DOSSIER

DE

PRENSA

2020

DOSSIER DE PRENSA

DOSSIER DE PRENSA

FUNDACIÓN MCCB
MERCEDES CALLES
CARLOS BALLESTERO

"INSTANTES DECISIVOS. Colección Julián Castilla".

Publicado por Diario Hoy en octubre de 2020

Desde el 4 de octubre hasta el 15 de enero de 2020, la Casa-Palacio de los Becerra albergará la exposición "INSTANTES DECISIVOS. Colección Julián Castilla".

Un repaso a la historia de la fotografía, desde 1902 a nuestros días, de la mano de 47 grandes maestros de la fotografía con 77 obras que componen esta muestra. Obras de Man Ray, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Robert Doisneau, Eliott Erwitt, Vivían Maier, Alberto Korda, André Kertész, Horst, William Klein, Catalá Roca, Nicolás Muller, entre otros.

También obras de nueve galardonados con el Premio Nacional de Fotografía: Cristina García Rodero, Alberto García-Alix, Chema Madoz, Carlos Pérez Siquier, Ramón Masats, José Manuel Ballester, Rafael Sanz Lobato, Juan Manuel Castro Prieto y Leopoldo Pomés.

Una experiencia única en la Ciudad Monumental de Cáceres para conocer la dimensión gráfica de las grandes figuras del siglo XX.

From the 4th of October through the 15th of January 2020, the Casa-Palacio de los Becerra will house the “Instantes Decisivos. Collection Julian Casitlla” exhibition.

This showing comprises a review of the history of photography with 77 works of 47 of the great masters of photography from 1902 to the present days at hand. Works of Man Ray, Henri Cartier-Bresson Robert Capa, Robert Doisneau, Eliott Erwitt, Vivian Maier, Alberto Korda, André Kertesz, Horst, William Klein, Catalá Roca, and Nicolás Muller, among others.

Also the works of nine National Award winners of photography: Cristina Garcia Rodero, Alberto Garcia-Alix, Chema Madoz, Carlos Pérez Suquier, Ramón Masats, José Manuel

Ballester, Rafael Sanz Lobato, Juan Manuel Castro Prieto y Leopoldo Pomés.

A unique experience in World heritage city of Cáceres to get to know the vast pictorials of the great figures of the 20th century.

Horarios: de lunes a sábado de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00
Domingos y festivos de 11:00 a 14:00

http://www.fmercedescalles.org/instantesdecisivos.html

el Periódico Extremadura

Colección de fotografías de Julián Castilla en la Fundación Mercedes Calles

Publicado por el Periódico Extremadura el 7de enero de 2020

La Fundación Mercedes Calles acoge hasta el 15 de enero la colección de fotografías ‘Instantes decisivos’, integrada por instantáneas recopiladas por Julián Castillo. Se trata de 77 piezas de medio centenar de grandes maestros de la fotografía.

https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/coleccion-fotografias-julian-castilla-fundacion-mercedes-calles_1210475.html

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

El Museo de Cáceres es el recinto más visitado aunque la afluencia se estanca

Publicado por el Diario Hoy el 9 de enero de 2020

- ***El Palacio de Carvajal es el segundo espacio más concurrido y el pasado año superó en 14.000 visitantes a los de 2018***

Su aljibe árabe, además de su ubicación, en el corazón de la ciudad monumental, y del legado que atesora, convierten al Museo de Cáceres en uno de los lugares obligados de visita para los que se lanzan a conocer la ciudad. Los números de 2019 confirman el liderazgo de este recinto, de titularidad estatal y con gestión de la Junta de Extremadura. Un total de 161.698 visitantes acudieron a este museo a lo largo del año que acaba de terminar. La cifra es ligeramente inferior a la de 2018, año en el que se recibió a 162.529 personas. La reducción ha sido mínima, de 831 personas. Fue mayor el descenso del año 2017 al 2018, cuando se registraron 4.220 visitas menos. En todo caso el número de los que se adentran en este recinto supera desde 2016 las 160.000 personas.

El Museo de Cáceres no solo está centrado en mostrar sus fondos permanentes, sino que ofrece una programación de exposiciones temporales que se extienden durante todo el año. Pese a esto parece que el perfil del que acude a este museo es más turístico que cultural, ya que solo el 14,33% de los visitantes proceden de Cáceres o la región. El resto son de fuera. En concreto un 72,83% son visitantes nacionales mientras que un 12,84% proceden de otros países.

En este sentido el Museo Vostell Malpartida, que depende también de la Junta, ha logrado en 2019 que la mayoría de sus visitantes sean los más cercanos, ya que la mayoría, un 46,1%, proceden del ámbito local y regional, mientras que un 37,8% son visitantes nacionales y un 16,1% llegan de fuera de España. También este recinto cultural ha experimentado un bajón en sus visitantes durante el último año. Ha sido una reducción más abultada que la del Museo de Cáceres. En 2019 un total de 44.304 personas acudieron a este templo del arte fluxus. Fueron 47.988 los que lo visitaron en 2018, por lo que supone una reducción de más de 3.600 personas.

Casi a la par que el Museo de Cáceres en cuanto a visitas está un recinto dependiente del área de Turismo de la Diputación de Cáceres, que, en contra de la tendencia, ha aumentado sus cifras de visitantes. Se trata del Palacio de Carvajal, que en este 2019 ha recibido un total de 157.155 personas, 14.000 más que en 2018, con una media de 13.096 personas al mes. La mayoría de los que acceden al Palacio de Carvajal, más de 80.000, lo hacen a través de las visitas guiadas. Este recinto es el único de la ciudad que abre al mediodía.

En cuanto a los museos, dependientes del área de Cultura, sus cifras son mucho más discretas: 15.900 personas entraron en el Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa-Museo Guayasamín y 16.380 personas lo hicieron en la sala El Brocense. Aunque la fundación Helga de Alvear no ha proporcionado datos actualizados, suelen registrar unas

15.000 visitas al año. Desde el 24 de noviembre este espacio está cerrado por sus obras de ampliación.

Las fundaciones Tatiana Pérez de Guzmán y Mercedes Calles-Carlos Ballestero han experimentado una reducción en el número de personas que han acudido a disfrutar de sus propuestas. En el primer caso en 2019 se han perdido 2.000 visitantes respecto al ejercicio anterior, pasándose de las aproximadamente 17.000 de 2018 a las 15.000 del año que acaba de terminar. 18.300 personas acudieron a ver la exposición de belenes la pasada Navidad.

En la Mercedes Calles la caída de personas que la han visitado ha sido de 9.000. En 2018 116.000 visitantes accedieron a la Casa de los Becerra, mientras que en 2019 han sido algo más de 107.000.

El Ayuntamiento de Cáceres no ha facilitado los datos de los centros turísticos municipales.

https://www.hoy.es/caceres/museo-caceres-recinto-20200109002645-ntvo.html

el Periódico Extremadura

LA RECAUDACIÓN DE LA TIENDA DEL MUSEO

La Fundación Mercedes Calles dona 9.000 euros a entidades sociales

Publicado por el Periódico Extremadura el 10 de enero de 2020

- ***Destinados a Acisjf, las hijas de San Vicente Paul y la Cruz Blanca***

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) ha donado los beneficios íntegros obtenidos en su tienda solidaria, que ascienden a 9.300 euros, a tres instituciones de la ciudad (Acisjf, Comedor Social de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl y Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca) para la adquisición de alimentos. Esos 9.300 euros proceden de la venta de artículos exclusivos relacionados con la propia fundación, así como con las exposiciones que se celebran, tales como catálogos, pósters, lápices, libretas, camisetas, audiovisual exclusivo de la ciudad, etc, que completan los más de cien productos diferentes.

La presidenta de la fundación, Maritina Guisado, y el patrono Raimundo Medina han sido los encargados de entregar la recaudación en un acto en el que ha intervenido la vicepresidenta de Acisjf, Dolores Ballell, que ha agradecido la ayuda recibida, que se empleará para atender a 246 familias cacereñas, con la ayuda de unas 30 personas voluntarias.

Por su parte, Isabel Rodríguez, superiora de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl agradeció la aportación, porque “gracias a ella y la generosidad de otras personas se sostiene el comedor”, que funciona los 365 días del año, dando más de 80 comidas, además de familias que se llevan la comida a casa, y bolsas para la cena con bocadillo, frutas, dulces y alguna bebida.

https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/fundacion-mercedes-calles-dona-9-000-euros-entidades-sociales_1211233.html

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

Mercedes Calles dona los ingresos de su tienda solidaria

Publicado por el Diario Hoy el 10 de enero de 2020

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero ha hecho entrega en un acto celebrado en su sede de los beneficios obtenidos en su tienda solidaria a tres colectivos de la ciudad que realizan tareas humanitarias, como son ACISJF, el Comedor Social de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul y los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca. La cantidad donada ha sido de 9.300 euros. Hicieron la entrega la presidenta de la Fundación, Maritina Guisado, y el patrono Raimundo Medina. Las tres instituciones beneficiadas pidieron a los cacereños que sigan colaborando con ellas.

https://www.hoy.es/caceres/mercedes-calles-dona-20200110002951-ntvo.html

RegiónDigital.com

Fundación Mercedes Calles de Cáceres dona a entidades sociales más de 9.000 euros

Publicado por Región Digital el 10 de enero de 2020

- ***Obtenidos en su tienda solidaria, irá para Acisjf, Comedor Social de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl y Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca.***

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres ha donado los beneficios íntegros obtenidos en su tienda solidaria, que ascienden a 9.300 euros, a tres instituciones de la ciudad (Acisjf, Comedor Social de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl y Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca) para la adquisición de alimentos.

En concreto, esa cantidad monetaria procede de la venta de artículos exclusivos relacionados con la propia fundación, así como con las exposiciones que se celebran, tales como catálogos, póster, lápices, libretas, camisetas, audiovisual exclusivo de la ciudad, etc, que completan los más de cien productos diferentes.

Así pues, la presidenta de la fundación, Maritina Guisado, y el patrono Raimundo Medina han sido los encargados de entregar la recaudación en un acto en el que ha intervenido la vicepresidenta de Acisjf, Dolores Ballell, que ha agradecido la ayuda recibida, que se empleará para atender a 246 familias cacereñas, con la ayuda de unas 30 personas voluntarias.

Por su parte, Isabel Rodríguez, superiora de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl agradeció la aportación, porque "gracias a ella y la generosidad de otras personas se

sostiene el comedor", que funciona los 365 días del año, dando más de 80 comidas, además de familias que se llevan la comida a casa, y bolsas para la cena con bocadillo, frutas, dulces y alguna bebida.

También ponen a disposición duchas para el aseo de las personas que las soliciten y un ropero, tal y como informa Fundación Mercedes Calles de Cáceres en una nota de prensa.
Finalmente, el hermano Manuel Ortiz Ceballos de los Franciscanos de Cruz Blanca, ha recordado que el cometido de su congregación es prestar su apoyo a los discapacitados psíquicos y trabajar para que se integren en la sociedad.

Asisten a más de 30 personas con necesidades de apoyo intensivo, que viven en su sede junto a los trabajadores y los propios hermanos con el propósito de que todos se sientan en familia.

Finalmente, las tres instituciones que han recibido este jueves las ayudas de la Fundación Mercedes Calles han hecho un llamamiento para pedir la colaboración de la sociedad cacereña que "siempre se ha mostrado solidaria y generosa con ellos".

https://regiondigital.com/noticias/caceres-y-provincia/321129-fundacion-mercedes-calles-de-caceres-dona-a-entidades-sociales-mas-de-9000-euros.html

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

INSTANTES DECISIVOS

Publicado por el Diario Hoy en enero de 2020

CÁCERES
LUGAR. Fundación Mercedes Calles
FECHA. Desde el 4 de octubre de 2019 al 15 de enero de 2020

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres muestra un total de 77 fotos icónicas de la colección de Julián Castilla con imágenes y momentos de las grandes figuras del siglo XX como Picasso, Audrey Hepburn, James Dean, Ché Guevara, Dalí y Gala, Marilyn Monroe o Luis Buñuel, entre otros.

Desde el 4 de octubre hasta el 15 de enero de 2020, la casa-palacio de Los Becerra, situada en la plaza de San Jorge de la capital cacereña, alberga la exposición denominada 'Instantes decisivos' en la que se pueden ver imágenes que realizan un repaso a la historia de la fotografía desde 1902 hasta nuestros días.

Desde el 4 de octubre hasta el 15 de enero de 2020, la casa-palacio de Los Becerra, situada en la plaza de San Jorge de la capital cacereña, alberga la exposición denominada 'Instantes decisivos' en la que se pueden ver imágenes que realizan un repaso a la historia de la fotografía desde 1902 hasta nuestros días.

En ella se pueden ver obras de 47 grandes maestros como Man Ray, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Robert Doisneau, Eliott Erwitt, Vivían Maier, Alberto Korda, André Kertész, Horst, William Klein, Catalá Roca, Nicolas Muller, entre otros.

Horario: lunes a sábados: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Domingos: de 11.00 a 14.00 horas. Miércoles, entrada gratuita.

https://agenda.hoy.es/evento/instantes-decisivos-653115.html

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

'Instantes decisivos', en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Publicado por el Diario Hoy el 13 de enero de 2020

La exposición 'Instantes decisivos de la fotografía' permite recorrer en Cáceres los hitos de este arte desde 1902 de la mano del fotoperiodista Robert Capa o el pictorialismo de Alfred Stieglitz, entre otros autores destacados que supieron captar imágenes icónicas y resumir momentos clave de diversas épocas. La muestra podrá visitarse hasta el próximo 15 de enero en la sede de la Fundación Mercedes Calle, en la casa palacio de los Becerra.

https://www.hoy.es/caceres/instantes-decisivos-fundacion-20200113083534-nt.html

avuelapluma
SEMANARIO CULTURAL GRATUITO

La Fundación Mercedes Calles dona a entidades sociales más de 9.000 euros

Publicado por el Semanal Avuelapluma el 13 de enero de 2020

- **Estos fondos proceden de la venta de artículos en la tienda de la fundación**

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres, ha donado los beneficios totales a entidades sociales, que ha obtenido **en su tienda solidaria**. Estos, que suponen 9.300 euros, irán a parar a tres instituciones de la ciudad (Acisjf, Comedor Social de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl y Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca) para la compra de alimentos.

La **presidenta de la fundación**, Maritina Guisado, y el patrono Raimundo Medina fueron los encargados de entregar la recaudación en un acto en el que la vicepresidenta de Acisjf, **Dolores Ballell**, se mostró muy agradecida por la ayuda recibida. Estos fondos se destinarán a atender a 246 familias cacereñas, con la ayuda de unas 30 personas voluntarias.

Los fondos se destinarán a la compra de alimentos

Por su parte, **Isabel Rodríguez**, superiora de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl agradeció también la aportación, porque "gracias a ella y la generosidad de otras personas se sostiene el comedor", que funciona todos días del año, dando más de 80 comidas. Además, también se proporciona ayuda a familia que se llevan los alimentos a casa y bolsas para la cena con bocadillo, frutas, dulces y alguna bebida. También ponen a disposición duchas para el aseo de las personas que las soliciten y un ropero.

Por último, el hermano **Manuel Ortiz Ceballos** de los Franciscanos de Cruz Blanca, ha recordado que la misión de su congregación es prestar su apoyo a las personas con discapacidad intelectual y trabajar por su inclusión en la sociedad. Esta La Cruz Blanca presta asistencia a más de 30 personas con necesidades de apoyo intensivo, que viven en su sede junto a los trabajadores y los propios hermanos con el propósito de que todos se sientan en familia.

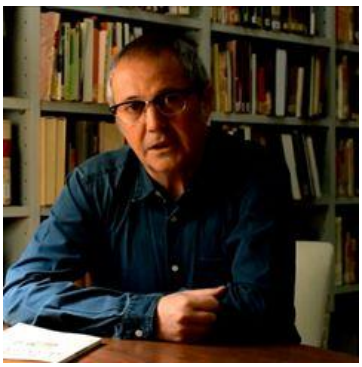
https://avuelapluma.es/la-fundacion-mercedes-calles-dona-a-entidades-sociales-mas-de-9-000-euros/

FUNDACIÓN MCCB
MERCEDES CALLES
CARLOS BALLESTERO

FALLO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO "FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO" XII EDICIÓN

Publicado por FMCCB el 17 de enero de 2020

FALLO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO "FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO" XII EDICIÓN



El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por unanimidad premiar el

Artículo: Cáceres y el cine
Autor: Fernando R. Lafuente
Publicado en ABC, el día 23 de noviembre de 2019
El Premio. - La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

https://www.facebook.com/Fundaci%C3%B3n-Mercedes-Calles-Carlos-Ballestero-363909693032/?__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARC6jj8Dm-a2fJcmtaacQ1L4-NuE3-VFWVV7xo4YExy8tR988IzjnBvnj4rncHiFdhJnkcJSh9VZ2Jlu

ABC OPINIÓN

Fernando R. Lafuente

Cáceres y el cine

Publicado por el Diario ABC el 23 de noviembre de 2019

«Los siglos XV y XVI eran Cáceres para el cine. Ya en 1996, Andrés Vicente Gómez como productor elige esta ciudad para que Gerardo Vera se ocupe de la dirección de una nueva versión de la inmortal «La Celestina» de Fernando de Rojas. Entonces una jovencísima Penélope Cruz. Terele Pávez y Maribel Verdú ocupan el elenco del rodaje»

Que fue el arte del siglo XX, nadie lo duda. Que lo será en lo que venga, por mucho que las pantallas del ordenador, o del móvil se empeñen, también. El cine transformó la realidad de verdad, y ya no hay vuelta atrás. Una forma de contemplar la vida, el interior de las gentes giró en torno a las imágenes en movimiento. Fue algo mágico, y maligno, y sublime. Lo que formaba parte de la historia de la humanidad se convertía en eterno, algo sin un tiempo preciso, ni un lugar concreto. Todo formaba parte del gran escenario de la vida y de la historia. España posee un Patrimonio Histórico excepcional, un plató de ensueño. Cualquier ciudad con genuinos rasgos de un pasado único podía ser el centro de la acción, en donde se cruzan los siglos y los hechos, pero los monumentos, permanecían, siguen ahí. La historia escrita en las piedras. Lo que permanece y dura a lo largo de generaciones, tragedias, comedias, todo lo contenían en su paisaje: personajes, hechos, leyendas. De todas las ciudades con un extraordinario Patrimonio Histórico, Cáceres presenta una arquitectura cuidada, protegida, mimada sin parangón en el resto de sus colegas europeas.

Europa es la memoria de una civilización surgida por el indeleble empeño de vivir con el arte como emblema de su ser. Iglesias, conventos, plazas, calles, un laberinto deslumbrante. El cine descubrió ese escenario como el juego sin fin de un centón de historias. Del siglo XV a la ciudad moderna, todo cabía siempre que la fascinación de un tiempo sin fronteras

permaneciera en la retina del espectador. La ciudad se multiplicaba. Estaba aquí y estaba en un ayer imaginario. Ciudad Patrimonio de la Humanidad, su casco histórico declarado Tercer Conjunto Monumental de Europa, Cáceres se convirtió, por el fascinante arte del birlibirloque cinematográfico, en la Francia de 1789, aunque la película «El tulipán negro» se rodara en 1964, gracias a las disparatadas aventuras, con unos formidables Alain Delon y Virna Lisi como personajes de la obra de Alejandro Dumas, por mucho que la adaptación cinematográfica se alejara de la novela. La presencia del cine en Cáceres no había hecho sino comenzar. Y de qué manera. Una década después, Juan Luis Buñuel dirige «Leonor». Viajamos al convulso siglo XV. La realidad y la fantasía se mezclan y confunden. El castillo de Arguijela de Abajo es el centro de la acción y Michel Piccoli y la internacional Liv Ullman interpretan una historia de fantasía siniestra entre sus muros. No pasaría más de un año cuando Vicente Escrivá se atreve con la versión para el cine de un clásico de la literatura española, «La lozana andaluza». Ahora es Maria Rosario Omagio y Enzo Cerusino quienes se encargarán de recrear las industrias y andanzas de pícaros y buscavidas en anhelo de fortuna, en la Roma renacentista del siglo XVI, la misma que provocaría el Saco de Roma de Carlos V, la que renace en Cáceres. De nuevo, su escenario permite, sin alardes tecnológicos sino con los meros alardes del Patrimonio monumental de la ciudad extremeña, recrear los ambientes y la atmósfera libertina y genial de la obra de Francisco Delicado. La cosa promete.

Cáceres ya está en el escala internacional de las grandes ciudades históricas. No es casual, por ello, que sea en 1985 cuando una gran superproducción fije sus ojos en Cáceres. Lo tiene todo. «Los señores del acero», dirigida por el polémico, pero siempre innovador director holandés Paul Verhoeven, lleva a Cáceres a quien se había convertido en el actor icono del mundo por venir, gracias a su memorable interpretación como replicante en «Blade Runner» de Ridley Scott, Rutger Hauer. Hollywood había llegado a Cáceres. Ya no habría retorno. La ciudad alcanzaba un reconocimiento como escenario privilegiado internacional. Solo había que cuidar ese espacio. Y así se hizo. Porque llegaría el momento de la sensación verdadera. El momento en el que la pantalla, Cáceres, adquiriría el carácter de zona especial cinematográfica. 1992. Ridley Scott, el director de «Los duelistas», «Alien» y la citada «Blade Runner», llega a Cáceres para rodar «1492, la conquista del Paraíso». El reparto es excepcional: Gerard Depardieu, como Colón y Sigourney Weaver, nada menos que como Isabel de Castilla, además de los españoles Ángela Molina, espléndida, y el siempre sobrio, Fernando Rey. La película se rodó en Cáceres y Trujillo. El Patrimonio resplandecía. La ciudad cambió. Se multiplicó. La dimensión internacional, jalonada con la celebración de los quinientos años de la llegada de Colón a América fue un viaje sin retorno.

Los siglos XV y XVI eran Cáceres para el cine. Ya en 1996, Andrés Vicente Gómez como productor elige la ciudad monumental extremeña para que Gerardo Vera se ocupe de la dirección de una nueva versión de la inmortal «La Celestina» de Fernando de Rojas. Entonces, una jovencísima Penélope Cruz, Terele Pávez y Maribel Verdú ocupan el elenco del rodaje y las plazas del casco antiguo, Santa María, San Mateo y San Jorge y de nuevo el castillo de Arguijuelas son el trasfondo de los pasos erráticos de Calixto y Melibea. La historia de la literatura española se rueda en Cáceres, porque una década después, la protagonista será santa Teresa de Jesús, en «Teresa, cuerpo de Cristo», del escritor, y ahora director, Ray Loriga con una nueva generación de sólidas actrices: Paz Vega, Leonor Waatling, la veterana Geraldine Chaplin y el siempre inquietante Eusebio Poncela. Pero llegarían tiempos nuevos, la ciudad monumental es también testimonio de los tiempos presentes, como es el caso de «Planes para mañana» de Juan Macías hace ahora una década, la historia de tres mujeres inmersas en los desquiciados días de crisis y melancolías se ciernen en escenarios de la ciudad surgida tras la Historia, como el Paseo de Cánovas y el Kiosko de la Música. Todo vale, incluso la presencia de series de TV como «Juego de tronos» o «La catedral del mar», cuando de lo que se trata es de contar historias que

enamoren y conmuevan al espectador con el inconmovible escenario de una ciudad que se mantiene en pie ante las tormentas de la Historia, los devaneos del tiempo y las incertidumbres de sus gentes. Una ciudad de cine, una metáfora formidable de lo que es el Patrimonio Histórico español y la manera de cuidarlo algo, esto de cuidarlo, y por comparar, de lo que naciones como el Reino Unido, antes del Brexit, han hecho: convertir su Historia en una multinacional industria cultural.

==========

Fernando R. Lafuente fue director del Instituto Cervantes y es Secretario de Redacción de «Revista de Occidente»

https://www.abc.es/opinion/abci-caceres-y-cine-201911222312_noticia.html

el Periódico Extremadura

XII EDICIÓN

'Cáceres y el cine', premio 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero'

Publicado por el Periódico Extremadura el 17 de enero de 2020

El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero', tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por unanimidad premiar el artículo 'Cáceres y el cine' de Fernando R. Lafuente, publicado en ABC, el día 23 de noviembre de 2019.

El artículo de Frenando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres, la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine. Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte de nuestro país, traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los Palacios y las calles del barrio antiguo el escenario de los sueños plasmados en celuloide: el sueño de La Celestina, de Colón, de La Lozana Andaluza o de Santa Teresa. Cáceres se transforma aquí de la ciudad Patrimonio de la Humanidad en un plató donde se cuentan historias de amor, de ambiciones, historias que cambiaron el mundo. Por aquí se pasean Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, en una relación que hace de Cáceres uno de los escenarios donde la belleza le da la mano al tiempo, el pasado a la fantasía, como ocurre en 'Juego de Tronos'. Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

En las once ediciones anteriores fueron galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

El acto de entrega del premio será en la sede de la fundación el próximo mes de febrero en fecha que se concretará en unos días.

El Jurado ha sido presidido por María Justina Guisado Domínguez, presidenta de la Fundación, junto con Sergio Martínez, secretario de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Rosa Montero, ganadora de la décima edición del Premio, Antonio Cid de Rivera Silva, director de El Periódico Extremadura, Pablo Calvo Luengo, jefe de Información del Diario Hoy, Conrado Gómez López, director de Avuelapluma, José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, Diego Doncel, escritor, Juan Domingo Fernández Gómez, periodista; y actuando como secretario Luis Acha Iturmendi, Director General de la Fundación.

https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/caceres-cine-premio-fundacion-mercedes-calle-carlos-ballestero_1212843.html

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

Fernando R. Lafuente gana el Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres

Publicado por el Diario Hoy el 17 de enero de 2020

Fernando Rodríguez Lafuente ha ganado el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero' con el artículo 'Cáceres y el cine', publicado en ABC el pasado 23 de noviembre, según el fallo del jurado dado a conocer este viernes.

Este premio, dotado con 15.000 euros, fue creado para difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y está abierto a trabajos publicados en medios de comunicación de la Unión Europea.

El jurado ha valorado que el artículo de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre Cáceres, «la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine», señala la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero en un comunicado.

Destaca que Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte en España, «traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los palacios y las calles del barrio antiguo el escenario de los sueños plasmados en celuloide».

«Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos», añade la Fundación.

Otras ediciones

En las once ediciones anteriores fueron galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

El acto de entrega del premio será en la sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros el próximo mes de febrero en una fecha aún por concretar.

https://www.hoy.es/caceres/fernando-lafuente-gana-20200117125025-nt.html

epextremadura | europa press

Fernando Rodríguez Lafuente gana el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Publicado por europapress el 17 de enero de 2020

El profesor y crítico literario y cinematográfico Fernando Rodríguez Lafuente ha resultado ganador del XII Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres', que convoca la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros (FMCCB), por el artículo titulado 'Cáceres y el cine', publicado en el diario ABC el 23 de noviembre del año pasado.

El artículo premiado de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece "una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres" en la que cuenta su "la dilatada, rica y apasionante relación con el cine". El autor traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los palacios y las calles del casco antiguo cacereño un plató natural de cine.

De esta forma, se hace un repaso por los personajes que han protagonizado las películas rodadas en sus calles y plazas como La Celestina, La Lozana Andaluza o Santa Teresa. Sus piedras las han pisado Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz

Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, y se han rodado escenas de míticas series de televisión como 'Juego de Tronos'.

"Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos", ha destacado la fundación en nota de prensa.

El premio, dotado con 15.000 euros, se entregará en la sede de la FMCCB, situada en el corazón de la parte antigua cacereña, el próximo mes de febrero.

En las once ediciones anteriores han sido galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

SOBRE RODRÍGUEZ LAFUENTE

Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es secretario de Redacción de Revista de Occidente, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y asesor literario de Acción Cultural Española (Ministerio de Cultura). Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Es colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas.

De su relación con el cine, además de un legado familiar, ha escrito sobre Edgar Neville, Orson Welles, Luis G. Berlanga, Clint Eastwood, Ernest Lubitchts, Billy Wilder, Fritz Lang, John Ford, Hermanos Marx, Howard Hawks, Rita Hayworth, el cine negro norteamericano y, más reciente, su incursión en el comentario de series de televisión, la participación en el mítico programa ¡Qué grande es el cine ¡dirigido por José Luis Garci y emitido en TVE, después Cine en blanco y negro en Telemadrid.

Ha participado en más de noventa libros, con capítulos dedicados a Jorge Luis Borges, Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Macedonio Fernández, Octavio Paz, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Raúl Zurita, Alfonso Reyes, las vanguardias literarias latinoamericanas, el fin de siglo y la Edad de Plata (1898-1936). Rodríguez Lafuente ha tenido una dilatada carrera académica y periodística, además de su experiencia profesional en la gestión cultural y en el ámbito de la gestión cultural. Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana y de Teoría de la Literatura y Crítica Literaria.

Entre sus labores docentes cabe destacar su estancia como profesor en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekin (China), hace cerca de cuatro décadas, cuando la enseñanza del español, de la literatura española e hispanoamericana comenzaba un momento de expansión. Con el mismo motivo, impartió, durante más de una década, periódicamente, conferencias en el Instituto de Estudios Hispánicos de Amberes (Bélgica).

Respecto a sus cargos relacionados con la gestión cultural, ha sido director del Instituto Cervantes y director general del Libro, Archivos y Bibliotecas. Comenzó su labor de crítico en el Suplemento Libros de Diario 16 en la década de los años ochenta del siglo pasado. A lo largo de los últimos treinta años ha colaborado en numerosos programas de radio y televisión. Es miembro de varios jurados de premios literarios y autor de numerosas monografías sobre cine y literatura.

https://www.europapress.es/extremadura/noticia-fernando-rodriguez-lafuente-gana-xii-premio-internacional-periodismo-ciudad-caceres-20200117141333.html

Fernando Rodríguez Lafuente gana el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Publicado por 20 minutos el 17 de enero de 2020

El profesor y crítico literario y cinematográfico Fernando Rodríguez Lafuente ha resultado ganador del XII Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres', que convoca la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros (FMCCB), por el artículo titulado 'Cáceres y el cine', publicado en el diario ABC el 23 de noviembre del año pasado.

El artículo premiado de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece "una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres" en la que cuenta su "la dilatada, rica y apasionante relación con el cine". El autor traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los palacios y las calles del casco antiguo cacereño un plató natural de cine.

De esta forma, se hace un repaso por los personajes que han protagonizado las películas rodadas en sus calles y plazas como La Celestina, La Lozana Andaluza o Santa Teresa. Sus piedras las han pisado Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, y se han rodado escenas de míticas series de televisión como 'Juego de Tronos'.

"Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos", ha destacado la fundación en nota de prensa.

El premio, dotado con 15.000 euros, se entregará en la sede de la FMCCB, situada en el corazón de la parte antigua cacereña, el próximo mes de febrero.

En las once ediciones anteriores han sido galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

SOBRE RODRÍGUEZ LAFUENTE

Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es secretario de Redacción de Revista de Occidente, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y asesor literario de Acción Cultural Española (Ministerio de Cultura).

Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Es colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas.

De su relación con el cine, además de un legado familiar, ha escrito sobre Edgar Neville, Orson Welles, Luis G. Berlanga, Clint Eastwood, Ernest Lubitchts, Billy Wilder, Fritz Lang, John Ford, Hermanos Marx, Howard Hawks, Rita Hayworth, el cine negro norteamericano y, más reciente, su incursión en el comentario de series de televisión, la participación en el mítico programa ¡Qué grande es el cine ¡dirigido por José Luis Garci y emitido en TVE, después Cine en blanco y negro en Telemadrid.

Ha participado en más de noventa libros, con capítulos dedicados a Jorge Luis Borges, Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Macedonio Fernández, Octavio Paz, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Raúl Zurita, Alfonso Reyes, las vanguardias literarias latinoamericanas, el fin de siglo y la Edad de Plata (1898-1936).

Rodríguez Lafuente ha tenido una dilatada carrera académica y periodística, además de su experiencia profesional en la gestión cultural y en el ámbito de la gestión cultural. Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana y de Teoría de la Literatura y Crítica Literaria.

Entre sus labores docentes cabe destacar su estancia como profesor en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín (China), hace cerca de cuatro décadas, cuando la enseñanza del español, de la literatura española e hispanoamericana comenzaba un momento de expansión. Con el mismo motivo, impartió, durante más de una década, periódicamente, conferencias en el Instituto de Estudios Hispánicos de Amberes (Bélgica).

Respecto a sus cargos relacionados con la gestión cultural, ha sido director del Instituto Cervantes y director general del Libro, Archivos y Bibliotecas. Comenzó su labor de crítico en el Suplemento Libros de Diario 16 en la década de los años ochenta del siglo pasado. A lo largo de los últimos treinta años ha colaborado en numerosos programas de radio y televisión. Es miembro de varios jurados de premios literarios y autor de numerosas monografías sobre cine y literatura.

https://www.20minutos.es/noticia/4120132/0/fernando-rodriguez-lafuente-gana-el-xii-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres/

el Periódico Extremadura

PREMIO DE PERIODISMO

El Mercedes Calles es para Fernando R. Lafuente, de 'ABC'

Publicado por el Periódico Extremadura el 18 de enero de 2020

- **El artículo reseña el vínculo de Cáceres con el cine y las series**

Fernando Rodríguez Lafuente, con el trabajo Cáceres y el cine, ganó ayer el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, que publicó en ABC el 23 de noviembre del 2019. En este artículo ofrece, según la organización, una visión inédita de la capital cacereña, de sus «dilatada, rica y apasionante relación con el cine».

Rodríguez Lafuente, gran conocedor del séptimo arte de nuestro país, traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los palacios y las calles del barrio

antiguo cacereño el escenario de los sueños plasmados en celuloide: el sueño de La Celestina, de Colón, de La Lozana Andaluza o de Santa Teresa.
El reportaje repasa así los directores y actores que se pasearon por sus rincones como Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin. Escrito «con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos», señala la fundación.
La entrega del premio será en la sede de la fundación en febrero en fecha por determinar, señala la organización.

Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es secretario de Redacción de Revista de Occidente, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y Asesor Literario de Acción Cultural española (Ministerio de Cultura), y en ABC publica cada sábado la columna La dolce vita, en la que recomienda libros, cines y tabernas.

https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/cultura/mercedes-calles-es-fernando-r-lafuente-abc_1212912.html

eldiario.es

CULTURA

Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres para Fernando Rodríguez Lafuente

Publicado por el eldiario.es el 18 de enero de 2020

Es un galardón que otorga la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

El artículo premiado se titula 'Cáceres y el cine'

Fernando Rodríguez Lafuente ha ganado el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero con el artículo 'Cáceres y el cine', publicado en ABC el pasado 23 de noviembre.

Este premio, dotado con 15.000 euros, fue creado para difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y está abierto a trabajos publicados en medios de comunicación de la Unión Europea.

El artículo

El jurado ha valorado que el artículo de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre Cáceres, "la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine", señala la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero en un comunicado.

Destaca que Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte en España, "traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los palacios y las calles del barrio antiguo el escenario de los sueños plasmados en celuloide".

"Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos", añade la Fundación.

Ediciones anteriores

En las once ediciones anteriores fueron galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

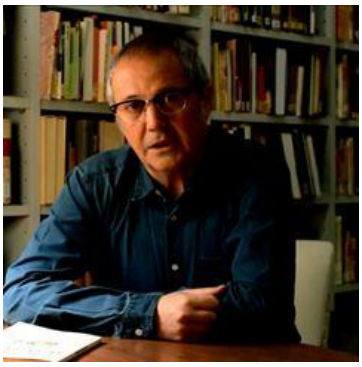
El acto de entrega del premio será en la sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros el próximo mes de febrero en una fecha aún por concretar.

https://www.eldiario.es/eldiarioex/cultura/Periodismo-Fernando-Rodriguez-Lafuente-ABC_0_985851906.html

DEX
DIGITAL EXTREMADURA

FERNANDO R. LAFUENTE GANA EL XII PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES CON SU ARTÍCULO CÁCERES Y EL CINE

Publicado por digitalextremadura el 18 de enero de 2020



El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por unanimidad premiar el artículo Cáceres y el cine, cuyo autor es Fernando R. Lafuente, y publicado en ABC, el día 23 de noviembre de 2019.

El acto de entrega del premio será en la sede de la fundación el próximo mes de febrero en fecha que se concretará en unos días.

El artículo de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres, la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine. Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte de nuestro país, traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los Palacios y las calles del barrio antiguo cacereño el escenario de los sueños plasmados en celuloide, en una relación que hace de Cáceres uno de los escenarios donde la belleza le da la mano al tiempo, el pasado a la fantasía, como ocurre en 'Juego de Tronos'. Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos.

Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es Secretario de Redacción de Revista de Occidente, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y Asesor Literario de Acción Cultural española (Ministerio de Cultura). Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

https://digitalextremadura.com/fernando-r-lafuente-gana-el-xii-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres-con-su-articulo-caceres-y-el-cine/

avuelapluma
SEMANARIO CULTURAL GRATUITO

Fernando R. Lafuente, XII Premio Internacional de Periodismo Fundación MCCB

Publicado por avuelapluma el 20 de enero de 2020

El artículo premiado ha sido 'Cáceres y el cine', publicado en ABC el 23 de noviembre del pasado año

Debido a su "visión inédita sobre la ciudad de Cáceres, la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine" de Cáceres, este artículo ha sido merecedor de este galardón.

Hay que subrayar que Rodríguez Lafuente es "uno de los mayores conocedores del séptimo arte de nuestro país", y en su texto "traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los Palacios y las calles del barrio antiguo el escenario de los sueños plasmados en celuloide", según informa la fundación en nota de prensa.

Así, se recuerdan los rodajes de La Celestina, de Colón, de La Lozana Andaluza o de Santa Teresa, en los que la ciudad se transforma "de la ciudad Patrimonio de la Humanidad en un plató donde se cuentan historias de amor, de ambiciones, historias que cambiaron el mundo·

Además, se resalta la presencia en Cáceres de estrellas del celuloide de primer nivel como Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin. También se pone el foco en que en la ciudad puede ser un escenario de fantasía, como ocurrió con la serie 'Juego de Tronos'.

"Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos", informa la fundación.

El Premio

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

https://avuelapluma.es/fernando-r-lafuente-xii-premio-internacional-de-periodismo-fundacion-mccb/

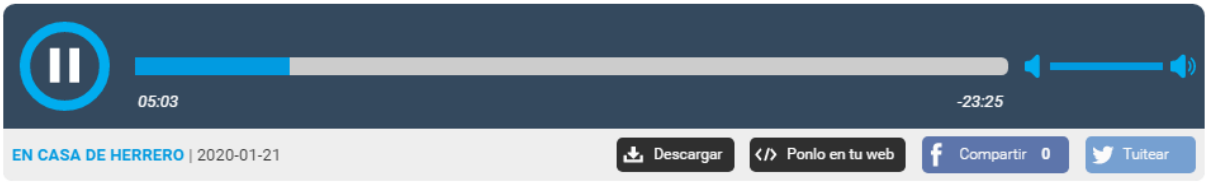
esRadio Libertad Digital

Fernando Rodríguez Lafuente gana el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Publicado por esRadio y LibertadDigital el 21 de enero de 2020

Tertulia de Sabios:

Luis Herrero analiza junto a Fernando Sánchez Dragó, Luis Alberto de Cuenca y Fernando Rodríguez Lafuente el galardón.



https://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2020-01-21/tertulia-de-sabios-fernando-rodriguez-lafuente-gana-el-xii-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres-145585.html

---

FOM

Fernando R. Lafuente, Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Publicado por FOM el 20 de enero de 2020

Fernando R. Lafuente, secretario de redacción de Revista de Occidente, ha sido galardonado con el Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero" por su artículo publicado en ABC con el título "Cáceres y el Cine".

El artículo de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres, la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine. Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte de nuestro país, traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los Palacios y las calles del barrio antiguo el escenario de los sueños plasmados en celuloide: el sueño de La Celestina, de Colón, de La Lozana Andaluza o de Santa Teresa. Cáceres se transforma aquí de la ciudad.

Patrimonio de la Humanidad en un plató donde se cuentan historias de amor, de ambiciones, historias que cambiaron el mundo. Por aquí se pasean Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, en una relación que hace de Cáceres uno de los escenarios donde la belleza le da la mano al tiempo, el pasado a la fantasía, como ocurre en 'Juego de Tronos'. Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales. la entrega del premio tendrá lugar el próximo mes de febrero en fecha que se publicará en los próximos días.

Fernando R. Lafuente es secretario de redacción de Revista de Occidente, director del Máster Universitario sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y Asesor Literario de Acción Cultural española (Ministerio de Cultura). Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas. También ha sido codirector del Seminario de la Industria Audiovisual organizado por la Fundación Ortega-Marañón y EGEDA.

https://comunidadfom.com/fernando-r-lafuente-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres/

---

caceresvapor

Noticias de periódicos de Extremadura, provincia de Cáceres y Cáceres

Publicado por CáceresVapor el 21 de enero de 2020

Fernando R. Lafuente gana el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres con su artículo Cáceres y el cine

El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres “Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero”, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por unanimidad premiar el artículo Cáceres y el cine, cuyo autor es Fernando R. Lafuente, y publicado en ABC, el día 23 de Read more…

Posted on enero 18, 2020 Categories Cáceres, Provincia de Cáceres Leave a comment

https://www.caceresvapor.com/page/31/

Fernando R. Lafuente gana el Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres

Fernando Rodríguez Lafuente ha ganado el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres ‘Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero’ con el artículo ‘Cáceres y el cine’, publicado en ABC el pasado 23 de noviembre, según el fallo del jurado dado a conocer este viernes. Este premio, dotado con 15.000 euros, fue creado para difundir Read more…

Posted onenero 17, 2020CategoriesCáceresLeave a comment

https://www.caceresvapor.com/page/31/

‘Cáceres y el cine’, premio ‘Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballestero’

El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres ‘Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero’, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por unanimidad premiar el artículo ‘Cáceres y el cine’ de Fernando R. Lafuente, publicado en ABC, el día 23 de noviembre de 2019. Read more…

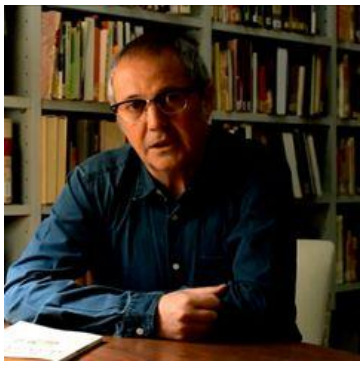
Posted on enero 17, 2020 Categories Cáceres, Provincia de Cáceres Leave a comment

https://www.caceresvapor.com/page/31/

EXTREMADURA DIGITAL 24HORAS

FERNANDO R. LAFUENTE GANA EL XII PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES CON SU ARTÍCULO CÁCERES Y EL CINE

Publicado por extremaduradigital24horas el 18 de enero de 2020



El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres “Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero”, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por unanimidad premiar el artículo Cáceres y el cine, cuyo autor es Fernando R. Lafuente, y publicado en ABC, el día 23 de noviembre de 2019.

El acto de entrega del premio será en la sede de la fundación el próximo mes de febrero en fecha que se concretará en unos días.

El artículo de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres, la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine. Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte de nuestro país, traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los Palacios y las calles del barrio antiguo cacereño el escenario de los sueños plasmados en celuloide, en una relación que hace de Cáceres uno de los escenarios donde la belleza le da la mano al tiempo, el pasado a la fantasía, como ocurre en ‘Juego de Tronos’. Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos.

Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es Secretario de Redacción de Revista de Occidente, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y Asesor Literario de Acción Cultural española (Ministerio de Cultura). Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

https://digitalextremadura.com/fernando-r-lafuente-gana-el-xii-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres-con-su-articulo-caceres-y-el-cine/

El secretario de redacción de Revista de Occidente, Fernando R. Lafuente, Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres

Publicado por FOM el 20 de enero de 2020

Fernando R. Lafuente, secretario de redacción de Revista de Occidente, ha sido galardonado con el Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero» por su artículo publicado en ABC con el título «Cáceres y el Cine».

El artículo de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres, la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine. Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte de nuestro país, traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los Palacios y las calles del barrio antiguo el escenario de los sueños plasmados en celuloide: el sueño de La Celestina, de Colón, de La Lozana Andaluza o de Santa Teresa. Cáceres se transforma aquí de la ciudad Patrimonio de la Humanidad en un plató donde se cuentan historias de amor, de ambiciones, historias que cambiaron el mundo. Por aquí se pasean Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, en una relación que hace de Cáceres uno de los escenarios donde la belleza le da la mano al tiempo, el pasado a la fantasía, como ocurre en 'Juego de Tronos'. Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales. la entrega del premio tendrá lugar el próximo mes de febrero en fecha que se publicará en los próximos días.

Fernando R. Lafuente es secretario de redacción de Revista de Occidente, director del Máster Universitario sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y Asesor Literario de Acción Cultural española (Ministerio de Cultura). Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas. También ha sido codirector del Seminario de la Industria Audiovisual organizado por la Fundación Ortega-Marañón y EGEDA.

https://ortegaygasset.edu/el-secretario-de-redaccion-de-revista-de-occidente-fernando-r-lafuente-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres/

escritores.org

ESCRITORES.ORG

PREMIOS Y PREMIADOS - ENERO 2020

Publicado por escritores.org el 21 de enero de 2020

21/01/2020

- Juan Pardo Vidal gana el Certamen de Novela Corta José Luis Castillo-Puche
- Àlex Monfort Fradera gana el I Premio de Poesía Visual “Paqui Jiménez Yepes”
- Darío Alfredo Villalba gana el concurso internacional de poesía “Grabriela Mistral”
- Xuan Xosé Sánchez Vicente galardonado con el Premio Nacional de Lliteratura asturiana
- Eduardo Osborne gana el premio Enrique Ponce-Club Allard
- Rafael Bravo gana el premio de poesía en castellano de los Iparragirre Sariak
- Fernando de la Cruz gana Premio de Poesía 'Ciudad de Mérida'
- José Manuel Moreno Pérez recibe el XVI Premio Internacional de Relato Breve Gerald Brenan
- Iván González gana el Premio ETC de poesía
- Anna Ballbona, premio Llibres Anagrama
- Darío Alfredo Villalba gana el Premio Hispanoamericano de Poesía Gabriela Mistral
- Tomás Rufo, premio Enrique Ponce-Club Allard 2020
- Sergio Alberto Mendoza Hernández gana el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila
- Iván González gana el Premio ETC de Poesía
- Miguel Ángel Meza gana el Premio Internacional Caribe-Isla Mujeres de Poesía 2019
- **Fernando Rodríguez Lafuente gana el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres**
- Julio Arnaiz y Paula Miguel ganan el III Certamen Internacional Brindis Literario
- Antonio Muñoz Franco y José Luis García Herrera ganan los concursos literarios “Ciudad de Tudela”
- Luis Jorge Boone gana el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez
- José Antonio Zambrano, Premio Centrifugados 2019
- Antonio Rincón, ganador del XII Premio Nacional de Literatura para Jóvenes Fenal-Norma 2020

https://www.escritores.org/concursos/concursos-2/premios-literarios-resultados

---

epextremadura | europa press

Varios artistas exponen en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres los trabajos de las tres ediciones de 'Plena moon'

Publicado por la Vanguardia el 9 de febrero de 2020

Un total de 18 artistas de distintas disciplinas exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros (FMCCB) de Cáceres, los trabajos realizados durante las tres ediciones del evento 'Plena Moon' del año pasado.

Un total de 18 artistas de distintas disciplinas exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros (FMCCB) de Cáceres, los trabajos realizados durante las tres ediciones del evento 'Plena Moon' del año pasado.

Así, con motivo de la luna llena de febrero, se presenta esta exposición que se inaugura este lunes día 10 a las 19,00 horas, y que se podrá visitar hasta el 29 de febrero. En ella se

podrán ver las obras de diez fotógrafos, cuatro pintores, dos diseñadores gráficos y dos grafiteros.

Los artistas que participan son Gregorio Arroyo, Belén Corchero, Francisco J. Cortés, Francisco Domínguez, Ricardo Estecha, Javier Flores, Pedro García de Rueda, Carlos Hernández, Adonay Kustanilló, Jesús de la Montaña, Fidel Olivenza, Vicente Pozas, Pepe Regidor, Jorge Rey, José Miguel Romero, Marisol Santano Carrero, Alexander Schofield Herrero y José Vidal Lucía.

Cabe recordar que el evento Plena Moon se celebró en la Ciudad Monumental de Cáceres el pasado año los días 16 de julio, 14 de septiembre y 13 de octubre para recordar el 50 aniversario de la llegada a la Luna.

La actividad consistió en varias citas culturales aprovechando las noches de luna llena en las que hubo lecturas poéticas, performances, música en directo y creaciones artísticas al aire libre con el objetivo de dinamizar la ciudad.

Ahora, parte de esas obras se podrán ver gracias a la iniciativa de la Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA) con la colaboración de ExtreFoto, de la FMCCB y de artistas plásticos y gráficos, según informa la organización en nota de prensa.

https://www.lavanguardia.com/local/extremadura/20200209/473400445875/extremadura-varios-artistas-exponen-en-la-fundacion-mercedes-calles-de-caceres-los-trabajos-de-las-tres-ediciones-de-plena-moon.html

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

La Fundación Mercedes Calles inaugura hoy una muestra de imagénes de Plena Moon

Publicado por el Diario Hoy el 10 de febrero de 2020

La Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero inaugura esta tarde a las 19.00 horas una muestra de los trabajos inspirados en las tres ediciones de Plena Moon. La exposición se presenta con motivo de la luna llena del mes de febrero y acoge obras de diez fotógrafos, cuatro pintores, dos diseñadores gráficos y dos grafiteros. Son creaciones de Gregorio Arroyo, Belén Corchero, Francisco J. Cortés, Francisco Domínguez, Ricardo Estecha, Javier Flores, Pedro García de Rueda, Carlos Hernández, Adonay Kustanilló, Jesús de la Montaña, Fidel Olivenza, Vicente Pozas, Pepe Regidor, Jorge Rey, José Miguel Romero, Marisol Santano Carrero, Alexander Schoefield Herrero y José Vidal Lucía

La iniciativa parte del colectivo Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA), promotor de Plena Moon, con José León a la cabeza, y la implicación de la asociación Extrefoto. La fiesta de la luna llena en la Ciudad Monumental de Cáceres surgió a raíz de un artículo publicado en HOY en el que se recordaba cuando Pío Baroja casi rompe una farola. Sus promotores pretenden llenar de vida la parte antigua en las noches estivales de luna llena. El pasado año celebraron tres citas, el 16 de julio, el 15 de agosto y el 13 de octubre. Más de 2.000 personas observaron el satélite de la Tierra desde diferentes rincones de la Ciudad Monumental, con una ambientación de poesía, recitales, música en directo, 'perfomances', degustaciones y pintura en vivo.

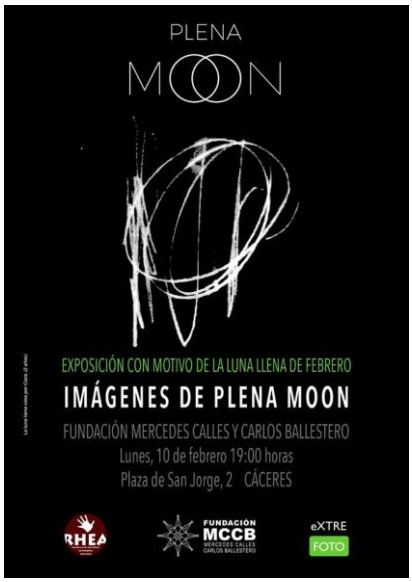
La primera edición contó con un presupuesto de 3.500 euros y fue patrocinada el Ayuntamiento de Cáceres, Canal de Isabel II, el Hotel Atrio, el Grupo Mancort Comunicación, la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros y el Catering San Jorge. Sus organizadores quieren que este año la actividad comience en el mes de junio y se celebren seis fiestas. Para participar, solo piden asistir vestidos de blanco o negro y dejarse llevar por el mágico ambiente que proyecta la luna llena sobre la ciudad medieval. El deseo para este año es que durante algunas horas se apague la iluminación artificial.

https://www.hoy.es/caceres/fundacion-mercedes-calles-20200210001703-ntvo.html

LA VANGUARDIA

EXTREMADURA. -Varios artistas exponen en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres los trabajos de las tres ediciones de 'Plena moon'

Publicado por la Vanguardia el 10 de febrero de 2020



Un total de 18 artistas de distintas disciplinas exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros (FMCCB) de Cáceres, los trabajos realizados durante las tres ediciones del evento 'Plena Moon' del año pasado.

Un total de 18 artistas de distintas disciplinas exponen en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros (FMCCB) de Cáceres, los trabajos realizados durante las tres ediciones del evento 'Plena Moon' del año pasado.

Así, con motivo de la luna llena de febrero, se presenta esta exposición que se inaugura este lunes día 10 a las 19,00 horas, y que se podrá visitar hasta el 29 de febrero. En ella se podrán ver las obras de diez fotógrafos, cuatro pintores, dos diseñadores gráficos y dos grafiteros.

Los artistas que participan son Gregorio Arroyo, Belén Corchero, Francisco J. Cortés, Francisco Domínguez, Ricardo Estecha, Javier Flores, Pedro García de Rueda, Carlos Hernández, Adonay Kustanilló, Jesús de la Montaña, Fidel Olivenza, Vicente Pozas, Pepe Regidor, Jorge Rey, José Miguel Romero, Marisol Santano Carrero, Alexander Schofield Herrero y José Vidal Lucía.

Cabe recordar que el evento Plena Moon se celebró en la Ciudad Monumental de Cáceres el pasado año los días 16 de julio, 14 de septiembre y 13 de octubre para recordar el 50 aniversario de la llegada a la Luna.

La actividad consistió en varias citas culturales aprovechando las noches de luna llena en las que hubo lecturas poéticas, performances, música en directo y creaciones artísticas al aire libre con el objetivo de dinamizar la ciudad.

Ahora, parte de esas obras se podrán ver gracias a la iniciativa de la Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA) con la colaboración de ExtreFoto, de la FMCCB y de artistas plásticos y gráficos, según informa la organización en nota de prensa.

https://www.lavanguardia.com/local/extremadura/20200209/473400445875/extremadura-varios-artistas-exponen-en-la-fundacion-mercedes-calles-de-caceres-los-trabajos-de-las-tres-ediciones-de-plena-moon.html

ESPACIO DE CREACIÓN JOVEN DE CÁCERES

Exposición Plena Moon

Publicado por el Ayuntamiento Cáceres en febrero de 2020

Área: Actividad

Convoca: Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Fecha de inserción: lunes, 10 febrero, 2020

Resumen: Inauguración: 10 de febrero. 19:00 h.

La exposición se presenta con motivo de la luna llena del mes de febrero y acoge obras de diez fotógrafos, cuatro pintores, dos diseñadores gráficos y dos grafiteros. Son creaciones de Gregorio Arroyo, Belén Corchero, Francisco J. Cortés, Francisco Domínguez, Ricardo Estecha, Javier Flores, Pedro García de Rueda, Carlos Hernández, Adonay Kustanilló, Jesús de la Montaña, Fidel Olivenza, Vicente Pozas, Pepe Regidor, Jorge Rey, José Miguel Romero, Marisol Santano Carrero, Alexander Schoefield Herrero y José Vidal Lucía.
Fuente: Periódico Hoy

http://juventud.ayto-caceres.es/infojoven/exposici%C3%B3n-plena-moon

el Periódico Extremadura

LA MERCEDES CALLES ENTREGA SU PREMIO DE PERIODISMO AL EXDIRECTOR DEL INSTITUTO CERVANTES

Rodríguez Lafuente: «Cáceres es una metáfora de historia y cine»

Publicado por el Periódico Extremadura el 14 de febrero de 2020

En el artículo el ganador repasa las películas y series rodadas en la ciudad

El profesor y crítico literario y cinematográfico Fernando Rodríguez Lafuente, ganador del XII Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros considera que Cáceres «es una metáfora» de la historia, del patrimonio artístico y del cine, ya que se trata de una ciudad «eterna» que no ha explotado suficientemente su potencial turístico como plató de rodaje.

Lafuente, que ha ganado el Premio 'Ciudad de Cáceres' por el artículo titulado 'Cáceres y el cine' publicado en el diario ABC el 23 de noviembre del año pasado, cree que el casco histórico cacereño, declarado Patrimonio de la Humanidad, bien podría ser el escenario para grabar una serie basada en Miguel de Cervantes o de Lope de Vega.

El ganador recogió ayer el premio en una gala en la sede de la fundación, dotado con 15.000 euros. El objetivo del certamen es difundir los atractivos de Cáceres y premiar al

mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que «pusiera de relieve sus valores sociales, culturales, artísticos o monumentales», según dijo la presidenta de la fundación, María Justina Guisado, que presentó por la mañana al ganador junto al patrono Conrado Gómez.

En su artículo el autor hace un repaso por los personajes que han protagonizado las películas rodadas en sus calles y plazas como La Celestina, La Lozana Andaluza o Santa Teresa. Sus piedras las han pisado Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, y se han rodado escenas de míticas series de televisión como 'Juego de Tronos'.

https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/rodriguez-lafuente-caceres-es-metafora-historia-cine_1218239.html

RegiónDigital.com

El profesor y crítico considera que está poco explotado el potencial turístico de la ciudad como plató de rodaje

Publicado por Región Digital el 13 de febrero de 2020

El profesor y crítico literario y cinematográfico Fernando Rodríguez Lafuente, ganador del XII Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros (FMCCB), considera que Cáceres "es una metáfora" de la historia, del patrimonio artístico y del cine, ya que se trata de una ciudad "eterna" que no ha explotado suficientemente su potencial turístico como plató de rodaje.

Lafuente, que ha ganado el Premio 'Ciudad de Cáceres' por el artículo titulado 'Cáceres y el cine' publicado en el diario ABC el 23 de noviembre del año pasado, cree que el casco histórico cacereño, declarado Patrimonio de la Humanidad, bien podría ser el escenario para grabar una serie basada en la vida de Miguel de Cervantes o de Lope de Vega.

"Si estuvieran vivos ellos serían ahora guionistas de series de televisión", ha apuntado en una rueda de prensa celebrada este jueves en la sede de la fundación. "Reino Unido ha hecho de su propia historia una industria cultural", ha indicado, en alusión a sus películas y series que triunfan en todo el mundo y que podrían ser el ejemplo en el que España debería mirarse para exportar su riqueza artística y patrimonial a través de las pantallas.

El ganador recogerá el premio esta tarde en una gala en la sede de la fundación cacereña que creó este premio, dotado con 15.000 euros, para difundir los atractivos de Cáceres y premiar al mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, culturales, artísticos o monumentales", según ha dicho la presidenta de la fundación, María Justina Guisado, que ha presentado este jueves a Lafuente, junto al patrono Conrado Gómez.

Gómez ha explicado que el artículo premiado ofrece "una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres" en la que cuenta su "la dilatada, rica y apasionante relación con el cine".

El autor traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los palacios y las calles del casco antiguo cacereño un plató natural de cine.

De esta forma, se hace un repaso por los personajes que han protagonizado las películas rodadas en sus calles y plazas como La Celestina, La Lozana Andaluza o Santa Teresa. Sus piedras las han pisado Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, y se han rodado escenas de míticas series de televisión como 'Juego de Tronos'.

Para documentarse sobre la relación de Cáceres y el cine, el autor se zambulló en libros y publicaciones y buceó por Internet, aunque "hay poca información y alguna errónea", ha señalado, por lo que ha conminado a las administraciones regionales a que apoyen la edición de un libro que recoja todas las veces que la ciudad ha sido objeto de rodaje de escenas de películas o series.

Lafuente ha agradecido a la FMCCB, una entidad privada, que haya creado este premio, "uno de los mejores dotados", ya que es importante que el sector privado se involucre en el patrocinio de la cultura y no centre siempre sus inversiones en el deporte de elite.

Cabe recordar que, en las once ediciones anteriores han sido galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

SOBRE RODRÍGUEZ LAFUENTE

Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es secretario de Redacción de Revista de Occidente, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y asesor literario de Acción Cultural Española (Ministerio de Cultura).

Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Es colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas.

De su relación con el cine, además de un legado familiar, ha escrito sobre Edgar Neville, Orson Welles, Luis G. Berlanga, Clint Eastwood, Ernest Lubitchts, Billy Wilder, Fritz Lang, John Ford, Hermanos Marx, Howard Hawks, Rita Hayworth, el cine negro norteamericano y, más reciente, su incursión en el comentario de series de televisión, la participación en el mítico programa ¡Qué grande es el cine ¡dirigido por José Luis Garci y emitido en TVE, después Cine en blanco y negro en Telemadrid.

Ha participado en más de noventa libros, con capítulos dedicados a Jorge Luis Borges, Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Macedonio Fernández, Octavio Paz, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Raúl Zurita, Alfonso Reyes, las vanguardias literarias latinoamericanas, el fin de siglo y la Edad de Plata (1898-1936).

Rodríguez Lafuente ha tenido una dilatada carrera académica y periodística, además de su experiencia profesional en la gestión cultural y en el ámbito de la gestión cultural. Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana y de Teoría de la Literatura y Crítica Literaria.

Entre sus labores docentes cabe destacar su estancia como profesor en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín (China), hace cerca de cuatro décadas, cuando la enseñanza

del español, de la literatura española e hispanoamericana comenzaba un momento de expansión.

Con el mismo motivo, impartió, durante más de una década, periódicamente, conferencias en el Instituto de Estudios Hispánicos de Amberes (Bélgica).

Respecto a sus cargos relacionados con la gestión cultural, ha sido director del Instituto Cervantes y director general del Libro, Archivos y Bibliotecas.

Comenzó su labor de crítico en el Suplemento Libros de Diario 16 en la década de los años ochenta del siglo pasado.

A lo largo de los últimos treinta años, ha colaborado en numerosos programas de radio y televisión. Es miembro de varios jurados de premios literarios y autor de numerosas monografías sobre cine y literatura.

https://regiondigital.com/noticias/cultura/322934-rodriguez-lafuente-destaca-que-caceres-es-una-metafora-de-la-historia-y-el-cine.html

---

avuelapluma
SEMANARIO CULTURAL GRATUITO

"El cine abre nuevos horizontes"

Publicado por avuelapluma el 17 de febrero de 2020

La pasada semana el periodista Fernando R. Lafuente recogió el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero', por su artículo 'Cáceres y el cine', en el que realiza un repaso por los rodajes que han tenido lugar en la ciudad

¿Qué supone para ti recibir el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero'?

Es un honor. Es un premio muy prestigioso, sobre todo por la nómina de los ganadores de anteriores convocatorias. Es un lujo personal y profesional el haber obtenido este premio.

¿Por qué escribiste este artículo sobre Cáceres?

Cáceres es una metáfora del patrimonio histórico español y de su proyección en el cine de manera internacional, que es lo más importante.

El cine, además de cultura, es motor económico porque es industria, tanto en el momento de rodar como después ¿Cómo se puede trabajar en este sentido?

Yo creo que el caso de Cáceres está inscrito dentro del resto de España. España tiene uno de los patrimonios más importantes del mundo y al mismo tiempo, la propia historia de España, da para recrear épocas importantes, aprovechando ese inmaculado escenario que sigue aquí.

En el caso de Cáceres es espectacular porque el casco histórico está intacto. Por tanto, creo que esto no ha hecho nada más que empezar.

Es cierto que tenemos esta parte antigua, pero no podemos limitarnos a películas históricas ¿o crees que sería interesante mostrar ese otro Cáceres más allá de la muralla?

Hay que fijarse lo que hace el cine francés o el cine inglés con historias que no transcurren en París o en Londres, sino en diferentes partes de Francia o del Norte de Inglaterra. En Estados Unidos no todas las películas están ambientadas en nueva York o San Francisco. Yo creo que Madrid o Barcelona no pueden monopolizar la realidad española y buena parte de esta realidad está en lugares como Cáceres.

Además, hay que contar los problemas que tiene la gente anónima. Son también necesarias historias rurales pues “la casa de la ficción tiene un millón de ventanas”.

El espectador español sí asiste al buen cine español. El espectador quiere conocer qué sensibilidades, que anhelos, qué necesidades tiene la gente porque en el fondo el cine, como la literatura o quiere ver historias de otros, ya sean cercanos o lejanos. El cine abre nuevos horizontes.

¿Hay algo que podamos hacer desde la profesión?

España tiene un buen periodismo cultural. Aquí hay un excelente nivel, a diferencia de otros países europeos y no te hablo solo de los grandes medios, sino que también, volviendo a Cáceres, en sitios que no son Madrid o Barcelona. El periodismo cultural es un pleonasmo porque el periodismo es cultura y España es uno de los países que más páginas dedican diariamente a la cultura. La clave es saber diferenciar entre cultura y de lo que es espectáculo.

https://avuelapluma.es/el-cine-abre-nuevos-horizontes/

---

europa press

El profesor y crítico considera que está poco explotado el potencial turístico de la ciudad como plató de rodaje

Publicado por Europa press el 13 de febrero de 2020

El profesor y crítico literario y cinematográfico Fernando Rodríguez Lafuente, ganador del XII Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros (FMCCB), considera que Cáceres "es una metáfora" de la historia, del patrimonio artístico y del cine, ya que se trata de una ciudad "eterna" que no ha explotado suficientemente su potencial turístico como plató de rodaje.

Lafuente, que ha ganado el Premio 'Ciudad de Cáceres' por el artículo titulado 'Cáceres y el cine' publicado en el diario ABC el 23 de noviembre del año pasado, cree que el casco histórico cacereño, declarado Patrimonio de la Humanidad, bien podría ser el escenario para grabar una serie basada en la vida de Miguel de Cervantes o de Lope de Vega.

"Si estuvieran vivos ellos serían ahora guionistas de series de televisión", ha apuntado en una rueda de prensa celebrada este jueves en la sede de la fundación. "Reino Unido ha hecho de su propia historia una industria cultural", ha indicado, en alusión a sus películas y

series que triunfan en todo el mundo y que podrían ser el ejemplo en el que España debería mirarse para exportar su riqueza artística y patrimonial a través de las pantallas.

El ganador recogerá el premio esta tarde en una gala en la sede de la fundación cacereña que creó este premio, dotado con 15.000 euros, para difundir los atractivos de Cáceres y premiar al mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que "pusiera de relieve sus valores sociales, culturales, artísticos o monumentales", según ha dicho la presidenta de la fundación, María Justina Guisado, que ha presentado este jueves a Lafuente, junto al patrono Conrado Gómez.

Gómez ha explicado que el artículo premiado ofrece "una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres" en la que cuenta su "la dilatada, rica y apasionante relación con el cine".

El autor traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los palacios y las calles del casco antiguo cacereño un plató natural de cine.

De esta forma, se hace un repaso por los personajes que han protagonizado las películas rodadas en sus calles y plazas como La Celestina, La Lozana Andaluza o Santa Teresa. Sus piedras las han pisado Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, y se han rodado escenas de míticas series de televisión como 'Juego de Tronos'.

Para documentarse sobre la relación de Cáceres y el cine, el autor se zambulló en libros y publicaciones y buceó por Internet, aunque "hay poca información y alguna errónea", ha señalado, por lo que ha conminado a las administraciones regionales a que apoyen la edición de un libro que recoja todas las veces que la ciudad ha sido objeto de rodaje de escenas de películas o series.

Lafuente ha agradecido a la FMCCB, una entidad privada, que haya creado este premio, "uno de los mejores dotados", ya que es importante que el sector privado se involucre en el patrocinio de la cultura y no centre siempre sus inversiones en el deporte de elite.

Cabe recordar que, en las once ediciones anteriores han sido galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

SOBRE RODRÍGUEZ LAFUENTE

Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es secretario de Redacción de Revista de Occidente, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y asesor literario de Acción Cultural Española (Ministerio de Cultura).

Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Es colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas.

De su relación con el cine, además de un legado familiar, ha escrito sobre Edgar Neville, Orson Welles, Luis G. Berlanga, Clint Eastwood, Ernest Lubitchts, Billy Wilder, Fritz Lang, John Ford, Hermanos Marx, Howard Hawks, Rita Hayworth, el cine negro norteamericano y, más reciente, su incursión en el comentario de series de televisión, la participación en el mítico programa ¡Qué grande es el cine ¡dirigido por José Luis Garci y emitido en TVE, después Cine en blanco y negro en Telemadrid.

Ha participado en más de noventa libros, con capítulos dedicados a Jorge Luis Borges, Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Macedonio Fernández, Octavio Paz, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Raúl Zurita, Alfonso Reyes, las vanguardias literarias latinoamericanas, el fin de siglo y la Edad de Plata (1898-1936).

Rodríguez Lafuente ha tenido una dilatada carrera académica y periodística, además de su experiencia profesional en la gestión cultural y en el ámbito de la gestión cultural. Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana y de Teoría de la Literatura y Crítica Literaria.

Entre sus labores docentes cabe destacar su estancia como profesor en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín (China), hace cerca de cuatro décadas, cuando la enseñanza del español, de la literatura española e hispanoamericana comenzaba un momento de expansión.

Con el mismo motivo, impartió, durante más de una década, periódicamente, conferencias en el Instituto de Estudios Hispánicos de Amberes (Bélgica).

Respecto a sus cargos relacionados con la gestión cultural, ha sido director del Instituto Cervantes y director general del Libro, Archivos y Bibliotecas.

Comenzó su labor de crítico en el Suplemento Libros de Diario 16 en la década de los años ochenta del siglo pasado.

A lo largo de los últimos treinta años, ha colaborado en numerosos programas de radio y televisión. Es miembro de varios jurados de premios literarios y autor de numerosas monografías sobre cine y literatura.

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f2647660/

FUNDACIÓN MCCB
MERCEDES CALLES
CARLOS BALLESTERO

XII EDICIÓN PREMIO DE PERIODISMO

Publicado por la FMCCB en febrero de 2020

FERNANDO R. LAFUENTE GANADOR DE LA XII EDICIÓN DEL Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres"
DE LA Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres “Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero”, tras el análisis y valoración de los trabajos presentados, ha acordado, por unanimidad, premiar el artículo:

Cáceres y el cine
Autor: Fernando R Lafuente
Publicado en diario ABC (La tercera),
el 23 de noviembre de 2019

ACTA DEL JURADO

FALLO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO
“FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO”
XII EDICIÓN

El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por unanimidad premiar el

Artículo: Cáceres y el cine
Autor: Fernando R. Lafuente
Publicado en ABC, el día 23 de noviembre de 2019

El Premio. - La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Reseña del artículo premiado. - El artículo de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres, la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine. Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte de nuestro país, traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los Palacios y las calles del barrio antiguo el escenario de los sueños plasmados en celuloide: el sueño de La Celestina, de Colón, de La Lozana Andaluza o de Santa Teresa. Cáceres se transforma aquí de la ciudad Patrimonio de la Humanidad en un plató donde se cuentan historias de amor, de ambiciones, historias que cambiaron el mundo. Por aquí se pasean Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, en una relación que hace de Cáceres uno de los escenarios donde la belleza le da la mano al tiempo, el pasado a la fantasía, como ocurre en 'Juego de Tronos'. Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos.

Ediciones anteriores del premio. - En las once ediciones anteriores fueron galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

Entrega del premio. - El acto de entrega del premio será en la sede de la fundación el próximo mes de febrero en fecha que se concretará en unos días.

Datos bibliográficos. - Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es Secretario de Redacción de Revista de Occidente, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y Asesor Literario de Acción Cultural española (Ministerio de Cultura). Su firma es habitual en la Tercera de ABC, publica cada sábado las columnas La dolce vita, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y Grada de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Colaborador de Onda Madrid y esRadio, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas. De su relación con el cine, además de un legado familiar, ha escrito sobre Edgar Neville, Orson Welles, Luis G. Berlanga, Clint Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero Plaza de San Jorge, 2 · 10003 Cáceres Tel:

927223611 · Fax: 927625654 administración@fmercedescalles.org Eastwood, Ernest Lubitchts, Billy Wilder, Fritz Lang, John Ford, Hermanos Marx, Howard Hawks, Rita Hayworth, el cine negro norteamericano y, más reciente, su incursión en el comentario de series de televisión, la participación en el mítico programa ¡Qué grande es el cine¡ dirigido por José Luis Garci y emitido en TVE, después Cine en blanco y negro en Telemadrid. Ha participado en más de noventa libros, con capítulos dedicados a Jorge Luis Borges, Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Macedonio Fernández, Octavio Paz, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Raúl Zurita, Alfonso Reyes, las vanguardias literarias latinoamericanas, el fin de siglo y la Edad de Plata (1898-1936). Ha tenido una dilatada carrera académica y periodística, además de su experiencia profesional en la gestión cultural y en el ámbito de la gestión cultural. siempre dedicado a la promoción, difusión y divulgación de la cultura española y en español. Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, en donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana y de Teoría de la Literatura y Crítica Literaria. Entre sus labores docentes cabe destacar su estancia como profesor en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín (China), hace cerca de cuatro décadas, cuando la enseñanza del español, de la literatura española e hispanoamericana comenzaba un momento de expansión. Con el mismo motivo, impartió, durante más de una década, periódicamente, conferencias en el Instituto de Estudios Hispánicos de Amberes (Bélgica). Entre sus cargos relacionados con la gestión cultural, cabe destacar, de manera muy especial el haber sido el tercer director del Instituto Cervantes (Ministerio de Asuntos Exteriores), antes lo habían nombrado, director general del Libro, Archivos y Bibliotecas (Ministerio de Educación y Cultura). Su dimensión latinoamericana le viene de sus años como director del Instituto de Cooperación Iberoamericana en Buenos Aires (Argentina), en donde colaboró en diversos medios periodísticos argentinos, lo que después sería corroborado como Asesor Cultural de la Secretaría General Iberoamericana. Durante un tiempo ejerció como director de Relaciones Institucionales de la Fundación José Ortega y Gasset. Comenzó su labor de crítico en el Suplemento Libros de Diario 16 en la década de los años ochenta del siglo pasado. Colaborador, a lo largo de los últimos treinta años del conjunto de los medios radiofónicos y televisivos, en programas y tertulias como La noche en 24 Horas de RNE; Hoy por hoy (Cadena Ser), A vivir que son dos días (Cadena Ser), La brújula (Onda Cero), La linterna (Cope), Concha en su punto, De Costa a Costa, Protagonistas y Cada mañana sale el sol (Punto Radio) y en los televisivos La noche en 24 horas (TVE), La mirada crítica (Tele 5), Ruedo Ibérico (Antena Tres), La tarde (Canal+), Qué grande es el cine (La 2 de TVE), Cine en blanco y negro (Telemadrid) y Los libros (La 2 de TVE). Es miembro del Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras, Premio Primavera Espasa-Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Premio Francisco Umbral, Premio Caballero Bonald, Premio Carmen Martín Gaite… Ha recibido el Premio Bibliodiversidad, otorgado por las Editores Independientes, el Premio de la Feria del Libro de Sevilla, el Premio Clarín, otorgado por los libreros de Oviedo y el Premio Intercambio Cultural entre España e Iberoamérica que concede el Observatorio D'Achtall. Autor de numerosas monografías sobre cine y literatura, es miembro del consejo de redacción de la Revista de Estudios Orteguianos e Ínsula. Formó parte de los patronatos de la Fundación José Ortega y GassetGregorio Marañón, Biblioteca Nacional, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad Antonio de Nebrija, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Es Secretario del Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras, y miembro del Jurado de los Premios Francisco Umbral, Primavera (Espasa-Ámbito Cultural de El Corte Inglés), Caballero Bonald.

Jurado.- El Jurado ha sido presidido por doña María Justina Guisado Domínguez, presidenta de la Fundación, junto con Sergio Martínez, Secretario de la Asociación de Periodistas de Cáceres, doña Rosa Montero, ganadora de la décima edición del Premio, don Antonio Cid de Rivera Silva, Director de El Periódico Extremadura, don Pablo Calvo Luengo, Jefe de Información del Diario Hoy, don Conrado Gómez López, director de Avuelapluma,

don José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, don Diego Doncel, escritor, don Juan Domingo Fernández Gómez, periodista; y actuando como secretario don Luis Acha Iturmendi, Director General de la Fundación.

LEER EL ARTÍCULO

ABC OPINIÓN

Fernando R. Lafuente

Cáceres y el cine

Publicado por el Diario ABC el 23 de noviembre de 2019

«Los siglos XV y XVI eran Cáceres para el cine. Ya en 1996, Andrés Vicente Gómez como productor elige esta ciudad para que Gerardo Vera se ocupe de la dirección de una nueva versión de la inmortal «La Celestina» de Fernando de Rojas. Entonces una jovencísima Penélope Cruz. Terele Pávez y Maribel Verdú ocupan el elenco del rodaje»

Que fue el arte del siglo XX, nadie lo duda. Que lo será en lo que venga, por mucho que las pantallas del ordenador, o del móvil se empeñen, también. El cine transformó la realidad de verdad, y ya no hay vuelta atrás. Una forma de contemplar la vida, el interior de las gentes giró en torno a las imágenes en movimiento. Fue algo mágico, y maligno, y sublime. Lo que formaba parte de la historia de la humanidad se convertía en eterno, algo sin un tiempo preciso, ni un lugar concreto. Todo formaba parte del gran escenario de la vida y de la historia. España posee un Patrimonio Histórico excepcional, un plató de ensueño. Cualquier ciudad con genuinos rasgos de un pasado único podía ser el centro de la acción, en donde se cruzan los siglos y los hechos, pero los monumentos, permanecían, siguen ahí. La historia escrita en las piedras. Lo que permanece y dura a lo largo de generaciones, tragedias, comedias, todo lo contenían en su paisaje: personajes, hechos, leyendas. De todas las ciudades con un extraordinario Patrimonio Histórico, Cáceres presenta una arquitectura cuidada, protegida, mimada sin parangón en el resto de sus colegas europeas.

Europa es la memoria de una civilización surgida por el indeleble empeño de vivir con el arte como emblema de su ser. Iglesias, conventos, plazas, calles, un laberinto deslumbrante. El

cine descubrió ese escenario como el juego sin fin de un centón de historias. Del siglo XV a la ciudad moderna, todo cabía siempre que la fascinación de un tiempo sin fronteras permaneciera en la retina del espectador. La ciudad se multiplicaba. Estaba aquí y estaba en un ayer imaginario. Ciudad Patrimonio de la Humanidad, su casco histórico declarado Tercer Conjunto Monumental de Europa, Cáceres se convirtió, por el fascinante arte del birlibirloque cinematográfico, en la Francia de 1789, aunque la película «El tulipán negro» se rodara en 1964, gracias a las disparatadas aventuras, con unos formidables Alain Delon y Virna Lisi como personajes de la obra de Alejandro Dumas, por mucho que la adaptación cinematográfica se alejara de la novela. La presencia del cine en Cáceres no había hecho sino comenzar. Y de qué manera. Una década después, Juan Luis Buñuel dirige «Leonor». Viajamos al convulso siglo XV. La realidad y la fantasía se mezclan y confunden. El castillo de Arguijela de Abajo es el centro de la acción y Michel Piccoli y la internacional Liv Ullman interpretan una historia de fantasía siniestra entre sus muros. No pasaría más de un año cuando Vicente Escrivá se atreve con la versión para el cine de un clásico de la literatura española, «La lozana andaluza». Ahora es Maria Rosario Omagio y Enzo Cerusino quienes se encargarán de recrear las industrias y andanzas de pícaros y buscavidas en anhelo de fortuna, en la Roma renacentista del siglo XVI, la misma que provocaría el Saco de Roma de Carlos V, la que renace en Cáceres. De nuevo, su escenario permite, sin alardes tecnológicos sino con los meros alardes del Patrimonio monumental de la ciudad extremeña, recrear los ambientes y la atmósfera libertina y genial de la obra de Francisco Delicado. La cosa promete.

Cáceres ya está en la escala internacional de las grandes ciudades históricas. No es casual, por ello, que sea en 1985 cuando una gran superproducción fije sus ojos en Cáceres. Lo tiene todo. «Los señores del acero», dirigida por el polémico, pero siempre innovador director holandés Paul Verhoeven, lleva a Cáceres a quien se había convertido en el actor icono del mundo por venir, gracias a su memorable interpretación como replicante en «Blade Runner» de Ridley Scott, Rutger Hauer. Hollywood había llegado a Cáceres. Ya no habría retorno. La ciudad alcanzaba un reconocimiento como escenario privilegiado internacional. Solo había que cuidar ese espacio. Y así se hizo. Porque llegaría el momento de la sensación verdadera. El momento en el que la pantalla, Cáceres, adquiriría el carácter de zona especial cinematográfica. 1992. Ridley Scott, el director de «Los duelistas», «Alien» y la citada «Blade Runner», llega a Cáceres para rodar «1492, la conquista del Paraíso». El reparto es excepcional: Gerard Depardieu, como Colón y Sigourney Weaver, nada menos que como Isabel de Castilla, además de los españoles Ángela Molina, espléndida, y el siempre sobrio, Fernando Rey. La película se rodó en Cáceres y Trujillo. El Patrimonio resplandecía. La ciudad cambió. Se multiplicó. La dimensión internacional, jalonada con la celebración de los quinientos años de la llegada de Colón a América fue un viaje sin retorno.

Los siglos XV y XVI eran Cáceres para el cine. Ya en 1996, Andrés Vicente Gómez como productor elige la ciudad monumental extremeña para que Gerardo Vera se ocupe de la dirección de una nueva versión de la inmortal «La Celestina» de Fernando de Rojas. Entonces, una jovencísima Penélope Cruz, Terele Pávez y Maribel Verdú ocupan el elenco del rodaje y las plazas del casco antiguo, Santa María, San Mateo y San Jorge y de nuevo el castillo de Arguijuelas son el trasfondo de los pasos erráticos de Calixto y Melibea. La historia de la literatura española se rueda en Cáceres, porque una década después, la protagonista será santa Teresa de Jesús, en «Teresa, cuerpo de Cristo», del escritor, y ahora director, Ray Loriga con una nueva generación de sólidas actrices: Paz Vega, Leonor Waatling, la veterana Geraldine Chaplin y el siempre inquietante Eusebio Poncela. Pero llegarían tiempos nuevos, la ciudad monumental es también testimonio de los tiempos presentes, como es el caso de «Planes para mañana» de Juan Macías hace ahora una década, la historia de tres mujeres inmersas en los desquiciados días de crisis y melancolías se ciernen en escenarios de la ciudad surgida tras la Historia, como el Paseo de Cánovas y

el Kiosko de la Música. Todo vale, incluso la presencia de series de TV como «Juego de tronos» o «La catedral del mar», cuando de lo que se trata es de contar historias que enamoren y conmuevan al espectador con el inconmovible escenario de una ciudad que se mantiene en pie ante las tormentas de la Historia, los devaneos del tiempo y las incertidumbres de sus gentes. Una ciudad de cine, una metáfora formidable de lo que es el Patrimonio Histórico español y la manera de cuidarlo algo, esto de cuidarlo, y por comparar, de lo que naciones como el Reino Unido, antes del Brexit, han hecho: convertir su Historia en una multinacional industria cultural.

GANADORES EN ANTERIORES EDICIONES

MARTA SANZ, EUGENIO FUENTES, TROY NAHUMKO, JUAN MANUEL DE PRADA, CARMEN POSADAS, CARLOS MARZAL, CÉSAR ANTONIO MOLINA, ANTONIO COLINAS, DIEGO DONCEL, ANTONIO LUCAS, ROSA MONTERO

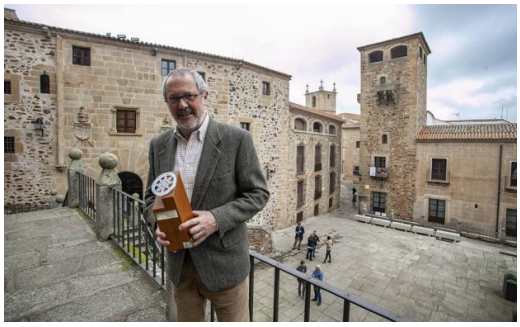
http://www.fmercedescalles.org/

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

«Habría que hacer series sobre Lope de Vega y Cervantes y rodarlas en Cáceres»

Publicado por el Diario Hoy el 15 de febrero de 2020

El crítico literario Fernando Rodríguez Lafuente recibió ayer el premio internacional de Periodismo de la Mercedes Calles



Cáceres recibió ayer una lluvia de piropos. Pasa año tras año en la entrega del premio internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles. Los ganadores, autores habitualmente de otras latitudes, se deshacen en elogios hacia la belleza de piedra de la ciudad monumental y la vida tranquila de una ciudad alejada del mundo. Son días de esos en los que la España vacía (con su desempleo, su despoblación y todos los 'des' que la asedian) parece vencer a la España productiva.

El crítico literario Fernando Rodríguez Lafuente, ganador de la XII edición de este certamen, cumplió ayer con el ritual y elogió a Cáceres por «poder pasear por un casco histórico casi oyendo el silencio de las sombras». Por la mañana compareció ante los medios y por la noche acudió al acto oficial que se desarrolló en la fundación Mercedes Calles, una cita de postín en el calendario social de la ciudad.

El autor, columnista y secretario de redacción de la histórica Revista de Occidente logró este premio, dotado con 15.000 euros, con el artículo 'Cáceres y el cine', publicado el pasado 23 de noviembre en la sección 'La Tercera' del diario ABC. «Quería conjugar el arte y el gran oficio del siglo XX con una ciudad que parece eterna, que viene del fondo de la historia», explicaba. En efecto, su texto disecciona la relación que ha tenido la ciudad con el cine, con innumerables rodajes. 'El tulipán negro', '1492, la conquista del paraíso', 'La Celestina', 'Teresa, el cuerpo de Cristo', 'Planes para mañana' o las más recientes producciones 'Juego

de Tronos' o 'La catedral del mar', entre otros títulos, articulan el texto de Rodríguez Lafuente, en el que ensalza el estado del casco antiguo de la ciudad, todo un plató de cine.

Algo que para los cacereños es bien sabido, la relación entre la ciudad y el séptimo arte, lo lleva a un conocimiento más global a través de un medio nacional. «Habría que hacer series sobre Lope de Vega y Cervantes y rodarlas en Cáceres», apuntó este autor. Para él es todo un ejemplo el Reino Unido, capaz de hacer de su historia "una formidable industria cultural», algo que debería copiar España.

El jurado de este premio ha estado presidido por la presidenta de la Fundación, Maritina Guisado. El jefe de información de HOY, Pablo Calvo, el director del Periódico Extremadura, Antonio Cid de Rivera y de Avuelapluma Conrado Gómez y Sergio Martínez (como miembro Asociación de Periodistas de Cáceres), el escritor Diego Doncel, el catedrático de Filología Hispánica de la UEx José Manuel González Calvo y la escritora Rosa Montero, ganadora de la anterior edición, formaron parte de este tribunal, en el que actuó como secretario Luis Acha, director general de la Fundación.

https://www.hoy.es/caceres/series-sobre-lope-20200214204856-nt.html

---

THE WORLD NEWS

Rodríguez Lafuente: «Cáceres es una metáfora de historia y cine»

Publicado por The world News el 15 de febrero de 2020

El profesor y crítico literario y cinematográfico Fernando Rodríguez Lafuente, ganador del XII Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros considera que Cáceres «es una metáfora» de la historia, del patrimonio artístico y del cine, ya que se trata de una ciudad «eterna» que no ha explotado suficientemente su potencial turístico como plató de rodaje.

Lafuente, que ha ganado el Premio 'Ciudad de Cáceres' por el artículo titulado 'Cáceres y el cine' publicado en el diario ABC el 23 de noviembre del año pasado, cree que el casco histórico cacereño, declarado Patrimonio de la Humanidad, bien podría ser el escenario para grabar una serie basada en Miguel de Cervantes o de Lope de Vega.

El ganador recogió ayer el premio en una gala en la sede de la fundación, dotado con 15.000 euros. El objetivo del certamen es difundir los atractivos de Cáceres y premiar al mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que «pusiera de relieve sus valores sociales, culturales, artísticos o monumentales», según dijo la presidenta de la fundación, María Justina Guisado, que presentó por la mañana al ganador junto al patrono Conrado Gómez.

En su artículo el autor hace un repaso por los personajes que han protagonizado las películas rodadas en sus calles y plazas como La Celestina, La Lozana Andaluza o Santa Teresa. Sus piedras las han pisado Ridley Scott, Gerard Depardieu, Maria Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gerardine Chaplin, y se han rodado escenas de míticas series de televisión como 'Juego de Tronos'.

https://twnews.co/es-news/rodriguez-lafuente-caceres-es-una-metafora-de-historia-y-cine

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

Plena Moon busca turistas para la luna llena en la Ciudad Monumental

Publicado por el Diario Hoy el 21 de febrero de 2020

Después de presentarlo en Fitur, sus organizadores lo promocionarán en Italia, Francia, Portugal y Grecia

Tras el éxito de la primera edición, que tuvo lugar el año pasado, y conscientes del gran potencial turístico que tiene el disfrutar de la luna llena en la Ciudad Monumental, compartiendo música, poesía, gastronomía y recreación histórica, los organizadores de Plena Moon están buscando turistas para estas noches mágicas que tendrán continuidad en este 2020.

El promotor de Plena Moon es José León, de Recreación Histórica Extremeña Asociada, que señala que después de promocionar esta actividad en Fitur, darán a conocer Plena Moon en Francia en el mes de mayo, y luego en Portugal, Grecia e Italia.

Ya está preparando la edición de este año que se desarrollará a lo largo de cinco lunas llenas: el 5 de junio, viernes; el 5 de julio, domingo; el 3 de agosto, lunes; el 2 de septiembre, miércoles y el 1 de octubre, jueves. Se espera que este año, por fin, se consiga que durante tres horas se apague totalmente el alumbrado dentro del recinto intramuros de la Ciudad Monumental; para que se puedan admirar los monumentos con la única luz de la Luna.

La idea del Plena Moon surgió, según cuenta José León, cuando leyó en el Diario HOY que una noche en que paseaban por el barrio antiguo Pío Baroja, Ortega y Gasset y Pedro de Lorenzo, Baroja cogió una piedra del suelo para romper un farol, seguramente porque la luz le molestaba ante la luna llena. Al final se contuvo y no lo rompió.

En las ediciones de Plena Moon se cuenta con la participación de la Asociación de Vecinos Ciudad Monumental, 'Letras Cascabeleras', la Asociación Fotográfica de Extremadura, los músicos de AMEX y del colectivo Pool 369º.

Como el año pasado, se animará a los participantes a que vayan vestidos de blanco y negro, y podrán ponerse prendas de la época que se prestan para la ocasión, y también habrá degustaciones gratuitas de comida, que el año pasado ofrecieron Atrio y Catering San Jorge. Se espera que este año participen unas 8.000 personas de esta experiencia.

Cáceres es el origen de Plena Moon, pero nace con la idea de extenderse por otros espacios singulares; por eso la idea ha sido presentada al Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Los organizadores tienen esta esperanza: «En pocos años, en miles de ciudades y pueblos de toda la tierra, apagaremos las luces cada Luna Llena para celebrar su cíclica llegada».

En esta edición se hace hincapié en los beneficios de extender este evento para luchar contra el cambio climático. Señalan que en cada Plena Moon se rebaja la contaminación lumínica y se reduce el consumo energético. Se apaga la luz para lograr un ambiente apacible y tranquilo, y no hay prisas ni ruido. Tampoco se generan residuos.

Este año los organizadores quieren contar de nuevo con el patrocinio del Ayuntamiento; esperan que, al menos, aporte el equivalente al ahorro energético de apagar tres horas el alumbrado público.

Para quien no conozca Plena Moon o quieran recordar el del año pasado, en la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballestero hay una exposición que recoge las obras de diez fotógrafos, cuatro pintores, dos diseñadores gráficos y dos grafiteros que participaron en este evento el año pasado. Los autores son: Gregorio Arroyo, Belén Corchero, Francisco J. Cortés, Francisco Domínguez, Ricardo Estecha, Javier Flores, Pedro García de Rueda, Carlos Hernández, Adonay Kustanilló, Jesús de la Montaña, Fidel Olivenza, Vicente Pozas, Pepe Regidor, Jorge Rey, José Miguel Romero, Marisol Santano Carrero, Alexander Schofield Herrero y José Vidal Lucía.

La exposición se puede visitar hasta el próximo 29 de febrero.

https://www.hoy.es/caceres/plena-moon-busca-20200221005931-ntvo.html

FLIPBOARD

«Habría que hacer series sobre Lope de Vega y Cervantes y rodarlas en Cáceres»

Publicado por FLIPBOARD el 21 de febrero de 2020

El crítico literario Fernando Rodríguez Lafuente recibió ayer el premio internacional de Periodismo de la Mercedes Calles

Cáceres recibió ayer una lluvia de piropos. Pasa año tras año en la entrega del premio internacional de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles. Los ganadores, autores habitualmente de otras latitudes, se deshacen en elogios hacia la belleza de piedra de la ciudad monumental y la vida tranquila de una ciudad alejada del mundo. Son días de esos en los que la España vacía (con su desempleo, su despoblación y todos los 'des' que la asedian) parece vencer a la España productiva.

El crítico literario Fernando Rodríguez Lafuente, ganador de la XII edición de este certamen, cumplió ayer con el ritual y elogió a Cáceres por «poder pasear por un casco histórico casi oyendo el silencio de las sombras». Por la mañana compareció ante los medios y por la noche acudió al acto oficial que se desarrolló en la fundación Mercedes Calles, una cita de postín en el calendario social de la ciudad.

El autor, columnista y secretario de redacción de la histórica Revista de Occidente logró este premio, dotado con 15.000 euros, con el artículo 'Cáceres y el cine', publicado el pasado 23 de noviembre en la sección 'La Tercera' del diario ABC. «Quería conjugar el arte y el gran oficio del siglo XX con una ciudad que parece eterna, que viene del fondo de la historia», explicaba. En efecto, su texto disecciona la relación que ha tenido la ciudad con el cine, con innumerables rodajes. 'El tulipán negro', '1492, la conquista del paraíso', 'La Celestina', 'Teresa, el cuerpo de Cristo', 'Planes para mañana' o las más recientes producciones 'Juego de Tronos' o 'La catedral del mar', entre otros títulos, articulan el texto de Rodríguez Lafuente, en el que ensalza el estado del casco antiguo de la ciudad, todo un plató de cine.

Algo que para los cacereños es bien sabido, la relación entre la ciudad y el séptimo arte, lo lleva a un conocimiento más global a través de un medio nacional. «Habría que hacer series sobre Lope de Vega y Cervantes y rodarlas en Cáceres», apuntó este autor. Para él es todo un ejemplo el Reino Unido, capaz de hacer de su historia "una formidable industria cultural», algo que debería copiar España.

El jurado de este premio ha estado presidido por la presidenta de la Fundación, Maritina Guisado. El jefe de información de HOY, Pablo Calvo, el director del Periódico Extremadura, Antonio Cid de Rivera y de Avuelapluma Conrado Gómez y Sergio Martínez (como miembro Asociación de Periodistas de Cáceres), el escritor Diego Doncel, el catedrático de Filología Hispánica de la UEx José Manuel González Calvo y la escritora Rosa Montero, ganadora de la anterior edición, formaron parte de este tribunal, en el que actuó como secretario Luis Acha, director general de la Fundación.

https://amp.flipboard.com/@johnnyzuri/habr-a-que-hacer-series-sobre-lope-de-vega-y-cervantes-y-rodarlas-en-c-ceres/a-4T2Ng50lTEmbEdYkOSwy_Q%3Aa%3A154748577-2fa209df10%2Fhoy.es

INDICE

"INSTANTES DECISIVOS. Colección Julián Castilla".
Publicado por Diario Hoy en octubre de 2020.....Página 1

Colección de fotografías de Julián Castilla en la Fundación Mercedes Calles
Publicado por el Periódico Extremadura el 7de enero de 2020 .....Página 2

El Museo de Cáceres es el recinto más visitado, aunque la afluencia se estanca
Publicado por el Diario Hoy el 9 de enero de 2020 .....Página 3

La Fundación Mercedes Calles dona 9.000 euros a entidades sociales
Publicado por el Periódico Extremadura el 10 de enero de 2020.....Página 4

Mercedes Calles dona los ingresos de su tienda solidaria
Publicado por el Diario Hoy el 10 de enero de 2020 .....Página 5

INSTANTES DECISIVOS
Publicado por el Diario Hoy en enero de 2020 .....Página 6

'Instantes decisivos', en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Publicado por el Diario Hoy el 13 de enero de 2020 .....Página 7

La Fundación Mercedes Calles dona a entidades sociales más de 9.000 euros
Publicado por el Semanal Avuelapluma el 13 de enero de 2020.....Página 7

FALLO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO "FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO" XII EDICIÓN
Publicado por FMCCB el 17 de enero de 2020 .....Página 8

Cáceres y el cine
Publicado por el Diario ABC el 23 de noviembre de 2019 .....Página 9

'Cáceres y el cine', premio 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero'
Publicado por el Periódico Extremadura el 17 de enero de 2020.....Página 11

Fernando R. Lafuente gana el Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres
Publicado por el Semanal Avuelapluma el 17 de enero de 2020.....Página 12

Fernando Rodríguez Lafuente gana el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Publicado por europapress el 17 de enero de 2020.....Página 13

Fernando Rodríguez Lafuente gana el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Publicado por 20 minutos el 17 de enero de 2020 .....Página 15

El Mercedes Calles es para Fernando R. Lafuente, de 'ABC'
Publicado por el Periódico Extremadura el 18 de enero de 2020.....Página 16

Premio de Periodismo Ciudad de Cáceres para Fernando Rodríguez Lafuente

Publicado por el eldiario.es el 18 de enero de 2020.....**Página 17**

FERNANDO R. LAFUENTE GANA EL XII PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES CON SU ARTÍCULO CÁCERES Y EL CINE
Publicado por digitalextremadura el 18 de enero de 2020 .....**Página 18**

Fernando R. Lafuente, XII Premio Internacional de Periodismo Fundación MCCB
Publicado por avuelapluma el 20 de enero de 2020.....**Página 19**

Fernando Rodríguez Lafuente gana el XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Publicado por esRadio y LibertadDigital el 21 de enero de 2020.....**Página 20**

Fernando R. Lafuente, Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Publicado por FOM el 20 de enero de 2020.....**Página 20**

Noticias de periódicos de Extremadura, provincia de Cáceres y Cáceres
Publicado por CáceresVapor el 21 de enero de 2020 .....**Página 21**

FERNANDO R. LAFUENTE GANA EL XII PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO CIUDAD DE CÁCERES CON SU ARTÍCULO CÁCERES Y EL CINE
Publicado por extremaduradigital24horas el 18 de enero de 2020.....**Página 22**

El secretario de redacción de Revista de Occidente, Fernando R. Lafuente, Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres
Publicado por FOM el 20 de enero de 2020.....**Página 23**

PREMIOS Y PREMIADOS - ENERO 2020
Publicado por escritores.org el 21 de enero de 2020 .....**Página 24**

Varios artistas exponen en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres los trabajos de las tres ediciones de 'Plena moon'
Publicado por la Vanguardia el 9 de febrero de 2020 .....**Página 24**

La Fundación Mercedes Calles inaugura hoy una muestra de imagénes de Plena Moon
Publicado por el Diario Hoy el 10 de febrero de 2020.....**Página 25**

EXTREMADURA. -Varios artistas exponen en la Fundación Mercedes Calles de Cáceres los trabajos de las tres ediciones de 'Plena moon'
Publicado por la Vanguardia el 10 de febrero de 2020 .....**Página 26**

Exposición Plena Moon
Publicado por la Vanguardia el 10 de febrero de 2020 .....**Página 27**

Rodríguez Lafuente: «Cáceres es una metáfora de historia y cine»
Publicado por el Periódico Extremadura el 14 de febrero de 2020.....**Página 27**

El profesor y crítico considera que está poco explotado el potencial turístico de la ciudad como plató de rodaje
Publicado por Regiión Digital el 13 de febrero de 2020.....**Página 28**

"El cine abre nuevos horizontes"
Publicado por avuelapluma el 17 de febrero de 2020.....**Página 30**

El profesor y crítico considera que está poco explotado el potencial turístico de la ciudad como plató de rodaje
Publicado por Europa press el 13 de febrero de 2020.....**Página 31**

XII EDICIÓN PREMIO DE PERIODISMO
Publicado por la FMCCB en febrero de 2020 ..... **Página 33**

«Habría que hacer series sobre Lope de Vega y Cervantes y rodarlas en Cáceres»
Publicado por el Diario Hoy el 15 de febrero de 2020 ..... **Página 38**

Rodríguez Lafuente: «Cáceres es una metáfora de historia y cine»
Publicado por The world News el 15 de febrero de 2020 ..... **Página 39**

Plena Moon busca turistas para la luna llena en la Ciudad Monumental
Publicado por el Diario Hoy el 21 de febrero de 2020 ..... **Página 40**

«Habría que hacer series sobre Lope de Vega y Cervantes y rodarlas en Cáceres»
Publicado por FLIPBOARD el 21 de febrero de 2020 ..... **Página 41**