aurelio Martín.

ASAMBLEA DE JUNTAS DIRECTIVAS DE LA FAPE

Tras la celebración de estas jornadas en el Complejo Cultural San Francisco, al día siguiente, el sábado día 5, la FAPE celebrará una Asamblea Extraordinaria centrada también exclusivamente en la función de los colegios de periodistas y que reunirá a las juntas directivas de las diversas asociaciones de periodistas de todo el país.

La Asamblea Extraordinaria tendrá lugar en la sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero y será inaugurada, a las 10,00 horas, por la alcaldesa de la ciudad, Elena Nevado, y el presidente de la Asamblea de Extremadura, Fernando Manzano, órgano donde tendrá que tramitarse la ley que ponga en marcha el colegio extremeño.

Como complemento a estas actividades que tendrán lugar este fin de semana en Cáceres, la APC ha organizado, junto a la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (ANGIP-TV), y la Fundación Mercedes Calles, una exposición fotográfica sobre los Premios Nacional de Fotoperiodismo, y los World Press y Pulitzer españoles.

La muestra, que será inaugurada el viernes día 4 a las 20,00 horas por el presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, reúne más de un centenar de fotografías que recogen los trabajos ganadores y los presentados al Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013 que organiza la ANGIP-TV. Además se exponen por primera vez las seis imágenes de los fotógrafos españoles que han ganado hasta el momento los prestigiosos premios World Press Photo y el Pulitzer.

La FAPE impulsa el proceso de creación de los colegios profesionales de periodistas

FAPE.- 05/10/13

La relación entre la primera organización profesional de periodistas y estas corporaciones se articulará mediante la firma de convenios. La Asamblea extraordinaria celebrada en Cáceres exige la liberación del periodista Marc Marginedas, enviado especial de 'El Periódico' secuestrado en Siria desde el 4 de septiembre pasado.

La FAPE ha acordado hoy impulsar el proceso de creación de los colegios profesionales de periodistas con el objetivo de “dar un salto en la ordenación de la profesión y mejor garantizar el correcto ejercicio de los derechos de libertad de información y expresión constitucionalmente protegidos”.

A iniciativa de la Junta directiva de la Federación y de acuerdo a una propuesta aprobada pormayoría en la Asamblea extraordinaria celebrada hoy en Cáceres, la FAPE sostiene que los colegios son “instrumentos más modernos y útiles para defender los intereses y la dignidad de nuestra profesión y que, además, incentivarían el ingreso de los nuevos licenciados”.

El desafío, reconoce la propuesta de la Directiva de la FAPE, es “grande” pero anima a una“estrategia común” para conservar la cohesión del colectivo, “porque sabemos que

la división no beneficia a los periodistas ni, por supuesto, a los destinatarios de su trabajo, que son los ciudadanos".

"Lo hemos dicho en los manifiestos y declaraciones que han conformado la estrategia de nuestra Federación", se recuerda en el documento, "un colectivo débil y dividido es muy vulnerable a laspresiones e intereses de los poderes", sobre todo en "esta durísima crisis" que desde noviembre de 2008 hasta hoy ha destruido más de 10,400 puestos de trabajo, según el Observatorio de la Crisis de la FAPE.

El documento aprobado por la Asamblea contempla la creación de una Mesa profesional FAPE-Colegios, encargada de velar por el cumplimiento de los convenios, la resolución de eventuales conflictos y la elaboración deestrategias coordinadas en materias profesionales.

La FAPE, además, asume la representación delegada de los colegios en asuntos de trascendencia nacional e internaciona y pone a su disposición la Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología, encargada de velar por el cumplimiento del Código Ético.

En el mapa actual de los colegios profesionales de periodistas en España, Andalucía yMurcia disfrutan ya de los suyos, Castilla y León y País Vasco prevén constituirlos antes de que finalice el año, mientras que el Parlamento de la Rioja ya ha aprobado la ley que regula el Colegio Profesional en esta Comunidad y avanzan los primeros trámites en Navarra y Castilla-La Mancha,Madrid ha presentado la solicitud y Extremadura planea hacerlo próximamente.

La voluntad de los profesionales españoles de dotarse de mejores herramientas de cohesión ha recibido el respaldo de la alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, quien en la inauguración de esta Asamblea extraordinaria ha confiado en la garantía deontológica y de verosimilitud que ofrece la colegiación tanto a los profesionales como a la sociedad a la que sirven. Concordante con esta opinión, Fernando Manzando, presidente del Parlamento extremeño, ha pedido a los periodistas que informen para "construir" evitando los "ataques personales".

La presidenta de la FAPE, Elsa González, ha reiterado su convencimiento de que los colegios profesionales ayudarán a remontar la aguda crisis que atraviesa la profesión española.

González ha vuelto a exigir la liberación del enviado especial de El Periódico de Catalunya Marc Marginedas, secuestrado en Siria desde el 4 de septiembre pasado. También ha recordado la importante contribución al fortalecimiento de la FAPE de los expresidentes Alejandro Fernández Pombo y Jesús de la Serna, recientemente fallecidos.

HOY.es

SOCIEDAD

La FAPE impulsa el proceso de creación de colegios profesionales de periodistas

Diario Hoy.- EUROPA PRESS | CÁCERES.- 06.10.13 - 00:11 -

La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) acordó ayer «impulsar» el proceso de creación de los colegios profesionales de periodistas con el objetivo de «dar un salto en la ordenación de la profesión» y «garantizar el correcto ejercicio de los derechos de libertad de información y expresión constitucionalmente protegidos». Así lo acordó la FAPE en el transcurso de su asamblea extraordinaria, en la que puso de manifiesto que los colegios son «los instrumentos más modernos y útiles para defender los intereses y la dignidad de nuestra profesión y que, además, incentivarían el ingreso de los nuevos licenciados».

Una propuesta aprobada a iniciativa de la junta directiva de la federación, y de acuerdo a una propuesta aprobada por mayoría en la asamblea extraordinaria.

El «desafío», reconoce la propuesta de la directiva de la FAPE , es «grande» pero anima a una «estrategia común» para conservar la «cohesión» del colectivo, «porque sabemos que la división no beneficia a los periodistas ni, por supuesto, a los destinatarios de su trabajo, que son los ciudadanos».

«Lo hemos dicho en los manifiestos y declaraciones que han conformado la estrategia de nuestra Federación», se recuerda en el documento. Así, destaca que un colectivo «débil y dividido» es «muy vulnerable a las presiones e intereses de los poderes», sobre todo en «esta durísima crisis» que desde noviembre de 2008 hasta hoy ha destruido más de 10,400 puestos de trabajo, según el Observatorio de la Crisis de la FAPE . El documento aprobado por la asamblea contempla la creación de una Mesa profesional FAPE -Colegios, encargada de velar por el cumplimiento de los convenios, la resolución de eventuales conflictos y la elaboración de estrategias coordinadas en materias profesionales.

PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PARA LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE CÁCERES

Asociación de Prense de la Coruña.- 08-10-2013

La creación de los Colegios de Periodistas bajo el impulso de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) coloca a nuestra organización ante uno de los retos más importantes de sus 91 años de historia.

En un horizonte que supera ya los ocho años, y ante las iniciativas surgidas en otros puntos de España, la FAPE recomendó a sus organizaciones que promovieran la creación de colegios en sus diferentes ámbitos autonómicos.

Es un reto apasionante porque es la propia federación la que impulsa los colegios para dar un salto en la ordenación de la profesión y garantizar mejor el correcto ejercicio de los derechos de libertad de información y expresión constitucionalmente protegidos.

También entendía que los colegios son instrumentos más modernos y útiles para defender los intereses y la dignidad de nuestra profesión, y que, además, incentivarían el ingreso de los nuevos licenciados.

La FAPE optó por este camino en un rasgo de generosidad inusual, ya que a nadie de los promotores escapaba que el surgimiento de los colegios reduciría la cuota de la organización en términos de representación, de coordinación, gestión y defensa de la

profesión periodística española, con ámbito en todo el territorio nacional, como viene siendo desde su fundación.

Por ley, los colegios tienen que ser escuchados en las cuestiones relativas al ejercicio de la profesión que representan. Es decir, asumirán la representación oficial ante las instituciones, si bien no será una representación exclusiva al no tratarse la nuestra de una profesión de colegiación obligatoria. En el futuro, habrá un Consejo General de Colegios Profesionales de Periodistas.

La FAPE, hoy en día la primera organización profesional de periodistas de España, podrá mantener la cuota de representación que le corresponda de acuerdo a su número de asociaciones federadas y vinculadas y su afiliación.

En estos momentos, tenemos dos colegios constituidos –Andalucía y Murcia- y otros que lo serán antes de finalizar el año en curso, como son Castilla y León y el País Vasco. Se unen a los colegios que nacieron con independencia de la FAPE, como Cataluña y Galicia.

Las asociaciones que tienen iniciada la tramitación para convertirse en colegios son Castilla-La Mancha y Madrid, desde hace varios años, y desde este mismo año La Rioja y Navarra. Mérida también ha planteado con el legislador iniciar el proceso.

Un tercer grupo no tiene planes de avanzar en ese proceso y un cuarto está formado por aquellas asociaciones que operan en una autonomía que cuenta con un colegio no ligado a FAPE, como es el caso de Galicia.

Tenemos, pues, una rica variedad de situaciones que anticipa una profunda reorganización del mundo asociativo en nuestra profesión y, obviamente, en la propia FAPE. En todo caso, nuestra organización seguirá adelante mientras las asociaciones que la conforman así lo quieran.

En todos los procesos de creación de los colegios, la junta directiva de la FAPE ha mantenido un escrupuloso respeto de la autonomía de las asociaciones cuando han optado por esa vía.

También ha guardado el mismo respeto en relación a las asociaciones que no quieren convertirse en colegios o hacia las que persiguen ese objetivo.

La Junta no ha intervenido en dichos procesos salvo para aconsejar, limar asperezas entre distintas asociaciones de una misma autonomía cuando ha sido necesario y tratar de unificar criterios en las admisiones de colegiados. Tales intervenciones han sido siempre a petición de las asociaciones.

Somos conscientes de que el nuevo perfil asociativo ligado a los colegios abre un debate trascendental: la coexistencia entre estas organizaciones de derecho público con la FAPE, sujeta al derecho privado.

El desafío que se nos presenta es grande pero nos anima la estrategia común de que debemos conservar la cohesión del colectivo profesional que representamos porque sabemos que la división no beneficia a los periodistas ni, por supuesto, a los destinatarios de su trabajo, que son los ciudadanos.

Lo hemos dichos en los manifiestos y declaraciones que han conformado la estrategia de nuestra federación: un colectivo débil y dividido es muy vulnerable a las presiones e intereses de los poderes. Por el contrario, la unidad de acción nos hará más fuertes en la defensa de la profesión, sobre todo en esta durísima crisis que atraviesa el sector.

La Junta directiva concibió la asamblea extraordinaria de Cáceres como una exigencia imprescindible para encauzar estas cuestiones y alcanzar un acuerdo que asiente el tipo de relación que queremos entre los colegios que nacen de nuestras asociaciones y la FAPE.

Consecuentemente, la Junta directiva de la FAPE presenta a debate y para su eventual aprobación en esta Asamblea extraordinaria de Cáceres una propuesta de resolución que tiene como objetivo articular la relación entre los Colegios surgidos del seno de la federación y la propia federación en el actual proceso de transición.

Propuesta de Resolución

1) La relación entre la FAPE y los colegios se articulará mediante la firma de convenios.

2) El decano del colegio, o quien él delegue, participará en las deliberaciones de las Juntas directivas de la FAPE y en las asambleas ordinarias y extraordinarias en los términos establecidos en el convenio.

3) El decano, o quien él delegue, participará en la Mesa Profesional FAPE-COLEGIOS, cuyas funciones, serán, entre otras, las de velar por el cumplimientos de los convenios, la resolución de los eventuales conflictos y el establecimiento de estrategias coordinadas en materias profesionales.

4) Los Colegios dispondrán de todos los servicios de FAPE a través del doble carné FAPE-COLEGIO.

5) La FAPE asume, como hasta ahora, la impresión de los carnes: en una cara el modelo FAPE y en la otra el modelo COLEGIO que ellos diseñen.

6) La FAPE asume la representación de los colegios, por delegación, en asuntos de trascendencia nacional e internacional; por ejemplo la tramitación de los carnés de la Federación Internacional de Periodistas que no pueden solicitar los colegios.

7) Los colegios podrán utilizar la sede y los medios de FAPE en caso de reuniones que requieran de esta instalación.

8) La FAPE pone a disposición de los colegios, previo acuerdo con la Fundación, la Comisión de Arbitraje y Quejas para la presentación de reclamaciones, sin coste alguno. Se entiende que los colegios que recurran a la Comisión asumen como propio el Código Deontológico de la FAPE, aprobado en la Asamblea Ordinaria celebrada en Sevilla el día 27 de Noviembre de 1993, a fin de mantener una cohesión ética en el ejercicio del periodismo que garantice los derechos fundamentales sobre la libre información y expresión de las ideas.

9) Ambas organizaciones establecerán un sistema de colaboración en cursos de formación de periodistas con el objetivo de aunar esfuerzos en una materia que, como consecuencia de la crisis, se ha convertido en una necesidad estratégica.

10) Ambas organizaciones, sin menoscabo de la autonomía de cada una, podrán plantear iniciativas de manera conjunta, así como comunicados, declaraciones y comparecencias públicas, dejando clara la presencia e independencia de cada colectivo pero consolidando la unidad de acción.

11) En esta convivencia, la FAPE y los colegios acordarán un modelo de financiación que evite situaciones de doble cuota.

12) Con el fin de mantener un criterio uniforme, como han venido haciendo las asociaciones de la FAPE que han promovido colegios profesionales de periodistas, el acceso deberá limitarse a los titulados, según fijen los correspondientes proyectos de ley.

Asimismo se podrán establecer fórmulas, bien fijando un plazo límite o contemplando como tope la fecha del día siguiente de entrada en vigor de la ley correspondiente, que hagan posible la entrada en los colegios de los miembros no titulados de las asociaciones que figuren en el Registro Profesional de Periodistas de FAPE.

13) Dentro de estas recomendaciones, se apela a la libertad y criterio democrático de las respectivas asambleas para decidir sobre la disolución de la asociación o su mantenimiento, o su conversión en otro tipo de organización, en caso de que se haya creado un colegio en su ámbito autonómico.

14) Las asociaciones que deseen seguir como tales permanecerán adscritas a la FAPE con los mismos derechos y obligaciones que tenían hasta ahora.

15) La FAPE seguirá manteniendo las mismas funciones y fines que tenía hasta ahora, de acuerdo a lo que establecen sus Estatutos.

HOY.es

IMÁGENES DE PULITSER EN CÁCERES

Diario Hoy.- 5/10/2013

---

digital Extremadura

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros acoge la exposición Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013

DEX.- Viernes, 4 octubre 2013

El mejor fotoperiodismo de España podrá contemplarse hasta el próximo 20 de octubre en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres. La exposición Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013. Historia de los World Press Photo y Pulitzer en la Anigp-TV reúne un centenar de fotografías de otros tantos reporteros gráficos que retratan la actualidad de España y del resto del mundo de los dos últimos años.

La exposición está organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (Anigp-TV) en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la propia Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero.

La muestra reúne por primera vez en Cáceres los trabajos ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes. La exposición se completa con once imágenes de los fotógrafos españoles ganadores de los prestigiosos premios internacionales de fotografía World Press Photo y Pulitzer. En total, 113 fotografías.

Es una ventana abierta al mundo por la que se cuelan las protestas del Movimiento 15M o de la plaza Tahrir, las protestas por los recortes y por la sanidad pública, fiestas populares de España como los Sanfermines, la última corrida de toros en Barcelona, los conflictos de Libia, Yemen, Egipto, Somalia o Siria y sus víctimas.

También retratos de personajes que fueron actualidad en estos años, como Mario Vargas Llosa, Mariano Rajoy, Stephane Hessel, Santiago Carrillo, Sara Baras o Juan José Padilla.

Además, se incluyen los trabajos de dos fotógrafos cacereños: Armando Méndez, con una imagen de la procesión del Cristo Negro, y Jorge Rey, con una instantánea de una protesta contra la reforma laboral.

PRIMER NIVEL

El presidente de la asociación en Extremadura, Fernando Castro, ha destacado que el fotoperiodismo en España es de primer nivel, y también ha resaltado el nivel regional, ya que dos extremeños, Armando Núñez y Jorge Rey, han estado en la selección final de las 50 fotos.

La presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España, Elsa González, ha destacado el nivel de las fotografías, así como la belleza del lugar donde se muestran, el Palacio de los Becerra.

El director de la Fundación, Luis Acha, ha señalado que la fotografía de prensa tiene el gran poder de acercarnos una imagen "muy potente", capaz de interpretar lo que está pasando en cualquier parte del mundo.

PREMIADOS

En esta edición, el Premio Nacional de Fotoperiodismo, que se falló el pasado mes de mayo, se le concedió al fotoperiodista José Manuel Moya Casares (Chema Moya), de la Agencia EFE, por la fotografía titulada: Sentada en Neptuno.

El segundo premio recayó en Álvaro García Coronado, de El País, por la fotografía Intento de desahucio y el tercero a Juan José Guillén Núñez, de la Agencia EFE, por la fotografía Caída Real.

También fueron galardonados Gonzalo Arroyo Moreno, con el Premio Enrique Meneses, por la fotografía Carretera de circunvalación M-30 y Juan Carlos Rojas, con el Premio Félix Ordóñez, por la fotografía Zheng Tao, Medalla de Oro en 100 metros. El fotoperiodista Juan José Úbeda Díaz de Argandoña recibió la Mención Honorífica por la fotografía Aprendizaje.

Todas ellas forman parte de esta exposición junto a otros trabajos presentados que reflejan "la visión que los fotoperiodistas tuvieron del mundo durante el año 2012", según la Anigp-TV. Los trabajos seleccionados cumplen con el criterio del fotoperiodismo excluyendo cualquier tipo de manipulación de la información.

El jurado de este certamen lo han compuesto los fotoperiodistas: Víctor Lerena, César Lucas, Dani Pozo, Macario Muñoz y Manuel Hernández de León.

Horario de Visita, de lunes a sábado: de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00, y domingos: de 11.00 a 14.00.

HOY.es

113 miradas a un mundo en movimiento

Diario Hoy.- 05.10.13 - 00:16 - CRISTINA NÚÑEZ | CÁCERES.

● La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' ofrece también imágenes del Pulitzer y del World Press Photo

● La Fundación Mercedes Calles exhibe un recorrido por prestigiosos galardones de fotografía

Son imágenes que han dado la vuelta al mundo, a un mundo en movimiento, permanentemente convulso y en donde se solapan todo tipo de circunstancias y emociones. La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres ofrece hasta el próximo día 20 de octubre una selección hecha con 113 imágenes. Las principales proceden del premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, aunque también las hay del premio World Press Photo y del Pulitzer de autores españoles y extranjeros.

Las salas del Palacio de los Becerra se convierten en el marco en el que van sucediéndose grandes trabajos fotoperiodísticos. Imágenes que son muy elocuentes, que explican cosas sin palabras, solo a través de miradas y momentos. A primer golpe de vista priman los conflictos, pero si se dedica un tiempo se puede comprobar que en realidad se plasma una enorme radiografía social. Hay autores como Manu Brabo, que ganó el premio Pulitzer en 2012 por su foto sobre la guerra de Siria. El inconsolable rostro de dolor de un padre con su hijo muerto encima describe el dolor de la guerra en toda su crudeza.

Hay imágenes con su punto de comicidad, como la caida del Rey Juan Carlos I que recogió Juan José Guillén, de la Agencia EFE. Hayfotos de protestas callejeras, del movimiento 15-M o de la Plaza Tahrir, protestas por los recortes en educación o en sanidad. La pobreza

se retrata en fotografías como 'Autovía de circunvalación', que logró el premio Enrique Meneses y en la que puede contemplarse a un indigente tendiendo la colada, en retrato de pura dignidad. Además del desamparo, hay espacio también para plasmar la alegría. Fiestas populares como los San Fermines, la última corrida de toros de la Monumental de Barcelona o imágenes de deporte y superación llenan este paseo fotográfico. También cuenta con retratos de personajes que fueron actualidad en los últimos años como Mario Vargas Llosa, José Saramago, Mariano Rajoy, Stephane Hessel, Santiago Carrillo, Sara Baras o Juan José Padilla.

Además, se incluyen los trabajos de dos fotógrafos extremeños, ambos colaboradores del diario HOY, Armando Méndez, con la procesión del Cristo Negro y Jorge Rey, con una instantánea de una protesta contra la reforma laboral en Cáceres.

«Ganar guerras»

Esta exposición está organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (Anigp-TV), en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la propia Fundación Mercedes Calles. La celebración en Cáceres del Congreso Nacional de la FAPE este fin de semana ha propiciado la organización de esta muestra, que puede verse de manera gratuita de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas de lunes a sábado y los domingos de 11 a 14 horas.

El director de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, Luis Acha, destacó ayer la importancia de los fotorreporteros como testigos directos de la historia. «La fotografía gana guerras de todo tipo».

En la presentación de esta exposición Eduardo Méndez, su comisario, habló de que a pesar de lo evocadora que resulta una imagen y una fotografía, el periodismo «tiene muy poco de romanticismo» y mucho trabajo sin horas, de estar esperando el momento idóneo en condiciones adversas. Muchos fotorreporteros arriesgan su vida para conseguir una imagen de esas que, en efecto, y pese al tópico, valen más que mil palabras.

---

avuelapluma

113 imágenes del mejor fotoperiodismo de España

Avuelapluma.- 07/10/2013 11:30

La Fundación Mercedes Calles acoge la exposición ‘Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013’, que reúne un centenar de imágenes con la actualidad española y del mundo

La muestra, que exhibe trabajos de fotógrafos españoles galardonados con los World Press Photo y el Pulitzer, podrá visitarse hasta el día 20

El mejor fotoperiodismo de España podrá contemplarse hasta el próximo 20 de octubre en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero de Cáceres. La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013. Historia de los World Press Photo y Pulitzer en la Anigp-TV' reúne un centenar de fotografías de otros tantos reporteros gráficos que retratan la actualidad de España y del resto del mundo, de los dos últimos años.
La exposición está organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (Anigp-TV) en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la propia Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero.

Con motivo de la asamblea extraordinaria de la FAPE (celebrada el pasado fin de semana en Cáceres), la muestra reúne los trabajos ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes. En total 102 fotografías, que se completan con once imágenes de los fotógrafos españoles ganadores de los prestigiosos premios internacionales de fotografía World Press Photo y Pulitzer.

La muestra es una ventana abierta al mundo por la que se cuelan las protestas del Movimiento 15M y de la plaza Tahrir, las protestas por los recortes y por la sanidad pública, fiestas populares de España como los Sanfermines, la última corrida de toros en Barcelona, los conflictos de Libia, Yemen, Egipto, Somalia o Siria y sus víctimas. También, retratos de personajes que fueron actualidad en estos años: Mario Vargas Llosa, Mariano Rajoy, Stephane Hessel, Santiago Carrillo, Sara Baras y Juan José Padilla.

Además, se incluyen los trabajos de dos fotógrafos cacereños: Armando Méndez, con una imagen de la procesión del Cristo Negro; y Jorge Rey, con una instantánea de una protesta contra la reforma laboral.

En esta edición, el Premio Nacional de Fotoperiodismo, que se falló el pasado mes de mayo, se le concedió al fotoperiodista José Manuel Moya Casares (Chema Moya), de la Agencia EFE, por la fotografía titulada: 'Sentada en Neptuno'.

El segundo premio recayó en Álvaro García Coronado, de El País, por la fotografía 'Intento de desahucio'; y el tercero a Juan José Guillén Núñez, de la Agencia EFE, por la fotografía 'Caída Real'.

También fueron galardonados Gonzalo Arroyo Moreno, con el Premio Enrique Meneses, por la fotografía 'Carretera de circunvalación M-30'; y Juan Carlos Rojas, con el Premio Félix Ordóñez, por la fotografía 'Zheng Tao, Medalla de Oro en 100 metros'. El fotoperiodista Juan José Úbeda Díaz de Argandoña recibió la Mención Honorífica por la fotografía 'Aprendizaje'.

Todas ellas forman parte de esta exposición junto a otros trabajos presentados que reflejan "la visión que los fotoperiodistas tuvieron del mundo durante el año 2012", según explican desde la Anigp-TV. Los trabajos seleccionados cumplen con el criterio del fotoperiodismo,

excluyendo cualquier tipo de manipulación de las imágenes, así como de la información que ofrecen.

Inauguración Premio Internacional de Fotoperiodismo

LiveCC.es.- 05.10.13

europapress.es | EXTREMADURA

FOTOS DEL PREMIO WORLD PRESS PHOTO Y DEL PULITZER

Más de un centenar de instantáneas reúne en Cáceres al "mejor" fotoperiodismo de España

Europapress.- CÁCERES, 4 Oct. (EUROPA PRESS) –

Un total de 113 instantáneas muestra en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres el "mejor fotoperiodismo" de España a través de una selección realizada con

fotos del premio World Press Photo, del Pulitzer y del premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013.

De esta manera, la muestra reúne los trabajadores ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes. Además, se incluyen los trabajos de los profesionales cacereños, Armando Méndez, con una imagen de la procesión del Cristo Negro, y el de Jorge Rey, con una instantánea de una protesta contra la reforma laboral.

Asimismo, la exposición se completa con 11 instantáneas de los fotógrafos españoles ganadores de los prestigiosos premios internacionales de fotografía World Press Photo y Pulitzer.

Los detalles de esta exposición han sido dados a conocer este viernes en rueda de prensa por el director de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, Luis Acha, quien ha estado acompañado por la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González; así como el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez; el comisario de la exposición, Eduardo Méndez; y el presidente de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (ANIGP-TV), Fernando Castro.

Cabe señalar que se trata de una exposición que ha sido organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura, en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la propia Fundación Mercedes Calles.

La exposición se abrirá al público este sábado, día 5, y se podrá disfrutar hasta el próximo 20 de octubre, de lunes a sábado de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas, y los domingos de 11,00 a 14,00 horas.

A través de esta exposición se pueden disfrutar de instantáneas sobre las protestas del Movimiento 15M o de la plaza Tahrir, por los recortes y por la sanidad pública, así como fiestas populares de España como los Sanfermines, la última corrida de toros en Barcelona, o los conflictos de Libia, Yemen, Egipto, Somalia o Siria, entre otras.

De igual modo, también se han incluido retratos de personajes que fueron actualidad en los últimos años como Mario Vargas Llosa, Mariano Rajoy, Stephane Hessel, Santiago Carrillo, Sara Baras o Juan José Padilla.

elPeriódico Extremadura 90 ANIVERSARIO

LA EXPOSICIÓN SE ENMARCA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CON MOTIVO DE LA JORNADA DE DEBATE SOBRE COLEGIOS PROFESIONALES

La fundación Mercedes Calles acoge un centenar de premios de fotografía

El Periódico Extremadura.- 5/10/2013

- La muestra, que retrata la actualidad de las últimas décadas, está compuesta por un total de 102 fotografías

- Reúne por primera vez los trabajos ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013

► Guardia Civil custodia la primera exposición del Guernica de Pablo Picasso.

► Olof Palme y Felipe González en la comarca sueca de Hárpsund.

Un centenar de fotografías que retratan la actualidad de España y del resto del mundo de las últimas décadas fueron presentadas ayer en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres.

► "Tejero, en el congreso durante el 23-F" Premio World Press Photo de 1981 por Manuel Pérez Barriopedro.

La exposición "Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013. Historia de los World Press Photo y Pulitzer en la Anigp-TV" reúne por primera vez en Cáceres los trabajos ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes, con un total de 102 fotografías.

► Boxeador Perico Fernández fotografiado tras un combate.

► "Primavera Árabe" de Samuel Aranda

ALTO NIVEL // El presidente en Extremadura de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (Anigp-TV), Fernando Castro, y la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España, Elsa González, presentaron la exposición, acompañados por el director de la Fundación, Luis Acha; y el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez.

Castro destacó que el fotope-riodismo en España es de primer nivel, y también el nivel regional que dos extremeños, Armando Núñez y Jorge Rey, cuyas imáge nes se pueden ver en la muestra.

La exposición, que fue inaugurada ayer por el presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, queda enmarcada dentro de las actividades con motivo de la jornada de la PAPE sobre la profesión.

HOY.es

CÁCERESCAPARATE

Hasta los muertos tocan la trompeta en Cáceres

Diario Hoy.- 05.10.13 - 00:17 - SERGIO LORENZO |

En estos días de Festival de Blues, hay tanta música en Cáceres que quizá por eso a los cacereños no les extraña ver algunas imágenes que la mayoría de los mortales considerarían raras. La noche del jueves, por ejemplo, en el Complejo Cultural San Francisco no pareció fuera de lo normal que el californiano Nathan James tocara con una guitarra de su invención, que se compone de una tabla de lavar y el mango de un hacha.

En la madrugada de ayer, en la jam session del Boogaloo, tampoco pareció extrañar a muchos que después de ver en el escenario las curvas de Cris Galet moverse al ritmo de la música, se subiera un hombre demacrado con un tajo sangrante en el cuello. El muerto viviente comenzó a tocar la trompeta con energía ante un público agradecido. El zombi era el músico José Luis Rincón, llegado deCañaveral a Cáceres, y que parece que adelantó el acto que tuvo lugar anoche viernes, día 4, en la plaza de La Soledad de la zona Pizarro, en Las Claras. Aquí se presentó el spot oficial de la III Marcha Zombie, para la que ya falta menos. El vídeo está dirigido por Héctor R. Paternaín y Álvaro López. Protagonizado por Juan Duarte y Sara Bello, tiene un cameo del popular Enrique Sáez, propietario del conocido establecimiento de Disfraces Kike's.

A pesar de los zombies la ciudad no parece tan muerta, por lo menos culturalmente. A finales de septiembre se ha abierto en la calle Roso de Luna, en el número 20, la librería Baba Yaga, en donde se puede comprar, por ejemplo, el último libro del dibujante cacereño Fermín Solís, 'Anis no se quiere cortar las uñas de los pies'. En la calle Amberes, en Cabezarrubia, también se encuentra desde hace poco la librería 'Fábula'.

El pasado jueves, en el bar Cañadul se inauguró la exposición de Er Sombaty, dibujos con motivos étnicos, esculturas e ilustraciones de tiza sobre cartulina.

Anoche en La Traviata, uno de los bares más artístico y extraño de Cáceres, Andrea Wizner inauguró una exposición de pintura y diseño gráfico. Ella se presenta así: «Hace 24 años nací en Madrid y desde hace 23 me siento extremeña. Enamorada de esta pequeña ciudad, hace siete meses volví de nuevo a Cáceres, tras seis años dedicados a una licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas y un máster en diseño gráfico, que resultó ser, yo creo, mi vocación».

Ayer también se inauguró en la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballestero (en la Plaza de San Jorge), una exposición muy recomendable. Aquí hay imágenes del premio World Press Photo, del Pulitzer y del premio Nacional de Fotoperiodismo, también de dos compañeros del diario HOY: Jorge Rey y Armando Méndez.

Hoy sábado renace la Sala de Arte Croma, en el número 7 de la calle San Ildefonso. La cita es a las 21.00 horas, la entrada es libre. En medio de la gala presentación se inaugurará la exposición Testamare de Adrián Ssegura.

Este fin de semana también se puede aprovechar para conocer mejor esta ciudad, con la exposición 'Cáceres... desde el cielo', que se inauguró el pasado jueves en el Palacio de las Cigüeñas, está abierta los sábados y domingos de 11.00 a 14.00 horas y los sábados de 17.00 a 20.00. La muestra la organiza el Cefot, centro que fue ayer visitado por alumnos del colegio Las Carmelitas, llevándoles la Fundación Asistencial de las Fuerzas Armadas y La Guardia Civil, cuyo delegado en Extremadura esRodolfo Orantos.

Ahora que se celebra el mes de mayor en Cáceres, no está de más felicitar al empresario cacereñoRufino Sánchez-Terio, que estuvo al frente de la tienda Sobrinos de Gabino Díez y tiendas Spar. Acaba de cumplir 100 años.

Los veterinarios de la Cáceres celebraron ayer a su patrón, San Francisco de Asís, rindiendo homenaje a uno de sus mayores, a Carlos Manzano Martín, a quien impusieron la insignia de oro del Colegio de Veterinarios por sus 50 años de vida colegial. La entrega de la insignia se hizo en una cena de confraternización que tuvo lugar en el Palacio de Congresos.

Uno de los cantantes españoles que más gusta a los mayores es Manolo Escobar, que siempre suele llevar en sus espectáculos a Natalia Mellado, nacida en el País Vasco, pero descendiente de Cilleros. Esta semana estará por Extremadura promocionando su disco 'Caminos de vuelta'.

Para los más pequeños también hay propuestas interesantes. En Casar de Cáceres, en la Nave del Duende a las seis de la tarde de este sábado y a las 12 de la mañana del domingo, se ofrecerá la obra infantil de teatro y danza 'Escríbeme un cuento'. Se paga la voluntad.

Hoy sábado se inaugura, a las siete de la tarde, un centro de evolución deportiva en la calle Corvilla deLa Mejostilla. Detrás de este proyecto está la judoka extremeña olímpica Conchi Bellorín (Badajoz, 1980), que reside en Cáceres. En la Mejostilla se está preparando la apertura de dos gimnasios.

Hoy también hay una iniciativa curiosa, que nace de Facebook. El grupo 'Cómo y dónde comer en Cáceres' celebra el haber llegado a 2.500 miembros con una ruta gastronómica. En tres locales se ofrece una tapa y caña a 2,5 euros a los que digan que quieren la tapa del grupo de facebook. Los tres locales

son: 'La Tapita' en Moctezuma, 'La Pizarra' (en la zona de Gómez Becerra, detrás de la Escuela Oficial de Idiomas) y el tercero es el mesón 'Tal cual' en la Plaza Mayor.

Habrá que tomar fuerzas para que no sorprenda nada de lo que puede pasar esta noche en La Machacona, en donde a partir de las diez, Sherpa y Julio Castejón repasarán los éxitos de su carrera en solitario, de Barón Rojo y Asfalto. La entrada cuesta 12 euros.
También se esperan grandes sorpresa esta tarde y noche en el último día del Festival del Blues, en San Jorge, con la actuación (pasada la media noche) de Chris James & Patrick Rynn, auténtico blues eléctrico de Chicago. Han logrado que la entrada siga siendo gratis, los buenos Amigos del Blues de Cáceres.

---

europapress.es | EXTREMADURA NewsEsp

CÁCERES PROVINCIAL

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' repasa en Cáceres la actualidad mundial de los dos últimos años

(EUROPA PRESS) -CÁCERES, 4 Oct.

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' reúne en la capital cacereña la actualidad española y del resto del mundo de los dos últimos años en la que, además, se exhiben los trabajos de los galardonados con los World Press Photo y el Pulitzer.

Foto: EUROPAPRESS

De esta manera, la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, ubicada en la Plaza de San Jorge de Cáceres, expone desde este sábado, día 5, y hasta el próximo 20 de octubre un total de 113 fotografías de otros tantos reporteros gráficos, en la que incluyen los trabajos de los fotógrafos cacereños Armando Méndez y Jorge Rey.

La inauguración de la muestra ha tenido lugar este viernes y ha corrido a cargo del presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, acompañado por el presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León; la alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, o la vicepresidenta del Ejecutivo regional, Cristina Teniente.

Además, ha contado con la presencia de la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González, y con la del presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC), Conrado Gómez, entre otras personalidades.

Durante su intervención, el presidente del Ejecutivo Regional, José Antonio Monago, ha recalcado que gracias a la labor de los fotoperiodistas se puede "narrar la historia de lo que acontece día a día", y hay acontecimientos como el 11M o la postguerra en Extremadura que se recuerda gracias a sus instantáneas que, a su juicio, tienen "gran precisión y objetividad".

Asimismo, ha aprovechado la ocasión para reconocer el "esfuerzo" del trabajo de los periodistas, al tiempo que ha considerado "muy necesario" potenciar la cultura ya que es "el ADN de un pueblo".

Cabe destacar que la exposición ha sido organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (Anigp-TV) en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), así como la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la citada fundación.

WORLD PRESS PHOTO Y PULITZER

Se trata de una muestra que por primera vez reúne los trabajos ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes y que se completa con 11 instantáneas de los fotógrafos españoles ganadores de los premios internacionales World Press Photo y Pulitzer.

Así, a través de esta muestra se pueden disfrutar de imágenes sobre las protestas del Movimiento 15M o de la plaza Tahrir, de fiestas populares como los Sanfermines, la última corrida de toros en Barcelona o correspondientes a los conflictos de Siria, Libia, Yemen o Egipto.

Asimismo, están incluidos retratos de personajes que fueron actualidad en los últimos años, como de Mario Vargas Llosa, Mariano Rajoy, Santiago Carrillo, Sara Baras o Juan José Padilla, entre otros.

Gente en Cáceres

FOTOS DEL PREMIO WORLD PRESS PHOTO Y DEL PULITZER

Más de un centenar de instantáneas reúnen en Cáceres al "mejor" fotoperiodismo de España

Gentecaceres,.es.- CÁCERES, 4 (EUROPA PRESS).-04/10/2013 - 14:08

Un total de 113 instantáneas muestran en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres el "mejor fotoperiodismo" de España a través de una selección realizada con fotos del premio World Press Photo, del Pulitzer y del premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013.

Un total de 113 instantáneas muestran en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres el "mejor fotoperiodismo" de España a través de una selección realizada con fotos del premio World Press Photo, del Pulitzer y del premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013.

De esta manera, la muestra reúne los trabajadores ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes. Además, se incluyen los trabajos de los profesionales cacereños, Armando Méndez, con una imagen de la procesión del Cristo Negro, y el de Jorge Rey, con una instantánea de una protesta contra la reforma laboral.

Asimismo, la exposición se completa con 11 instantáneas de los fotógrafos españoles ganadores de los prestigiosos premios internacionales de fotografía World Press Photo y

Pulitzer.

Los detalles de esta exposición han sido dados a conocer este viernes en rueda de prensa por el director de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, Luis Acha, quien ha estado acompañado por la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González; así como el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez; el comisario de la exposición, Eduardo Méndez; y el presidente de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (ANIGP-TV), Fernando Castro.

Cabe señalar que se trata de una exposición que ha sido organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura, en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la propia Fundación Mercedes Calles.

La exposición se abrirá al público este sábado, día 5, y se podrá disfrutar hasta el próximo 20 de octubre, de lunes a sábado de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas, y los domingos de 11,00 a 14,00 horas.

A través de esta exposición se pueden disfrutar de instantáneas sobre las protestas del Movimiento 15M o de la plaza Tahrir, por los recortes y por la sanidad pública, así como fiestas populares de España como los Sanfermines, la última corrida de toros en Barcelona, o los conflictos de Libia, Yemen, Egipto, Somalia o Siria, entre otras.

De igual modo, también se han incluido retratos de personajes que fueron actualidad en los últimos años como Mario Vargas Llosa, Mariano Rajoy, Stephane Hessel, Santiago Carrillo, Sara Baras o Juan José Padilla.

DOMINICAN REPUBLIC iberoamérica.net / españa

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' repasa en Cáceres la actualidad mundial de los dos últimos años

Dominican Republic.- Iberoamerica.net.- CÁCERES, 4 Oct.

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' reúne en la capital cacereña la actualidad española y del resto del mundo de los dos últimos años en la que, además, se exhiben los trabajos de los galardonados con los World Press Photo y el Pulitzer.

De esta manera, la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, ubicada en la Plaza de San Jorge de Cáceres, expone desde este sábado, día 5, y hasta el próximo 20 de octubre un total de 113 fotografías de otros tantos reporteros gráficos, en la que incluyen los trabajos de los fotógrafos cacereños Armando Méndez y Jorge Rey.

La inauguración de la muestra ha tenido lugar este viernes y ha corrido a cargo del presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, acompañado por el presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León; la alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, o la vicepresidenta del Ejecutivo regional, Cristina Teniente.

Además, ha contado con la presencia de la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González, y con la del presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC), Conrado Gómez, entre otras personalidades.

Durante su intervención, el presidente del Ejecutivo Regional, José Antonio Monago, ha recalcado que gracias a la labor de los fotoperiodistas se puede "narrar la historia de lo que acontece día a día", y hay acontecimientos como el 11M o la postguerra en Extremadura que se recuerda gracias a sus instantáneas que, a su juicio, tienen "gran precisión y objetividad".

Asimismo, ha aprovechado la ocasión para reconocer el "esfuerzo" del trabajo de los periodistas, al tiempo que ha considerado "muy necesario" potenciar la cultura ya que es "el ADN de un pueblo".

Cabe destacar que la exposición ha sido organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (Anigp-TV) en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), así como la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la citada fundación.

WORLD PRESS PHOTO Y PULITZER

Se trata de una muestra que por primera vez reúne los trabajos ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes y que se completa con 11 instantáneas de los fotógrafos españoles ganadores de los premios internacionales World Press Photo y Pulitzer.

Así, a través de esta muestra se pueden disfrutar de imágenes sobre las protestas del Movimiento 15M o de la plaza Tahrir, de fiestas populares como los Sanfermines, la última corrida de toros en Barcelona o correspondientes a los conflictos de Siria, Libia, Yemen o Egipto.

Asimismo, están incluidos retratos de personajes que fueron actualidad en los últimos años, como de Mario Vargas Llosa, Mariano Rajoy, Santiago Carrillo, Sara Baras o Juan José Padilla, entre otros.

ABC

«Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013»

ABC.- martes 8 de octubre 2013

El mejor fotoperiodismo de España podrá contemplarse hasta el próximo 20 de octubre en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres. La exposición Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013. Historia de los World Press Photo y Pulitzer en la Anigp-TV reúne un centenar de fotografías de otros tantos reporteros gráficos que retratan la actualidad de España y del resto del mundo de los dos últimos años.

La exposición está organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (Anigp-TV) en colaboración con la Federación de Asociaciones de

Periodistas de España (FAPE), la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la propia Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero.

La muestra reúne por primera vez en Cáceres los trabajos ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes. En total 113 fotografías.

La exposición se completa con once imágenes de los fotógrafos españoles ganadores de los prestigiosos premios internacionales de fotografía World Press Photo y Pulitzer.

Inauguración de Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013

Youtube.- 07/10/2013

http://www.youtube.com/watch?v=PToogzib9zc

Del 4 al 20 de octubre la Fundación Mercedes Calles- Carlos Ballestero acoge una exposición con motivo del Premio Nacional de Fotoperiodismo de 2013, incluyendo fotografías de dos reporteros cacereños, Armando Méndez y Jorge Rey. La muestra exhibe a su vez, y de manera única en la historia, los trabajos de fotógrafos españoles galardonados con los premios World Press Photo y Pulitzer.

Está organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura en colaboración con Federación de Asociaciones de Prensa de España y la Asociación de Periodistas de Cáceres y la propia Fundación Mercedes Calles- Carlos Ballesteros. Ha sido inaugurada por el Presidente de la Junta de Extremadura, José Antonio Monago.

Armando Méndez Fotógrafo

LiveCC!.- Youtube.- 11/10/2013

El fotógrafo cacereño Armando Méndez ha sido seleccionado entre los mejores fotoperiodistas de España de los últimos dos años. El reportero gráfico expone la fotografía del Cristo Negro de Cáceres que le ha valido este reconocimiento en la Fundación Mercedes Calles, junto a otros profesionales españoles premiados con el World Press Photo o el Pulitzer. Hablamos sobre su trayectoria y sobre esta exposición.

http://www.youtube.com/watch?v=jpuGvcWLj6Q

http://www.youtube.com/user/livecacerestv/videos?sort=dd&shelf_index=0&view=0

HOY.es

CÁCERES

Más de un centenar de fotos de actualidad, en la Mercedes Calles

Diario Hoy.- 09.10.13 - 00:08 –

La Fundación Mercedes Calles acoge la exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013', que reúne más de un centenar de fotografías de actualidad. La muestra, que también exhibe los trabajos galardonados con los World Press Photo y el Pulitzer. Puede visitarse hasta el 20 de octubre de lunes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos, de 11 a 14 horas en la Plaza de San Jorge. La entrada es libre.

teinteresa.es

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' repasa en Cáceres la actualidad mundial de los dos últimos años

Teinteresa.es.- CÁCERES, 4 Oct.

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' reúne en la capital cacereña la actualidad española y del resto del mundo de los dos últimos años en la que, además, se exhiben los trabajos de los galardonados con los World Press Photo y el Pulitzer.

De esta manera, la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, ubicada en la Plaza de San Jorge de Cáceres, expone desde este sábado, día 5, y hasta el próximo 20 de octubre un total de 113 fotografías de otros tantos reporteros gráficos, en la que incluyen los trabajos de los fotógrafos cacereños Armando Méndez y Jorge Rey.

La inauguración de la muestra ha tenido lugar este viernes y ha corrido a cargo del presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, acompañado por el presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León; la alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, o la vicepresidenta del Ejecutivo regional, Cristina Teniente.

Además, ha contado con la presencia de la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González, y con la del presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC), Conrado Gómez, entre otras personalidades.

Durante su intervención, el presidente del Ejecutivo Regional, José Antonio Monago, ha recalcado que gracias a la labor de los fotoperiodistas se puede "narrar la historia de lo que acontece día a día", y hay acontecimientos como el 11M o la postguerra en Extremadura que se recuerda gracias a sus instantáneas que, a su juicio, tienen "gran precisión y objetividad".

Asimismo, ha aprovechado la ocasión para reconocer el "esfuerzo" del trabajo de los periodistas, al tiempo que ha considerado "muy necesario" potenciar la cultura ya que es "el ADN de un pueblo".

Cabe destacar que la exposición ha sido organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (Anigp-TV) en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), así como la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la citada fundación.

WORLD PRESS PHOTO Y PULITZER

Se trata de una muestra que por primera vez reúne los trabajos ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013, así como una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes y que se completa con 11 instantáneas de los fotógrafos españoles ganadores de los premios internacionales World Press Photo y Pulitzer.

Así, a través de esta muestra se pueden disfrutar de imágenes sobre las protestas del Movimiento 15M o de la plaza Tahrir, de fiestas populares como los Sanfermines, la última corrida de toros en Barcelona o correspondientes a los conflictos de Siria, Libia, Yemen o Egipto.

Asimismo, están incluidos retratos de personajes que fueron actualidad en los últimos años, como de Mario Vargas Llosa, Mariano Rajoy, Santiago Carrillo, Sara Baras o Juan José Padilla, entre otros.

región digital.com

Fotos del premio World Press Photo y del Pulitzer

Más de un centenar de instantáneas reúnen en Cáceres al "mejor" fotoperiodismo de España

Regióndigital.com.-Publicado : 14:10 (04/10/2013) | Actualizado: 18:25 (04/10/2013)

Reúne los trabajadores ganadores del Premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013 y, una selección de todas las imágenes que concurrieron a ambos certámenes. Además, se incluyen los trabajos de los profesionales cacereños, Armando Méndez, con una imagen de la procesión del Cristo Negro, y el de Jorge Rey, con una instantánea de una protesta contra la reforma laboral.

Un total de 113 instantáneas muestran en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros de Cáceres el "mejor fotoperiodismo" de España a través de una selección realizada con fotos del premio World Press Photo, del Pulitzer y del premio Nacional de Fotoperiodismo 2012 y 2013.

Asimismo, la exposición se completa con 11 instantáneas de los fotógrafos españoles ganadores de los prestigiosos premios internacionales de fotografía World Press Photo y Pulitzer.

Los detalles de esta exposición han sido dados a conocer este viernes en rueda de prensa por el director de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, Luis Acha, quien ha estado acompañado por la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González; así como el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Conrado Gómez; el comisario de la exposición, Eduardo Méndez; y el presidente de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (ANIGP-TV), Fernando Castro.

Cabe señalar que se trata de una exposición que ha sido organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura, en colaboración con la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la propia Fundación Mercedes Calles.

La exposición se abrirá al público este sábado, día 5, y se podrá disfrutar hasta el próximo 20 de octubre, de lunes a sábado de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas, y los domingos de 11,00 a 14,00 horas.

A través de esta exposición se pueden disfrutar de instantáneas sobre las protestas del Movimiento 15M o de la plaza Tahrir, por los recortes y por la sanidad pública, así como fiestas populares de España como los Sanfermines, la última corrida de toros en Barcelona, o los conflictos de Libia, Yemen, Egipto, Somalia o Siria, entre otras.

De igual modo, también se han incluido retratos de personajes que fueron actualidad en los últimos años como Mario Vargas Llosa, Mariano Rajoy, Stephane Hessel, Santiago Carrillo, Sara Baras o Juan José Padilla.

Extremadura 1 (04/10/13)

Más de un centenar de fotos de actualidad, en la Mercedes Calles

canalextremadura.- 09.10.13 - 00:08 –

http://www.canalextremadura.es/alacarta/tv/videos/extremadura-1-041013

Foro Sur convertirá la semana que viene Cáceres en capital del arte

Canal Extremadura TV.- 12/10/2013

http://www.canalextremadura.es/node/78722

Un centenar de artistas, importantes coleccionistas y trece destacadas galerías españolas se darán cita en la nueva edición de Foro Sur Cáceres. También habrá exposiciones, talleres y debates que convertirán la ciudad en un punto de encuentro de la creación artística actual. Será la semana que viene... pero ya hoy se han dado a conocer los detalles en Madrid.

hoyesarte.com

Comienza Forosur Cáceres

hoyesarte.com 23/10/2013

Un centenar de artistas, 13 galerías españolas de arte contemporáneo, coleccionistas, expertos, críticos y directores de museos se darán cita en la nueva edición de Forosur Cáceres, que se celebrará entre el 24 de octubre y el 24 de noviembre y que contará con Cristina Iglesias como artista invitada.

La búsqueda del patrimonio artístico del mañana y la necesaria colaboración entre las entidades públicas y los coleccionistas privados en todos los ámbitos del arte contemporáneo son los temas que centrarán la atención de la nueva edición de este encuentro que el año pasado apostó por un nuevo formato.

Cristina Iglesias será la artista invitada y expondrá en el patio del Museo de Cáceres su obra Pozo IV (Variación 2), incluida en Metonimia, su reciente exposición en el Museo Reina Sofía. Se trata de una obra contemplativa para disfrutar en el silencioso marco del Palacio de las Veletas.

Exposiciones y coleccionismo

Entre las principales novedades que se han incorporado está el Gabinete Estampa, que reúne proyectos de 13 galerías de arte contemporáneo participantes en la feria de arte múltiple; la exposición de la Asociación de Coleccionistas 9915, que mostrará por vez primera de forma conjunta una selección de obras de sus asociados, y la exposición de una muestra de la colección Teixeira de Freitas, una de las más importantes de Portugal.

Con 13 galerías y 15 artistas, los proyectos expositivos que conforman este Gabinete combinan artistas consagrados, tanto nacionales como internacionales, con algunos de los creadores emergentes con más futuro. Se podrán contemplar obras de Pérez Villalta, Gordillo, Rojo, Marco Maggi o José María Sicilia, junto a Mutiu, Urrutia o Miren Doiz, todas ellas con el denominador común de ser dibujo, edición y obra sobre papel.

Coleção de Desenhos de Madeira

Forosur Cáceres ofrecerá también La conclusión nunca llega, un compendio de dibujos de la Coleção de Desenhos de Madeira que forma parte de la Colección Teixeira de Freitas y que está depositada en el Museo de Serralves. Entre sus artistas más destacados figuran Mona Hatoum, Carlos Garaicoa, Los Carpinteros, Maurizio Cattelan, Ilya Kabakov, Pedro Cabrita Reis y Rivan Neuenschwander.

La otra gran exposición está protagonizada por la Asociación de Coleccionistas 9915 y quiere mostrar la parte más íntima y exquisita de algunas de las mejores colecciones de arte contemporáneo de nuestro país. Serán unas 40 piezas sobre papel de formatos diversos, distribuidas en las tres salas del espacio expositivo de la Fundación Carmen Calles-Carlos Ballesteros. Se podrán contemplar, entre otras, obras de artistas como Le Corbusier, Braque, Kandisky, Palazuelo, Sempere, Óscar Domínguez, Ellsworth Kelley, un dibujo a plumilla de Federico García Lorca o grandes proyectos de jóvenes artistas españoles como Ruben Grillo e Ignacio Uriarte.

La actualidad a debate

Los debates de Forosur Cáceres, que llevan como título genérico En busca del patrimonio artístico del mañana, abordarán asuntos como la fiscalidad en la cultura, la relación entre comisarios, críticos y coleccionistas, el relevo generacional en las grandes colecciones privadas, la situación de las colecciones corporativas y la función social del coleccionismo y el mecenazgo.

También se hablará del trabajo en red que museos y galerías desarrollan desde la periferia, así como las experiencias de algunos coleccionistas. Intervendrán críticos como Fernando Castro Florez, Delfim Sardo, Dolores Jiménez Blanco, Martin Carrasco, directores de museo como Inmaculada Corcho (Museo ABC), Cristina Fontaneda (Patio Herreriano), Antonio Franco (MEIAC), Juan Antonio Álvarez Reyes (CAAC), coleccionistas como Luiz Augusto y Ana Luiza Teixeira de Freitas, Jaime Sordo, José Manuel Cabra de Luna, Juan Espino Nava, Candela Soldevilla, Ángel y Clara Nieto, Carlos Vallejo y Wendy Navarro y los galeristas Ángeles Baños, Rafael Ortiz y José Luis de la Fuente.

Por su parte, este año la aportación del Museo Vostell de Malpartida consiste en una performance en la que participarán tres de los fundadores del movimiento Fluxus, Philip Corner, Ben Patterson, y Willen de Rider, junto a la coreógrafa y bailarina Phoebe Neville, bajo la dirección artística de Mercedes Guardado. También se celebrará el 25 de octubre La noche en blanco, que abrirá al público hasta medianoche el Museo de Cáceres, las salas de exposiciones de El Brocense y el Centro Cultural San Jorge, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y la Fundación Carmen Calles y Carlos Ballesteros.

El programa se completa con el cineforo sobre cine portugués y con los talleres sobre conservación de obra sobre papel, grabado y metodología artística que impartirán, respectivamente, Juan Antonio Sáez Degano, conservador del Museo Reina Sofía, el artista José Pedro Croft y la pareja artística Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto.

europapress.es EXTREMADURA

DEL 24 DE OCTUBRE AL 24 DE NOVIEMBRE

Foro Sur Cáceres 2013 reúne a un centenar de artistas, coleccionistas, expertos, críticos y 13 galerías

EUROPA PRESS.- 16/9/2013

Se podrá ver la obra de Cristina Iglesias, una performance fluxus y se celebrará una nueva edición de 'La noche en blanco'

Un centenar de artistas, importantes coleccionistas, 13 destacadas galerías españolas de arte contemporáneo, expertos, críticos y directores de museos, se darán cita en la nueva edición de Foro Sur Cáceres que también contará con exposiciones, talleres y debates que harán de la capital cacereña un punto de encuentro en torno a la creación artística actual.

En el programa diseñado para esta cita otoñal se incluye como artista invitada a Cristina Iglesias, que traerá a Cáceres su obra Pozo IV; una performance fluxus en el Museo Vostell Malpartida y una nueva 'Noche en blanco', el viernes 25 de octubre, en la que se abrirán al público en horario nocturno todos los centros culturales de la ciudad.

Otra de las novedades que se han incorporado es el 'Gabinete Estampa', que reunirá proyectos de 13 galerías de arte contemporáneo en el Centro Cultural San Jorge, del 25 al 27 de octubre; la exposición de la Asociación de Coleccionistas 9915, que muestra por vez primera de forma conjunta una selección de las colecciones de sus asociados, y la exposición de una destacada muestra de las obras que conforman la colección Teixeira de Freitas, una de las más importantes de Portugal, que podrá verse en la sala de Arte El Brocense, de la Diputación Provincial.

La programación de la nueva edición de Foro Sur se ha dado a conocer este lunes en una rueda de prensa en la que han estado presentes la consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, Trinidad Nogales; el presidente de la Diputación Provincial, Laureano León, y la alcaldesa de la ciudad, Elena Nevado, junto a una de las directoras de Foro Sur, Rosina Gómez Baeza y el director de 'Gabinete Estampa', José María de Francisco.

Así, el 'Gabinete Estampa', traerá a Cáceres los proyectos expositivos de una quincena de artistas que ofrecerán una visión del panorama actual del arte contemporáneo en la que se combinan artistas consagrados, tanto nacionales como internacionales, con algunos de los creadores emergentes con más futuro, según ha explicado Gómez Baeza en su intervención.

De esta forma, en el Centro Cultural San Jorge se podrán contemplar obras de Pérez Villalta, Gordillo, Rojo, Marco Maggi o José María Sicilia, junto a Mutiu, Urrutia o Miren Doiz, todas ellas con el denominador común de ser dibujo, edición y obra sobre papel, con el objetivo de "destacar la importancia de estos soportes en la creación de patrimonio artístico así como suscitar el interés de los aficionados por la iniciación de una colección de arte".

CRISTINA IGLESIAS, TEIXEIRA DE FREITAS Y 9915

Esta edición de Foro Sur cuenta como artista invitada con Cristina Iglesias, que expondrá en el patio del Museo de Cáceres, situado en el Palacio de las Veletas, su obra Pozo IV (Variación 2), obra expuesta en Metonimia la reciente exposición de la artista en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Además de esta exposición la feria ofrece también 'La conclusión nunca llega', un compendio de dibujos de la Coleçâo de Desenhos de Madeira que forma parte de la Colección Teixeira de Freitas y que está depositada en el Museo de Serralves en Oporto (Portugal).

Entre los artistas más destacados figuran Mona Hatoum, Carlos Garaicoa, Los Carpinteros, Maurizio Cattelan, Ilya Kabakov, Pedro Cabrita Reis y Rivan Neuenschwander y se podrá visitar en la sala de arte El Brocense, situada en la calle San Antón.

La otra gran exposición está protagonizada por la Asociación de Coleccionistas 9915 y pensada originalmente para este certamen cacereño. Con ella se quiere mostrar la parte más íntima y exquisita de algunas de las mejores colecciones de arte contemporáneo de nuestro país.

Serán unas 40 piezas sobre papel de formatos diversos, distribuidas en las tres salas del espacio expositivo de la Fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros. Se podrán contemplar, entre otras, obras de artistas como Le Corbusier, Braque, Kandisky, Palazuelo, Sempere, Oscar Domínguez, Ellsworth Kelley, un dibujo a plumilla de Federico García Lorca o grandes proyectos de jóvenes artistas españoles como Ruben Grillo e Ignacio Uriarte. Las tres exposiciones estarán abiertas al público del 25 de octubre al 24 de noviembre.

DEBATES, TALLERES, CINE...

Otro de los atractivos de esta edición de Foro Sur Cáceres son los debates, que bajo el título genérico de 'En busca del patrimonio artístico del mañana', abordarán asuntos como la fiscalidad en la cultura, la relación entre comisarios, críticos y coleccionistas, el relevo generacional en las grandes colecciones privadas, la situación de las colecciones corporativas y la función social del coleccionismo y el mecenazgo.

También se hablará del trabajo en red que museos y galerías desarrollan desde la periferia, así como las experiencias de algunos coleccionistas en la última jornada de debates. En ellos intervienen críticos como Castro Florez, Delfim Sardo, Dolores Jimenez Blanco, Martin Carrasco, directores de museo como Inmaculada Corcho (Museo ABC), Cristina Fontaneda (Patio Herreriano), Antonio Franco (MEIAC), Juan Antonio Álvarez Reyes (CAAC).

Estarán además coleccionistas como Luiz Augusto y Ana Luiza Teixeira de Freitas, Jaime Sordo, José Manuel Cabra de Luna, Juan Espino Nava, Candela Soldevilla, Angel y Clara Nieto, Carlos Vallejo y Wendy Navarro y los galeristas Ángeles Baños, Rafael Ortiz y José Luis de la Fuente.

Por su parte, la aportación del Museo Vostell de Malpartida de Cáceres este año consiste en una performance en la que participarán tres de los fundadores del movimiento Fluxus, Philip Corner, Ben Patterson, y Willen de Rider junto a la coreógrafa y bailarina Phoebe Neville bajo la dirección artística de Mercedes Guardado, que tendrá lugar el 26 de octubre en el museo emplazado en el paraje natural de Los Barruecos.

El viernes día 25 se celebrará 'La noche en blanco', que abrirá al público hasta la media noche el Museo de Cáceres, las salas de exposiciones de El Brocense y el Centro Cultural San Jorge, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, la Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballesteros y el Archivo Histórico Provincial, que albergará una exposición sobre el quinto centenario del descubrimiento del Pacífico por Núñez de Balboa.

El programa se completa con el cineforo sobre cine portugués y con los talleres sobre conservación de obra sobre papel, grabado y metodología artística que impartirán respectivamente, Juan Antonio Sáez Degano, conservador del Museo Reina Sofía, el artista Jose Pedro Croft y la pareja artística Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto.

La consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales, ha recordado que Foro Sur Cáceres es "una de las citas más destacadas del país", mientras que el presidente de la Diputación Provincial, Laureano León, ha resaltado su "importancia social y económica" y la alcaldesa, Elena Nevado, la ha considerado como una "oportunidad para reflexionar y debatir sobre el mundo del arte".

Foro Sur, que cuenta con un presupuesto de 100.000 euros aportados por el Gobierno regional, servirá también para "intercambiar conocimientos y experiencias con prestigiosos profesionales llegados de distintos lugares", según ha indicado la comisaria Rosina Gómez Baeza, que dirige el certamen junto a Lucía Ybarra.

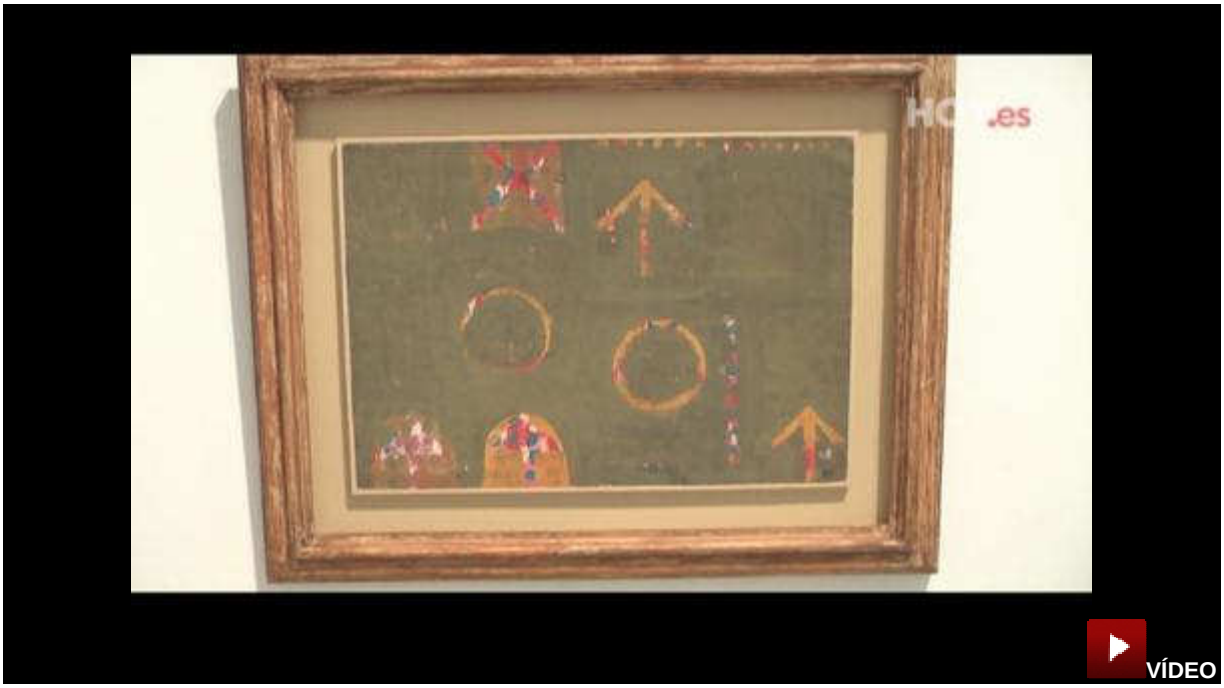
HOY.es

CULTURA Y SOCIEDAD

Forosur salpica de arte actual la Ciudad Monumental de Cáceres

Diario Hoy.- 26.10.13 - 00:10 - MARÍA JOSÉ TORREJÓN | CÁCERES.

Durante este fin de semana se pueden ver en el centro cultural San Jorge las propuestas de 13 galerías con obras valoradas entre los 400 y los 30.000 euros



http://www.hoy.es/v/20131026/sociedad/forosur-salpica-arte-actual-20131026.html

El centro cultural San Jorge, situado en la Ciudad Monumental de Cáceres, quedó envuelto ayer por la tarde en una atmósfera de modernidad. Muchas gafas de pasta, vestidos y chaquetas negras y algún bolso de Prada entre los asistentes. La Feria de Arte Contemporáneo Forosur estrena una nueva edición que tiene en San Jorge su principal escenario, aunque no es el único. Por primera vez, la muestra llega a nuevas salas expositivas y salpica el casco viejo de la capital de propuestas actuales. El calendario de la cita también es más extenso. Ya no dura solo un fin de semana, sino que su programación se prolonga durante todo un mes.

Una pieza fundamental de Forosur son las galerías. Este año participan trece y todas sus obras se encuentran expuestas en San Jorge bajo el título de 'Gabinete Estampa'. En este caso, solo permanecerán en la ciudad hasta el domingo. La entrada es libre y las puertas estarán abiertas durante la jornada de hoy, de once a dos y de cuatro a ocho, y durante la jornada de mañana, de once a dos y de cuatro a siete. Participan galerías de Salamanca, Madrid, Badajoz, Gijón, Santander y Sevilla. El precio de los trabajos, son dibujos la mayoría, no está a la vista al público. Los interesados deben preguntarlo en el mostrador de la entrada. La obra más barata cuesta 400 euros y la más cara, 30.000.

San Jorge fue el lugar elegido ayer por la tarde para inaugurar la muestra. Rosina Gómez-Baeza, comisaria de la feria, invitó a los asistentes a hacer el viaje propuesto por Foro sur, que sugiere recorrer sus diferentes escenarios haciendo un itinerario por la Ciudad Monumental. «Debemos dialogar con el patrimonio del pasado y hacer un esfuerzo de actualización», dijo durante su intervención. Forosur 2013 'invade' este año la Fundación Mercedes Calles, el Palacio de Moctezuma y el Museo de las Veletas. La feria también va más allá del recinto amurallado y llega a la sala de arte El Brocense, situada en la calle San Antón, y hasta el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres.

«Apostamos, a pesar de los tiempos, por presentar proyectos que nos definan como destino cultural de excelencia. Y Forosur refleja este compromiso. Cáceres se ha ganado el respeto de los amantes del arte contemporáneo», apuntó la consejera de Cultura de la Junta de Extremadura, Trinidad Nogales. La cita está organizada por el gobierno regional y cuenta con un presupuesto de 100.000 euros. Cultura decidió cambiar el formato tradicional de la feria. Ahora las galerías solo visitan la ciudad cada dos años, con carácter bienal. Y en 2013 toca. Nogales indicó que este nuevo modelo ya está consolidado. «Esta feria no debe ser un coto cerrado para un público exclusivo. Se trata de que el público sin experiencia previa ame Forosur. Por eso se impulsó este modelo», dijo. El nuevo formato incluye también talleres, debates y proyecciones de cine.

Por su parte, la alcaldesa, Elena Nevado, habló del diálogo perfecto ofrecido por Cáceres durante estas fechas: las piedras de su Ciudad Monumental aderezadas del arte contemporáneo. Este maridaje es, precisamente, uno de los aspectos que más aprecian los visitantes. Por los pasillos del centro cultural San Jorge paseaba ayer Begoña Torres, subdirectora general de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. «Forosur me parece todo un privilegio. Me gusta la idea de llevar el arte

contemporáneo a sitios que no sean los de siempre, como Madrid o Barcelona. Cáceres ofrece, además, una mezcla entre la historia y lo contemporáneo», valora.

«La representación de galerías y la selección de trabajos es buenísima y el formato, que te permite ir andando de un lugar a otro, es muy cómodo», añade.

Julieta Rafecas es de Madrid, se dedica a la gestión cultural y colabora en la organización de Forosur. «Hay que venir a esta feria porque, por un lado, las galerías traen artistas nuevos que no se han visto antes en Cáceres. La selección es muy buena porque está comisariada por Chema de Francisco», apunta. Por otro lado, indica, los debates organizados durante la feria son otro polo de atracción. «Hace que venga mucha gente porque se ponen encima de la mesa un montón de temas que están candentes y, entre todos, intentamos ver qué soluciones tienen», apostilla.

Los debates, que forman parte de la programación paralela de Forosur, arrancaron ayer en el hotel Atrio, siguen hoy en la Filmoteca de Extremadura y concluyen mañana en el centro cultural San Jorge. Durante estos encuentros se abordan temas como el coleccionismo y el mecenazgo o el trabajo en red desde la periferia.

Bárbara no se separaba ayer de su 'Ipad'. Colecciona y crea arte. Es propietaria de la Colección ACB. Una de sus obras se puede ver en la Fundación Mercedes Calles. Ya participó en la edición de 2012 y ahora repite. «Todo lo que hay interesante en este país voy a verlo», dice.

El recorrido

El viaje por el arte contemporáneo en Cáceres propuesto por Rosina Gómez-Baeza incluye cinco escenarios, además del centro cultural San Jorge. En este caso, las muestras se pueden ver durante todo un mes, hasta el 24 de noviembre. La primera parada hay que hacerla en la Fundación Mercedes Calles, que acoge una selección de dibujos de maestros modernos y

contemporáneos de colecciones privadas españolas, entre las que se encuentra la de Bárbara. La muestra se titula '9915 miradas íntimas'.

El siguiente punto de visita obligada es el Museo de Cáceres, en la Plaza de las Veletas. El patio interior del edificio acoge una obra de una de las artistas más relevantes del panorama actual. Se trata de Cristina Iglesias, autora de las puertas de la ampliación del Museo del Prado. En este caso, se puede ver 'Pozo IV', una obra realizada en polvo de bronce, resina y acero inoxidable donde el agua se convierte en protagonista esencial.

Tercera parada. Palacio de Toledo Moctezuma, sede el Archivo Histórico Provincial. Este edificio acoge 'Un mar de palabras', una muestra de poesía experimental iberoamericana. Y en la sala de arte El Brocense está la muestra 'La conclusión nunca llega', que reúne la colección de dibujos de Madeira.

A este itinerario artístico se suma hoy la propuesta del Museo Vostell Malpartida, que enriquece Forosur 2013 con una singular iniciativa: conciertos fluxus y 'performances' a cargo de los artistas fundadores de este movimiento artístico: Ben Patterson, Willen de Ridder y Philip Corner. La cita comenzará a las siete y cuarto de la tarde y promete ofrecer un espectáculo que revivirá el espíritu de los festivales Fluxus celebrados en Europa a partir de los 60.

Mercedes Vostell, viuda del artista alemán y anfitriona de esta propuesta, también estuvo ayer en el centro cultural San Jorge, sumido durante este fin de semana en una auténtica metamorfosis estética. Las galerías Adora Calvo, Álvaro Alcázar, Ángeles Baños, Cayón, Freijo Fine Art, Gema Llamazares, Juan Silió, La New Gallery, Moisés Pérez de Albéniz, Nuble, Pilar Serra, Rafael Ortiz y Rafael Pérez Hernando llenan sus paredes de arte.

La Feria de Arte Contemporáneo llega este año a nuevas salas
La oferta se completa con debates, talleres, cine y 'performances'

HOY.es
CULTURA Y SOCIEDAD

Forosur cierra su primer fin de semana con ventas por encima de las expectativas

Diario Hoy.- REDACCIÓN | CÁCERES. 28.10.13

Rosina Gómez-Baeza, comisaria de la Feria de Arte Contemporáneo, sostiene que el nuevo formato ha confirmado que es viable

El nuevo formato es viable. Es la conclusión que saca, acerca de Forosur, la comisaria de la Feria de Arte Contemporáneo, que ha cerrado su primer fin de semana «con buen nivel de ventas y satisfacción por parte de los galeristas», según sus organizadores.

Rosina Gómez-Baeza destacó ayer que el éxito de los dos últimos días demuestra que ese nuevo formato de la cita artística de arte actual se consolida.

«Apuesta por reforzar la interrelación entre los distintos agentes de arte contemporáneo y su acercamiento a nuevas audiencias», subraya. La comisaria de Forosur se fija en otro aspecto significativo, como la respuesta del público, cuya asistencia ha sido notable a lo largo del sábado y el domingo.

http://www.hoy.es/v/20131028/sociedad/forosur-cierra-primer-semana-20131028.html

Las exposiciones permanecerán abiertas durante un mes, hasta el próximo día 24 de noviembre. De esta forma, tanto los cacereños como los miles de turistas que pasan cada mes por la ciudad, tendrán la oportunidad «de acercarse a una selección extraordinaria de obra sobre papel de los principales artistas del siglo XX y de los emergentes más potentes», abunda Rosina Gómez-Baeza.

La primera fase de Forosur concluyó ayer con la clausura de Gabinete Estampa y el cierre de los debates que durante estos días han analizado el sector del arte contemporáneo.

Su director, Chema de Francisco, afirma que se ha registrado un buen nivel de ventas y que se han vendido piezas por encima de las expectativas iniciales. «El balance es de satisfacción generalizada», confirma el responsable de Gabinete Estampa. La directora general de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, alude a la calidad y variedad del programa. «Ha conseguido proyectar de nuevo la imagen de Extremadura ligada a la cultura», sentencia.

HOY.es

CULTURA Y SOCIEDAD

«Forosur va más allá del mercado»

Diario Hoy.- M. CARRASCO PEDRERO | BADAJOZ. 26.10.13 - 00:13 -

- Esta destacada gestora cultural dice que la crisis obliga a especializarse y a revisar y analizar algunas prácticas del mundo artístico
- Rosina Gómez-Baeza Directora de forosur 'Trashumancias II. En el arte y la cultura contemporáneas'

Son varias las direcciones artísticas que ha llevado a cabo a lo largo de su trayectoria profesional, aunque ella se define como «una gestora cultural, ni más, ni menos». Ha sido presidenta del IAC, Instituto de Arte Contemporáneo y directora fundadora de la Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de las Islas Canarias. Desde 1986 hasta el 2006 fue directora de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, la etapa -para muchos- más brillante de la Feria; y desde el año 2007 hasta el 2011 estuvo al frente de la LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial en Asturias. En 2008 recibió la Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes.

-Nueva andadura de forosur...

-Forosur -escrito todo junto y en minúscula para evitar la confusión con otra convocatoria, política ésta, que utiliza la misma denominación- es un encuentro en torno al arte de nuestro tiempo, que aspira a fomentar el diálogo y el trabajo en red, es decir, busca establecer vínculos entre artistas, coleccionistas, agentes, profesionales y amantes del arte, de muy distintos orígenes, en aras a una mayor visibilidad y proyección nacional e internacional de la escena artística extremeña.

-De ahí la definición de la presente edición, 'Trashumancias II. En el arte y la cultura contemporáneas'.

-Exacto. La programación de forosur evidencia el establecimiento de procesos colaborativos y de intercambio propios de las actuales sociedades trashumantes, de larga tradición en esta hermosísima tierra.

-El espíritu de la presente edición de forosur parece centrarse en el movimiento Fluxus, ¿a qué obedece?

-La presente edición del certamen quiere recoger el espíritu Fluxus, tan ligado a Extremadura a través del Museo Vostell Malpartida. Este movimiento contracultural surgido en los años 60 del pasado siglo en Europa, Estados Unidos y Japón reunió a diversos artistas interdisciplinares. Los artistas se manifestaban por medio de acciones callejeras, festivales, conciertos, los primeros vídeos y ediciones de artista. Con la misma aspiración, es decir, hacer llegar el arte de hoy a la gente, abordamos la programación de este año que cuenta con una muy valorada aportación, la de una de las más grandes artistas españolas, Cristina Iglesias. La artista invitada de esta edición ha prestado, generosamente, su apoyo aforosur permitiéndonos admirar, en el museo de Cáceres desde ayer y hasta el 24 de noviembre, una pieza suya extraordinaria, 'Pozo IV', una cascada de agua que, en este emplazamiento, el Palacio de las Veletas, nos hace quizás imaginar tiempos pasados en los que el líquido elemento era la única vía para el encuentro de culturas, ese encuentro de culturas en el que Extremadura jugó un papel esencial.

-No podemos olvidar todas las actividades paralelas.

-. Que son fundamentales. En esta edición hemos trabajado con entidades culturales de Extremadura y otras de diversas regiones, principalmente de España y Portugal. Diversos son los formatos e incluso las disciplinas que incluimos en la programación, como talleres, exposiciones, acciones performativas y conciertos, intervenciones, proyecciones, debates y conversaciones en torno a las artes visuales y el cine. Propuestas variadas pero con un denominador común, resaltar el carácter transfronterizo de Extremadura que nos obliga a ese, por otro lado, tan deseado intercambio cultural.

-¿En qué consiste el Gabinete Estampa?

-La preocupación de los artistas Fluxus por hacer asequible el arte les llevó a producir ediciones y múltiples. Con el mismo espíritu, el de la accesibilidad, planteamos Gabinete Estampa. De la mano de su director Chema de Francisco, se presenta desde ayer y hasta mañana una somera pero muy cuidada selección de una docena -finalmente serán 12+1- de proyectos artísticos presentados por otras tantas galerías. En San Jorge se podrán contemplar y adquirir obras en soporte papel, dibujo o edición. Junto a las tres exposiciones programadas para El Brocense, la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero y el Palacio Moctezuma y los talleres impartidos por especialistas y artistas en este campo se

puede manifestar que forosur_13 ofrecerá una visión amplia de una producción artística que no deja de ganar adeptos.

-En estos tiempos de crisis, ¿cuál debe ser la respuesta de la cultura?

-En primer lugar resaltar la importancia social de la creación artística contemporánea, su valor educativo y por qué no, su impacto económico y turístico (la cultura representa el 3% del PIB). Contribuir de manera eficaz y certera al conocimiento de las tendencias artísticas del siglo XX y actuales, es decir, contribuir a la creación de nuevas audiencias para el arte a través de la comprensión del hecho artístico. Y por ende, asegurar la creación, conservación y difusión del patrimonio artístico contemporáneo a través de ese trabajo en red al que hacía antes referencia. La participación de los poderes públicos no debe faltar. En Extremadura, muy acertadamente, la consejería de Educación y Cultura ha mantenido la cita anual de forosur, ampliando sus contenidos, que hasta entonces se limitaban sobre todo al mercado. En definitiva, forosur quiere ir más allá del mercado.

-Todo ello entraña una responsabilidad. ¿Qué papel debe representar los agentes culturales en esta nueva realidad cultural?

-Más y mejor formación. A lo anterior se podrían añadir dos cuestiones que sería conveniente abordar con toda celeridad. Por una parte, la necesidad del intercambio cultural y artístico con otros países, establecer nuevos contactos y compartir afinidades, y por otra la formación y especialización de los profesionales del arte. Los avances han sido extraordinarios en España en los últimos 25 años, pero la crisis nos obliga a la especialización, así como a la revisión y análisis de algunas prácticas.

«La artista invitada, Cristina Iglesias, ha prestado su pieza 'Pozo IV', una sugerente cascada de agua

En la plaza de San Jorge se podrán contemplar y adquirir obras en diferentes soportes»

-Esta es la visión deforosur, la de ahora, pero ¿hacia dónde debe ir en el futuro?

-Tenemos que insistir en el carácter transfronterizo de Extremadura y su especial relación con el país vecino y América. La próxima edición se referirá muy probablemente a un medio que goza de gran predicamento en la escena artística internacional. Me refiero a la fotografía. Es interesante que las sucesivas ediciones sean también, como la de este año, monográficas, que se dediquen a un único medio para facilitar su conocimiento y apreciación.

-Su deseo más personal.

-Me gustaría que forosur coadyuvara en la creación de una estrategia comunicacional que facilite la comprensión y proyecte la rica diversidad del acervo cultural extremeño en su diálogo con la producción artística contemporánea internacional. Este es mi deseo. Sólo me queda invitar a todo el mundo a que visite forosur. Nos vemos en Cáceres.

ABC

Noticias agencias

Finaliza primera fase de Foro Sur con clausura debates y Gabinete Estampa

ABC.- 27-10-2013 / 19:34 h EFE

La primera fase de la Feria Foro Sur en Cáceres ha finalizado con la clausura de Gabinete Estampa y el cierre de los debates, en los que a lo largo de dos jornadas se han abordado los temas más relevantes en el sector del arte contemporáneo y las industrias culturales.

La directora general de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, ha destacado la calidad y variedad del programa, que ha conseguido proyectar de nuevo la imagen de Extremadura ligada a la cultura, ha informado hoy el Gobierno regional en nota de prensa.

El Gabinete Estampa ha registrado un buen nivel de ventas y, según su director, Chema de Francisco, "lo que es más importante, que los galeristas han considerado positiva su integración de manera horizontal en el programa de actividades con coleccionistas, directores de museos, comisarios y artistas, compartiendo un fin de semana de intercambio, debate y trabajo".

El director de Gabinete Estampa ha resaltado también que se han vendido piezas con precios por encima de las expectativas iniciales "en conjunto", por lo que "el balance es de satisfacción generalizada".

Por su parte, la comisaria de Foro Sur, Rosina Gómez-Baeza, ha asegurado que con el éxito de este fin de semana inicial de Foro Sur se demuestra que el nuevo formato de este evento artístico, organizado por el Gobierno de Extremadura, es viable.

En ese sentido, Gómez-Baeza ve un acierto que se haya apostado por "reforzar la interrelación entre los distintos agentes del arte contemporáneo y su acercamiento a nuevas audiencias".

La Comisaria de Foro Sur ha destacado la gran afluencia de público que han registrado todas las exposiciones y el hecho de que estén abiertas durante un mes "para dar la posibilidad a todos los extremeños y a sus visitantes de acercarse a una selección extraordinaria de obra sobre papel de los principales artistas del siglo XX y de los emergentes más potentes".

Las exposiciones "9915 miradas íntimas" en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero; "La conclusión nunca llega. Colección de dibujos de Madeira", en la Sala El Brocense; y "Un mar de palabras", en el Palacio de Toledo-Moctezuma, estarán abiertas hasta el 24 de noviembre.

También se podrá seguir disfrutado en el Museo de Cáceres de la obra "Pozo IV" de la artista invitada en esta edición, Cristina Iglesias.

---

elPeriódico

Fotosíntesis

Periódico Extremadura.- 27/10/2013.- Antonio Pérez Blázquez. Lic. en Comunicación Audiovisual

Si damos prioridad al prejuicio o a una idea configurada, la obra de arte se desvirtúa.

En el fondo, decía Rosina Gómez, directora de ForoSur, en el Primera Página: “es lo mismo trabajar en Cáceres, en Madrid o en Nueva York, lo importante es ir de la mano, tratar de involucrarse al máximo para sacar fuera de nuestras fronteras todo lo bueno que aquí se hace”. “Y a pesar de que las exportaciones crecen, hemos de vendernos mejor; España, ha de venderse mejor. porque el sistema del arte reconoce que no se está haciendo todo lo que ha de hacerse” añadía la ex directora de Arco.

También decía que el arte contemporáneo es rechazado, igual ocurrió con el Greco que no fue valorado por Felipe II o los impresionistas que al principio fueron incomprendidos. “Se tarda al menos dos décadas en que se tome consciencia del valor que tienen”. Estar frente a una obra de arte nos exige un mínimo interés o voluntad por saber qué es lo que hay, qué discurso plantea la obra en cuestión, qué o cómo nos hace sentir esa creación, en ese preciso instante, adónde nos transporta

Si damos prioridad al prejuicio o a una idea configurada, la obra de arte se desvirtúa, el momento se desperdicia, hundiéndose como una gota de agua en el océano del olvido. El tiempo es el único factor capaz de dotar de un valor único a cualquier objeto, persona, contexto, como pasó con los impresionistas o el greco, pero además tiene la habilidad de trivializar la realidad: recordamos por lo general la infancia como algo idílico, como un tiempo feliz. Pero si miran bien, los niños también tienen sus deseos e inquietudes, yo por ejemplo deseaba ser mayor y hacer lo que hacían mis hermanos mayores. Lo mismo con nuestra vida, lo verdaderamente interesante en aprovechar y en disfrutar lo que ya tenemos.

¿A alguien se le ocurre algo qué sea más valioso y útil que un par de manos? Estar anhelando algo mejor es perder energía y tiempo y por lo general termina delegando en una frustración. Es igual que el carácter ficticio que tienen los re-cuerdos, no son objetivos, y están condicionados. Entonces, la clave para venderse mejor está en ser conscientes de los valores que tenemos y sacarles el máximo provecho. Por supuesto ir de la mano, porque los demás somos nosotros mismos.

europapress.es EXTREMADURA NewsEsp actualidades.es

ESTACA LA "CALIDAD Y VARIEDAD" DEL PROGRAMA

Foro Sur Cáceres 2013 se consolida como un punto de encuentro entre artistas, galeristas, coleccionistas y comisarios

Europapress.- actualidades.es.- NewsEsp..- CÁCERES, 27 Oct.

La primera fase Foro Sur Cáceres 2013 ha finalizado con la clausura de 'Gabinete Estampa' y el cierre de los debates en los que a lo largo de dos jornadas se han abordado los temas "más relevantes" en el sector del arte contemporáneo y las industrias culturales, una cita que se ha consolidado así como un punto de encuentro entre artistas, galeristas, coleccionistas y comisarios.

La directora general de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, ha destacado la "calidad y variedad" del programa, que ha conseguido proyectar de nuevo la imagen de Extremadura ligada a la cultura, informa el Ejecutivo regional en una nota de prensa.

El 'Gabinete Estampa' ha registrado un buen nivel de ventas y según su director Chema de Francisco "lo que es más importante, que los galeristas han considerado positiva su integración de manera horizontal en el programa de actividades con coleccionistas,

directores de museos, comisarios y artistas, compartiendo un fin de semana de intercambio, debate y trabajo".

El director de 'Gabinete Estampa' ha resaltado también que se han vendido piezas con precios por encima de las expectativas iniciales "en conjunto" asegura Chema de Francisco, "el balance es de satisfacción generalizada".

Por su parte Rosina Gómez-Baeza, comisara de Foro Sur Cáceres, ha asegurado que con el "éxito" de este fin de semana inicial se demuestra que el nuevo formato de este evento artístico organizado por el Gobierno de Extremadura es "viable", ya que "apuesta por reforzar la interrelación entre los distintos agentes del arte contemporáneo y su acercamiento a nuevas audiencias".

Asimismo, Gómez-Baeza ha destacado la "gran afluencia" de público que han registrado todas las exposiciones y el hecho de que estén abiertas durante un mes "para dar la posibilidad a todos los extremeños y a sus visitantes de acercarse a una selección extraordinaria de obra sobre papel de los principales artistas del siglo XX y de los emergentes más potentes".

Las exposiciones '9915 miradas íntimas', en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero; 'La conclusión nunca llega. Colección de dibujos de Madeira' en la Sala El Brocense; y 'Un mar de palabras', en el Palacio de Toledo-Moctezuma, estarán abiertas hasta el 24 de noviembre.

También se podrá seguir disfrutado en el Museo de Cáceres de la obra 'Pozo IV', de la artista invitada en esta edición, Cristina Iglesias.

---

elPeriódico

APERTURA

Forosur 2013 hace un balance "positivo" en ventas y público

Periódico extremadura.-REDACCION 28/10/2013

La primera fase de forosurcáceres13 finalizó ayer con la clausura de Gabinete Estampa y el cierre de los debates en los que se abordaron los temas más relevantes en el sector del arte contemporáneo y las industrias culturales.La organización informó de que Estampa ha registrado "un buen nivel de ventas" y, según su director Chema de Francisco, "los galeristas han considerado positiva su integración de manera horizontal en el programa de actividades con coleccionistas, directores de museos, comisarios y artistas". Asimismo, destacó que se han vendido piezas con precios por encima de las expectativas iniciales "con un balance de satisfacción generalizada".
NUEVO FORMATO Por su parte, Rosina Gómez-Baeza, comisaria de forosur, aseguró que "con el éxito de este fin de semana inicial se demuestra que el nuevo formato de este evento organizado por el Gobierno de Extremadura es viable, ya que apuesta por reforzar la interrelación entre los distintos agentes del arte contemporáneo y su acercamiento a nuevas audiencias".

Gómez-Baeza destacó la gran afluencia a todas las exposiciones y que estén abiertas un mes "para dar la posibilidad a todos los extremeños y a sus visitantes de acercarse a una selección extraordinaria de obra sobre papel de los principales artistas del siglo XX y de los emergentes más potentes". Las exposiciones 9915 miradas íntimas en la fundación

Mercedes Calles, La conclusión nunca llega. Colección de dibujos de Madeira, en la sala El Brocense y Un mar de palabras en el palacio de Moctezuma abrirán hasta el 24 de noviembre.

ESTACA LA "CALIDAD Y VARIEDAD" DEL PROGRAMA

Foro Sur Cáceres 2013 se consolida como un punto de encuentro entre artistas, galeristas, coleccionistas y comisarios

tusnoticias.- regiondigital.com.- 20minutos.es.- lainformacion.com.- CÁCERES, 27 Oct.

La primera fase Foro Sur Cáceres 2013 ha finalizado con la clausura de 'Gabinete Estampa' y el cierre de los debates en los que a lo largo de dos jornadas se han abordado los temas "más relevantes" en el sector del arte contemporáneo y las industrias culturales, una cita que se ha consolidado así como un punto de encuentro entre artistas, galeristas, coleccionistas y comisarios.

La directora general de Patrimonio Cultural, Pilar Merino, ha destacado la "calidad y variedad" del programa, que ha conseguido proyectar de nuevo la imagen de Extremadura ligada a la cultura, informa el Ejecutivo regional en una nota de prensa.

El 'Gabinete Estampa' ha registrado un buen nivel de ventas y según su director Chema de Francisco "lo que es más importante, que los galeristas han considerado positiva su integración de manera horizontal en el programa de actividades con coleccionistas, directores de museos, comisarios y artistas, compartiendo un fin de semana de intercambio, debate y trabajo".

El director de 'Gabinete Estampa' ha resaltado también que se han vendido piezas con precios por encima de las expectativas iniciales "en conjunto" asegura Chema de Francisco, "el balance es de satisfacción generalizada".

Por su parte Rosina Gómez-Baeza, comisara de Foro Sur Cáceres, ha asegurado que con el "éxito" de este fin de semana inicial se demuestra que el nuevo formato de este evento artístico organizado por el Gobierno de Extremadura es "viable", ya que "apuesta por reforzar la interrelación entre los distintos agentes del arte contemporáneo y su acercamiento a nuevas audiencias".

Asimismo, Gómez-Baeza ha destacado la "gran afluencia" de público que han registrado todas las exposiciones y el hecho de que estén abiertas durante un mes "para dar la posibilidad a todos los extremeños y a sus visitantes de acercarse a una selección extraordinaria de obra sobre papel de los principales artistas del siglo XX y de los emergentes más potentes".

Las exposiciones '9915 miradas íntimas', en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero; 'La conclusión nunca llega. Colección de dibujos de Madeira' en la Sala El Brocense; y 'Un mar de palabras', en el Palacio de Toledo-Moctezuma, estarán abiertas hasta el 24 de noviembre.

También se podrá seguir disfrutado en el Museo de Cáceres de la obra 'Pozo IV', de la artista invitada en esta edición, Cristina Iglesias.

portalparados.es

Ocio gratis para el último fin de semana de octubre

PORTALPARADOS.ES.- 24/10/2013

Este fin de semana nos toca decir adiós al mes de octubre. Y, esta vez sí, lo haremos con frío y lluvia. Pero como siempre os decimos, el mal tiempo no debe ser una excusa para que te quedes en casa. Debes salir, disfrutar de tu ocio y recargar pilas. ¡El lunes será otro día!

Las localidades de Medellín (Badajoz) y Plasencia (Cáceres) disfrutarán este fin de semana de la representación de la obra de Lope de Vega 'Los locos de Valencia' que ha producido la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Extremadura y que llega a estos municipios en el marco de la celebración del quinto centenario del descubrimiento del océano Pacífico por el extremeño Vasco Núñez de Balboa (Jerez de los Caballeros, 1475-Acla (Panamá), 1519).De momento, este viernes día 25 a las 21,00 horas se interpretará en el Centro Cultural de Medellín, y el domingo día 27, a las 20,00 horas, los seis actores que componen el elenco se subirán a las tablas del Teatro Alkázar de Plasencia. Ambas representaciones serán gratuitas hasta completar el aforo de las correspondientes salas.

La localidad zaragozana de San Martín de la Virgen de Moncayo celebra del 26 de octubre al 17 de noviembre la décima edición de sus Jornadas Micológicas, que este año ofrecen un total de 19 actividades.

Exhibiciones gastronómicas, labores tradicionales y juegos infantiles este domingo, en Nájera, en el quinto festival del pimiento riojano. El programa se iniciará a las 12,00 horas con una demostración de cocina a cargo de restauradores de los bares de Nájera, acompañada por hinchables para los más pequeños. Media hora después, comenzará la exhibición de asado y pelado tradicional de Pimiento Riojano, y a las 13,15 horas se ofrecerá en la plaza de la Cruz la degustación de Pimiento Riojano con huevo, en la que colaborarán las Asociaciones de Padres y Madres de los colegios de Nájera.

Gijón Turismo vuelve a lanzar, de cara a los meses de temporada baja, 'Gijón Escapadas', un programa de promoción turística que propone al visitante diferentes experiencias gastronómicas únicas cada mes, entre octubre de 2013 y junio de 2014. La primera actividad prevista será participar en una 'mayanza', con una familia sidrera, el próximo día 26 de octubre.

La localidad malagueña de Yunquera celebra este fin de semana, 26 y 27 de octubre, la quinta edición de su Feria del Vino y la Castaña, un evento que "consolida" la apuesta del municipio por la gastronomía como recurso turístico para reforzar la actividad económica local. La ruta de la tapa comenzará a las 13.15 horas del sábado y la fiesta contará con actuaciones musicales de pandas de verdiales, banda municipal de música, de la banda de cornetas y tambores del Santísimo Sacramento de Yunquera, de las academias de bailes de

la localidad, así como de un festival de flamenco, a las 18.00 horas. El domingo, además de la ruta de la tapa y las rutas turísticas, tendrá lugar un pasacalles de vendimiadores, la 'pisá' de la uva y degustación del vino mosto, las castañas tostás --al igual que el sábado-- y del plato típico de la localidad, 'Malcocinao'. Unas actividades que estarán amenizadas por la orquesta Dynamic.

El Centro Cultural San Jorge de Cáceres está ya preparándose para acoger las exposiciones y actividades que se desarrollarán en la ciudad con motivo de una nueva edición de la feria de arte contemporáneo Foro Sur 2013 que arranca este viernes, día 25, y que se prolongará hasta el 24 de noviembre con exposiciones, charlas, talleres e instalaciones. En el programa diseñado para esta cita otoñal se incluye como artista invitada a Cristina Iglesias, que traerá a Cáceres su obra Pozo IV; una performance fluxus en el Museo Vostell Malpartida y una nueva 'Noche en blanco', el viernes 25 de octubre, en la que se abrirán al público en horario nocturno todos los centros culturales de la ciudad.

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria acogerá el '2º LPA Beer Fest', el Festival de Cervezas del Mundo, del viernes 25 al domingo 27 de octubre en el Edificio Miller del Parque Santa Catalina. Esta fiesta de la cerveza y la gastronomía permitirá a los ciudadanos y turistas degustar cervezas y comidas del mundo, compartir actividades de ocio y conciertos, y brindar conforme al uso alemán, a la voz de 'Prost'. Además, está previsto que el Edificio Miller reciba en este segundo LPA Beer Fest a los cruceristas que llegarán el sábado 26 de octubre a bordo de los buques Aidastella, Azura, Star Flyer y Sea Dream I y el domingo 27, los turistas del Celebrity Eclipse .

También en Las Palmas de Gran Canaria se celebrará el 'Festival San Cristóbal Sabor a Mar', en el barrio marinero de San Cristóbal, con una Ruta Gastronómica del Atún y la Primera Travesía a Nado desde la Playa de La Laja, con el objetivo de atraer a la ciudadanía a un enclave de referencia por su oferta restauradora y su amplia propuesta de deportes náuticos y ocio. El Festival ofrecerá una completa agenda de actividades y experiencias culinarias para acercarse a la gastronomía marinera, en esta ocasión con el atún como ingrediente principal; y disfrutar de la vinculación del barrio de San Cristóbal, con las actividades náuticas y las tradiciones pesqueras.

Unas 60 bodegas y cooperativas de todas las provincias de Castilla-La Mancha ya han confirmado su participación en la Jornada de Puertas Abiertas que se celebrará en la región el 26 de octubre, con motivo de la I Cumbre Internacional del Vino.

Además, este fin de semana ya puedes empezar a disfrutar de la programación del Teatro de Aficionados de Logroño.

---

tamtam press
TRÁFICO DE CULTURA

Exposiciones, Gabinete Estampa, debates y acción Fluxus en Forosur Cáceres

De Tam-Tam Press / 24 de octubre de 2013 / ARTE / Deja un comentario

Obra de Daniel Martín. Gentileza de Galería Ángeles Baños.

• Un centenar de artistas, coleccionistas, 13 destacadas galerías españolas de arte contemporáneo, expertos, críticos y directores de museos, se darán cita en esta edición.

• El Museo Vostell de Malpartida de Cáceres participa con una performance Fluxus en la que intervendrán tres de los fundadores del movimiento, contemporáneos de Vostell.

• La Noche en Blanco, el viernes 25 de octubre, abrirá al público todos los equipamientos artísticos de Cáceres, Centro Cultural San Jorge, Museo de Cáceres, El Brocense, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y la Fundación Mercedes Calles.

• La obra 'Pozo IV' de Cristina Iglesias, artista invitada en esta edición, dialogará con el rico legado del Palacio de Las Veletas, actual Museo de Cáceres.

La búsqueda del patrimonio artístico del mañana y la necesaria colaboración entre las entidades públicas y los coleccionistas privados, en todos los ámbitos del arte contemporáneo, son el leitmotiv de la nueva edición de forosur_cáceres, que se celebra entre el 24 de octubre y 24 de noviembre en la ciudad extremeña. Las principales novedades que se han incorporado son el Gabinete Estampa, que reúne proyectos de 13 galerías de arte contemporáneo, la exposición de la Asociación de Coleccionistas 9915, que muestra por vez primera de forma conjunta una selección de las colecciones de sus asociados, y la exposición de una destacada muestra de las obras que conforman la colección Teixeira de Freitas, una de las colecciones privadas más importantes de Portugal.

El Gabinete Estampa supone la materialización de uno de los compromisos adquiridos por el equipo director de forosur_cáceres el año pasado: La celebración de una suerte de bienal en la que se den cita en Cáceres un número significativo de galeristas y artistas. Con 13 galerías y 15 artistas los proyectos expositivos que conforman el Gabinete dan una visión del panorama actual del arte contemporáneo en el que se combinan artistas consagrados, tanto nacionales como internacionales, con algunos de los creadores emergentes con más futuro. Se podrán contemplar obras de Pérez Villalta, Luis Gordillo, Vicente Rojo,Marco Maggi o José María Sicilia, junto a Mutiu, Alain Urrutia o Miren Doiz, todas ellas con el denominador común de ser dibujo, edición y obra sobre papel. Se trata de destacar la importancia de estos soportes en la creación de patrimonio artístico así como suscitar el interés de los aficionados por la iniciación de una colección de arte.

Esta edición cuenta con Cristina Iglesias, como artista invitada, que expondrá en el patio del Museo de Cáceres su obra Pozo IV (Variación 2), obra expuesta en Metonimia –la reciente exposición de la artista en el Museo Reina Sofía–. Se trata de una obra contemplativa para disfrutar en el silencioso y bello marco del Palacio de las Veletas. El Museo de Cáceres será también escenario de la conferencia Vías de aproximación a la obra de arte impartida por el profesor y crítico de arte Manuel Vaz Romero.

Además de la exposición de Cristina Iglesias, forosur_cáceres_13 ofrece La conclusión nunca llega, un compendio de dibujos de la Coleção de Desenhos de Madeira que forma parte de la Colección Teixeira de Freitas y que está depositada en el Museo de Serralves. Entre los artistas más destacados figuran Mona Hatoum, Carlos Garaicoa, Los Carpinteros, Maurizio Cattelan, Ilya Kabakov, Pedro Cabrita Reis y Rivan Neuenschwander.

La otra gran exposición de forosur_cáceres está protagonizada por la Asociación de Coleccionistas 9915y pensada originalmente para este certamen. Quiere mostrar la parte más íntima y exquisita de algunas de las mejores colecciones de arte contemporáneo de nuestro país. Serán unas 40 piezas sobre papel de formatos diversos, distribuidas en las tres salas del espacio expositivo de la Fundación Carmen Calles-Carlos Ballesteros. Se podrán contemplar, entre otras, obras de artistas como Le Corbusier, Braque,Kandisky, Palazuelo, Sempere, Oscar Domínguez, Ellsworth Kelly, un dibujo a

plumilla de Federico García Lorca o grandes proyectos de jóvenes artistas españoles como Ruben Grillo e Ignacio Uriarte.

La poesía visual y su heredera, la poesía electrónica, también tienen su espacio en forosur_cáceres_13 a través de la exposición Un mar de palabras, comisariada por Belén Gache y Antonio Franco y diseñada por Manuel Ponce en el Palacio de Toledo y Moctezuma.

Otro de los grandes atractivos de esta edición de forosur_cáceres son los debates, que bajo el título genérico de En busca del patrimonio artístico del mañana abordarán asuntos como la fiscalidad en la cultura, la relación entre comisarios, críticos y coleccionistas, el relevo generacional en las grandes colecciones privadas, la situación de las colecciones corporativas y la función social del coleccionismo y el mecenazgo.

También se hablará del trabajo en red que museos y galerías desarrollan desde la periferia, así como las experiencias de algunos coleccionistas en la última jornada de debates. En ellos intervienen críticos como Fernando Castro Flórez, Delfim Sardo, Dolores Jimenez Blanco, Martin Carrasco, directores de museo como Inmaculada Corcho (Museo ABC), Cristina Fontaneda (Patio Herreriano), Antonio Franco (MEIAC),Juan Antonio Álvarez Reyes (CAAC), coleccionistas como Luiz Augusto y Ana Luiza Teixeira de Freitas, Jaime Sordo, José Manuel Cabra de Luna, Juan Espino Nava, Candela Soldevilla, Angel yClara Nieto, Carlos Vallejo y Wendy Navarro y los galeristas Ángeles Baños, Rafael Ortiz y José Luis de la Fuente.

Por su parte, la aportación del Museo Vostell de Malpartida este año consiste en una performance en la que participarán tres de los fundadores del movimiento Fluxus, Philip Corner, Ben Patterson y Willen de Rider, junto a la coreógrafa y bailarina Phoebe Neville, bajo la dirección artística de Mercedes Guardado.

También se celebrará el viernes 25 de octubre La noche en blanco, que abrirá al público hasta la media noche el Museo de Cáceres, las salas de exposiciones de El Brocense y el Centro Cultural San Jorge, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y la Fundación Carmen Calles y Carlos Ballesteros.

El programa se completa con el cineforo sobre cine portugués y con los talleres sobre conservación de obra sobre papel, grabado y metodología artística que impartirán respectivamente, Juan Antonio Sáez Degano, conservador del Museo Reina Sofía, el artista Jose Pedro Croft y la pareja artística Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto. Los talleres tienen gran importancia puesto que se trata de la dimensión formativa de forosur_cáceres_13. Responden a la intención de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura de contribuir a la formación de los creadores, así como a la divulgación y difusión del trabajo que se desarrolla en Extremadura y la posibilidad de intercambiar conocimientos y experiencias con prestigiosos profesionales llegados de distintos lugares.

La comisaria de forosur_cáceres_13, Rosina Gómez-Baeza, considera que con el programa de este año se cumple “el compromiso de reforzar y hacer crecer el certamen con un criterio claro de calidad, integración en el nuevo formato de todos los equipamientos culturales de Cáceres y sobre todo la idea de trazar desde Extremadura nuevas rutas para facilitar el encuentro, la reflexión y el deleite en torno al arte contemporáneo”. Otro aspecto que destaca Gómez-Baeza es “la intención de trabajar para contribuir al intercambio cultural y artístico de esta región transfronteriza y el vecino Portugal, que estará muy presente a través de artistas, teóricos y coleccionistas”.

elPeriódico

13 GALERÍAS SE DAN CITA EN LA FERIA CACEREÑA

Cáceres se sitúa en el epicentro del arte contemporáneo con Foro Sur 2013

Periódico Extremadura. EFE 25/10/2013

La feria Foro Sur 2013, que cuenta con 13 galerías y un centenar de artistas nacionales e internacionales, ha sido inaugurada esta tarde por la consejera de Cultura del Gobierno de Extremadura, Trinidad Nogales, quien ha destacado que el encuentro sitúa a Cáceres en el epicentro del arte contemporáneo.

Nogales ha recalcado que el nuevo modelo de encuentro que comenzó en 2011 se encuentra "consolidado" y que ha demostrado que el arte contemporáneo "no debe ser para un público exclusivo sino que debe dar respuesta a cualquier persona que se acerque a él independientemente de su bagaje".

Foro Sur 2013 sitúa a Cáceres, ha indicado, en el epicentro del arte contemporáneo y ofrece un lugar de encuentro entre artistas, críticos y galeristas para intercambiar experiencias.

En esta ocasión el eje principal será el arte sobre papel y acogerá del 25 al 27 de octubre las obras de un centenar de artistas repartidas en diferentes exposiciones y proyectos de 13 galerías españolas.

La comisaria de Foro Sur Cáceres, Rosina Gómez Baeza, ha señalado que en esta época de crisis en el mundo del arte este tipo de foros sirven para "buscar nuevas fórmulas para que éste perviva".

El grueso de las actividades se desarrollará del 25 al 27 de octubre y, entre ellas, destaca la exposición elaborada en colaboración con el Gabinete Estampa, que se podrá visitar en el Centro Cultural San Jorge.

Para ello, se ha contado con los proyectos de 15 artistas de 13 galerías que dan una visión del panorama actual del arte contemporáneo, y en la que se combinan artistas consagrados, tanto nacionales como internacionales, con algunos de los creadores emergentes con más futuro.

Se podrán contemplar obras de Pérez Villalta, Gordillo, Rojo, Marco Maggi o José María Sicilia, junto a Mutiu, Urrutia o Miren Doiz, todas ellas con el denominador común de ser dibujo, edición y obra sobre papel.

La inauguración de Foro Sur coincide con la celebración de "La Noche en Blanco", por lo que todos los centros museísticos de la ciudad cuentan con un horario especial hasta las doce de la noche.

Foro Sur se completa con otras muestras que estarán expuestas al público hasta el 24 de noviembre, como la del patio del Museo de Cáceres, que acoge la obra "Pozo IV" de Cristina Iglesias.

Además en la Sala de Arte "El Brocense" podrá verse "La conclusión nunca llega", un compendio de dibujos de la Coleção de Desenhos de Madeira.

Esta muestra forma parte de la Colección Teixeira de Freitas, que está depositada en el Museo de Serralves, y sirve para hacer "un guiño al arte portugués" desde Foro Sur Cáceres.

La otra gran exposición está protagonizada por la Asociación de Coleccionistas 9915 y pensada originalmente para este certamen.

La exposición se ubicará en la Fundación Mercedes Calles y reunirá unas 40 piezas sobre papel de artistas como Le Corbusier, Braque, Kandisky o un dibujo a plumilla de Federico García Lorca.

La aportación del Museo Vostell de Malpartida este año consiste en una performance en la que participarán tres de los fundadores del movimiento Fluxus, Philip Corner, Ben Patterson, y Willen de Rider, que se desarrollará este sábado, 26, a las 19.15 horas.

Completan la programación una serie de debates que se engloban bajo el nombre de "En busca del patrimonio artístico del mañana", talleres de grabado y metodología artística, entre otros, y cineforo en la Filmoteca de Extremadura sobre cine portugués.

En la inauguración también han estado presentes la alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado y el presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León. El presupuesto aportado por la Consejería es de 100.000 euros, el mismo que en 2012.

---

arteenlared.com

Dibujos y pinturas de José Manuel Ballester – Foro Sur Cáceres

Viernes 25 de Octubre de 2013 09:06

José Manuel Ballester inicia su carrera artística como pintor, y aunque ese lenguaje nunca desaparece de su trabajo y esta exposición es una muestra de ello, sí va dejando paso, poco a poco a la fotografía, en la actualidad su medio de expresión predominante y por el que ha sido galardonado con el Premio de la Comunidad de Madrid y con el Premio Nacional.

Ballester pinta y fotografía escaleras, ventanas, fachadas, puertas que dan paso a lugares vacíos, esquinas misteriosas. Juega con la luz, elemento fundamental en su obra y busca una belleza exacta que resulta inquietante. No tiende hacia lo barroco ni lo artificialmente complejo, sino que aborda temas sencillos desde un enfoque principalmente geométrico, consiguiendo imágenes rotundas y sugestivas que atrapan la mirada del espectador.

Su preocupación por el paso del tiempo se refleja en toda su obra, desde sus paisajes hasta sus visiones urbanas, juegos de artificio y naturaleza, fijando en muchos casos su atención en espacios desolados, misteriosos.

En esta ocasión vemos una serie de dibujos, muy recientes, minimalistas, Serie Raíces, líneas dibujadas con gesto preciso, en los que parece que el tiempo se ha detenido. Presentamos asimismo un óleo que empezó en 1999 y terminó en 2010 en el que aparece un tema recurrente en su obra: las escaleras, que una vez más representa un lugar de paso, un espacio arquitectónico, aunque el tema no sea exactamente la arquitectura ya que aunque Ballester se nutra de la realidad, no es un artista realista, sino que suele alterar la realidad para crear una tensión existencial, mediante imágenes que nos llevan a la abstracción, utilizando esos elementos arquitectónicos como metáforas de la soledad y el aislamiento en el mundo de hoy.

Los paisajes de China, pintados tras uno de los numerosos viajes del artista a este país, que conoce perfectamente y por el que siente una especial fascinación, son hermosos acrílicos sobre papel encolado en tabla, en varias gamas de grises y negros, irreales y solitarios, duros pero muy sugestivos, intemporales, y que resumen muy bien la evolución de su pintura, que ha ido del impecable virtuosismo técnico de sus comienzos a una visión muy contemporánea del paisaje, sea urbano o como en este caso las impresionantes montañas de Gullin.

José Manuel Ballester es pintor y fotógrafo, licenciado en BBAA en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid, es Premio de la Comunidad de Madrid 2009 y Premio Nacional de Fotografía 2010. Su carrera artística comenzó en la pintura y a partir de 1990 empezó a conjugar pintura y fotografía. De entre sus numerosas exposiciones destacamos “Lugares de paso” (Valencia 2003), “Setting out” (Nueva York 2003), “Habitación 523” (MNCARS 2005), y recientemente “Fervor de Metrópolis” (Pinacoteca de Sao Paolo) y “La abstracción en la Realidad” (Alcalá 31 Madrid y DA2 Salamanca 2011), “Espacios Ocultos”(Roma 2011) y “Bosques de luz” (Tabacalera Madrid 2013).

Sus obras forman parte de los fondos de numerosos museos y colecciones públicas y privadas de España y países como EEUU, China, Brasil, Japón.

---

región digital.com

Últimos días para visitarlas

Las cuatro exposiciones de Foro Sur se pueden visitar hasta este fin de semana en distintos espacios de Cáceres

Región digital. 22 noviembre 2013 | Publicado : 16:11 (22/11/2013) | Actualizado: 17:41 (22/11/2013)

El Palacio de Toledo-Moctezuma, sede del Archivo Histórico Provincial situado en la plaza Conde de Canilleros, acoge la exposición titulada 'Un mar de palabras' que pretende ofrecer un significativo muestrario de las corrientes de la poesía visual y de su heredera, la poesía electrónica, en el ámbito iberoamericano a través de las obras de algunos de sus referentes.

La feria de arte contemporáneo Foro Sur 2013 de Cáceres afronta su recta final porque las cuatro exposiciones repartidas por distintos centros de la ciudad, que se han organizado con

motivo del certamen, pueden visitarse solo este fin de semana ya que el lunes cerrarán sus puertas.

Así pues, todavía queda tiempo para pasarse por el Museo de Cáceres y disfrutar de la obra Pozo IV (variación 2) que la artista Cristina Iglesias, invitada en esta edición, expone en el centro situado en la plaza de las Veletas.

En concreto, el Palacio de Toledo-Moctezuma, sede del Archivo Histórico Provincial situado en la plaza Conde de Canilleros, acoge la exposición titulada 'Un mar de palabras' que pretende ofrecer un significativo muestrario de las corrientes de la poesía visual y de su heredera, la poesía electrónica, en el ámbito iberoamericano a través de las obras de algunos de sus referentes.

Siguiendo por el recorrido de la oferta de Foro Sur 2013 llegamos a la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, en la plaza de San Jorge, donde se puede ver la muestra titulada '9915 Miradas íntimas', que es una recopilación de dibujos de maestros modernos y contemporáneos en colecciones privadas españolas, según informa la organización de la feria en nota de prensa.

Además, se trata de una selección de dibujos y obras sobre papel procedentes de las colecciones de los socios de 9915. La selección ha corrido a cargo de Chema de Francisco, socio fundador y director de la asociación en su primer año de vida. Pensada originalmente para la programación de esta feria, la exposición quiere mostrar la faceta más íntima y exquisita de algunas de las mejores colecciones de arte contemporáneo del país.

Finalmente, en la sala de arte El Brocense dependiente de la Diputación Provincial y situada en la calle San Antón, se puede visitar la muestra 'La conclusión nunca llega. Colección de dibujos de Madeira', que es un compendio de dibujos de la Coleçâo de desenhos da Madeira.

La exposición toma como referencia diez de los capítulos que Flaubert presenta en su libro, concretamente los dedicados a la amistad, agricultura-paisajismo, anatomía-medicina-biología, arqueología-arquitectura, literatura-teatro, política, amor, gimnasia-teología-suicidio, religión, y educación-música-planificación urbanística.

---

europapress teinteresa.es NewsEsp

ARTE CONTEMPORÁNEO

Los debates y una performance 'fluxus' en el Museo Vostell protagonizan este sábado Foro Sur Cáceres 2013

EUROPA PRESS) - CÁCERES, 26 Oct.

El papel de los coleccionistas y la relación entre lo público y lo privado han centrado este sábado los debates de Foro Sur Cáceres 2013, un encuentro en torno al arte contemporáneo organizado por el Gobierno de Extremadura que incluye hoy en su agenda una performance 'fluxus' en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres.

Así, en el Museo Vostell de Malpartida, bajo la dirección artística de Mercedes Guardado, tres artistas fundadores de este movimiento evocarán los festivales 'fluxus' celebrados en Europa a partir de los años sesenta del pasado siglo.

Según informa el Gobierno extremeño en una nota de prensa, se trata de una acción que se enmarca en el programa de Foro Sur Cáceres 2013 y con la que se pone el acento en el "destacado" papel que Wolf Vostell tuvo en la difusión del arte contemporáneo en Extremadura.

Ben Patteson, Willem de Ridder y Philip Corner (residentes en Alemania, Holanda e Italia, repectivamente) convergerán en un evento único en el que presentarán trabajos en solitario y una acción colectiva que revivirá el espíritu de los mencionados festivales 'flxus'.

DEBATES EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Por otro lado, coleccionistas, críticos, artistas, directores de museos, galeristas, y todo tipo de público interesado en el devenir del arte contemporáneo, han llenado a lo largo de la jornada de este sábado el auditorio de la Filmoteca de Extremadura, ubicada en el Centro Cultural San Jorge, para participar en este intercambio de experiencias que suponen los debates.

La "intensa, necesaria y en ocasiones compleja" relación entre críticos de arte, comisarios y coleccionistas ha sido el aspecto que se ha abordado en el primero de los debates de Foro Sur Cáceres 2013, con la intervención del crítico extremeño Fernando Castro Flórez y el profesor y crítico portugués Delfim Sardo, que han llegado a afirmar que "sin juicio crítico no hay arte".

Según detalla el comunicado, Castro sostiene que "la crítica de arte manda un SOS a la cultura", al mismo tiempo que ha destacad también la "íntima" relación entre crítica y arte.

Las colecciones privadas y las corporativas, así como la función social del coleccionismo, han sido los otros dos "grandes" asuntos que se han tratado este sábado con la intervención de Luiz Augusto Teixeira de Freitas y su hija Ana Luiza Teixeira de Freitas.

Estos coleccionistas son los propietarios de la Colección de dibujos de Madeira, que componen la exposición 'La conclusión nunca llega', que se puede disfrutar en la Sala 'El Brocense' hasta el próximo 25 de noviembre dentro de la programación de Foro Sur.

Otro asunto debatido esta ha sido la posibilidad, "en plena crisis", de mantener y enriquecer las colecciones institucionales por parte de museos y grandes empresas, para lo que se ha contado con las intervenciones de la profesora y crítica Dolores Jiménez-Blanco; y con Cristina Fontaneda, directora del Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Jiménez-Blanco ha señalado que las colecciones corporativas tienen una "gran importancia" como 'dinamizadoras' de la industria del arte. También ha destacado la importancia de la colaboración entre las redes de museos públicos y las colecciones corporativas.

En este sentido todos los participantes defiende una ley de mecenazgo que regule estas colaboraciones, así como la propia función social de los coleccionistas.

La jornada de este sábado, en formato de mesa redonda y moderada por el crítico extremeño Martín Carrasco, se ha centrado en el trabajo en red desde la periferia de museos y galerías.

Esta mesa redonda ha contado con la intervención del director del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz, Antonio Franco; Juan Antonio Álvarez Reyes, director CAAC de Sevilla y los galeristas Ángeles Baños de Badajoz, Rafael Ortiz, de Sevilla y José Luis Nuble de Santander.

PROGRAMACIÓN DE ESTE DOMINGO

La programación de Foro Sur Cáceres 2013 continuará este domingo con más debates, exposiciones y talleres.

Así, las actividades comenzarán a las 10,00 horas en el auditorio de la Filmoteca de Extremadura con un debate en torno a la iniciación al coleccionismo, organizado por el Gabinete Estampa. En esta actividad participarán los coleccionistas José Manuel Cabra de Luna, Candela Saldevilla y Juan Espino Navia.

Posteriormente, a las 12,00 horas, las abogadas Isabel y Beatriz Niño, expertas en el mercado del arte, ofrecerán una charla sobre fiscalidad.

Las exposiciones continuarán en los distintos espacios, en concreto en el Museo de Cáceres, Sala Cultural El Brocense, Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros y Centro Cultural San Jorge.

Las obras que exponen las trece galerías presentes en Foro Sur Cáceres 2013 también se podrán ver en horario de tarde, de 16.00 a 19.00 horas.

FORO SUR 2013.

Ayuntamiento de Cáceres. Concejalía de turismo. 26/11/2013

Un año más del 25 de octubre al 24 de noviembre se celebrará en Cáceres Foro Sur donde se reunirán un centenar de artistas, coleccionistas de prestigio, 13 galerías españolas de arte contemporáneo, expertos, críticos y directores de museos, también contará con exposiciones como"9915 miradas íntimas" que se instalará en la Fundación Mercedes Calles y Carlos ballesteros o Cristina Iglesias que expondrá en el patio del Museo de Cáceres, también talleres y debates que harán de la capital cacereña durante un mes de un punto de encuentro en torno a la creación artística actual.

Pueden consultar el programa completo pinchando en el siguiente enlace:
http://www.forosur.cc/es

HOY.es

CÁCERES

Comienzan los talleres formativos de arte de Foro Sur 2013

Diario Hoy.– REDACCIÓN | CÁCERES. 24.10.13 - 00:05

En la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de la Diputación comienzan a impartirse este jueves los talleres que forman parte de la programación de la feria de arte Foro Sur 2013.

Juan Antonio Sáez Degano, conservador del Museo Reina Sofía de Madrid, será el responsable de impartir desde hoy, de 10 a 14 horas, el taller de restauración y conservación de obra sobre papel, mientras que el artista luso José Pedro Croft enseñará en el taller de grabado acerca del «proceso creativo en los trabajos artísticos sobre papel».
El tercer taller previsto tendrá lugar el sábado y domingo y abordará la metodología artística por parte de los artistas madrileños Marta de Gonzalo y Publio Pérez.

Foro Sur 2013 será inaugurado mañana, viernes. Incluye la presencia de 13 galerías en el centro cultural San Jorge, y exposiciones en el Museo de Cáceres, Fundación Mercedes Calles, Sala El Brocense, Archivo Histórico y actividades en el Museo Vostell.

---

extremadura.com

Foro Sur Cáceres 2013

Extremadura.com. 25/11/2013

Fecha y hora 24/10/13 a las 17:00 - 24/11/13 a las 21:00
Lugar Plaza Mayor, Cáceres, Cáceres
Anfitrión% Dir. Gral Patrimonio Cultural - Consejería Eduación y Cultura – Gobex
Creado por extremadura.com
Categoría Arte
Información
En esta edición de ForoSur Cáceres 13, cuenta con un amplio programa de actividades.

- Gabinete Estampa
- Exposiciones
- Debates
- Acción Fluxus
- Talleres
- Cine Foro
- Noche en Blanco

Del 24 de Octubre al 24 de Noviembre, Cáceres será punto neurálgico del arte contemporáneo

---

avuelapluma

Miradas del coleccionismo en ForoSur_13

Avuelapluma.- noviembre 2013

La Fundación Mercedes Calles acoge esta nueva exposición hasta el 24 de noviembre.

'9915 Miradas íntimas' es una selección de dibujos y obras sobre papel procedentes de las colecciones de los socios de 9915, cuya selección ha corrido a cargo de Chema de Francisco, socio fundador y director de esta asociación en su primer año de vida. Pensada originalmente para la programación de Foro_Sur_Cáceres_13, esta exposición quiere mostrar la faceta más intima y exquisita de algunas de las mejores colecciones de arte contemporáneo de nuestro país.

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero de Cáceres acoge esta muestra, que pretende mostrar la faceta más íntima y exquisita de algunas de las mejores colecciones de arte contemporáneo del país.

40 piezas de diverso formato

La exposición está constituida por unas 40 piezas sobre papel de muy diverso formato y se articula en tres salas. La primera de ellas está dedicada a dibujos con ascendente y familiaridad constructiva como Albert Gleizes, Le Corbusier, Natalia Goncharova, Robert Delaunay, Óscar Domínguez, Julio González y Kandinsky.

La segunda sala acoge obras de Elena Asins, Ellsworth Kelly, Robert Mangol, Palazuelo, Sempere, Soledad Sevilla, Bridget Riley, José María Yturralde y Luis Lugan, mientras que en la tercera sala se aprecian obras de Rubén Grilo e Ignacio Uriarte junto a papeles de Jaume Plensa, José Pedro Croft, Tony Oursler, Ernesto Neto, Dánica Phelps o Karin Sander, entre otros.

En concreto, la exposición pretende mostrar grandes obras sobre papel de los más relevantes artistas en las colecciones de los socios de 9915 bajo la idea de la conceptualización de la línea, del trazo y del dibujo.

Cabe recordar que la Asociación 9915 se creó en 2012 con el fin de defender, divulgar y promocionar la tarea del coleccionista de arte contemporáneo en España. Con más de 40 socios en su primer año de vida, 9915 está presente en los principales foros de arte para apoyar las nuevas perspectivas del mercado.

HOY.es

El tiempo repetido

Diario Hoy.- 28/10/2013

Van a dar las 3 de la madrugada del domingo y los sesenta minutos que ahora estoy viviendo los quiero vivir de otra manera. Así que en vez de hablar de antiguas ideas actuales de añorar viejos valores imposibles quisiera referirme a la vida real, a lo que pasa, a cómo la niebla en Cáceres el sábado pasado se parecía a un Londres sin río; cómo el otro sábado, el 19, estuve paseando por el huerto, lleno de cipreses, que el poeta Federico Muelas regaló su pueblo, Cuenca, y ahora está abandonado mirando al Huécar y cómo Juan Manuel me recordaba que su paisano era fascista, pero amigo de García Lorca que le dedicó un soneto. Todo esto porque tuve el honor de pronunciar el discurso que reabría un siglo más tarde el Ateneo Conquense de 1916 delante de una variada representación social.

Me dijeron que quizás el mayor éxito del evento fue haber visto al alcalde (PSOE) y al diputado de cultura (PP) sentados uno junto al otro. Aquí en Cáceres, yendo a Forosur encontré a un alicantino que me recordó el Congreso de cronistas españoles y como el presidente lo es de una ciudad que conozco bien, Orihuela, me acerqué a saludarle y le di recuerdos para mis amigos Ata y Manoli.

Estos son hechos. Y la lluvia. La lluvia también ha tenido un gran protagonismo estos días porque me ha llenado una alberca mal hecha de barro rojo y arcilloso que precisaría manos de alfarero que no son las mías.

Allí, en Cañamero, tengo que recoger los últimos tomates y pimientos del primer huerto de mi vida que a pesar del agua se resisten a morir, pero ya no pueden más. Seguramente lo dedique a la operación patata con Franquete y los rotarios, con semillas de Tomás que lo sabe todo de ese tubérculo. En fin, llevaba tiempo oyendo la historia de un monje que vendió su Ferrari pero hasta el pasado viernes, después de escuchar en el Ateneo a Juan Bravo, director general de Familia y otras cosas sociales, no había tenido en mis manos uno de los libros de esta saga de Robin Sharma, tipo hábil, sin duda, que se merece una pregunta: ¿hay que tener un Ferrari para saber lo que hay que hacer o basta con tener un huerto?

---

915 Miradas - Exposición Mercedes Calle

Live Cáceres!.- Publicado el 29/10/2013

9915 Miradas íntimas es una selección de dibujos y obras sobre papel expuestas en la Fundación Mercedes Calles - Carlos ballesteros con motivo de forosur 2013 hasta el 24 de noviembre. Las piezas pertenecen a las colecciones privadas de los socios de 9915 y son un recorrido por el arte contemporáneo de gran exquisitez.

http://www.livecaceres.es/ExposicinMercedesCalle.html

EL CONTRATO DURARÁ DIEZ AÑOS CON POSIBILIDAD DE PRÓRROGA

La Fundación Mercedes Calles abrirá locales de hostelería en la plaza de San Jorge de Cáceres

Periódico Extremadura.- EFE.- 11/11/2013

El Ayuntamiento de Cáceres y la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros han firmado hoy el contrato de arrendamiento que permitirá a esta entidad instalar un establecimiento de hostelería en los locales municipales de la plaza San Jorge.

La alcaldesa, Elena Nevado, y el director de la Fundación, Luis Acha, han firmado este lunes el contrato de arrendamiento de los locales de titularidad municipal y zonas anexas de la plaza de San Jorge.

El contrato tiene como finalidad la instalación y explotación de un establecimiento permanente de hostelería en los locales 5, 6 y 7 en un inicio, que se ampliará a los locales 1,

2, 3 y 4 en el momento en el que el Consistorio Municipal recupere su disposición por la finalización de los arrendamientos vigentes.

La duración del contrato es de 10 años y podrá ser prorrogado por anualidades sucesivas hasta un máximo de cinco años y el canon anual a satisfacer por la fundación, que resultó adjudicataria del concurso público convocado para este fin, es de 8.620 euros.

La alcaldesa, Elena Nevado, se muestra satisfecha por la firma de este documento, "último paso para que comiencen los trabajos para la puesta en marcha de un establecimiento que va a aportar un atractivo muy grande a la ciudad monumental".

"Un emplazamiento como la plaza de San Jorge, corazón del patrimonio histórico y artístico de Cáceres, sumado al buen hacer y la calidad de una fundación que tiene como único fin el trabajar por esta ciudad, van a dar como resultado un espacio muy singular de ocio de calidad", asegura.

En este sentido, recalca que esta nueva oferta hostelera "viene a reafirmar la apuesta del equipo de gobierno municipal por dinamizar el entorno monumental y por alcanzar la excelencia turística, ofreciendo a cacereños y visitantes una amplia oferta para disfrutar de esta ciudad".

---

elPeriódico

EL ADJUDICATARIO DISPONDRA INICIALMENTE DE TRES ESPACIOS, A LOS QUE SE SUMARAN OTROS CUATRO

El contrato para el uso hostelero de locales de San Jorge, firmado

Periódico Extremadura.- REDACCION 12/11/2013

El consistorio y la fundación Mercedes Calles rubrican el acuerdo por 10 años. El canon anual que abonará está fijado en algo más de 8.600 euros

La alcaldesa de Cáceres, Elena Nevado, y el director de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, Luis Acha, firmaron ayer el contrato de arrendamiento de los locales de titularidad municipal y zonas anexas de la plaza de San Jorge.

La alcaldesa Elena Nevado, en la firma del contrato ayer con Luis Acha. director de la fundación. Foto:CEDIDA

Según informó el ayuntamiento, el contrato tiene como finalidad la instalación y explotación de un establecimiento permanente de hostelería en los locales 5, 6 y 7 en un inicio, que se ampliará a los locales 1, 2, 3 y 4 en el momento en el que el consistorio recupere la disposición de los mismos por la finalización de los arrendamientos vigentes.

La duración del contrato es de diez años y podrá ser prorrogado por anualidades sucesivas hasta un máximo de cinco años y el canon anual a satisfacer por la fundación, que resultó adjudicataria del concurso público convocado para este fin, es de de 8.620,98 euros, añadieron desde el consistorio.

TRAMITE Nevado mostró su satisfacción por la firma de este documento, "último paso para que comiencen los trabajos para la puesta en marcha de un establecimiento que va a

aportar un atractivo muy grande a la ciudad monumental". Añadió que "un emplazamiento como la plaza de San Jorge, corazón del patrimonio histórico y artístico de Cáceres, sumado al buen hacer y la calidad de una fundación que tiene como único fin el trabajar por esta ciudad, van a dar como resultado un espacio muy singular de ocio de calidad".

En este sentido, recalcó que esta nueva oferta hostelera "viene a reafirmar la apuesta del equipo de gobierno por dinamizar el entorno monumental y por alcanzar la excelencia turística, ofreciendo a cacereños y visitantes una amplia oferta para disfrutar de la ciudad".

La Crónica de Badajoz

EL CONTRATO DURARÁ DIEZ AÑOS CON POSIBILIDAD DE PRÓRROGA

La Fundación Mercedes Calles abrirá locales de hostelería en la plaza de San Jorge de Cáceres

Diario de Badajoz- EFE 11/11/2013

El Ayuntamiento de Cáceres y la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros han firmado hoy el contrato de arrendamiento que permitirá a esta entidad instalar un establecimiento de hostelería en los locales municipales de la plaza San Jorge.

La alcaldesa, Elena Nevado, y el director de la Fundación, Luis Acha,han firmado este lunes el contrato de arrendamiento de los locales de titularidad municipal y zonas anexas de la plaza de San Jorge.

El contrato tiene como finalidad la instalación y explotación de un establecimiento permanente de hostelería en los locales 5, 6 y 7 en un inicio, que se ampliará a los locales 1, 2, 3 y 4 en el momento en el que el Consistorio Municipal recupere su disposición por la finalización de los arrendamientos vigentes.

La duración del contrato es de 10 años y podrá ser prorrogado por anualidades sucesivas hasta un máximo de cinco años y el canon anual a satisfacer por la fundación, que resultó adjudicataria del concurso público convocado para este fin, es de 8.620 euros.

La alcaldesa, Elena Nevado, se muestra satisfecha por la firma de este documento, "último paso para que comiencen los trabajos para la puesta en marcha de un establecimiento que va a aportar un atractivo muy grande a la ciudad monumental".

"Un emplazamiento como la plaza de San Jorge, corazón del patrimonio histórico y artístico de Cáceres, sumado al buen hacer y la calidad de una fundación que tiene como único fin el trabajar por esta ciudad, van a dar como resultado un espacio muy singular de ocio de calidad", asegura.

En este sentido, recalca que esta nueva oferta hostelera "viene a reafirmar la apuesta del equipo de gobierno municipal por dinamizar el entorno monumental y por alcanzar la excelencia turística, ofreciendo a cacereños y visitantes una amplia oferta para disfrutar de esta ciudad".

HOY.es

CÁCERES

La cafetería de San Jorge abrirá la próxima primavera

Diario Hoy.- 12.11.13 - 00:07 - J. J. GONZÁLEZ | CÁCERES.

La Fundación Mercedes Calles firmó el contrato de alquiler de los locales, que se convertirá en un establecimiento hostelero

No hay fecha fija para el comienzo de la obra, pero sí una previsión de inauguración: la próxima primavera, antes de Semana Santa. A partir de entonces, los cacereños y los turistas dispondrán de un establecimiento de hostelería en el corazón de la ciudad monumental, la Plaza de San Jorge. El proyecto lo pone en marcha la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, que resultó adjudicataria del concurso convocado por el Ayuntamiento para la concesión de los locales que fueron ocupados por tiendas de recuerdos turísticos. De momento, son tres y se ampliará a otros cuatro más cuando estos últimos queden libre al vencer, en el año 2015, contratos de alquiler que tienen los vendedores con el Ayuntamiento todavía en vigor.

La alcaldesa, Elena Nevado, y el director de la fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero, Luis Acha, firmaron ayer por la mañana el contrato de arrendamiento de los locales de recuerdos turísticos para poder convertirlos en una cafetería en este enclave turístico de la ciudad. La fundación ha obtenido la concesión por espacio de diez años y tiene que pagar al Ayuntamiento de Cáceres un canon anual de 8.600 euros.

La fundación está en plena tarea de redacción del proyecto técnico, que tras su aprobación por parte del Ayuntamiento dará paso al comienzo efectivo de las obras, con una previsión de abrir en la próxima primavera.

La alcaldesa mostró su satisfacción por la firma de este documento, «último paso para que comiencen los trabajos para la puesta en marcha de un establecimiento que va a aportar un atractivo muy grande a la ciudad monumental», según afirmó Nevado.

HOY.es

Último fin de semana para visitar las exposiciones de Forosur

HOY.ES | CÁCERES.- 22.11.13 - 13:59 –

Hay muestras en la sala El Brocense, en el Museo de Cáceres, la Fundación Mercedes Calles y la sede del Archivo Histórico Provincial

Último fin de semana para visitar las exposiciones de Forosur en la sala de arte El Brocense (Colección Teixeira de Freitas), en la Fundación Mercedes Calles (9915 miradas íntimas), el Museo de Cáceres (exposición de Cristina Iglesias) y en la sede del Archivo Histórico Provincial de Cáceres (Un mar de palabras). Entrada gratuita.

elPeriódico

Sube Baja

Periódico Extremadura.- REDACCION 12/11/2013

Sube

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, presidida por Luis Acha, ha revitalizado la plaza de San Jorge con su museo. Ahora da un nuevo paso para este fin con usos hosteleros en San Jorge.

Baja

No tiene suerte el conjunto que entrena Juan Marrero con los marcadores a favor. El Arroyo sufrió el domingo su tercera remontada en contra en lo que va de temporada. Mejor será empezar perdiendo.

ABC

Arte

Los coleccionistas como nuevos mecenas

ABC.- noviembre 2013

No se trata ni de aparentar, ni de alardear, sino de convertir colecciones privadas en proyectos artísticos que dinamizan el sector. Los coleccionistas asumen diferentes iniciativas con visión de futuro

Se acabaron los tiempos en los que las colecciones privadas se guardaban bajo llave a cal y canto. Toda una nueva generación de coleccionistas disfruta enseñando y moviendo sus conjuntos artísticos. De hecho, desde su ámbito, surgen frescas iniciativas que dinamizan el sector y aportan soluciones a falta de presupuestos e ideas. Estos son algunos ejemplos.

L-ETRA, UNA VISIBLE RED DE REDES.

El que así habla es Antonio Lobo (Sevilla, 1967), uno de los representantes más populares de esa nueva hornada de jóvenes coleccionistas españoles («a veces tengo la sensación de que soy el único. Estoy en todas partes», bromea) y propietario de ETRA (arte al revés), el conjunto artístico que atesora en su pequeño piso en Madrid, conformado por casi medio centenar de obras de artistas emergentes nacidos después de 1970.

«No concibo tener algo y no poder compartirlo».

Que esto sea así se debe en gran medida al gran activismo que Lobo ha desarrollado de una pasión que gestiona casi como una profesión: «Hasta ahora se han dado grandes pasos para coordinar a artistas, galeristas y curators. Pero hay

una pata que queda coja y a la que se le puede dar mucho juego: la del coleccionista. Se trata de trabajar en red».

En red, o desde las redes: nuestro protagonista es conocido por su actividad en Facebook, desde donde mueve su colección (y donde leemos cuál ha sido su última adquisición: la joven María Jacarilla). «Estoy encontrando a gente que "me sigue" y que compra lo que muestro. A veces me preguntan si no me da miedo enseñar lo que tengo. El haber hecho tan visible la colección facilita que ningún ladrón pudiera colocarla en otro sitio sin que se supiera de dónde proviene. El sector no es consciente del cambio que está produciendo internet. El espacio físico de la galería ya es prescindible. Se puede meter un nombre en Google y acceder a la web de un artista en segundos. O comprar desde el móvil y en el metro. Gracias a internet yo he conocido a todos los artistas que he adquirido».
Su página en esta red social sirve de plataforma desde la que seguir los progresos de los artistas que ya forman parte de ETRA «Es el germen del departamento de documentación de The White Space, el espacio físico que busco para mi conjunto si en 15 años se dan bien las cosas», fantasea.

De momento, Lobo desgrana fórmulas que subrayan la importancia del coleccionista en el engranaje artístico: ¿Por qué no van a poder comprar una obra entre dos coleccionistas, o intercambiarlas entre nosotros, como hacen los artistas? Ahora el crowdfunding nos parece lo más moderno, pero es como volver a atrás, a lo que debería haber sido: si tú no puedes producir la obra y yo tengo el dinero, ¿por qué no aportarlo? Y el que te reclama puede ser un galerista o un director de museo, no necesariamente un artista. Y si este necesita un estudio, ¿qué más me da pagarle un alquiler? Sería como pagar la cuota de una obra que debo. Es cuestión de aprovecharse de nuestro potencial».

2.- FUND. CENTENERA: LA UNIÓN HACE LA FUERZA.

Hace cinco años, un grupo de amigos, cuatro de ellos coleccionistas, decidieron aunar esfuerzos y poner en marcha un premio de dibujo con el que promocionar el arte joven en España: «Terminamos organizándonos como fundación, básica mente, por una cuestión administrativa», explica Fernando Centenera, uno de esos cinco aguerridos, que hoy son los patronos de la institución.

Esta decidió establecerse en la localidad alcarreña de Alo-vera, «sobre todo porque queríamos que el arte tuviera más presencia en la periferia y por la disponibilidad de su ayuntamiento. Seis años después nos damos cuenta de que ni la tiene, ni la tendrá». En cualquier caso, su labor no ha caído en saco roto y ha dado pie a una colección de 24 obras, especializada en dibujo expandido y que se nutre de su premio, de adquisiciones aisladas y de alguna donación: «Lo que se ha pretendido ha sido promocionar a nuestros artistas. Hemos huido de generar una lista. De ahí que se haya reconocido la labor de autores consolidados como Jesús Zurita o José Luis Serzo, pero también de desconocidos como Miguel Ángel Fúnez», remata Centenera.

«No somos nosotros -que seguimos desarrollando nuestras propias colecciones al margen de la fundación- los que tenemos que estar en primera línea, sino los artistas. Sólo así conseguirán ser valorados, cotizarse y adquirir presencia internacional».

Tomar ejemplo

Antonio Lobo recuerda que fue una visita a una muestra con los fondos de la colección de Pilar Citoler en la Sala Alcalá 31 la que le abrió los ojos y determinó el rumbo de la suya propia. Adrián Piera tuvo a su padre como referente («y cuando yo no podía comprar, le hacía las veces de asesor para que al menos uno de los dos llevara algo a casa», bromea). La artista Ana de AJvear no ha podido tener mejor espejo en el que reflejarse que el de su madre, la galerista Helga de Alvear, poseedora de uno de los mejores conjuntos privados en España. Todos coinciden en que la educación es fundamental para que a uno te pique el gusanillo del coleccionismo: «Se trata de sentirse coleccionista, de vivir como tal, aunque solo tengas una obra», sentencia Lobo

3. Una casa muy particular: Maison Particulière

En Bruselas, frente a la Place du Châtelain, Maison Particulière es una primorosa y atípica vivienda, sede de una organización sin ánimo de lucro en la que los coleccionistas que a ella pertenecen exponen sus conjuntos privados en las estancias de sus tres plantas.

La iniciativa, que surgió hace dos años de la pasión por el arte de la pareja conformada por los franceses Amaury y Myriam de Solages, «humaniza» –en palabras de sus responsables– la relación de los agentes del arte con la disciplina: la del coleccionista, porque trabaja como "curator", al lado de profesionales, decidiendo qué obras muestra y dónde las coloca. La del visitante, porque sin necesidad de cita previa, accede a obras de primer nivel que jamás han sido expuestas y de las que puede disfrutar de forma relajada.

En sus estancias ya se han mostrado obras de Aires o Germán Gómez

Al menos tres veces al año, un grupo de coleccionistas, junto a un artista y un «invitado» procedente del ámbito de la literatura, construyen un proyecto con una temática específica. La casa arrancó la temporada con una defensa de los jóvenes emprendedores («Young Collectors», hasta el 15 de diciembre), aunque ya se han desplegado por la vivienda alegatos relativos a los designios que rigen el mundo («Sex, Money and Power») o viajes muy particulares («Inner Journeys»). Desde allí nos cuentan que, en la siguiente apuesta, un coleccionista español (que prefieren mantener por ahora en el anonimato) hará entrada en sus estancias donde, junto a Nan Goldin,Thomas Ruff o Zhang Huan, ya se han mostrado obras de Carlos Airesо Germán Gómez, por nombrar a dos de nuestros artistas.

4. La vía del «crowdfunding»

Adrián Piera se define como «un coleccionista tradicional», que desde los 18 años se ha pateado las galerías para construir su colección, que hoy alcanza las 300 piezas. Sin embargo, desde el pasado año se ha visto tentando por el «crowdfunding» y ha participado en proyectos como los lanzados en la red por Olimpia Velasco o Amparo Garrido: «Es cierto que esta fórmula convierte al coleccionista en el nuevo mecenas. Ayudas a desarrollar un proyecto, ahora que las galerías no producen. Pero yo no participo en iniciativas así por lo que me pueda llevar, sino porque siento que formo parte de un proceso».

Para Piera, el «crowdfunding» implica sus riesgos («si no se consigue todo el dinero necesario, el proyecto se cancela»), por lo que ha preferido apostar por creadores que conoce y van a responder: «Esto es como comprar sobre plano. Por eso es importante que

las iniciativas estén bien documentadas, que el artista genere desde el papel la misma ilusión que experimento cuando entro en la galería y me enamoro de una obra».

¿Y por qué no va a poder ser otro creador uno de esos mecenas? Ana de Alvear, artista y fundadora del festival VIVA de vídeo («que, de hecho, comenzó con préstamos de colegas coleccionistas», recuerda), acaba de participar en el proyecto «La bola de nieve», de Juan Carlos Bracho, en la plataforma Kuabol: «Nunca me ha gustado intercambiar obra con otros artistas. Era como obligar a los colegas a que les gustara lo que hago. Prefería comprar. El «crowdfunding» reconduce intereses similares». Ahora bien –y ella lo analiza con ojos de creadora–, «al artista le supone un sobresfuerzo: tiene que generar su obra y lo que da a cambio como recompensa». Sin duda –añade– es un método ideal y constructivo para iniciar o conformar una colección».

5. ARThub: fondos a golpe de ratón

ARThub pretende ser una herramienta viva

Aunque aún no está totalmente activo (funciona en versión de prueba), Estampa sirvió para dar a conocer ARThub, un nuevo portal para el coleccionismo. Auspiciada por 9915, la asociación de coleccionistas privados de arte contemporáneo, pretende ser una herramienta viva, con carácter nacional perovocación internacional, un gran archivo que recoja on line la documentación pertinente sobre las obras albergadas en colecciones privadas. Y aunque en la actualidad alcanza las mil entradas, de momento sólo reúne obras de ocho coleccionistas sin identificar.

Pero sus intenciones son buenas: de un lado, para los comisarios supone acceder a otra fuente de obras de arte disponibles para el préstamo. De otro, para los artistas, que muchas veces no saben dónde acaban sus trabajos. Asímismo, su gestor unifica y profesionaliza los criteros de catalogación, dejando al descubierto sólo los que el propietario quiere dar a conocer. De momento, su uso es gratuíto, aunque bajo registro.

De igual forma, 9915 demuestra su dinamismo y presenta en el escenario de Forosur-Cáceres, la muestra «Miradas íntimas» (Fundación Mercedes Calles), una selección de obras sobre papel de maestros modernos y contemporáneos (Le Corbusier, Gleizes, Palazuelo, Plensa, Sander...) de las colecciones de algunos de sus socios. La cita es la primera muestra organizada por la asociación y estará abierta todo el mes.

---

elPeriódico

LA JUNGLA CATOVI

Los Siete Jardines

Periódico Extremadura.- 21/11/2013.- JOSÉ MARÍA ORTIZ

Café, copas, exposiciones, conciertos, cine, librería... un local en el corazón de la parte antigua surge como propuesta sorprendente

Uno, tendente a creerse informado de casi todo lo que se cuece en su ciudad, a veces se lleva sorpresas agradables, muy agradables. El pasado martes fui a dar un garbeo por la parte antigua, como tantas otras veces, que para uno es un catovi ejerciente, y me pasé por la Fundación Mercedes Calles (ay, lo que se pierden muchos), donde trabaja mi viejo amigo Carlos.

Le pregunté por la cafetería de la plaza de San Jorge, que va a darle más vida a la zona, culminándose algo indispensable hace años. "En primavera se abre", calculó. Pero Carlos me recomendó que visitara otra muy particular metros abajo, en el Rincón de la Monja, bajando por la Cuesta del Marqués a la derecha. Esto es, el corazón escondido de la ciudad vieja.

'Los Siete Jardines' abrió en octubre, tras ¡8 años! entre obras y trabas burocráticas, y su 'ideólogo' y promotor ha sido Leandro Lorrio, director del Conservatorio. Indescriptible: además de poder tomar algo en medio de una tranquilidad absoluta en el mejor marco posible, allí se puede hacer de todo: exposiciones, charlas, conciertos, cine, teatro infantil y hasta librería... Verídico. Notición de primera magnitud que haya un espacio así, en el que la 'guinda' la pone un jardín. El también socio Julio Hernández se afana por contar las excelencias. No hace falta. Ahí me ven, con un 'relaxing' café con La Montaña al fondo. "Se aceptan sugerencias", dicen. Descubrimiento postinero

---

HOY.es

CÁCERES

Santi se despide de San Jorge

Diario Hoy.- 24.11.13 - 00:13 - MARÍA JOSÉ TORREJÓN | CÁCERES.

El veterano vendedor de souvenirs ha cerrado su tienda por jubilación

- «He vendido recuerdos a ministros, videntes, presentadores, actores y cantantes»
- «El turismo ha cambiado para bien; al principio no venían grupos y ahora los ves a cualquier hora»

Santiago Rodríguez De la Llave (Cáceres, 1948), Santi para los amigos y vecinos de la Plaza de San Jorge, acaba de clausurar un capítulo de su vida. Tal vez el más largo. Se ha jubilado y ha echado el cierre a la tienda de souvenirs que ha regentado en la Ciudad Monumental junto a su mujer desde finales de los sesenta. Sus cuatro décadas detrás del mostrador le han convertido en un gran conocedor del turismo cacereño y le han regalado un buen puñado de anécdotas. Ha despachado artículos de recuerdo, enumera, a ministros, videntes, presentadores de la prensa rosa, actores y cantantes. Pero prefiere no dar sus nombres. Es un tipo discreto. Tanto, que le cuesta hablar de sí mismo. No quiere focos.

«He cumplido los 65. Al ser autónomo, podía seguir en la tienda. Pero he decidido dejarlo porque llevo ya muchos años cotizando a la Seguridad Social: 49», revela. El contrato de arrendamiento del local, que pertenece al Ayuntamiento, estaba en vigor hasta el 1 de enero de 2015.

Santi no siempre ha trabajado en la Plaza de San Jorge. Sus inicios profesionales estuvieron vinculados a una farmacia de la Plaza Mayor, la de los Jabato, ya desaparecida. Primero como mancebo, después como dependiente y más tarde como auxiliar de farmacia. Aquí permaneció durante tres décadas.

Mientras Santi despachaba medicamentos en la Plaza Mayor, su mujer, Concepción Pellitero, se quedó con una de las tiendas promovidas por el alcalde alcalde Alfonso Díaz de Bustamante, el regidor municipal que es recordado por su especial gestión en la revitalización de la parte antigua. Él entonces ayudaba a su esposa en el local en sus días libres hasta que en 1992 decidió volcarse en el negocio del turismo y dedicarse de lleno a la tienda.

«El turismo de Cáceres ha cambiado para bien. Viene más turismo nacional. Al principio no venían grupos. Y ahora los ves a cualquier hora», valora. No tiene dudas cuando se le pregunta por el souvenir más demandado, el que más triunfa entre los visitantes cacereños. La cigüeña arrasa. «Últimamente es lo que más se ha vendido», cuenta. La crisis y la pérdida de poder adquisitivo ha hecho que sus clientes buscaran entre sus estanterías artículos económicos. «La gente ahora se gasta poco. Se llevan los imanes, que valen baratitos», ilustra.

En el interior de la tienda de Santi había un poco de todo: desde chicles hasta botijos. «Me han llegado a pedir hasta un peine», dice a modo de anécdota. Pero no siempre fue así. Las tiendas de la Plaza de San Jorge se pusieron en marcha como puntos de venta para artesanos especializados. La señora Pepa hacía bolillos y el señor Vicente elaboraba mantas traperas. Había también un herrero y el orive Lorenzo Llanos, que cerró su establecimiento en el año 2008. Concepción Pellitero se dedicaba a vestir muñecas con el

traje de montehermoseña, que ella misma confeccionaba. Pero llegó un momento en el que dejó de ser negocio. Llegaron los souvenirs en serie y hubo que renovarse para adaptarse a los nuevos tiempos. «Los años transcurrieron y llegó el momento en el que no podías estar viviendo de una muñeca», explica.

Con su condición de jubilado recién estrenada, parece no haberse propuesto retos ambiciosos. «Me dedicaré a pasear. No aspiro a más. Pero no voy a echar de menos la Plaza de San Jorge», dice. Con la marcha de Santiago Rodríguez de este enclave, ya solo permanece abierta una tienda de recuerdos, que quedará libre dentro de algo más de un año, cuando expire el contrato.

Hay que recordar que se avecina una metamorfosis en la Plaza de San Jorge. El pasado 11 de noviembre la Fundación Mercedes Calles firmó con el Ayuntamiento el contrato de alquiler de tres locales vacíos para convertirlos en una cafetería, que abrirá sus puertas antes de Semana Santa. La previsión es que cuando venzan los arrendamientos todavía en vigor, la cafetería se amplíe a los locales restantes. '

«Creo que la cafetería irá bien. Y espero que así sea. Es una forma de dar vida a la zona porque la Plaza de San Jorge está muy muerta por las tardes, de lunes a viernes», concluye Santi. Tal vez entonces regrese al lugar donde tanto tiempo pasó.

---

elPeriódico

EL BLOG DEL CRONISTA

Medalla de Cáceres

Periódico Extremadura.- Santos Benítez Floriano (cronista oficial de Cáceres) 26/11/2013

Durante 90 años el Extremadura ha recogido el pulso de la vida de la ciudad y de los ciudadanos

El Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Cáceres, aprobado en el año 2003, en el artículo 3, apartado A, señala que la Medalla de Cáceres distingue a las personas, fundaciones o asociaciones de la sociedad cacereña que realicen hechos relevantes que contribuyan al engrandecimiento y prestigio de la ciudad de Cáceres. En el anverso luce el escudo de la ciudad en relieve acompañado de la leyenda "Cáceres Patrimonio de la Humanidad", y en el reverso hay una imagen de la Virgen de la Montaña, Patrona de la Ciudad.

Dicha Medalla de Cáceres se ha entregado en los años 2011 y 2012 a la Galerista Helga de Alvear y a la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, respectivamente. Hoy, día 26 de noviembre de 2013 y en un solemne acto que se celebrará en el Gran Teatro de Cáceres se concederá la tercera Medalla de Cáceres al Periódico Extremadura, [wv02] porque a lo largo de los 90 años en que se viene publicando han sido testigos de la actualidad, recogiendo el pulso de la vida de la ciudad y de los ciudadanos y siempre manteniendo la independencia y el compromiso social como sus activos y señas principales. En el Periódico Extremadura encontramos siempre todo tipo de noticias, desde las locales, pasando por las regionales, nacionales e internacionales con todo tipo de temáticas, que denotan que el mundo es cada vez más global e intercultural.

PERO NO olvidemos que lo realmente importante del Periódico Extremadura es el "factor humano". Desde el 1 de abril de 1923 en que se publicó el primer ejemplar siendo su fundador Pedro Segura Sáenz y su primer Director Tomás Murillo Iglesias, a lo largo de estos 90 años de existencia ha tenido 12 Directores más hasta llegar al actual, Miguel Ángel

Muñoz y cientos de trabajadores a los que me gustaría recordar por su excelente trabajo y dedicación al periodismo, una de las profesiones más atractivas y vocacionales que existen. Hay quienes piensan que no hay mejor oficio que el periodismo. El sector de la prensa vive tiempos de crisis e incertidumbres, teniendo que adaptarse a las nuevas tecnologías y al reto de las redes sociales, encarando el futuro con la tranquilidad que cualquier empresa necesita para conseguir sus fines.

Y esto es lo que le deseamos al Periódico Extremadura larga vida para que sigan creyendo en Cáceres, como los cacereños seguimos creyendo en el Periódico para que entre todos miremos al futuro con la libertad que solo la cultura, el conocimiento y la información conceden al hombre.

El Periódico Extremadura forma parte de la identidad del pueblo cacereño, siendo el periódico de todos los cacereños, NUESTRO PERIÓDICO.

---

elPeriódico

MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE CÁCERES PARA EL EXTREMADURA

Gracias, Cáceres

Periódico Extremadura.-MIGUEL ANGEL MUÑOZ 01/12/2013

Discurso pronunciado en Gran Teatro el pasado martes, 26 de noviembre de 2013, con motivo de la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Cáceres a El Periódico Extremadura al cumplirse el 90 aniversario de su fundación

Para ti, Enrique Higuero, amigo, maestro, solidario compañero, virtuoso del tipómetro y mago del diseño. El último de los trabajadores en activo fallecido en nuestro periódico y en el que simbolizamos el homenaje a todos aquellos que durante los últimos 90 años han entregado sus esfuerzos y sus desvelos por nuestro diario. Todos, sin excepción, habéis hecho posible que hoy estemos aquí. A vosotros, el oro de esta medalla que esta noche Cáceres deposita en vuestras manos...

Ya nada podrá detenernos... Han pasado 90 años, hemos subido montañas, atravesado océanos y somos los supervivientes de un naufragio porque vivimos tiempos de incertidumbre, una endemoniada crisis que atraviesa directamente la vena aorta de la prensa en España, pero nos sentimos algo parecido a una farmacia llena de remedios que siempre sanan nuestro corazón. Hemos logrado superar guerras, dictaduras y las diversas recesiones económicas que a lo largo de estos 90 años se han ido sucediendo en nuestro país. Por eso seguimos aquí, porque sabemos crecernos con las batallas.

Y como ejemplo, quisiera compartir con todos ustedes, en primer lugar, la escena que a diario vivimos desde hace un año en nuestro periódico. De la mañana a la noche el conjunto de trabajadores de nuestra empresa editorial camina en una misma dirección. Cuando en el pasillo alguno de nosotros tropieza, siempre hay alguien a su lado que le ayuda a levantarse, cuando una puerta se cierra sabemos que hay otra que se nos abre.

Existen manos que se unen y brazos sobre tus hombros para que afrontes la jornada con una sonrisa. Cuando una noticia sale a la luz, cuando una foto hace historia, cuando un anuncio se consigue, cuando un periódico más se vende en el quiosco, cuando mensajes de aliento nos animan a continuar, a no doblegarnos ante el desánimo, es cuando nos damos cuenta de que no hay pasión que merezca más la pena sino la de trabajar en El Periódico Extremadura.

Una pasión que comenzó el 1 de abril de 1923 cuando a tan solo unos metros de aquí, en el imponente Palacio de la Generala se editó el primer número de El Periódico Extremadura, un Diario de la Acción Católica Diocesana fundado por el obispo de Coria y Cardenal Primado de España, Monseñor Pedro Segura Sáenz y dirigido por el conocido abogado del Estado cacereño, Tomás Murillo Iglesias. Desde su nacimiento el Extremadura fue, sin duda alguna, la voz de Cáceres. En 1924, justo un año después de su fundación, nuestro diario fue uno de los promotores de la coronación canónica de la patrona de Cáceres, Nuestra Señora la Virgen de la Montaña, celebrada el 12 de octubre en presencia del cardenal, Monseñor Reig y Casanova.

Sería igualmente testigo nuestro periódico de la inauguración de este --hoy abarrotado-- Gran Teatro de Cáceres en 1926, de la llegada de la Segunda República, de la designación de Antonio Canales como alcalde de la ciudad, o de la proclamación de Franco desde el Palacio Cacereño de los Golfines de Arriba como Caudillo de España y Generalísimo de los Tres Ejércitos, una noticia que ofreció al mundo nuestro redactor, Juan Milán Cebrián, a las 10 de la noche del 27 de septiembre de 1936.

Era entonces el Extremadura un periódico de 4 páginas con un precio de suscripción de 2 pesetas al mes, situado a los pies del Foro de los Balbos de la plaza Mayor cuando la plaza era el hervidero comercial más importante de la capital. El de los Balbos fue un mercado de tres plantas construido en hierro y cristal, adosado a la muralla, con una majestuosa escalera central que tenía bolos y un bonito pasamanos. La escalera comunicaba los tres pisos, en el bajo, la pescadería, con los Salgado a la cabeza, en el principal los carniceros y charcuteros, con los Fragoso, los Sánchez Cortés, La Petrona... Y arriba los hortelanos: los Rebollo , los de Magdalena , Lorenzo , todos los de la Huerta de la Madre... y así hasta llegar a 50 o más.

El Foro era una de las grandes reliquias de aquella bellísima plaza Mayor que un día tuvo Cáceres, con su bandeja cargada de romanticismo, sus grandes palmeras que pareciera rozaran el cielo y sus baldosas portuguesas donde las niñas jugaban al corro y los muchachos jugaban a los bolindres y a la billorda y dibujaban cada tarde con un tizón la silueta del Guerrero del Antifaz mientras en las escaleras que suben a Santa María pasaban las mujeres cargadas con sus cántaros en dirección a las fuentes del Camino Llano y la Concepción.

Pero la plaza no solo era bella por su bella fisonomía, lo era porque era el centro neurálgico y comercial de la capital. Había en la plaza montones de ultramarinos, allí instalaban la feria, con sus cucañas, y ponían el cine de verano, y estaba el quiosco del señor Cruz , que era más bueno que náporque te dejaba leer las aventuras de Roberto Alcázar y Pedrín mientras tu padre hojeaba las páginas del Extremadura, fiel reflejo de la sociedad de su tiempo. Páginas que guardan un contenido histórico de incalculable valor que dejaron testimonio de la inauguración de nuestros más míticos cafés y más grandes establecimientos comerciales: Jamec con sus tertulias de políticos, poetas e intelectuales, Mendieta --ese edén comercial al que arribaba todo Cáceres--, Modas Dioni, la joyería de Rosendo Nevado , la sastrería de Pepe Santos , el horno de San Fernando, La Bodega La Catalana, La Estila, El Segundo Requeté, los Mostazo , los Mendoza , Sederías Oriente, Paniagua, Modas Pérez, Zapatos El Cañón, la Peluquería de las Manolitas...

Entretanto, la vida cotidiana de Cáceres pasaba por las páginas del Extremadura, donde trabajó durante muchos años Andrés Burgos, nacido en 1907 y que despertó desde muy pequeño una afición inusual por la fotografía. Burgos se casó con Leandra Alvarez, a la que apodaban La Remella , por ser hija de Lorenza y Nicolás El Remello , que vivía por San

Ildefonso y que llamaban así porque decían que tenía una mella en el ojo y siempre dormía con él abierto.

Vivía Burgos en aquel extensísimo barrio que presidía el puente de San Francisco, que tenía varios pilones. Y bajo sus ojos, carromatos y autobuses que atravesaban ese puente grande, bellísimo, donde los niños levantaban improvisados campos de fútbol y los cacereños paseaban al caer la tarde.

Entonces los chavales iban al colegio San Antonio, con el padre Luciano o el padre Pacífico, a las escuelas de don Vicente Marrón, a Las Normales con don José Díaz, a la escuela de don Juan Muriel , que estaba al final de la calle Margallo, o a la Universidad del Madruelo, a un paso de la Huerta de los Periquenes, con sus membrillos y sus granadas de inolvidable sabor para los cacereños.

Andrés Burgos trabajaba fervientemente en la fotografía. Compaginaba su jornada en Javier con su puesto de fotógrafo en El Periódico Extremadura, dirigido entonces por Dionisio Acedo, que da nombre al prestigioso premio de periodismo que anualmente concede la Diputación Provincial de Cáceres. Acudía Burgos a los toros, al fútbol, a las inauguraciones, a las visitas de ilustres personalidades. Cuando terminaba se iba para casa. Con ayuda de sus hijos, secaba las fotos en el brasero, y él mismo o a veces sus pequeños, las llevaban a la sede del diario.

Eran los años en que Leoncia Gómez Galán trabajaba como empleada de hogar en la casa de don Felipe Alvarez de Uríbarri, un conocido abogado de la capital cuyo padre había sido notario en los años en los que ser notario en Cáceres era mucho más que serlo ahora, porque entonces ser notario era como ser poco más o menos que el rey del mambo. Un día, Germán Sellers de Paz, entonces director del Extremadura, le propuso a don Felipe que Leoncia vendiera por las calles el diario. Estuvo la paciente Leoncia durante nueve años voceando el periódico decano de la prensa regional. El dinero que ganaba suponía una ayuda para vivir y para pagar una habitación que tenía arrendada en el barrio de Busquet.

Voceó Leoncia el Extremadura entre los años 1966 y 1975, deseando que se publicara una de esas noticias sensacionales que aumentaran la tirada y, con ella, su liquidación. De manera que Leoncia compartió el ocio de la jubilación voceando "Extremaduraaaaaaaa...", "Extremaduraaaaaaaa...", al final de la calle Pintores, junto a la plaza de San Juan. Y en ese sitio, la infatigable vendedora ofrecía el periódico, mostraba sus noticias, sus fotografías más originales o la lista completa de la lotería.

El Extremadura daba debida cuenta de los nuevos negocios que florecían en la capital: los Futbolines de Peluca, el Astoria y el Coliseum o la cafetería Lux, y ese dicho tan popular de Cáceres de "Los ricos van a Lux, los pobres a LuxPortales".

El Extremadura iba creciendo, convirtiéndose definitivamente en un periódico regional: testigo de la Transición, de la llegada de la Democracia y de nuestro ansiado Estatuto de Autonomía. Se abrió el Extremadura a Extremadura: a su universidad, a sus primeras autovías, a sus centros de investigación, a sus empresarios y sus emprendedores.

Pero el Extremadura seguía entregándose, de día y de noche, a su querida ciudad de Cáceres. La ciudad donde El Chato de los Metales vendía chucherías, la señora Petra hacía churros en Cornudilla, Caldera te fotografiaba, El Nano paseaba Vírgenes, Eusebio tocaba la batería y Zacarías era su más ilustre maletero. La ciudad de los hornos de la cal, del bar Amador y su sinfonola, la ciudad donde, parafraseando a Jiri Okac, aquel jugador de baloncesto que nos subió a la ACB, "el cielo es más azul".

La ciudad del Bar El Sanatorio, de la calle Caleros, de la calle Pintores, del poblado minero, de los bocatas de calamares de la cafetería sindical, del Bar Metro, del Bar Salamanca, de su coqueto Molino Rojo, del Jara, del Extremeño, del Chicha o del Epi, al que acudían las chicas de la Laboral, los tunos y nuestro Escuadrón Verdiblanco.

El Cáceres patrimonio, tercer conjunto monumental de Europa. El Cáceres de la movida, con su Madrila y su calle de los Bares, con Fara, Bolls, Faunos y Plató. El Cáceres de San Jorge, de su más apasionada Semana Santa, el Cáceres de las máquinas de escribir de Mecano, de Aniza y El Requeté. El Cáceres de La Salmantina y el Womad, del Parador de la Esperanza y la central Lechera de Ilcasa, el Cáceres del Bar Lechuga, de Cánovas, de los altramuces que el señor Juan vendía a las puertas del Parador del Carmen con su inolvidable carrillo.

El Cáceres del Extremadura, ese periódico de la Acción Católica Diocesana que desde el 1 de abril de 1923 ha escrito la historia de la ciudad de Cáceres gracias al gran equipo de profesionales que desde entonces han pasado por esta empresa editorial, integrada desde 1988 en Zeta, uno de los más importantes hóldings editoriales de nuestro país.

El Extremadura es hoy el decano de la prensa regional, el único que este año celebra un hito histórico: convertirse en el primer rotativo de la Comunidad Autónoma de Extremadura que cumple 90 años. Varias sedes nos acompañan: de la Generala, a la Madrila, pasando por Camino Llano hasta llegar a nuestro domicilio social actual en Doctor Marañón.

Cientos de trabajadores, de obreros de la palabra, han hecho posible el Extremadura, desde los tiempos de la linotipia y las máquinas de escribir, hasta la era de Internet y las nuevas tecnologías. El equipo humano del Extremadura, ese que a diario se deja la piel, restando horas a su familia para darlas por entero a este proyecto.

Sin nuestros trabajadores nada seríamos, desde la gerencia, a la administración, pasando por la publicidad, por el departamento comercial, los maquetistas, los informáticos, los periodistas, nuestras delegaciones de Badajoz, Mérida, Plasencia, nuestras corresponsalías en Vegas Altas, Almendralejo, el Campo Arañuelo, La Vera, Trujillo, el Alagón, las Hurdes, Olivenza, la campiña Sur, la comarca de Barros... Columnas de tinta que cubren cada día Extremadura. Y nada seríamos tampoco sin nuestros colaboradores, sin nuestros articulistas, sin nuestros anunciantes, nuestros suscriptores... Nuestros lectores, a quienes nos entregamos y por quienes a diario luchamos.

Los trabajadores de este periódico, de esta empresa editorial del Extremadura, acaba de hacer realidad su sueño. No era en balde el esfuerzo. Era posible vencer el miedo, dejar de vivir en constante agonía para seguir trabajando en beneficio de la comunidad a la que con tanta dignidad representamos.

Amanecer cada mañana con una nueva portada no era una quimera. Ahora somos conscientes de las victorias que a diario conseguimos, mérito exclusivo de los hombres y mujeres del Extremadura. Déjennos que compartamos con ustedes este momento tan feliz, déjennos que gritemos a los cuatro vientos lo orgullosos que hoy nos sentimos de nosotros mismos y de los que nos precedieron.

Sabemos que nada seríamos sin Cáceres, por eso en Cáceres creemos y a Cáceres nos debemos. Cáceres, princesa de la Unesco, la ciudad a la que tanto amamos y que hoy nos regala la más alta de sus distinciones: su Medalla de Oro.

Por eso ya nada podrá detenernos. Porque han pasado 90 años, hemos subido montañas, atravesado océanos y --es cierto-- somos los supervivientes de un naufragio. Pero esta

noche hemos llegado, al fin, a esta isla de Cáceres, a este puerto al que cada día queremos regresar. Hemos llegado y hemos tocado el cielo.

Gracias Cáceres, gracias por ser tan bella, gracias por rozarnos con tus labios, acurnarnos en tus brazos. Seguiremos escribiendo tu nombre con letras mayúsculas, y lo haremos con el mismo cariño, con el mismo amor, con el mismo compromiso y la eterna fidelidad del primer día.

elPeriódico

Mercedes Calles dona 9.000 euros a tres entidades sociales

Periódico Extremadura.- R. CANTERO 12/12/2013

El dinero se reparte entre la Cruz Blanca, las Hijas de la Caridad y Acisjf

La Fundación Mercedes calles hizo ayer entrega a tres organizaciones sociales de los 9.000 euros --3.000 para cada uno de los colectivos-- correspondientes a los beneficios íntegros

obtenidos por la tienda de recuerdos de la propia fundación durante el año 2012. "No presentamos una gran exposición, sino algo mucho más intimo, pero que muestra la faceta más humanitaria de esta fundación, como es la ayuda solidaria", recordó el director de Mercedes Calles, Luis Acha, en la presentación del acto en el que se les hizo entrega del cheque. Los beneficiarios son Acisjf, el comedor social de las Hijas de la Caridad de San Vicente Paúl y los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca.

Acha explicó que la tienda de regalos se puso en marcha en el 2012 "con el fin de recaudar fondos para los más necesitados", puesto que la fundación tiene por norma no cobrar entrada por ninguna de las actividades y exposiciones que organiza. Es una tienda similar a la de muchos museos (se venden artículos exclusivos relacionados con la fundación y con las exposiciones que se organizan, como camisetas, marcapáginas, lápices, colección de dedales, abanicos, guantes... y así hasta 60 productos diferentes) con la particularidad de que los beneficios se destinan íntegramente a la atención de personas en riesgo de exclusión. La cantidad que se entregó ayer es lo recaudado en 2012, y el próximo año se hará lo mismo con lo que se recaude hasta finales de 2013 que, según avanzó el director de la fundación, superará a la cantidad donada este año.

Los responsables de los tres colectivos agradecieron la donación de Mercedes Calles por la ayuda que supone para su labor diaria. En el caso de Acisjf servirá para la atención que prestan a 863 personas; las Hermanas de la Caridad atienden a 60 usuarios en el comedor y a 10 familias cada día. Por su parte, los hermanos de la Cruz Blanca asisten a 30 discapacitados.

HOY.es

SOLIDARIDAD

Mercedes Calles dona 9.000 euros a tres entidades benéficas

Diario Hoy.- 11.12.13 - 12:50 - MARÍA JOSÉ TORREJÓN | CÁCERES

La fundación ha entregado esta mañana los beneficios obtenidos en su tienda solidaria a Acisjf, los Hermanos de Cruz Blanca y al comedor social de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul

La Fundación Mercedes Calles ha entregado esta mañana 9.000 euros a tres entidades benéficas de la ciudad: Acisjf, los Hermanos de Cruz Blanca y las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul. Cada colectivo ha recibido un cheque de 3.000 euros, procedentes de los beneficios obtenidos durante 2012 en la tienda solidaria que la fundación tiene en su planta baja. El dinero se destinará a la adquisición de alimentos. Acisjf atiende en la actualidad a 863 usuarios derivados del IMAS (Instituto Municipal de Asuntos Sociales), a los que proporciona comida y ropa. En el comedor social han aumentado los comensales y ha variado el perfil de los usuarios, según ha apuntado Ana Teresa Franco, una de las religiosas de la congregación. En estos momentos, 60 personas se sientan a diario en sus mesas. «Vienen personas que jamás me hubiera imaginado verlas en un comedor social, con sus negocios...», ha detallado. Por su parte, los Hermanos de Cruz Blanca atienden en estos momentos a 30 personas con discapacidad mental grave.

europa press

UNOS 9.000 EUROS

La Fundación Mercedes Calles dona los beneficios de su tienda solidaria

Europapress.- CÁCERES, 14 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceresha donado los beneficios íntegros obtenidos en su tienda solidaria, unos 9.000 euros, para ayudar en la compra de alimentos a tres instituciones de la ciudad que realizan una labor asistencial con los más necesitados.

Así, las organizaciones que han recibido el dinero han sido Acisfj, el comedor social de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul y los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca.

El importe de la donación proviene de la venta de artículos exclusivos relacionados con la fundación que se venden en la propia sede, situada en la plaza de San Jorge, en el palacio de los Becerra.

En la tienda, situada en la planta baja del edificio se pueden encontrar hasta más de 60 artículos como catálogos, póster, lápices, libretas, camisetas, dvd's de la ciudad o elementos relacionados con las exposiciones que se celebran allí.

Se trata de una pequeña tienda similar a la de muchos museos, con la particularidad de que todos los beneficios que reporta se destinan directamente a atender a los más necesitados.

La entrega del cheque la realizó la presidenta de la fundación, Maritina Guisado y los patronos José Antonio Fuentes y Raimundo Medina, junto al director Luis Acha y los donativos fueron recibidos por Ana María Marzal Fuentes y Corazón Rosado de Acisfj; por la hermana Ana Teresa Franco Navarro, superiora de las Hermandas de la Caridad de San Vicente de Paul de Cáceres y por el hermano Braulio López Fuentes, superior de los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca de Cáceres.

En sus intervenciones han agredecido las ayudas recibidas "en un momento tan señalado como es la Navidad para poder atender necesidades tan primarias como demanda de alimentos" e hicieron un breve repaso de la labor que realizan diariamente y que llega a decenas de personas.

Finalmente los responsables de las organizaciones hicieron un llamamiento para pedir la colaboración de la sociedad cacereña a la que consideran "solidaria y generosa", según informa la fundación en nota de prensa.

elEconomista.es

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres dona los beneficios de su tienda solidaria a tres instituciones sociales

Eleconomista.com.- CÁCERES, 14 (EUROPA PRESS)

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres ha donado los beneficios íntegros obtenidos en su tienda solidaria, unos 9.000 euros, para ayudar en la compra de alimentos a tres instituciones de la ciudad que realizan una labor asistencial con los más necesitados.

Así, las organizaciones que han recibido el dinero han sido Acisfj, el comedor social de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul y los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca.
El importe de la donación proviene de la venta de artículos exclusivos relacionados con la fundación que se venden en la propia sede, situada en la plaza de San Jorge, en el palacio de los Becerra.

En la tienda, situada en la planta baja del edificio se pueden encontrar hasta más de 60 artículos como catálogos, póster, lápices, libretas, camisetas, dvd's de la ciudad o elementos relacionados con las exposiciones que se celebran allí.

Se trata de una pequeña tienda similar a la de muchos museos, con la particularidad de que todos los beneficios que reporta se destinan directamente a atender a los más necesitados.
La entrega del cheque la realizó la presidenta de la fundación, Maritina Guisado y los patronos José Antonio Fuentes y Raimundo Medina, junto al director Luis Acha y los donativos fueron recibidos por Ana María Marzal Fuentes y Corazón Rosado de Acisfj; por la hermana Ana Teresa Franco Navarro, superiora de las Hermandas de la Caridad de San Vicente de Paul de Cáceres y por el hermano Braulio López Fuentes, superior de los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca de Cáceres.

En sus intervenciones han agredecido las ayudas recibidas "en un momento tan señalado como es la Navidad para poder atender necesidades tan primarias como demanda de alimentos" e hicieron un breve repaso de la labor que realizan diariamente y que llega a decenas de personas.

Finalmente los responsables de las organizaciones hicieron un llamamiento para pedir la colaboración de la sociedad cacereña a la que consideran "solidaria y generosa", según informa la fundación en nota de prensa.

---

elPeriódico Extremadura

EL GOBIERNO ANUNCIA QUE LA NUEVA INFRAESTRUCTURA HOSPITALARIA COMENZARÁ A FUNCIONAR CUANDO SE CONSTRUYAN LAS DOS FASES

Carrón descarta abrir el nuevo hospital de Cáceres en dos fases por ser económicamente inviable

Periódico Extremadura.- REDACCION 17/12/2013

El consejero de Salud señala que sería "una chapuza" tener abiertos los tres centros sanitarios de la ciudad a la vez.

El consejero de Salud y Política Social del Gobierno de Extremadura, Luis Alfonso Hernández Carrón, descarta que el nuevo hospital de Cáceres se abra por fases (como tenía previsto el anterior gobierno socialista) porque sería económicamente inviable.

Hernández Carrón aclaró que el nuevo centro hospitalario comenzará a recibir pacientes cuando terminen de construirse las dos fases de la obra, pero no habló de fechas.

Según recoge la agencia Efe el consejero de Sanidad asegura que será "una chapuza"

porque tener abierto los tres centros hospitalarios de la ciudad supondría "una noria de pacientes, profesionales y familiares". Además, añade Hernández Carrón, "tampoco sería viable económicamente" contar con el hospital San Pedro de Alcántara, el de Virgen de la Montaña y el nuevo de El Cuartillo abiertos.

Carrón hizo estas declaraciones a preguntas de los periodistas tras la presentación de la primera edición del Curso de Postgrado de Especialista Universitario en Igualdad y Violencia de Género que se pone en marcha en la región. El titular de Sanidad subrayó además que "nunca ha visto que un hospital se abra por fases, cuando la primera no puede funcionar sin la segunda, esa idea es una auténtica chapuza del gobierno anterior", recalcó.

Por otro lado, Luis Alfonso Hernández Carrón se refirió también a que "falta poco‡" para resolver el contrato con la anterior adjudicataria de las obras [wv04](la Unión Temporal de Empresas formada por Placonsa, Joca y FCC), un proceso que mantiene paralizada la ejecución del nuevo centro hospitalario desde hace más de siete meses.

La resolución del contrato se lleva a cabo de acuerdo a la Ley de Contratos del Sector Público. Además el gobierno regional ha solicitado a la adjudicataria una compensación económica por los daños y perjuicios causados debido a los retrasos en la ejecución del hospital, que lleva en marcha desde el año 2006.

La primera fase del centro hospitalario de El Cuartillo se encuentra construida ya al 91%. Se espera que a lo largo del 2014 se pueda resolver el contrato, valorar los daños y perjuicios ocasionados a la administración, sacar de nuevo a licitación lo que queda de la primera fase y licitar y construir la segunda.

Mientras se resuelve el proceso la empresa se ha llevado de la obra la maquinaria, las grúas y el material. La Plataforma Pro Hospital Público de Cáceres alerta de que con la resolución del contrato se corre el riesgo de que el estreno del centro hospitalario se dilate en el tiempo.

---

elPeriódico

500 Mujeres que hacen Extremadura

Periódico Extremadura.- diciembre 2013

María Victoria
Fernández Jiménez

Dinamizadora Social

Nació en Trujillo donde vivió hasta los 18 años, luego en Mérida estudió diseño industrial. En Madrid trabajó 4 años de profesora de matemáticas y volvió a su ciudad natal desde hace 2 años, donde gracias a los miembros de la página de facebook 'trujillocambia'. pusieron en marcha un mercadillo solidario el segundo domingo de cada mes. Ahora estudia administrativo.

Pepa
Vázquez Pérez

Administrativo

Natural de Cabeza La Vaca, estudió Formación Profesional Administrativo en Fregenal, y tiene dos hijos varones. Desde hace dos años trabaja en el Ayuntamiento de Cabeza la Vaca. Durante muchos año fue ama de casa y ahora trabaja para el consistorio local.

Maritina
Guisado Domínguez

Presidente de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Nacida en Cáceres ha dedicado su actividad profesional a la docencia en la Universidad Laboral. Titulada por la Escuela de Magisterio y Licenciada en Educación Física (INEF Universidad Politécnica de Madrid). Vinculada a las actividades sociales y culturales como presidente de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, referente de la cultura en Cáceres.

María José
Fernández Orantos

Jefe de Prensa del Ayuntamiento de Plasencia

Casada con dos hijos. Estudia periodismo en la Universidad San Pablo CEU de Madrid, licenciada en el año 2000 y después de algunos trabajos en gabinetes radios y televisiones de la capital regresa a Plasencia donde empieza a desarrollar su labor profesional en TV local en Plasencia. Mérida y Navalmoral. Actualmente es jefe de prensa del Ayuntamiento de Plasencia.

INDICE:

Mercedes Calles muestra los tesoros de la diócesis
Diario Extremadura.- 07/01/2013 ..... Página 1

La Mercedes Calles exhibe el patrimonio artístico de la Diócesis
Diario Hoy.- 08.01.13 ..... Página 2

La Fundación Mercedes Calles pone de manifiesto la riqueza cultural, artística y patrimonial de la diócesis cacereña
EUROPA PRESS CÁCERES, 10 Ene ..... Página 3

La Mercedes Calles exhibe el patrimonio artístico de la Diócesis
Digitalextremadura.com.- jueves 10 de Enero 2013 ..... Página 4

La Mercedes Calles exhibe el patrimonio artístico de la Diócesis
Pangeos.- noticias coria.- jueves 10 de Enero 2013 ..... Página 5

Obras Documentales y Artísticas de la Diócesis Coria-Cáceres
Diario Hoy TV.- 10/01/2013 ..... Página 5

La Diócesis luce su patrimonio
Diario Hoy.- 11.01.13 ..... Página 5

Inaugurada en el Palacio de los Becerra la Exposición de Obras Documentales y Artísticas de la diócesis de Coria-Cáceres
Por SIC el 15 de enero de 2013 ..... Página 8

NUESTRA FUNDACIÓN EXHIBE EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA DIÓCESIS
Fundación MCCB.- 15/Enero/2013 ..... Página 9

Inaugurada en el Palacio de los Becerra la Exposición de Obras Documentales y Artísticas de la diócesis de Coria-Cáceres
Dm, (Información de Fernando Montes)15/01/2013 ..... Página 10

UNA EXPOSICIÓN
Diario Hoy.- 15/01/2013 ..... Página 11

La luz de la parte antigua, a examen
Diario Hoy.- 20/01/2013 ..... Página 11

FALLO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO "FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO" V EDICIÓN
Fundación MCCB. Publicado el 24 enero, 2013 ..... Página 15

Carmen Posadas gana el V premio de periodismo de la fundación Mercedes Calles
Periódico Extremadura. REDACCION 25/01/2013 ..... Página 17

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
(EUROPA PRESS) – teinteresa.es – CÁCERES, 24 Ene ..... Página 17

Carmen Posadas gana el Premio de Periodismo Mercedes Calles de Cáceres
El confidencial.- Euronews.- EFE - 24/01/2013 ..... Página 19

La escritora Carmen Posadas ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Terranoticias.- CÁCERES, 24 Ene ..... Página 19

La escritora Carmen Posadas gana el V Premio Ciudad de Cáceres
Diario Hoy. - REDACCIÓN | CÁCERES. 24.01.13 ..... Página 21

Carmen Posadas gana el Premio de Periodismo Mercedes Calles de Cáceres
lainformacion.com jueves, 24/01/13 ..... Página 22

Carmen Posadas se alza con el premio internacional de periodismo de la Mercedes Calles
Extremaduradigital.es./ Jueves, 24 enero 2013 ..... Página 23

La escritora Carmen Posadas ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
avuelapluma.- CÁCERES, 24 Ene ..... Página 24

La escritora Carmen Posadas gana el V Premio Ciudad de Cáceres
Diario Hoy. - REDACCIÓN | CÁCERES. 24.01.13 ..... Página 26

La escritora Carmen Posadas ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
avuelapluma.- CÁCERES, 24 Ene ..... Página 26

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Canal literatura,– lainformación.- CÁCERES, 24/01/2013 ..... Página 26

«Cuando llegué a Cáceres me pareció que ya la conocía»
Diario Hoy. 25.01.13 ..... Página 27

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Extremadura de Hoy / Cultura 2013-01-24 ..... Página 28

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Extremadura de Hoy / Cultura 2013-01-24 ..... Página 29

La escritora Carmen Posadas, ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Terranoticias.- CÁCERES, 24 Ene ..... Página 30

Carmen Posadas gana el Premio de Periodismo Mercedes Calles de Cáceres
Eldiario.es. - jueves, 24/01/13 ..... Página 31

La escritora Carmen Posadas, ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Lavanguardia.com.- CÁCERES, 24 Ene ..... Página 32

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Lavozlibre.- actualidades.es – CÁCERES, 24 Ene ..... Página 33

Se otorga el V Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres a la escritora Carmen Posadas
Aliegrecaceres.com.- Yahoo! Noticias.- 24 de Enero..... Página 34

CARMEN POSADAS, GANADORA DEL V PREMIO DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES FMCCB
Caceresentumano. 24/01/2013 ..... Página 35

Carmen Posadas gana el V PREMIO DE PERIODISMO DE LA FUNDACIÓN MERCEDES CALLES
DECONCURSOS.COM.- 25/01/13..... Página 36

Carmen Posadas gana el V premio de periodismo de la fundación Mercedes Calles
Biblioteca Extremadura.- 25/01/2013..... Página 37

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Partido Socialista.- CÁCERES, 24 Ene ..... Página 38

La escritora Carmen Posadas ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballestero
Avuelapluma. - 28/01/2013..... Página 39

La escritora Carmen Posadas resulta ganadora del V Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
CarmenPosadas.net.- 01/02/2013..... Página 41

Carmen Posadas con "Otro modo de viajar" ganadora del Premio Internacional de Periodismo Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero
Revista el Perro Verde. - enero/2013..... Página 42

Carmen Posadas gana el V premio de periodismo de la fundación Mercedes Calles
Gobierno de Extremadura.- 10/febrero/2013 ..... Página 44

Entrega de premio a Carmen Posadas
Periódico Extremadura.- 10/02/2013 ..... Página 44

Carmen Posadas: «Aquí se come como los ángeles»
Diario Hoy.- 14.02.13 ..... Página 45

Carta antigua por San Valentín (a Carmen Posadas)
Periódico Extremadura.- 14/02/2013 ..... Página 45

Carmen Posadas se plantea ambientar una novela en Cáceres
Diario Hoy.- 15.02.13 ..... Página 46

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres entrega su premio de periodismo a Carmen Posadas
Periódico Extremadura.- 15/02/2013 ..... Página 47

Carmen Posadas recibe el Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero
Revista de Cáceres.- 15/02/2013..... Página 48

El look de Carmen Posadas en Cáceres
Diario Hoy.- 15 FEBRERO 2013 ..... Página 49

La Fundación MERCEDES CALLES DE CÁCERES entrega su PREMIO DE PERIODISMO a Carmen Posadas
deconcursos.com.- 15/02/13 ..... Página 50

Carmen Posadas busca el origen de su tata
Periódico Extremadura.- 16/02/2013 ..... Página 51

"No me importaría ambientar una novela en Cáceres"
Avuelapluma.- 18/02/2013 ..... Página 51

El consistorio licita locales en San Jorge para hostelería
Periódico Extremadura.- 28/02/2013 ..... Página 52

El Ayuntamiento prevé dedicar a uso hostelero todos los locales de San Jorge
Diario Hoy.- 28.02.13 ..... Página 52

La cafetería en los locales de la plaza de San Jorge de Cáceres estará abierta en un año
Periódico Extremadura.- 06/03/2013 ..... Página 54

Publicada la explotación de los locales de San Jorge
Diario Hoy.- 06.03.13 ..... Página 55

ARTE INTERNACIONAL DEL SIGLO XX. COLECCIÓN BROWNSTONE
Fundación MCCB en 13 Marzo, 2013 ..... Página 55

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres muestra grabados con las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo XX
Terra Noticias.-13 de marzo de 2013 ..... Página 56

Más de 30 obras de Pablo Picasso llegan a Cáceres
Periódico Extremadura,.REDACCION 14/03/2013 ..... Página 57

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres muestra grabados de 17 artistas con las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo XX
Exttremaduradehoy.com.- 13/03/2013 ..... Página 58

Más de 30 obras de Pablo Picasso llegan a Cáceres
NewsBCC.com 14/03/2013 ..... Página 59

38 Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en Cáceres
elconfidencial.- miércoles, 13/03/13 ..... Página 60

38 Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en Cáceres
lainformacion.com.- ELPANORAMA.- miércoles, 13/03/13 ..... Página 61

Obras de Picasso salen de Cuba y se exponen en Cáceres
ELDÍA.es.- 13/mar/13 ..... Página 62

Un conjunto de 38 obras de Picasso salen por primera vez de Cuba para exponerse al público en Cáceres
Redacción Canal Patrimonio- EFE Enviado por canalpatrimonio el Jue, 14/03/2013 ..... Página 63

Nueva exposición en la Fundación Mercedes Calles
Diario hoy.- 18.03.13 ..... Página 64

38 Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en Cáceres
EFE.- miércoles, 13/03/13..... Página 64

38 Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en Cáceres
Diario del Ferrol.-Cáceres, 13 mar ..... Página 65

Arte Internacional del Siglo XX. Colección Brownstone en Cáceres
DEX.- Miércoles, 13 marzo 2013..... Página 66

38 Obras de Picasso saem pela primeira vez de Cuba para uma exposição em Cáceres
Elconomistaamerica.com.- Cáceres.-13/03/2013..... Página 67

Un recorrido por el arte convulso del siglo XX
Avuelapluma.- 18/03/2013..... Página 68

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres muestra grabados con las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo XX
20 minutos.- NewEsp.- 13.03.2013 ..... Página 69

Cuba y España, hermanados por el arte
Quequi.- 14 de marzo de 2013..... Página 70

ARTE INTERNACIONAL DEL SIGLO XX
CÁCERES CULTURA Y OCIO.- 13/3/2013 ..... Página 70

Cuba y España, hermanados por el arte
msn latino video.- 14 de marzo de 2013 ..... Página 71

Un paseo artístico por el siglo XX con aires cubanos
Diario Hoy.14.03.13 ..... Página 71

Un paseo artístico por el siglo XX con aires cubanos
HOY.ES | CÁCERES 15.05.13 ..... Página 73

Un paseo artístico por el siglo XX con aires cubanos
HOY.ES | CÁCERES 15.05.13 ..... Página 73

Un paseo artístico por el siglo XX con aires cubanos
Real Academia de Extremadura. 14.03.13 ..... Página 74

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres muestra grabados de 17 artistas con las tendencias artísticas que revolucionaron el siglo XX
Extremaduraempresas.com.- 13/03/2013..... Página 75

Cuba y España hermanados por el arte
Adnsttream.- 14/03/2013 ..... Página 76

Obras de Picasso salen de Cuba y se exponen en Cáceres
ELTELEGRAFO.COM.es.- 13/mar/13 ..... Página 76

38 obras de Picasso salen de museo
Periódico CUBARTE.-15/03/2013..... Página 77

Cuba y España hermanados por el arte
laprensa.- 15/03/2013 ..... Página 78

Cuba y España hermanados por el arte
Notticias24 video.- 15/03/2013 ..... Página 79

Cuba y España hermanados por el arte
Noticiero industrial.com.- 15/03/2013 ..... Página 80

Cuba y España hermanados por el arte
Youtube.es.- 15/03/2013 ..... Página 81

Obras de Picasso salen por primera vez de Cuba y se exponen en España
ABC.es .- Imaginación.-Publicado el Viernes, 01 de Marzo 2013 ..... Página 81

Sólo se presenta una oferta para convertir los locales de San Jorge en cafetería
Diario Hoy.- REDACCIÓN | CÁCERES. 20.04.13 ..... Página 83

"La Virgen nos escucha y nos salvaguarda"
Periódico Extremadura.- SANDRA GIL 28/04/2013 ..... Página 83

Convocado el premio Ciudad de Cáceres de Periodismo
Periódico Extremadura.- Redacción 8/5/2013 ..... Página 84

Nueva convocatoria del premio Internacional Ciudad de Cáceres de periodismo
Digitalextremadura.com.- Redacción 8/5/2013 ..... Página 84

Convocado el VI 'Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres'
Escrito por APM.- 08/05/13 ..... Página 85

EXTREMADURA.-La Fundación Mercedes Calles convoca su sexto Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres'
Cultura Avila.- (EUROPA PRESS) 09.05.2013 ..... Página 85

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Federación de asociaciones de Periodistas de España.- 09/05/2013 ..... Página 86

FUNDACIÓN MCCB.- PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO "CIUDAD DE CÁCERES ", VI EDICIÓN
Caceresentumano.- 09/05/2013 ..... Página 87

PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO VI EDICIÓN 2013
Fundación MCCB.- 9 Mayo, 2013 ..... Página 88

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Avuelapluma.- 13/05/2013 ..... Página 90

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
ABC. 09/05/2013 ..... Página 90

La Fundación Mercedes Calles convoca su VI Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres"
Extremaduradehoy.com.= 09/05/2013 ..... Página 90

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Asociación de la Prensa de Sevilla.- 09/05/2013 ..... Página 91

Premio Internacional de Periodismo “Ciudad de Cáceres “
Premiosliterarios.com.- 09/05/2013 ..... Página 91

Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Asociación de Prensa de Cantabria.- 09/05/2013 ..... Página 93

Premio Internacional de Periodismo “Ciudad de Cáceres “
Periodistasenespañol.com.- 11/05/2013 ..... Página 93

La Fundación Mercedes Calles convoca su VI Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres"
Escritores.org.= 09/05/2013 ..... Página 95

Premio Internacional de Periodismo “Ciudad de Cáceres “
Netwriters index.- 11/05/2013 ..... Página 95

Día de los Museos en la Mercedes Calles
Diario Hoy.= REDACCIÓN. |15.05.13 ..... Página 97

Cáceres se suma a la celebración del Día Internacional del Museo
Diario Hoy.= REDACCIÓN | CÁCERES. 18.05.13 ..... Página 97

Día de los Museos en la Mercedes Calles
La información.com. |15.05.13 ..... Página 98

Día de los Museos en la Mercedes Calles
Que!.= REDACCIÓN. |15.05.13 ..... Página 98

Cáceres se suma a la celebración del Día Internacional del Museo
Cunoticias.com.= REDACCIÓN | CÁCERES. 18.05.13 ..... Página 99

La cafetería en los locales de la plaza de San Jorge de Cáceres estará abierta en un año
Periódico Extremadura.= 6/3/2013 ..... Página 100

La Fundación Mercedes Calles abrirá la cafetería de los locales de San Jorge
Diario Hoy.= 10.05.13 ..... Página 101

Mercedes Calles instalará la cafetería de San Jorge
Periódico Extremadura.= 10/05/2013 ..... Página 102

La Fundación Mercedes Calles abrirá la cafetería de los locales de San Jorge
Lainformacion.com. QUE!.= 10.05.13 ..... Página 103

Aprobada la instalación de una cafetería en la Plaza de San jorge
Publicado el 17/05/2012 ..... Página 104

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio
Gente en Cáceres. 31/5/2013 ..... Página 105

La historia de la emigración irlandesa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación Mercedes Calles
DEX.- Jueves, 30 mayo 2013 ..... Página 106

Una Fundación de Cáceres analiza la emigración irlandesa
ABC.es.- 30-05-2013 ..... Página 107

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio
(EUROPA PRESS).- CÁCERES, 31 May ..... Página 107

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio
lainformacion.com.- viernes, 31/05/13 ..... Página 108

Cáceres acoge una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII
Libreprensa.com.- 31/05/2013 ..... Página 109

Cáceres acoge una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII
Libreprensa.com.- 31/05/2013 ..... Página 109

Cáceres acoge una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII
Terra.es.- 31/05/2013 ..... Página 110

Una Fundación de Cáceres analiza la emigración irlandesa
M30.com.- 30-05-2013 ..... Página 110

La historia de la emigración irlandesa en los siglos XVI y XVII se muestra en la Fundación Mercedes Calles
Actualidades.- 30 mayo 2013 ..... Página 111

MCCB, TRAE LA EXPOSICIÓN "DE EXTRANJEROS A CIUDADANOS" AL PALACIO DE LOS BECERRA
Caceresentumano. – 30/05/ 2013 ..... Página 112

Maritina Guisado, preside la Mercedes Calles: "Mis recuerdos de la feria son magníficos"
Periódico Extremadura. - 30/05/2013 ..... Página 113

Exposición sobre la emigración irlandesa
Periódico Extremadura.- 31/05/2013 ..... Página 114

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio
20 minutos.- teinteresa.es.- Iberoamérica.net.- 31.05.2013 ..... Página 114

Fundación Mercedes Calles
Publicado el 31/05/2013 ..... Página 115

Una exposición sobre la emigración irlandesa a Europa en los siglos XVI y XVII se muestra en Cáceres hasta el 9 de junio
NewsEsp.- 31.05.2013 ..... Página 116

Exposición sobre la emigración irlandesa en la Mercedes Calles
Diario Hoy.- 30.05.13 ..... Página 116

Exposición sobre la emigración irlandesa en la Mercedes Calles
Diario Hoy.- 30.05.13 ..... Página 116

Exposición sobre la emigración irlandesa en la Mercedes Calles
Una Página de Noticias.- 30.05.13 ..... Página 116

Foro Sur reunirá en Cáceres a un centenar de artistas y 13 galerías españolas
Diario Hoy.-16.09.13 ..... Página 117

Forosur trae la Noche en Blanco a Cáceres
Periódico Extremadura.- 17/09/2013 ..... Página 119

Foro Sur Cáceres 2013 reúne a un centenar de artistas, coleccionistas, expertos, críticos y 13 galerías.
(EUROPA PRESS) - CÁCERES, 18 Sep ..... Página 120

Luz verde a la reforma de la plaza de la Concepción
Periódico Extremadura.- 19/09/2013 ..... Página 122

El Plan Especial aprueba la reforma de la Plaza de la Concepción
Diario Hoy.- 19.09.13 ..... Página 123

El Ayuntamiento concede la Medalla de Cáceres a "El Periódico Extremadura"
ABC.es.- 20-09-2013 ..... Página 124

El Periódico Extremadura recibe la Medalla de Cáceres por noventa años de servicio
El Periódico Extremadura.- 21/09/2013 ..... Página 125

Los planos de la ciudad de ayer
Periódico Extremadura.- 22/09/2013 ..... Página 126

Abierto el plazo del VI Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres
Diario Hoy.- 24.09.13 ..... Página 128

La Fundación Mercedes Calle convoca su VI Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres'
20minutos.es.- 29/09/2013 ..... Página 128

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres el presente y futuro de los colegios profesionales
lainformacion.com .-CÁCERES, 1 (EUROPA PRESS) martes, 01/10/13 ..... Página 129

Un centenar de periodistas debatirán sobre la profesión
Periódico Extremadura.- REDACCION 02/10/2013 ..... Página 131

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres el presente y futuro de los colegios profesionales
EUROPA PRESS.- 01/10/2013 ..... Página 131

Un centenar de periodistas analizarán en Cáceres el futuro de la colegiación
Diario Hoy.- REDACCIÓN | CÁCERES. 02.10.13 ..... Página 133

Un centenar de periodistas de todo el país abordarán en Cáceres el presente y futuro de los colegios profesionales
NewaEsp.- CÁCERES. 02.10.13 ..... Página 134

La FAPE impulsa el proceso de creación de los colegios profesionales de periodistas
FAPE.- 05/10/13 ..... Página 136

La FAPE impulsa el proceso de creación de colegios profesionales de periodistas
Diario Hoy.- EUROPA PRESS | CÁCERES.- 06.10.13 ..... Página 137

PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PARA LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE CÁCERES
Asociación de Prense de la Coruña.- 08-10-2013 ..... Página 138

IMÁGENES DE PULITSER EN CÁCERES
Diario Hoy.- 5/10/2013 ..... Página 141

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros acoge la exposición Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013
DEX.- Viernes, 4 octubre 2013 ..... Página 143

113 miradas a un mundo en movimiento
Diario Hoy.- 05.10.13 ..... Página 143

113 imágenes del mejor fotoperiodismo de España
Avuelapluma.- 07/10/2013 ..... Página 144

Inauguración Premio Internacional de Fotoperiodismo
LiveCC.es.- 05.10.13 ..... Página 146

Más de un centenar de instantáneas reúne en Cáceres al "mejor" fotoperiodismo de España
Europapress.- CÁCERES, 4 Oct. ..... Página 146

La fundación Mercedes Calles acoge un centenar de premios de fotografía
El Periódico Extremadura.- 5/10/2013 ..... Página 147

Hasta los muertos tocan la trompeta en Cáceres
Diario Hoy.- 05.10.13. ..... Página 149

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' repasa en Cáceres la actualidad mundial de los dos últimos años
(EUROPA PRESS) -CÁCERES, 4 Oct. ..... Página 151

Más de un centenar de instantáneas reúnen en Cáceres al "mejor" fotoperiodismo de España
Gentecaceres,.es.- CÁCERES, 4 (EUROPA PRESS).-04/10/2013. ..... Página 152

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' repasa en Cáceres la actualidad mundial de los dos últimos años
Dominican Republic.- Iberoamerica.net.- CÁCERES, 4 Oct ..... Página 153

«Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013»
ABC.- martes 8 de octubre 2013 ..... Página 154

Inauguración de Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013
Youtube.- 07/10/2013 ..... Página 155

Armando Méndez Fotógrafo
LiveCC!.- Youtube.- 11/10/2013 ..... Página 156

Más de un centenar de fotos de actualidad, en la Mercedes Calles
Diario Hoy.- 09.10.13 ..... Página 156

La exposición 'Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013' repasa en Cáceres la actualidad mundial de los dos últimos años
Teinteresa.es.- CÁCERES, 4 Oct ..... Página 157

Más de un centenar de instantáneas reúnen en Cáceres al "mejor" fotoperiodismo de España
Regióndigital.com.-Publicado : 14:10 (04/10/2013 ..... Página 158

Más de un centenar de fotos de actualidad, en la Mercedes Calles
canalextremadura.- 09.10.13 ..... Página 159

Foro Sur convertirá la semana que viene Cáceres en capital del arte
Canal Extremadura TV.- 12/10/2013 ..... Página 159

Comienza Forosur Cáceres
hoyesarte.com 23/10/2013 ..... Página 160

Foro Sur Cáceres 2013 reúne a un centenar de artistas, coleccionistas, expertos, críticos y 13 galerías
EUROPA PRESS.- 16/9/2013 ..... Página 162

Forosur cierra su primer fin de semana con ventas por encima de las expectativas
Diario Hoy.- REDACCIÓN | CÁCERES. 28.10.13 ..... Página 167

«Forosur va más allá del mercado»
Diario Hoy.- M. CARRASCO PEDRERO | BADAJOZ. 26.10.13 ..... Página 168

Finaliza primera fase de Foro Sur con clausura debates y Gabinete Estampa
ABC.- 27-10-2013 ..... Página 170

Fotosíntesis
Periódico Extremadura.- 27/10/2013 ..... Página 171

Foro Sur Cáceres 2013 se consolida como un punto de encuentro entre artistas, galeristas, coleccionistas y comisarios
Europapress.- actualidades.es.- NewsEsp..- CÁCERES, 27 Oct ..... Página 172

Forosur 2013 hace un balance "positivo" en ventas y público
Periódico extremadura.-REDACCION 28/10/2013 ..... Página 173

Foro Sur Cáceres 2013 se consolida como un punto de encuentro entre artistas, galeristas, coleccionistas y comisarios
tusnoticias.- regiondigital.com.- 20minutos.es.- lainformacion.com.- CÁCERES, 27 Oct ..... Página 174

Ocio gratis para el último fin de semana de octubre
PORTALPARADOS.ES.- 24/10/2013 ..... Página 175

Exposiciones, Gabinete Estampa, debates y acción Fluxus en Forosur Cáceres
De Tam-Tam Press / 24 de octubre de 2013 ..... Página 176

Cáceres se sitúa en el epicentro del arte contemporáneo con Foro Sur 2013
Periódico Extremadura. EFE 25/10/2013 ..... Página 179

Dibujos y pinturas de José Manuel Ballester – Foro Sur Cáceres
Viernes 25 de Octubre de 2013 ..... Página 180

Las cuatro exposiciones de Foro Sur se pueden visitar hasta este fin de semana en distintos espacios de Cáceres
Región digital. 22 noviembre 2013 ..... Página 181

Los debates y una performance 'fluxus' en el Museo Vostell protagonizan este sábado Foro Sur Cáceres 2013
EUROPA PRESS) - CÁCERES, 26 Oct ..... Página 182

FORO SUR 2013.
Ayuntamiento de Cáceres. Concejalía de turismo. 26/11/2013 ..... Página 184

Comienzan los talleres formativos de arte de Foro Sur 2013
Diario Hoy.– REDACCIÓN | CÁCERES. 24.10.13 ..... Página 184

Foro Sur Cáceres 2013
Extremadura.com. 25/11/2013 ..... Página 185

Miradas del coleccionismo en ForoSur_13
Avuelapluma.- noviembre 2013 ..... Página 185

El tiempo repetido
Diario Hoy.- 28/10/2013 ..... Página 186

915 Miradas - Exposición Mercedes Calle
Live Cáceres!.- Publicado el 29/10/2013 ..... Página 187

La Fundación Mercedes Calles abrirá locales de hostelería en la plaza de San Jorge de Cáceres
Periódico Extremadura.- EFE.- 11/11/2013 ..... Página 188

La Fundación Mercedes Calles abrirá locales de hostelería en la plaza de San Jorge de Cáceres
Diario de Badajoz- EFE 11/11/2013 ..... Página 189

La cafetería de San Jorge abrirá la próxima primavera
Diario Hoy.- 12.11.13 ..... Página 190

Último fin de semana para visitar las exposiciones de Forosur
HOY.ES | CÁCERES.- 22.11.13 ..... Página 190

Sube Baja
Periódico Extremadura.- REDACCION 12/11/2013 ..... Página 191

Los coleccionistas como nuevos mecenas
ABC.- noviembre 2013 ..... Página 191

Los Siete Jardines
Periódico Extremadura.- 21/11/2013 ..... Página 195

Santi se despide de San Jorge
Diario Hoy.- 24.11.13 ..... Página 195

Medalla de Cáceres
Periódico Extremadura.- Santos Benítez Floriano (cronista oficial de Cáceres) 26/11/2013..... Página 197

Gracias, Cáceres
Periódico Extremadura.-MIGUEL ANGEL MUÑOZ 01/12/2013..... Página 198

Mercedes Calles dona 9.000 euros a tres entidades sociales
Periódico Extremadura.- R. CANTERO 12/12/2013 ..... Página 202

Mercedes Calles dona 9.000 euros a tres entidades benéficas
Diario Hoy.- 11.12.13 ..... Página 203

La Fundación Mercedes Calles dona los beneficios de su tienda solidaria
Europapress.- CÁCERES, 14 Dic ..... Página 204

La Fundación Mercedes Calles dona los beneficios de su tienda solidaria
Eleconomista.com.- CÁCERES, 14 Dic ..... Página 204

Carrón descarta abrir el nuevo hospital de Cáceres en dos fases por ser económicamente inviable
Periódico Extremadura.- REDACCION 17/12/2013 ..... Página 205

500 Mujeres que hacen Extremadura
Periódico Extremadura.- diciembre 2013 ..... Página 206