Dossier de Prensa
2023

DOSSIER DE PRENSA

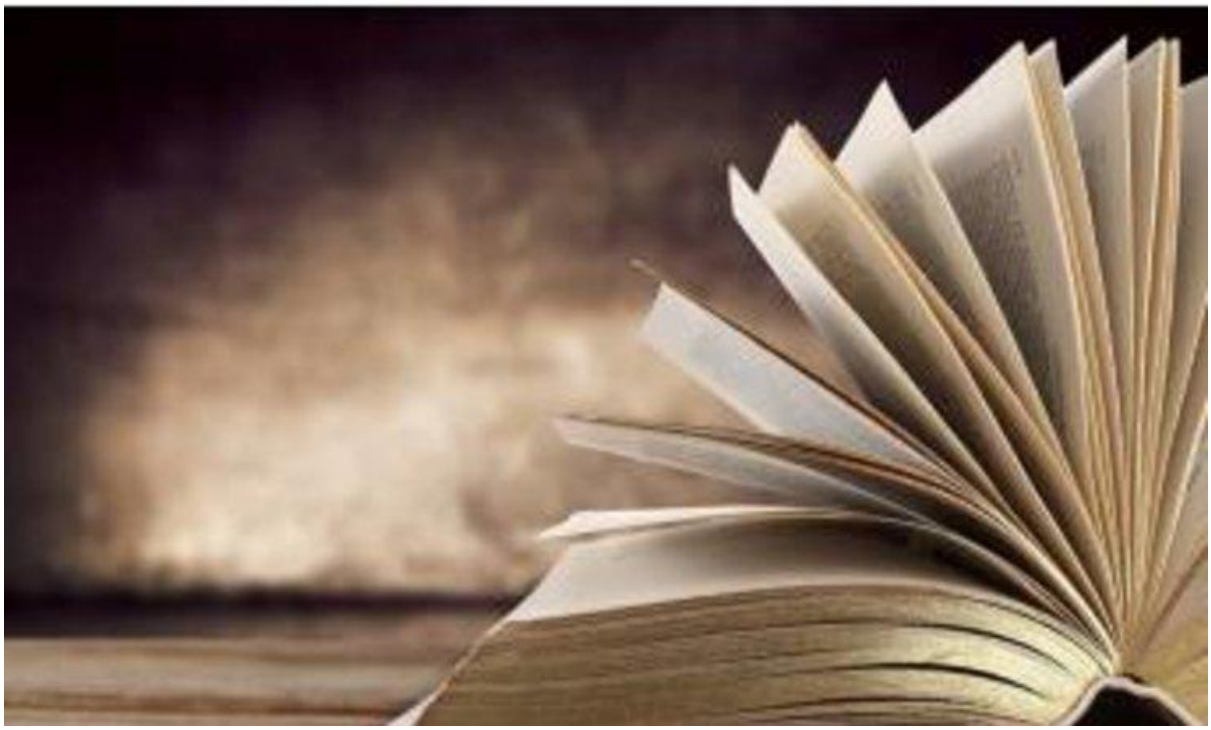
DOSSIER DE PRENSA

RegiónDigital

Convocado el IX Premio de Textos Teatrales Parábasis-Plaza del Arte de Cáceres

Publicado por Región Digital el 6 de enero de 2023

El fallo del jurado se hará público en el transcurso de la Semana del Teatro de la ESAD de Extremadura, en torno al Día Mundial del Teatro, 27 marzo



La Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD), la fundación Mercedes Calle-Carlos Ballesteros, la fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno y la fundación Atrio-Cáceres han convocado la novena edición del premio literario Parábasis-Plaza del Arte de textos teatrales, cuyo plazo para presentar textos dramáticos al concurso se cierra el próximo 28 de febrero.

El premio estará dotado con 1.700 euros y un accésit de 300 euros y la obra premiada y el accésit serán publicadas en el volumen X de Parábasis, publicación de investigación, crítica, divulgación y textos teatrales de la ESAD y la Editora Regional de Extremadura.

El fin de este concurso, al que en esta edición se ha sumado la nueva fundación Atrio-Cáceres, es "estimular la creación literaria de textos teatrales y el objetivo de difundirlos y de fomentar su lectura" y, también se busca "la promoción desde Extremadura de nuevos valores de la literatura dramática en castellano".

Este premio se convoca de manera periódica y paralela a la edición de los diferentes volúmenes de la publicación Parábasis, libro que recoge, junto con otros trabajos de creación e investigación, los textos premiados y los accésit, si los hubiere.

Podrán participar en el concurso de textos escénicos todas las personas mayores de 18 años, y cada autor podrá presentar una única obra inédita y no premiada en ningún otro concurso, así como no estar pendiente de resolución en ningún otro concurso.

Y, el jurado estará integrado por profesionales de la actividad teatral y personalidades del mundo literario y escénico.

https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/373975-convocado-el-ix-premio-de-textos-teatrales-parabasis-plaza-del-arte-de-caceres.html

---

avuelapluma

Cultura

La Fundación Mercedes Calles expone obras realizadas por mujeres pertenecientes a la colección Bragales

Publicado por Avuelapluma el 8 de marzo de 2023

La muestra, titulada 'Sin Cerraduras' y organizada en el marco del Día Internacional de la Mujer, puede visitarse hasta el 31 de mayo

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres expone en su sede del Palacio de los Becerra una exposición de obras creadas por mujeres artistas contemporáneas y procedentes de la colección Bragales. La muestra, titulada ‘Sin Cerraduras’ y organizada en el marco del Día Internacional de la Mujer, puede visitarse hasta el 31 de mayo.

En la exposición se pueden ver obras de creativas contemporáneas destacadas internacionalmente como Louise Bourgeois, Carmen Calvo, Ester Partegás, Candida Höfer, Esther Ferrer, o Rosemarie Trocker, entre otras.

Sus narrativas presentan una gran variedad de personalidades artísticas que, en algunos casos, tienen un lenguaje reivindicativo que indaga sobre la realidad de la posición de la mujer en la sociedad. La muestra alude también a otro tema de gran actualidad como es la lucha entre la naturaleza y el paisaje intervenido por el ser humano.

Presentación exposición en La Fundación Mercedes Calles de Cáceres - FUNDACIÓN MCCB

Todas las obras pertenecen a la colección Bragales, que nace como consecuencia de la labor que Jaime Sordo viene desarrollando como coleccionista de arte moderno y contemporáneo. Sordo ha asegurado que, aunque comenzó a adquirir arte en los años 70, no fue hasta 1982 cuando empezó a dar forma a esta colección. Su colección tuvo el reconocimiento al coleccionista del año 2013 por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Jaime Sordo es también presidente de '9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo'.

La comisaria de la exposición que se puede ver en Cáceres, María Toral, ha destacado el hilo conductor entre las artistas representadas con sus obras y Virginia Woolf que, además de mito de la literatura, también lo fue del feminismo, y a la que la comisaria, señala como «una de las pioneras que abrieron el camino para que hoy las mujeres puedan desarrollar libremente sus talentos artísticos en nuestra sociedad».

En esa misma línea, ha destacado la labor de mecenazgo que caracteriza Jaime Sordo ya que «su misión va más allá y se convierte en un agente catalizador de nuevos talentos», ha dicho. En su ensayo feminista 'Una habitación propia' Woolf afirmó en 1929 que «una mujer debe tener dinero y una habitación propia si quiere dedicarse a escribir ficción».

Las obras seleccionadas para esta exposición ayudan a entender algunas de las narrativas presentes, siempre dentro de esa variedad tan importante de personalidades artísticas. «Unas narrativas que, a veces, tienen como objetivo acercarnos a la belleza, pero en otros casos, además, se presentan mediante un lenguaje reivindicativo que indaga sobre la realidad de la posición de la mujer en la sociedad», informa la FMCCB.

La exposición se puede visitar hasta el 31 de mayo de lunes a sábados de 10:30 a 14:00h y de 17:00 a 20:00h, y domingos y festivos de 11:00 a 14:00h. También se pueden realizar visitas guiadas para grupos previa cita.

https://avuelapluma.es/la-fundacion-mercedes-calles-expone-obras-realizadas-por-mujeres-pertenecientes-a-la-coleccion-bragales/

el Periódico Extremadura

LA MUESTRA SE PUEDE VISITAR HASTA EL 31 DE MAYO

La fundación Mercedes Calles expone obras de mujeres

Publicado por el Periódico Extremadura el 8 de marzo de 2023

- ***Cuenta con obras de Louise Bourgeois y Candida Höfer***

Presentación de la exposición en la fundación Mercedes Calles. CARLA GRAW

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres expone en su sede del Palacio de los Becerra una exposición de obras creadas por mujeres artistas contemporáneas y procedentes de la colección Bragales. La muestra, titulada 'Sin Cerraduras' y organizada en el marco del Día Internacional de la Mujer, puede visitarse hasta el 31 de mayo.

En la exposición se pueden ver obras de creativas contemporáneas destacadas internacionalmente como Louise Bourgeois, Carmen Calvo, Ester Partegás, Candida Höfer, Esther Ferrer, o Rosemarie Trocker, entre otras. Sus narrativas presentan una gran variedad de personalidades artísticas que, en algunos casos, tienen un lenguaje reivindicativo que indaga sobre la realidad de la posición de la mujer en la

sociedad. La muestra alude también a otro tema de gran actualidad como es la lucha entre la naturaleza y el paisaje intervenido por el ser humano.

Todas las obras pertenecen a la colección Bragales, que nace como consecuencia de la labor que Jaime Sordo viene desarrollando como coleccionista de arte moderno y contemporáneo. Sordo ha asegurado que, aunque comenzó a adquirir arte en los años 70, no fue hasta 1982 cuando empezó a dar forma a esta colección.

Su colección tuvo el reconocimiento al coleccionista del año 2013 por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Jaime Sordo es también presidente de '9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo'. Las obras seleccionadas ayudan a entender algunas de las narrativas presentes, siempre dentro de esa variedad tan importante de personalidades artísticas. La exposición se puede visitar hasta el 31 de mayo de lunes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos de 11.00 a 14.00.

https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/03/08/fundacion-mercedes-calles-expone-obras-84313104.html

ARTEINFORMADO
Espacio iberoamericano del arte

EXPOSICIÓN EN CÁCERES, ESPAÑA

Sin cerraduras. Mujeres artistas en la Colección Bragales

Publicado por Arteinformado el 8 de marzo de 2023

08 MAR 2023
31 MAY 2023

Dónde:
Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (MCCB) / Casa Palacio de los Becerra. Plaza de San Jorge, 2 / Cáceres, España

Ver MAPA

Cuándo:
08 mar de 2023 - 31 may de 2023

Inauguración:
08 mar de 2023 / 20:00

Organizada por:
Colección Los Bragales , Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (MCCB)

https://www.arteinformado.com/agenda/f/sin-cerraduras-mujeres-artistas-en-la-coleccion-bragales-219693

rtve play radio extremadura informativos

EXTREMADURA INFORMATIVOS

Publicado por RTVE Local Cáceres mediodía el 8 de marzo de 2023

El Ayuntamiento de Cáceres ha entregado el Premio Homenaje Mujer 8M a la profesora e investigadora en Derecho Constitucional Silvia Soriano, Directora de la Oficina para la Igualdad de la Universidad de Extremadura. La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres se une a la celebración del Día Internacional de la Mujer con la exposición "Sin Cerraduras. Mujeres Artistas en la Colección Bragales". Una muestra con medio centenar de obras de las mejores artistas internacionales.

https://www.rtve.es/play/audios/informativo-de-extremadura/local-caceres-mediodia-8-3-23/6829501/

RegiónDigital.com

Cultura / Fundación Mercedes Calles de Cáceres expone obras hechas por mujeres de colección Bragales

Fundación Mercedes Calles de Cáceres expone obras hechas por mujeres de colección Bragales

Publicado por RegiónDigital.com el 8 de marzo de 2023

- La muestra, titulada 'Sin Cerraduras' y organizada en el marco del Día Internacional de la Mujer, puede visitarse hasta el 31 de mayo.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres expone en su sede del Palacio de los Becerra una exposición de obras creadas por mujeres artistas contemporáneas y procedentes de la colección Bragales.
En la exposición, se pueden ver obras de creativas contemporáneas destacadas internacionalmente como Louise Bourgeois, Carmen Calvo, Ester Partegás, Candida Höfer, Esther Ferrer, o Rosemarie Trocker, entre otras.

Sus narrativas presentan una gran variedad de personalidades artísticas que, en algunos casos, tienen un lenguaje reivindicativo que indaga sobre la realidad de la posición de la mujer en la sociedad.

La muestra alude también a otro tema de gran actualidad como es la lucha entre la naturaleza y el paisaje intervenido por el ser humano.

Todas las obras pertenecen a la colección Bragales, que nace como consecuencia de la labor que Jaime Sordo viene desarrollando como coleccionista de arte moderno y contemporáneo.

Sordo ha asegurado que, aunque comenzó a adquirir arte en los años 70, no fue hasta 1982 cuando empezó a dar forma a esta colección.

Su colección tuvo el reconocimiento al coleccionista del año 2013 por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Jaime Sordo es también presidente de '9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo'.

La comisaria de la exposición que se puede ver en Cáceres, María Toral, ha destacado el hilo conductor entre las artistas representadas con sus obras y Virginia Woolf que, además de mito de la literatura, también lo fue del feminismo, y a la que la comisaria, señala como "una de las pioneras que abrieron el camino para que hoy las mujeres puedan desarrollar libremente sus talentos artísticos en nuestra sociedad".

En esa misma línea, ha destacado la labor de mecenazgo que caracteriza Jaime Sordo ya que "su misión va más allá y se convierte en un agente catalizador de nuevos talentos".

En su ensayo feminista 'Una habitación propia' Woolf afirmó en 1929 que "una mujer debe tener dinero y una habitación propia si quiere dedicarse a escribir ficción".

Las obras seleccionadas para esta exposición ayudan a entender algunas de las narrativas presentes, siempre dentro de esa variedad tan importante de personalidades artísticas.

"Unas narrativas que, a veces, tienen como objetivo acercarnos a la belleza, pero en otros casos, además, se presentan mediante un lenguaje reivindicativo que indaga sobre la realidad de la posición de la mujer en la sociedad", informa la FMCCB.

La exposición se puede visitar hasta el 31 de mayo de lunes a sábados de 10,30 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas, y domingos y festivos de 11,00 a 14,00 horas. También se pueden realizar visitas guiadas para grupos previa cita.

https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/375993-fundacion-mercedes-calles-de-caceres-expone-obras-hechas-por-mujeres-de-coleccion-bragales.html

---

HOY 90 AÑOS

Caceresaparate

Los 8-M que caben en un 8-M

Publicado por RegioónDigital.com el 11 de marzo de 2023

- ***Repaso a la actualidad social y cultural de la semana en la la ciudad***

El mes de marzo pasa con su estela lila y nos hace pensar un poco más en las desigualdades que han sufrido y sufren las mujeres. El 8-M va evolucionando y sofisticándose, claro, porque el movimiento feminista no es un bloque marmóreo y porque el debate es necesario y complejo. Además de todas las lecturas políticas y sociales que

hagamos, la cultura se empapa durante estos días de feminismo y deja un montón de actividades culturales relacionadas con el 8-M que todavía se pueden ir paladeando.

Una de las más interesantes es la que se ha instalado en el Palacio de la Isla. Se trata de la exposición 'La mujer extremeña en los años del silencio'. Son imágenes del fotógrafo Remigio Mestre Hurtado, nacido en Alcántara 1914, en donde se recoge 213 escenas de mujeres extremeñas a lo largo de las décadas, desde la II República hasta los años 50. El periodo que recoge la exposición de Mestre aborda la Guerra Civil y las últimas décadas del franquismo, aunque «no toca lo escabroso; ni las cárceles, ni las rapadas, ni los represaliados, ni tan siquiera el hambre feroz que azota el país», detalla el catálogo. Merece la pena asomarse por estas instantáneas cargadas de pintoresquismo y belleza.

Más de mujeres. La fundación Mercedes Calles presentó el pasado día 8 la muestra 'Sin cerraduras. Mujeres artistas en la colección Bragales'. Se trata de 50 obras de arte contemporáneo que son propiedad del coleccionista Jaime Sordo. María Toral es la comisaria de esta muestra que «ayuda a entender algunas de las narrativas presentes siempre dentro de esa variedad tan importante de personalidades artísticas. Unas narrativas que, a veces, tienen como objetivo acercarnos a la belleza pero en otros casos, además, se presentan mediante un lenguaje reinvindicativo que indaga sobre la realidad de la posición de la mujer en la sociedad», indica la organización. La calidad de las obras es indiscutible, con autoras como Louise Bourgeois, Carmen Calvo, Ester Partegás, Candida Höfer, Esther Ferrer o Rosemarie Trocker.

El Palacio de Carvajal también acoge un proyecto relacionado con el Día de la Mujer. Se llama 'Completa incompleta' y lo han realizado los alumnos del Bachillerato de Arte del IES Al-Qázeres en la asignatura de volumen. Está formado por 40 esculturas realizadas en barro y reúne distintas interpretaciones de la mujer con distintos significados. «Estas mujeres incompletas se hacen completas al unirse con hilo rojo». Las esculturas van acompañadas de un texto de otra de las alumnas del centro, Marta López-Castaño. Este es un fragmento: «El corazón era de barro cocido y estaba lleno de huecos, grietas por las que se escapaba un grueso hilo rojo que, fragmentado en miles de hebras más finas, se ataba a cada una de nosotras, atravesándonos el pecho, rodeándonos el tobillo o ciñéndose con fuerza al dedo meñique, dándonos la mano. Este hilo es el destino que camina a nuestro lado y nos susurra que todo va a ir bien». La profesora Carolina Mateos coordina esta iniciativa, abierta hasta el día 19.

Los centros educativos también se entregan a la celebración de actos para conmemorar el día de la Mujer. El IES Universidad Laboral representó dos obras de teatro, 'Mujeres en la Historia' representada por tres alumnas del bachillerato de artes escénicas del IES Al-Qazeres, que cuenta la invisibilidad de las mujeres a lo largo de la historia y 'Mario y María', en la que alumnos de talleres específicos encarnaron su demanda por la igualdad de género. Hubo también teatro en el IES El Brocense y todos los colegios de la ciudad llevaron a cabo distintas actividades. En el Prácticas los alumnos de cuarto de Primaria conocieron de cerca la experiencia de vida de mujeres de distinta edad y procedencia, madres y abuelas pertenecientes a la comunidad educativa de este centro público.

Más cosas han sucedido en esta semana violeta. 112, la Asociación ARA, DYA, la Policía Nacional, Policía Local, bomberos y Cruz Roja acudieron al colegio Diocesano para llevar a cabo un simulacro de incendio. Esta jornada se desarrolla desde hace 15 años para concienciar a la comunidad escolar de las posibles situaciones de emergencias y cómo actuar, adquirir nociones prácticas sobre prevención de accidentes, así como familiarizarse con los distintos recursos y equipos de seguridad y emergencias.

El FILE (Festival internacional de Literatura en español) ha llenado de actos la comunidad en las dos últimas semanas. El pasado jueves una nueva cita dentro de este programa recaló en la Biblioteca Pública de Cáceres, donde se desarrolló la conferencia 'La voz de Extremadura: periodismo y literatura' a cargo de Mercedes Pulido Cordero, licenciada en Filosofía y Letras, que hizo un recorrido por la historia de la prensa extremeña y cacereña. La presentó la directora de la Biblioteca, María Jesús Santiago.

La literatura llegó también al Ateneo. La ex presidenta de la Asamblea de Extremadura Teresa Rejas coordinó el acto 'Recordando a Víctor Chamorro', autor de obras como 'El pasmo' o 'La hora del barquero', fallecido en mayo del año pasado. Acudieron a esta cita con el recuerdo y las letras los antiguos alumnos y alumnas del CLA de Hervás Rafaela Díaz Villalobos, Pilar Alonso, Pedro Emilio López, además de Manolo Cañada, Víctor Casco, Jeremías Clemente, Esteban Cortijo, Miguel Ángel Lama, Eladio Méndez, Isidoro Reguera, Jonás Sánchez y Juan Sánchez, Elisa Blázquez y Juan José Moreno. ¡Hasta el próximo sábado!

https://www.hoy.es/caceres/caben-20230311075248-ga.html#imagen4

ARTEINFORMADO
Espacio iberoamericano del arte

EXPOSICIÓN EN CÁCERES, ESPAÑA

Sin cerraduras. Mujeres artistas en la Colección Bragales

Publicado por Arteinformado el 21 de abril de 2023

¡ÚLTIMOS DÍAS!
08
MAR 2023
31
MAY 2023

Dónde:
Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (MCCB) / Casa Palacio de los Becerra. Plaza de San Jorge, 2 / Cáceres, España

Cuándo:
08 mar de 2023 - 31 may de 2023

Inauguración:
08 mar de 2023 / 20:00

Organizada por:
Colección Los Bragales , Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (MCCB)

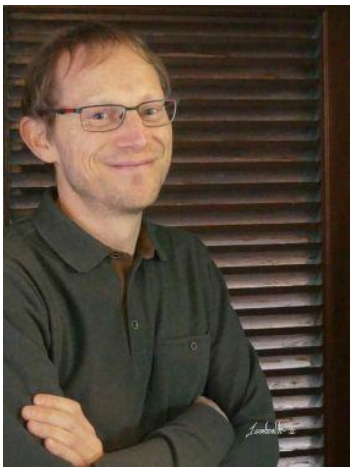
https://www.arteinformado.com/agenda/f/sin-cerraduras-mujeres-artistas-en-la-coleccion-bragales-219693

FALLADO EL IX PREMIO TEATRAL PARÁBASIS-PLAZA DEL ARTE

Publicado por ESAD Arte Dramatico el 27 de Febrero de 2023

El escritor palentino Asier Aparicio gana el IX Certamen de Textos Teatrales Parábasis Plaza del Arte con la obra “Josefus”

Antonio Cremades, que había ganado el Parábasis en su segunda edición, consigue el accésit con “El pornógrafo y la feminista”



Asier Aparicio, escritor nacido en el País Vasco, pero afincado en Palencia desde su infancia, ha sido el ganador del premio Parábasis Plaza del Arte de Textos Teatrales con la obra “Josefus”, que es un drama histórico con un conflicto humano atemporal y universal, la guerra. En este caso, la gran guerra judeo romana del año 66 después de Cristo, pero lo importante son los personajes, el coro, ser refugiado de guerra en medio de dos posturas fanáticas. “Josefus” intenta demostrar cómo la postura más difícil en nuestro mundo es la equidistancia, ver todas las partes. Y no es una postura cobarde, sino honesta, nadie tiene la razón total, es una postura comprometida, arriesgada y difícil.

Asier Aparicio Fernández nació en 1976 y es profesor de Lengua y Literatura en ESO y Bachillerato. Ha escrito 58 obras de teatro, 6 novelas, 2 libros de relatos, 2 poemarios, la heptalogía infantil Ventolino y más de 60 artículos y un ensayo, además de aparecer en varias antologías literarias. Otra de sus facetas es la musical, habiendo lanzado tres discos con su grupo Contraste.

El premio, convocado por el Consejo de Redacción de la revista Parábasis, editada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura y la Editora Regional, y por las fundaciones cacereñas de la plaza de San Jorge: Mercedes Calles-Carlos Ballestero, Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno y Atrio Cáceres, está dotado con 1.700 euros para el ganador y 300 euros para el accésit, además de su publicación en la revista teatral Parábasis.

El accésit ha ido a parar a la Comunidad Valenciana, siendo su ganador el escritor Antonio Cremades, que ya había conseguido el premio Parábasis en su segunda edición en 2016. La obra de Cremades se titula “El pornógrafo y la feminista”, un texto dramático en el que hace coincidir de manera ficticia a dos personajes históricos: la escritora activista y feminista radical Andrea Working y el Marqués de Sade para hablar de temas tan actuales como la lucha de sexos y el poder.

Antonio Cremades, es autor de más de 60 textos dramáticos, gran parte de ellos publicados o estrenados. Varios han sido traducidos al italiano, portugués, catalán y griego. Ha obtenido diversos premios teatrales, entre los que destacan, además del Parábasis en su segunda edición, el Calderón de la Barca, el Antonio Buero Vallejo, el Domingo Pérez Minik en dos ediciones y así hasta un total de más de 23 premios.

https://esadextremadura.educarex.es/index.php/parabasis/526-fallado-el-ix-premio-teatral-parabasis-plaza-del-arte

FUNDACIÓN MCCB
MERCEDES CALLES
CARLOS BALLESTERO

Europa: de Extremadura a Berlín

Publicado por la Fundación MCCB el 12 de enero de 2023

Hace algunos años una magnífica iniciativa fue llevada a cabo por la Fundación Ortega Muñoz de Extremadura. La idea era invitar a una serie de autores de prestigio internacional para que, tras su visita, escribieran textos basados en aquellos lugares, paisajes, monumentos e historia en general de la región antes casi totalmente desconocidos. La colección, dirigida por mí, llevaba el título de “Paisajes escritos”. El proyecto y la edición partía del MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) dirigido desde su fundación, sagaz y sabiamente, por el tristemente desaparecido Antonio Franco.

Con los contratiempos habituales relacionados con los presupuestos destinados a la cultura local en cada territorio español, la colección “Paisajes escritos” quedó desgraciadamente interrumpida, tras varios excelentes volúmenes aparecidos. Pero la intención había valido la pena: dar a conocer, y hacer amar durante unos días, o desde el recuerdo para el resto de sus vidas, quien sabe, algunos de los principales intelectuales europeos, unos lugares y ciudades de incontestable belleza.

En los números aparecidos, estarían las reflexiones filosóficas del alemán Peter Sloterdikj (“El reino de la Fortuna”) las observaciones del paisaje, las costumbres, los animales salvajes y la gastronomía, de mano del narrador húngaro László Krasznahokai (“El último lobo”) o el recorrido literario de gran hondura y conocimientos artísticos, llevado a cabo por uno de los mejores poetas italianos de la actualidad, Franco Marcoaldi.

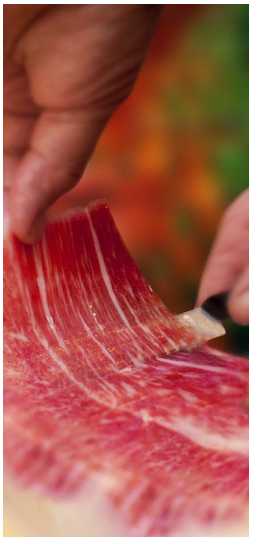
Marcoaldi, en varias series aparecidas en el diario italiano Repubblica, atestiguaría con un extraordinario detallismo la rica historia proveniente de los diversos lugares visitados. Tras la

visita deslumbrada al Monasterio de Yuste, pasaría a comentar la obra “Extremadura” de un autor muy querido por los intelectuales italianos: Miguel de Unamuno Marcoaldi quería imaginarlo en una Extremadura moderna y totalmente trastocada, la de hoy. En ella, Unamuno volvería a recorrer las calles de Trujillo y Cáceres “concentrando la mirada en las ruinas piranesianas de los monasterios, en las paredes invadidas por el musgo de los magníficos palacios y en el encanto de las piscinas naturales tocadas por la calidad luz de las puestas de sol”.

Por su parte, el autor húngaro errante László Krasznahokai ,habitante de Budapest Berlín, Trieste, Kioto, Nueva York, autor de culto en las revistas y publicaciones más exquisitas desde Manhattan al East Side, donde se le adora, y cuya obra ha sido publicada en nuestro país por la editorial Acantilado, viviría en Extremadura “una relación entre gente y naturaleza que, creía perdida para siempre”.

Convertido “en otro” ya fuera por los amigos encontrados en su viaje, como por sus paseos por la dehesa y el relato de un guía forestal le hizo siguiendo “el rastro del último lobo” por la Sierra de San Pedro, dejó escrito un fascinante e inclasificable libro titulado “El último lobo”.

En un momento de descanso de su recorridos, László y su mujer DorKa, excelente diseñadora gráfica, y yo, estábamos sentados con su editor y querido amigo Jaume Vallcorba, en uno de los restaurantes que dan a la plaza mayor de Cáceres. Al fondo, teníamos ese telón de lujo, de incomparables vistas nocturnas que dan a su famosa Ciudad Vieja. Una ciudad dentro de la ciudad, de inmenso patrimonio monumental y universal, con sus palacios, torres medievales, iglesias y con su Concatedral de Santa María ,asomando entre las sombras.



De repente László quedó seducido por el arte diestro de un maestro del corte jamonero, a punto de servirnos la ración correspondiente. Pasamos entonces a contarle la historia de esa profesión, los cortadores del jamón, muy valorada a lo largo y ancho del territorio español, desde Salamanca a Cáceres o desde Huelva a Sevilla y Granada. Los más afamados expertos participaban en concursos nacionales. László preguntó por el nombre del cuchillo en particular, porque quería comprarse uno, y se lo dijimos “cuchillo jamonero”. Lo repitió varias veces, pero creímos que caería rápidamente en el olvido.

Un par de años después de aquella feliz velada en la Plaza mayor de Cáceres, el destino quiso que coincidiéramos en Berlín. László residía en la capital alemana y se acercó al hotel donde estábamos. Tras los saludos habituales, con una carcajada de las suyas que resonaban casi a kilómetros, dijo eufórico: “¡cuchillo jamonero!” nos quedamos estupefactos. De forma insólita, se le había quedado perfectamente

grabado aquel nombre junto a sus historias de lobos y sus añorados paseos por la dehesa extremeña.

https://www.ideal.es/opinion/europa-extremadura-berlin-20221217202636-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.ideal.es%2Fopinion%2Feuropa-extremadura-berlin-20221217202636-nt.html%3Fref%3Dhttps%3A%2F%2Fwww.google.es%2F

ABC

Mercedes Monmany, premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero

Publicado por el ABC de Madrid el 2 de febrero de 2023

La escritora y crítica literaria Mercedes Monmany ha ganado la decimocuarta edición del galardón

Mercedes Monmany JOSÉ RAMÓN LADRA

La escritora y crítica literaria Mercedes Monmany ha ganado la decimocuarta edición del Premio Internacional de Periodismo que convoca la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres, con el artículo titulado 'Europa: de Extremadura a Berlín', publicado en 'El Ideal' de Granada, el 17 de diciembre de 2022.

El premio, dotado con 15.000 euros, se entregará en un acto público el próximo mes de abril en la sede de la fundación cacereña que convoca este galardón para premiar un artículo o reportaje en prensa escrita o digital, radio o televisión que difunda los atractivos de Cáceres

y que ponga en relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

En ediciones anteriores han sido galardonados con este premio Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas, Rosa Montero, Fernando Rodríguez Lafuente y Eladio Pascual Pedreño.

En esta ocasión, el jurado ha decidido que sea la barcelonesa Mercedes Monmany la que se haga con el galardón. Monmany es escritora, crítica literaria y ensayista especializada en temas de literatura contemporánea, y europea en particular.

Donde mora la cultura. Descubre las múltiples ventajas de ABC Cultural y suscríbete para disfrutar de todos los contenidos de tus secciones favoritas: Cultura, Historia, Hemeroteca y Play. Newsletters exclusivas, críticas, reseñas y el visor pdf de la revista ABC Cultural cada sábado.

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido editora, asesora de publicaciones, crítica literaria en los principales suplementos de periódicos españoles, colaboradora en distintas instituciones culturales, directora de cursos en la UIMP y otras universidades, y forma parte de diversos consejos de redacción de revistas culturales como Sibila de Sevilla o como Revista de Libros.

Desde hace más de veinte años es crítica literaria en el suplemento ABC Cultural. Chevalier des Arts et des Lettres de la República Francesa, Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia y Medalla de Oro de la República de Serbia, es jurado de diversos premios literarios como el Premio Café Gijón de Narrativa, el Premio G.T di Lampedusa de Sicilia, el Zbigniew Herbert Literary Award, otorgado anualmente en Varsovia, y es presidenta del Jurado del Premio de Narrativa Juan Goytisolo.

Ha sido comisaria de exposiciones dedicadas a grandes escritores universales como Isaac Bashevis Singer, Julio Verne o G.T di Lampedusa. Asimismo, pertenece al Consejo Asesor de la Fundación Ortega-Marañón (FOM). Ha prologado y editado volúmenes de autores como Alvaro Mutis, Juan Perucho, Margaret Atwood, Wislawa Szymborska, Irène Némirovsky y Boris Pilniak, entre otros.

Sus últimos libros aparecidos son 'Por las fronteras de Europa (Un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI', con prólogo de Claudio Magris; 'De lo maravilloso y lo real' (dedicado al escritor catalán Joan Perucho); 'Ya sabes que volveré', galardonada con el Premio Internacional de Ensayo José Manuel Caballero Bonald, y 'Sin tiempo para el adiós'.

Desde hace dos años lleva a cabo en Radio Nacional de España los podcasts semanales titulados 'Por las fronteras de Europa', dedicados a divulgar los más grandes escritores contemporáneos de nuestro continente.

El jurado que ha otorgado el premio ha sido presidido por María Justina Guisado, presidenta de la FMCCB, junto con Isabel Bravo, presidenta de la Asociación de Periodistas de Cáceres; Juan José Ventura, redactor de 'El Periódico Extremadura'; Conrado Gómez, director de 'Avuelapluma'; Diego Doncel, escritor y periodista; José Manuel González, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, y Eladio Pascual, ganador de la última edición del premio.

https://www.abc.es/cultura/mercedes-monmany-premio-periodismo-fundacion-mercedes-calles-20230203153131-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

europa press

Mercedes Monmany gana el XIV Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Publicado por Europapress el 8 de marzo de 2023

La escritora y crítica literaria Mercedes Monmany ha ganado la décimo cuarta edición del Premio Internacional de Periodismo que convocad la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres, con el artículo titulado 'Europa: de Extremadura a Berlín', publicado en El Ideal de Granada, el 17 de diciembre de 2022.

La escritora y crítica literaria Mercedes Monmany ha ganado la decimocuarta edición del Premio Internacional de Periodismo que convoca la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres, con el artículo titulado 'Europa: de Extremadura a Berlín', publicado en 'El Ideal' de Granada, el 17 de diciembre de 2022.

El premio, dotado con 15.000 euros, se entregará en un acto público el próximo mes de abril en la sede de la fundación cacereña que convoca este galardón para premiar un artículo o reportaje en prensa escrita o digital, radio o televisión que difunda los atractivos de Cáceres y que ponga en relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

En ediciones anteriores han sido galardonados con este premio Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas, Rosa Montero, Fernando Rodríguez Lafuente y Eladio Pascual Pedreño.

En esta ocasión, el jurado ha decidido que sea la barcelonesa Mercedes Monmany la que se haga con el galardón. Monmany es escritora, crítica literaria y ensayista especializada en temas de literatura contemporánea, y europea en particular.

Donde mora la cultura. Descubre las múltiples ventajas de ABC Cultural y suscríbete para disfrutar de todos los contenidos de tus secciones favoritas: Cultura, Historia, Hemeroteca y Play. Newsletters exclusivas, críticas, reseñas y el visor pdf de la revista ABC Cultural cada sábado.

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido editora, asesora de publicaciones, crítica literaria en los principales suplementos de periódicos españoles, colaboradora en distintas instituciones culturales, directora de cursos en la UIMP y otras universidades, y forma parte de diversos consejos de redacción de revistas culturales como Sibila de Sevilla o como Revista de Libros.

Desde hace más de veinte años es crítica literaria en el suplemento ABC Cultural. Chevalier des Arts et des Lettres de la República Francesa, Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia y Medalla de Oro de la República de Serbia, es jurado de diversos premios literarios como el Premio Café Gijón de Narrativa, el Premio G.T di Lampedusa de Sicilia, el Zbigniew Herbert Literary Award, otorgado anualmente en Varsovia, y es presidenta del Jurado del Premio de Narrativa Juan Goytisolo.

Ha sido comisaria de exposiciones dedicadas a grandes escritores universales como Isaac Bashevis Singer, Julio Verne o G.T di Lampedusa. Asimismo, pertenece al Consejo Asesor de la Fundación Ortega-Marañón (FOM). Ha prologado y editado volúmenes de autores como Alvaro Mutis, Juan Perucho, Margaret Atwood, Wislawa Szymborska, Irène Némirovsky y Boris Pilniak, entre otros.

Sus últimos libros aparecidos son 'Por las fronteras de Europa (Un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI', con prólogo de Claudio Magris; 'De lo maravilloso y lo real' (dedicado al escritor catalán Joan Perucho); 'Ya sabes que volveré', galardonada con el Premio Internacional de Ensayo José Manuel Caballero Bonald, y 'Sin tiempo para el adiós'.

Desde hace dos años lleva a cabo en Radio Nacional de España los podcasts semanales titulados 'Por las fronteras de Europa', dedicados a divulgar los más grandes escritores contemporáneos de nuestro continente.

El jurado que ha otorgado el premio ha sido presidido por María Justina Guisado, presidenta de la FMCCB, junto con Isabel Bravo, presidenta de la Asociación de Periodistas de Cáceres; Juan José Ventura, redactor de 'El Periódico Extremadura'; Conrado Gómez, director de 'Avuelapluma'; Diego Doncel, escritor y periodista; José Manuel González, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, y Eladio Pascual, ganador de la última edición del premio.

https://www.europapress.es/extremadura/noticia-mercedes-monmany-gana-xiv-premio-periodismo-fundacion-mercedes-calles-caceres-20230203141755.html

el Periódico Extremadura 10 años

ESTÁ DOTADO CON 15.000 EUROS

Mercedes Monmany se lleva el Premio de Periodismo 'Mercedes Calles'

Publicado por el Periódico Extremadura el 2 de febrero de 2023

El jurado le ha otorgado el galardón por su artículo 'Europa: de Extremadura a Berlín', publicado en 'El Ideal de Granada'

Mercedes Monmany, ganadora de la última edición del Premio de Periodismo 'Mercedes Calles'. CEDIDA

El jurado constituido para la elección del XIV Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres 'Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, tras analizar y valorar los trabajos presentados, ha acordado otorgar por unanimidad su galardón al artículo 'Europa: de Extremadura a Berlín', publicado por Mercedes Monmany en 'El Ideal de Granada', el día 17 de diciembre de 2022.

Este premio se creó con el objetivo de difundir los atractivos de Cáceres y dar reconocimiento el mejor artículo o reportaje en prensa escrita o digital, radio o televisión, relacionado con la ciudad, que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales,

artísticos o monumentales. Está dotado con 15.000 euros y placa conmemorativa, que se entregará a la ganadora en acto público en el mes de abril.

En las once ediciones anteriores han sido galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas, Rosa Montero, Fernando Rodríguez Lafuente y Eladio Pascual Pedreño.

Mercedes Monmany (Barcelona) es escritora, crítica literaria y ensayista especializada en temas de literatura contemporánea, y europea en particular. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido editora, asesora de publicaciones, crítica literaria en los principales suplementos de periódicos españoles, colaboradora en distintas instituciones culturales, directora de cursos en la UIMP y en otras universidades, y forma parte de diversos consejos de redacción de revistas culturales. Además ha sido comisaria de exposiciones dedicadas a grandes escritores universales como Isaac Bashevis Singer, Julio Verne o G. T. di Lampedusa.

El jurado de la presente edición ha sido presidido por María Justina Guisado Domínguez, presidenta de la Fundación, junto con Isabel Bravo Cañadas, presidenta de la Asociación de Periodistas de Cáceres; Juan José Ventura Fernández, redactor de El Periódico EXTREMADURA; Conrado Gómez López, director de Avuelapluma; Diego Doncel Manzano, escritor y periodista; José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura; Eladio Pascual Pedreño, ganador de la XIII edición del premio; y como secretaria María Dolores Cancho Falcón.

https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/02/03/mercedes-monmany-lleva-premio-periodismo-mercedes-calles-82448032.html

IDEAL

Europa: de Extremadura a Berlín

Publicado por el Ideal de Granada el 17 de diciembre de 2022

Hace algunos años una magnífica iniciativa fue llevada a cabo por la Fundación Ortega Muñoz de Extremadura. La idea era invitar a una serie de autores de prestigio internacional para que, tras su visita, escribieran textos basados en aquellos lugares, paisajes, monumentos e historia en general de la región antes casi totalmente desconocidos. La colección, dirigida por mí, llevaba el título de “Paisajes escritos”. El proyecto y la edición partía del MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) dirigido desde su fundación, sagaz y sabiamente, por el tristemente desaparecido Antonio Franco.

Con los contratiempos habituales relacionados con los presupuestos destinados a la cultura local en cada territorio español, la colección “Paisajes escritos” quedó desgraciadamente interrumpida, tras varios excelentes volúmenes aparecidos. Pero la intención

había valido la pena: dar a conocer, y hacer amar durante unos días, o desde el recuerdo para el resto de sus vidas, quien sabe, algunos de los principales intelectuales europeos, unos lugares y ciudades de incontestable belleza.

En los números aparecidos, estarían las reflexiones filosóficas del alemán Peter Sloterdikj (“El reino de la Fortuna”) las observaciones del paisaje, las costumbres, los animales salvajes y la gastronomía, de mano del narrador húngaro László Krasznahokai (“El último lobo”) o el recorrido literario de gran hondura y conocimientos artísticos, llevado a cabo por uno de los mejores poetas italianos de la actualidad, Franco Marcoaldi.

Marcoaldi, en varias series aparecidas en el diario italiano Repubblica, atestiguaría con un extraordinario detallismo la rica historia proveniente de los diversos lugares visitados. Tras la visita deslumbrada al Monasterio de Yuste, pasaría a comentar la obra “Extremadura” de un autor muy querido por los intelectuales italianos: Miguel de Unamuno Marcoaldi quería imaginarlo en una Extremadura moderna y totalmente trastocada, la de hoy. En ella, Unamuno volvería a recorrer las calles de Trujillo y Cáceres “concentrando la mirada en las ruinas piranesianas de los monasterios, en las paredes invadidas por el musgo de los magníficos palacios y en el encanto de las piscinas naturales tocadas por la calidad luz de las puestas de sol”.

Por su parte, el autor húngaro errante László Krasznahokai ,habitante de Budapest Berlín, Trieste, Kioto, Nueva York, autor de culto en las revistas y publicaciones más exquisitas desde Manhattan al East Side, donde se le adora, y cuya obra ha sido publicada en nuestro país por la editorial Acantilado, viviría en Extremadura “una relación entre gente y naturaleza que, creía perdida para siempre”.

Convertido “en otro” ya fuera por los amigos encontrados en su viaje, como por sus paseos por la dehesa y el relato de un guía forestal le hizo siguiendo “el rastro del último lobo” por la Sierra de San Pedro, dejó escrito un fascinante e inclasificable libro titulado “El último lobo”.

En un momento de descanso de su recorridos, László y su mujer DorKa, excelente diseñadora gráfica, y yo, estábamos sentados con su editor y querido amigo Jaume Vallcorba, en uno de los restaurantes que dan a la plaza mayor de Cáceres. Al fondo, teníamos ese telón de lujo, de incomparables vistas nocturnas que dan a su famosa Ciudad Vieja. Una ciudad dentro de la ciudad, de inmenso patrimonio monumental y universal, con sus palacios, torres medievales, iglesias y con su Concatedral de Santa María ,asomando entre las sombras.

De repente László quedó seducido por el arte diestro de un maestro del corte jamonero, a punto de servirnos la ración correspondiente. Pasamos entonces a contarle la historia de esa profesión, los cortadores del jamón, muy valorada a lo largo y ancho del territorio español, desde Salamanca a Cáceres o desde Huelva a Sevilla y Granada. Los más afamados expertos participaban en concursos nacionales. László preguntó por el nombre del cuchillo en particular, porque quería comprarse uno, y se lo dijimos "cuchillo jamonero". Lo repitió varias veces, pero creímos que caería rápidamente en el olvido.

Un par de años después de aquella feliz velada en la Plaza mayor de Cáceres, el destino quiso que coincidiéramos en Berlín. László residía en la capital alemana y se acercó al hotel donde estábamos. Tras los saludos habituales, con una carcajada de las suyas que resonaban casi a kilómetros, dijo eufórico: "¡cuchillo jamonero!" nos quedamos estupefactos. De forma insólita, se le había quedado perfectamente grabado aquel nombre junto a sus historias de lobos y sus añorados paseos por la dehesa extremeña.

https://www.ideal.es/opinion/europa-extremadura-berlin-20221217202636-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.ideal.es%2Fopinion%2Feuropa-extremadura-berlin-20221217202636-nt.html%3Fref%3Dhttps%3A%2F%2Fwww.google.es%2F

DECONCURSOS.COM

Mercedes Monmany ganadora del XIV PREMIO DE PERIODISMO DE LA FUNDACIÓN MERCEDES CALLES

Publicado por deconcuros.com el 4 de febrero de 2023

La escritora y crítica literaria Mercedes Monmany ha ganado la décimo cuarta edición del Premio Internacional de Periodismo que convoca la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres, con el artículo titulado 'Europa: de Extremadura a Berlín', publicado en El Ideal de Granada, el 17 de diciembre de 2022.

En concreto, el galardón, dotado con 15.000 euros, se entregará en un acto público el próximo mes de abril en la sede de la fundación cacereña que convoca este galardón para premiar un artículo o reportaje en prensa escrita o digital, radio o televisión que difunda los atractivos de Cáceres y que ponga en relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

https://www.deconcursos.com/mercedes-monmany-ganadora-del-xiv-premio-de-periodismo-de-la-fundacion-mercedes-calles/#:~:text=REGIONDIGITAL.COM%20%2F%20La%20escritora%20y,en%20El%20Ideal%20de%20Granada%2C

XIV EDICIÓN PREMIO DE PERIODISMO

Publicado por Fundación MCCB el 4 de febrero de 2023

ACTA DEL JURADO

FALLO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO "FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO" XIV EDICIÓN

El Jurado constituido para la elección del XIV Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por mayoría premiar el

Artículo: Europa: de Extremadura a Berlín
Autora: Mercedes Monmany
Publicado en El Ideal de Granada, el día 17 de diciembre de 2022

El Premio. - La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita o digital, radio o televisión relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales. El premio está dotado con 15.000 euros, y placa conmemorativa, que se entregará al autor del trabajo seleccionado en acto público.

Ediciones anteriores del premio. - En las once ediciones anteriores fueron galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas, Rosa Montero, Fernando Rodríguez Lafuente y Eladio Pascual Pedreño.

Entrega del premio. - El acto de entrega del premio, se celebrará en el mes de abril *próximo.*

Mercedes Monmany (Barcelona) escritora, crítica literaria y ensayista especializada en temas de literatura contemporánea, y europea en particular. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido editora, asesora de publicaciones, crítica literaria en los principales suplementos de periódicos españoles, colaboradora en distintas instituciones culturales, directora de cursos en la UIMP y otras universidades, así como forma parte de diversos consejos de redacción de revistas culturales como Sibila de Sevilla o como Revista de Libros. Desde hace más de veinte años es crítica literaria en el suplemento ABC Cultural. Chevalier des Arts et des Lettres de la República Francesa, Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia y Medalla de Oro de la República de Serbia, es jurado de diversos premios literarios como el Premio Café Gijón de Narrativa, el Premio G. T. di Lampedusa de Sicilia, el Zbigniew Herbert Literary Award, otorgado anualmente en Varsovia, y es presidenta del Jurado del Premio de Narrativa Juan Goytisolo. Ha sido comisaria de exposiciones dedicadas a grandes escritores universales como Isaac Bashevis Singer, Julio Verne o G. T. di Lampedusa. Asimismo, pertenece al Consejo Asesor de la Fundación Ortega-Marañón (FOM). Ha prologado y editado

volúmenes de autores como Alvaro Mutis, Juan Perucho, Margaret Atwood, Wislawa Szymborska, Irène Némirovsky y Boris Pilniak, entre otros. Sus últimos libros aparecidos son Por las fronteras de Europa (Un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI, con prólogo de Claudio Magris. Galaxia Gutenberg, 2015, 1500 páginas), De lo maravilloso y lo real (dedicado al escritor catalán Joan Perucho. Fundación Santander, 2014), Ya sabes que volveré (Tres grandes escritoras en Auschwitz: Irène Némirovsky, Gertrud Kolmar y Etty Hillesum, Galaxia Gutenberg, galardonada con el Premio Internacional de Ensayo José Manuel Caballero Bonald, otorgado por la Fundación con el mismo nombre, 2018) y Sin tiempo para el adiós (Exiliados y emigrados en la literatura del siglo Fundación Mercedes alles y Carlos Ballestero Plaza de San Jorge, 2 · 10003 Cáceres Teléfono: 927223611 administración@fmercedescalles.org XX, Galaxia Gutenberg 2021). Desde hace dos años lleva a cabo en Radio Nacional de España los podcasts semanales titulados “Por las fronteras de Europa”, dedicados a divulgar los más grandes escritores contemporáneos de nuestro continente.

Jurado. - El Jurado ha sido presidido por doña María Justina Guisado Domínguez, presidenta de la Fundación, junto con doña Isabel Bravo Cañadas, Presidenta de la Asociación de Periodistas de Cáceres, don Juan José Ventura Fernández, Redactor de El Periódico Extremadura, don Conrado Gómez López, director de Avuelapluma, don Diego Doncel Manzano, escritor y periodista, don José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, don Eladio Pascual Pedreño, ganador de la XIII edición del Premio; y actuando como secretaria doña María Dolores Cancho Falcón, Secretaria del Patronato de la Fundación.

LEER EL ARTÍCULO

Europa: de Extremadura a Berlín

Publicado por el Ideal de Granada el 17 de diciembre de 2022

Hace algunos años una magnífica iniciativa fue llevada a cabo por la Fundación Ortega Muñoz de Extremadura. La idea era invitar a una serie de autores de prestigio internacional para que, tras su visita, escribieran textos basados en aquellos lugares, paisajes, monumentos e historia en general de la región antes casi totalmente desconocidos. La colección, dirigida por mí, llevaba el título de “Paisajes escritos”. El proyecto y la edición partía del MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) dirigido desde su fundación, sagaz y sabiamente, por el tristemente desaparecido Antonio Franco.

Con los contratiempos habituales relacionados con los presupuestos destinados a la cultura local en cada territorio español, la colección “Paisajes escritos”

quedó desgraciadamente interrumpida, tras varios excelentes volúmenes aparecidos. Pero la intención había valido la pena: dar a conocer, y hacer amar durante unos días, o desde el recuerdo para el resto de sus vidas, quien sabe, algunos de los principales intelectuales europeos, unos lugares y ciudades de incontestable belleza.

En los números aparecidos, estarían las reflexiones filosóficas del alemán Peter Sloterdikj (“El reino de la Fortuna”) las observaciones del paisaje, las costumbres, los animales salvajes y la gastronomía, de mano del narrador húngaro László Krasznahokai (“El último lobo”) o el recorrido literario de gran hondura y conocimientos artísticos, llevado a cabo por uno de los mejores poetas italianos de la actualidad, Franco Marcoaldi.

Marcoaldi, en varias series aparecidas en el diario italiano Repubblica, atestiguaría con un extraordinario detallismo la rica historia proveniente de los diversos lugares visitados. Tras la visita deslumbrada al Monasterio de Yuste, pasaría a comentar la obra “Extremadura” de un autor muy querido por los intelectuales italianos: Miguel de Unamuno Marcoaldi quería imaginarlo en una Extremadura moderna y totalmente trastocada, la de hoy. En ella, Unamuno volvería a recorrer las calles de Trujillo y Cáceres “concentrando la mirada en las ruinas piranesianas de los monasterios, en las paredes invadidas por el musgo de los magníficos palacios y en el encanto de las piscinas naturales tocadas por la calidad luz de las puestas de sol”.

Por su parte, el autor húngaro errante László Krasznahokai ,habitante de Budapest Berlín, Trieste, Kioto, Nueva York, autor de culto en las revistas y publicaciones más exquisitas desde Manhattan al East Side, donde se le adora, y cuya obra ha sido publicada en nuestro país por la editorial Acantilado, viviría en Extremadura “una relación entre gente y naturaleza que, creía perdida para siempre”.

Convertido “en otro” ya fuera por los amigos encontrados en su viaje, como por sus paseos por la dehesa y el relato de un guía forestal le hizo siguiendo “el rastro del último lobo” por la Sierra de San Pedro, dejó escrito un fascinante e inclasificable libro titulado “El último lobo”.

En un momento de descanso de su recorridos, László y su mujer DorKa, excelente diseñadora gráfica, y yo, estábamos sentados con su editor y querido amigo Jaume Vallcorba, en uno de los restaurantes que dan a la plaza mayor de Cáceres. Al fondo, teníamos ese telón de lujo, de incomparables vistas nocturnas que dan a su famosa Ciudad Vieja. Una ciudad dentro de la ciudad, de inmenso patrimonio monumental y universal, con sus palacios, torres medievales, iglesias y con su Concatedral de Santa María ,asomando entre las sombras.

De repente László quedó seducido por el arte diestro de un maestro del corte jamonero, a punto de servirnos la ración correspondiente. Pasamos entonces a contarle la historia de esa profesión, los cortadores del jamón, muy valorada a lo largo y ancho del territorio español, desde Salamanca a Cáceres o desde Huelva a Sevilla y Granada. Los más afamados expertos participaban en concursos nacionales. László preguntó por el nombre del cuchillo en particular, porque quería comprarse uno, y se lo dijimos "cuchillo jamonero". Lo repitió varias veces, pero creímos que caería rápidamente en el olvido.

Un par de años después de aquella feliz velada en la Plaza mayor de Cáceres, el destino quiso que coincidiéramos en Berlín. László residía en la capital alemana y se acercó al hotel donde estábamos. Tras los saludos habituales, con una carcajada de las suyas que resonaban casi a kilómetros, dijo eufórico: "¡cuchillo jamonero!" nos quedamos estupefactos. De forma insólita, se le había quedado perfectamente grabado aquel nombre junto a sus historias de lobos y sus añorados paseos por la dehesa extremeña.

https://www.ideal.es/opinion/europa-extremadura-berlin-20221217202636-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.ideal.es%2Fopinion%2Feuropa-extremadura-berlin-20221217202636-nt.html%3Fref%3Dhttps%3A%2F%2Fwww.google.es%2F

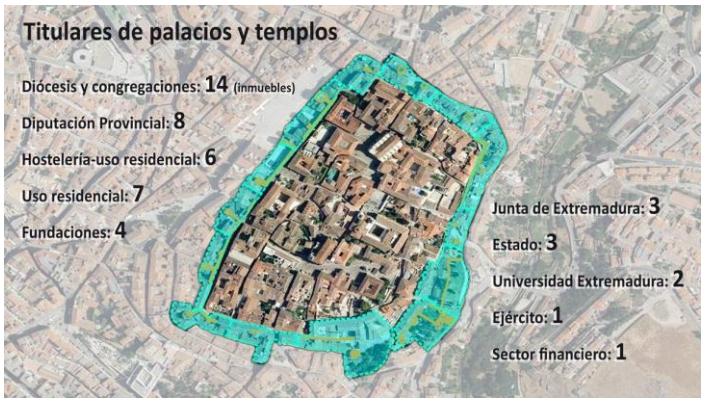
el Periódico Extremadura 10 años

LOS INQUILINOS DE LA HISTORIA: HOTELES, OFICINAS, AULAS, MUSEOS Y HOGARES FORMAN EL TEJIDO INTRAMUROS

¿Quiénes son los propietarios de la Ciudad Monumental de Cáceres?

Publicado por el Periódico Extremadura el 3 de julio de 2023

- **Un tercio de los recintos está en manos públicas, otro tercio en manos privadas, y un porcentaje parecido lo gestiona la iglesia**
- **Los dueños de Atrio son los principales propietarios privados, con tres recintos y otro en cesión**
- **Ya hay cuatro fundaciones gestoras de estos edificios: Atrio, Mercedes Calles, Tatiana Pérez y Gaspar de Búfalo**



La conservación es compleja por la protección de los inmuebles históricos y por la necesidad de permisos exhaustivos para cualquier mejora

Un palacio tras otro, iglesias, ermitas, conventos, casas fuertes... Más de medio centenar de recintos históricos forman en Cáceres el Tercer Conjunto Monumental de Europa, una ciudadela dormida en el Medievo y el Renacimiento que

impresiona a cuantos pasean por sus calles, da igual las veces que lo hayan hecho. La pregunta que siempre se viene a la cabeza es: ¿Cómo se conservan todas estas joyas?

Solo un tercio continúa en manos privadas, bien como grandes hogares palaciegos, bien como cesiones a negocios de hostelería, incluso ambas cosas a la vez. Otro tercio pertenece a instituciones públicas (Estado, Junta, Diputación, Universidad...). Un tercio más a la Iglesia y algunos a fundaciones, lo que garantiza que estos grandes inmuebles se mantengan en condiciones bastante óptimas.

Cáceres cocina en palacio

Veamos a continuación quiénes son los auténticos dueños de la parte antigua de Cáceres, gestores que conservan los recintos como museos, archivos, centros administrativos, lugares de culto, restaurantes, hoteles o simplemente hogares. La mayoría se encuentran abiertos debido a los servicios que ofrecen. Otros permanecen ocultos tras sus muros.

La iglesia: arte por fuera, patrimonio por dentro

La Diócesis de Coria-Cáceres y las órdenes religiosas tienen la responsabilidad de cuidar hasta 14 edificios en el recinto amurallado y su entorno más próximo. Las principales iglesias son Santiago (orígenes en el siglo XII), Santa María (XIII), San Mateo (XIV) y la Preciosa Sangre (XVII), a las que se puede unir la vecina San Juan (XIII). Se suman además ermitas intramuros o muy cercanas: el Vaquero (en honor a Gil Cordero), la Paz, San Antonio de Padua (sobre una sinagoga), las Candelas o la Soledad (creada en el siglo XIII como hospital de caballeros).

Al listado se añaden también los tres conventos dentro de la muralla: Santa Clara (XVIII), San Pablo (XV-XVIII) y la Enfermería de San Antonio (XVII), levantada por la nobleza para cuidar a los frailes de San Francisco el Real, hoy convento de las Jerónimas. Y por último, el Palacio Episcopal (XVI), frente a Santa María, el único que puede llamarse así en Cáceres porque así lo dejó establecido Alfonso IX en los fueros.

«Todo este patrimonio se gestiona a través de la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural, de la Administración Diocesana y de las propias parroquias, cuyos feligreses colaboran en su mantenimiento con colectas y donativos», explica Carmen Fuentes, una de las responsables de la Delegación de Patrimonio, que además recuerda el esfuerzo de las cofradías y las ayudas que en ocasiones concede la Administración local, provincial o regional.

Los últimos frescos de los palacios cacereños

Y es que el gasto de la Iglesia en conservación tiene un peso importante, dada la antigüedad de sus edificios, los más longevos de Cáceres después de las torres y la

muralla (cuyo mantenimiento corresponde al ayuntamiento). «No se trata solo del exterior, con las cubiertas y los muros, también del interior, con la retablística, las imágenes, la pintura y escultura», detalla Carmen Fuentes.

Además, al ser en su mayoría edificios ubicados en la Ciudad Monumental, declarada Bien de Interés Cultural (BIC), las actuaciones «deben contar siempre con la autorización de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico y del Consorcio Cáceres Ciudad Historia.

La Diputación de Cáceres: ocho joyas centenarias que conservar

La Diputación Provincial de Cáceres se ha hecho paulatinamente con la titularidad de ocho palacios y casas fuertes, garantizando así su supervivencia, convertidos en centros administrativos, culturales y sociales de primer orden, que gestiona de forma directa o los tiene cedidos a terceros. Uno de ellos es el Solar de los Ulloa (XVI), que alberga la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco, adquirido por compraventa en 1987.

Otra joya, el Palacio de Carvajal con su torre redonda (XV-XVI), se ha convertido en sede del Patronato de Turismo y Artesanía, y Centro de Interpretación de la Provincia de Cáceres, con un jardín que preside su higuera centenaria. La institución adquirió este inmueble en octubre de 1985 a Álvaro Cavestany de Anduaga y Dolores de Carvajal. Fue amueblado con objetos de anticuarios y de la tradición cacereña para alojar a personalidades como la infanta Cristina o Camilo José Cela. A fecha 27 de abril de 2012 se declaró BIC, un título que ha sido pedido por la Diputación para el resto de palacios sin que conste la respuesta en sus archivos. Aun así, les ampara la catalogación BIC de toda la Ciudad Monumental.

¿Cómo diseñar Cáceres? Todos los consejos de los arquitectos a los políticos

El listado de propiedades sigue con la Casa de Pereros (XVI), antigua casa cuna de niñas, hoy Centro de Estudios Internacionales Presidenta Charo Cordero, que funciona como colegio mayor con contenidos culturales tras una profunda reforma. La institución lo compró en junio de 1926. También posee la Casa de los Moraga (XV), actualmente Centro Provincial de Artesanía, una de las últimas adquisiciones (1999).

Mención expresa merece el Palacio Provincial, sede de la institución, en la plaza de Santa María, que ocupa el antiguo Convento de Santa María de Jesús y algunos solares. Existían, por ejemplo, las calles Bodeguina y Cementerio, las Casas de Ulloa y otros espacios, que tras la desamortización se unieron a este complejo. Inscrito a favor de la Diputación en 1933, entonces se hizo constar que dichas dependencias estaban en posesión de la institución desde 1868, en que fueron cedidas por el ayuntamiento.

Las oficinas también ocupan otro inmueble centenario, la Casa de los Duques de Valencia (XVI), «formada por la agrupación de tres fincas registrales adquiridas por compraventa el 7 de abril de 1982. El nombre que consta en el inventario es Palacio Duquesa de Valencia–Palacio de los Golfín Roco», detallan desde la institución.

Luego existen edificios de suma importancia cedidos por la Diputación para distintos usos. Por un lado, la Casa de los Caballos (XVI), que forma parte del Museo de Cáceres y que está a punto de someterse a una reforma esperada hace 40 años. Comprada en octubre de

1979, actualmente está cedida en uso al Estado por otros 30 años a fin de continuar como ampliación de dicho museo (el acta se firmó en 2023).

Por otro lado, el Palacio de los Marqueses de Torreorgaz (o del Comendador de Alcuéscar), que es propiedad de la Diputación desde 1986, pero que se explota a través de la Red de Paradores, puesto que forma parte del Parador de Cáceres.

Un amplísimo patrimonio que la Diputación mantiene con fondos propios consignados en su presupuesto año tras año según las necesidades. Esta gestión tiene un doble brazo: por un lado existe la Sección de Patrimonio, que lleva un control de los datos y del inventario de dichos bienes; por otro está la Sección de Mantenimiento dentro del Área de Infraestructuras, que se encarga de su buen estado.

Conservar estos inmuebles en una ciudad catalogada como Patrimonio de la Humanidad «supone una responsabilidad muy elevada, dada la importancia histórica de los mismos y los recursos que debemos habilitar para el mantenimiento de cada uno», concluyen desde la Diputación Provincial.

Propiedades privadas: hoteles y restaurantes

Los palacios de propiedad privada que se utilizan como locales de hostelería en régimen de cesión o sociedad son bastante numerosos. Aquí destacan por ejemplo tres inmuebles de alojamiento y gastronomía gestionados por 'Atrio', de modo que Toño Pérez y José Polo se convierten en los principales propietarios privados de la Ciudad Monumental, con un total de cuatro recintos (el cuarto es una fundación): tres propios y otro explotado en régimen de cesión.

Así, tienen su hotel 'Atrio Relais & Châteaux' en San Mateo, obra de Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez, maestros del diseño contemporáneo. Allí se emplaza su restaurante de tres estrellas Michelín. Unos metros más abajo, en la calle Ancha, están a punto de abrir uno de los hoteles más exclusivos del país con once suites de alto standing y servicio de mayordomo. Para ello han realizado una inversión millonaria en la compra y rehabilitación de Palacio de los Paredes-Saavedra (XIV-XV-XVI), que hunde sus raíces en la época final de la Reconquista, donde algunos tendrán el privilegio de dormir.

Pero además, los dueños de 'Atrio' dirigen el 'Restaurante Torre de Sande', que ocupa una parte del Palacio de los Saavedra-Torre de Sande (XVI), también en el centro del recinto intramuros. Dicho palacio mantiene una parte privada, residencia durante largos años del Vizconde de Rodas, fruto a su vez de la unión de varias propiedades de familias como Ulloa o Sande.

Palacio de los Saavedra-Torre de Sande (XVI).

Y es que algunos de los grandes edificios privados con fines hosteleros combinan además este uso con el de domicilios de lujo. Así ocurre en el Palacio de los 'Golfines de Arriba' (XV), otro coloso con fachadas a la calle Olmos y al adarve del Padre Rosalío, también formado a través de la historia por la suma de varios palacios. En una parte vive la familia Churruca y López Montenegro, y la otra funciona hace años como restaurante 'Golfines', con capacidad para grandes eventos.

Más historia adaptada al ocio del siglo XXI: la Casa de Durán de la Rocha (XVI) es hoy la acogedora Taberna 'Sir Lancelot'; y la antigua Casa de Ovando-Aldana (XIV) funciona como restaurante 'La Cacharrería'.

Hogares en la Historia: un lujo cada vez más escaso

El siguiente gran grupo lo forman las residencias privadas, familias que han logrado mantener las propiedades de sus largos linajes, o bien han comprado estos recintos para disfrutar del privilegio de vivir entre muros medievales y comer en salones renacentistas.

En el Palacio de los Condes de Adanero (XVI), junto al adarve de Santa Ana, viven sus propietarios. En su origen fueron Ovando-Mogollón y este recinto incluía el Palacio de la Generala, pero los linajes siguieron más tarde caminos separados. Destacan los grandes sillares almohadillados de su portada, muy característica del Cáceres histórico.

Uno de los más amplios es el Palacio de Ovando (XVI), en la plaza de Santa María, construido por una de las dinastías más poderosas de la historia cacereña que da nombre a varias casas fuertes de la ciudad. Sus inquilinos originarios fueron Hernando de Ovando (su hermano, Frey Nicolás, se convirtió en el primer gobernador de La Española) y Mencía de Ulloa. Hoy es residencia privada de los Condes de Canillero.

En la plaza de San Mateo, frente a 'Atrio', se ubica la Casa de Carvajal y Ulloa (XV), perteneciente a la familia Oriol, que ha invitado en diversas ocasiones a los Reyes de Bélgica, fotografiados viendo las procesiones cacereñas. Fue la casa de Diego García de Ulloa 'El Rico', regidor de Cáceres y uno de los nobles más importantes de su época.

También está la Casa del Águila (XV), adquirida y reformada por la familia Hernández Mancha, ahora en venta con su piscina superior de vistas extraordinarias. En ella nació Álvaro de Sande, general de los tercios españoles en el reinado del Emperador Carlos V y de Felipe II.

Casa Mudéjar de Cáceres.

Otra residencia particular es la Casa Mudéjar (XIV), con una fachada única en la Ciudad Monumental, donde nació Cristóbal Enríquez, que formó parte de la expedición que descubrió el río Amazonas (XVI). Llegó a funcionar como pub durante años. También está el Hospital de los Caballeros, promovido por Lorenzo de Ulloa 'El Rico' para alojar a los caballeros peregrinos que pasaban hacia Santiago en el siglo XVII. Tras convertirse en albergue de sacerdotes y estudiantes, durante el último siglo ha funcionado como vivienda particular. También frente a la desaparecida Puerta de Mérida se emplaza la casa nobiliaria de Sánchez Paredes (XV), con su gran empaque y su hermoso patio.

Las fundaciones suponen una aportación crucial

El papel de las fundaciones resulta fundamental para que Cáceres pueda lucir algunos de sus palacios emblemáticos en el mejor de los estados. La primera que asumió la responsabilidad del patrimonio fue la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, creada en 2002, con sede en la Casa de los Becerra (XV), modelo de la arquitectura civil cacereña de finales de la Edad Media. Está situada en la estratégica plaza de San Jorge y acoge exposiciones de gran valor cultural, desde Warhol a Sorolla pasando por Picasso, Rembrandt, Rubens o Goya.

En el año 2015 le siguió la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, que abrió al público el mayor palacio de la parte antigua, los Golfines de Abajo (XV-XVI), donde se programan visitas a diario para mostrar este coloso histórico con su sala de armas, el gabinete, el oratorio, el mobiliario, las esculturas, los códices y documentos tan relevantes como las Cuentas de Isabel la Católica, conservadas por quien fue su camarero, Sancho de Paredes Golfín. Se trata de un edificio crucial en la historia de Cáceres donde esta reina pasó dos importantes estancias y donde se evitó que continuara el expolio galo en la Guerra de la Independencia.

Asimismo, la Fundación Gaspar de Búfalo abrió en 2019 el complejo de la Casa del Sol, tras una completa rehabilitación de la Casa de los Vargas-Figueroa (XVIII). Se trata de un recinto cedido por el Obispado a los Misioneros de la Preciosa Sangre en el corazón intramuros, que suma tres inmuebles muy amplios ahora destinados a albergue, restaurante, espacio social y cultural, y centro de interpretación sobre el Archivo de los Ovando y sobre la labor de la orden.

Existe una cuarta fundación que acaba de ver la luz, Atrio Cáceres, para el fomento, investigación, formación, promoción y apoyo en el ámbito de la cultura en cualesquiera de sus manifestaciones. Ya ha iniciado el Festival 'Atrium Musicae' y las actividades en colegios. Tendrá su centro en la antigua sede de la Demarcación de Carreteras, frente a la concatedral, edificio que incluye una portada del siglo XVI y tres escudos del seminario de Galarza. El laureado arquitecto Emilio Tuñón ya lo tiene en mente entre sus próximas rehabilitaciones.

Junta de Extremadura: alojamiento de lujo, cultura y fondo histórico

El Gobierno autonómico es el propietario del edificio que experimenta ahora mismo la mayor obra: el Palacio de Godoy. Será un hotel de cinco estrellas bajo la firma Curio Collection by Hilton, con 72 habitaciones (algunas con salón), un restaurante de alto nivel, una cafetería en los jardines (800 m²), una piscina cubierta y un centro de convenciones. La Junta ha firmado un protocolo de cesión a diez años.

Además son de su titularidad el Palacio Luisa de Carvajal (XVIII), en su origen residencia de jesuitas y hoy Filmoteca, Escuela de Arte Dramático y Administración de Cultura; y el gran Palacio de los Toledo Moctezuma (XV-XVI), dedicado a Archivo Histórico Provincial.
Dos edificios del Estado... Y la casa del Mono

El Gobierno de España también tiene propiedades en Cáceres. La Casa de los Ovando Perero, reformada en el siglo XV, fue levantada por los Paredes, una familia que llegó con la Reconquista, y ahora forma parte del Parador de Turismo. También el Palacio de las Veletas (XVI), principal edificio del Museo de Cáceres cuyas salas custodian fondos de hasta 400.000 años atrás, tiene titularidad estatal, aunque lo gestiona la Junta. Caso curioso es el de la Casa del Mono (durante años sede de la Biblioteca Zamora Vicente), que fue cedida a Diputación y que ésta aprobó revertir al Estado en el pleno de abril de 2022, sin que de momento haya habido respuesta del titular.

Servicios Centrales de la Universidad de Extremadura

En la plaza de Caldereros se ubica la Casa de los Ribera (XV), familia noble del linaje de los Duques de Alcalá. Actualmente alberga el Rectorado de la Universidad de Extremadura. Justo enfrente está el Palacio de la Generala (XIV-XVI), de gran porte, con su torre desmochada y su matacán. Ha sido residencia noble, sede de El Periódico Extremadura, Facultad de Derecho y desde hace años Servicios Centrales de la Universidad de Extremadura.

El Ejército custodia la torre más elevada

El Palacio de las Cigüeñas (siglo XV) es la sede del Gobierno Militar. Alberga la única torre que mantuvo sus almenas y constituye el punto más alto de la ciudad, un mirador privilegiado que puede ser visitado por el público.

El origen romano, en sede financiera

El Palacio de Mayoralgo, integrado por la unión de otros anteriores (de la Cerda, de los Ribera...), se convirtió en la sede de Caja Extremadura (hoy Unicaja Banco) tras una inversión millonaria. Las obras descubrieron en su subsuelo los orígenes de Norba Caesarina.

https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/07/03/son-propietarios-ciudad-monumental-89208673.html#:~:text=El%20Gobierno%20auton%C3%B3mico%20es%20el,obra%3A%20el%20Palacio%20de%20Godoy.

HOY 90 años

La FMCCB acoge una exposición con obras del movimiento Plena Moon

Publicado por el Diario Hoy el 8 de noviembre de 2023

La muestra acogerá obras realizadas en las ediciones celebradas en 2023, entre ellas la del Museo Vostell-Malpartida

Mañana jueves, día 9 de noviembre, a las 20.00 horas, se inaugurará la exposición 'Plena Moon 2023' en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, una iniciativa de RHEA (Recreación Histórica Extremeña Asociada), promotora del movimiento 'Plena Moon' y de sus festivales.

La exposición cuenta con el patrocinio de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros y con la implicación directa de las asociaciones EXTREFOTO, A.C. MAROCHENDE…Y OTRAS ARTES y de artistas plásticos, gráficos y fotógrafos vinculados. La muestra recoge los trabajos realizados e inspirados en seis ediciones de 2023 del Festival Plena Moon.

Esta recopilación recoge trabajos realizados e inspirados en las ediciones celebradas en 2023; dos de ellas en Cáceres los meses de mayo y septiembre y tres más entre junio y septiembre en Cori (Italia), Museo Vostell-Malpartida, Casar de Cáceres, Vila Marim (Portugal) y Nantes (Francia).

La exposición podré verse hasta el día 25 del mes de noviembre.

https://malpartidadecaceres.hoy.es/fmccb-acoge-exposicion-obras-movimiento-plena-moon-20231108131651-nt.html

el Periódico Extremadura 10 años

EVENTO ORGANIZADO POR EL COLECTIVO RECREACIÓN HISTÓRICA EXTREMEÑA ASOCIADA

Artistas internacionales exponen sus obras inspiradas en Plena Moon en Cáceres

Publicado por el Periódico Extremadura el 8 de noviembre de 2023

Se trata de un recopilatorio a modo de resumen y homenaje a artista que han participado en las seis ediciones de 2023

Imagen de archivo de una actuación durante Plena Moon en la plaza de San Mateo. SILVIA SÁNCHEZ

Una veintena de artistas de diferentes países (Italia, Costa Rica, Portugal y España) exponen sus obras en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres, que han sido elaboradas inspirándose en el evento cultural Plena Moon, celebrado en las noches de luna llena, principalmente, en el casco histórico cacereño, así como en otras localidades del mundo.

El evento es organizado por el colectivo Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA). La exposición de trabajos fotográficos, plásticos y gráficos se puede contemplar en la sede de la FMCCB en la plaza de San Jorge hasta mediados de febrero.

Se trata de un recopilatorio a modo de resumen y homenaje a artistas que han participado en las seis ediciones de Plena Moon en 2023. La exposición se inaugura el 9 de noviembre, en la FMCCB y se alargará hasta el día 25 del mismo mes.

Se exponen trabajos inspirados y realizados durante las ediciones de Plena Moon en 2023: dos de ellas en Cáceres los meses de mayo y septiembre y tres más entre junio y septiembre en Cori (Italia), Museo Vostel-Malpartida, Casar de Cáceres, Vila Marim (Portugal) y Nantes (Francia). La exposición colectiva recoge las obras de varios artistas plásticos, gráficos y fotográficos.

Los fotógrafos que participan son: Francesco Pacifici y Simone Speciale, de Italia; Andrea Gabriela Fallas, de Costa Rica; Vitor Santos, de Portugal; y los españoles José Miguel Romero, Juana Lorenzo, Jesús Gil Pizarro, Fidel Olivenza, Luis Carlos Hernández Pizarro, Gregorio Arroyo y Francisco J. Cortés Generelo.

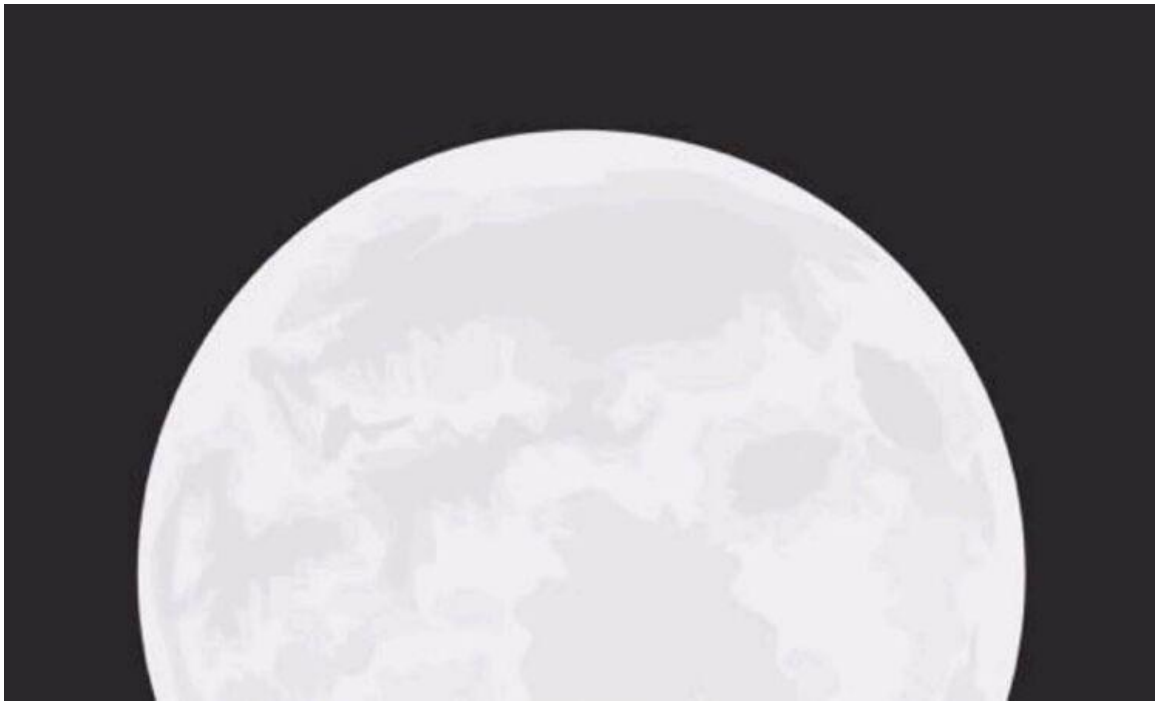
https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/11/08/artistas-internacionales-exponen-obras-inspiradas-94334988.html

RegiónDigital

Muestra de trabajos de varios artistas realizados durante los festivales Plena Moon

Publicado por Región Digitalel 8 de noviembre de 2023

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres acoge del 9 al 25 de noviembre esta exposición colectiva de trabajos



Artistas plásticos, gráficos y fotógrafos participan en esta muestra con sus obras realizadas durante seis de las varias ediciones de Plena Moon en 2023: dos de ellas en Cáceres los meses de mayo y septiembre, y tres más entre junio y septiembre en Cori (Italia), Museo Vostel-Malpartida, Casar de Cáceres, Vila Marim (Portugal) y Nantes (Francia).

La iniciativa está organizada por RHEA (Recreación Histórica Extremeña Asociada), promotora del Movimiento Plena Moon y de sus festivales, con el patrocinio de la FMCCB y con la implicación directa de las asociaciones Extrefoto, A.C Marochende y otras artes y de diferentes artistas.

El objetivo es presentar un resumen de lo que ha significado Plena Moon 2023 y realizar un homenaje a artistas y #plenamooners.

Cabe recordar que Plena Moon nació en Cáceres en 2019 y se ha celebrado en diversas localidades y países con una agenda diversa de actividades culturales en las noches de luna llena para fomentar el cuidado del medio ambiente y los recursos naturales del planeta.

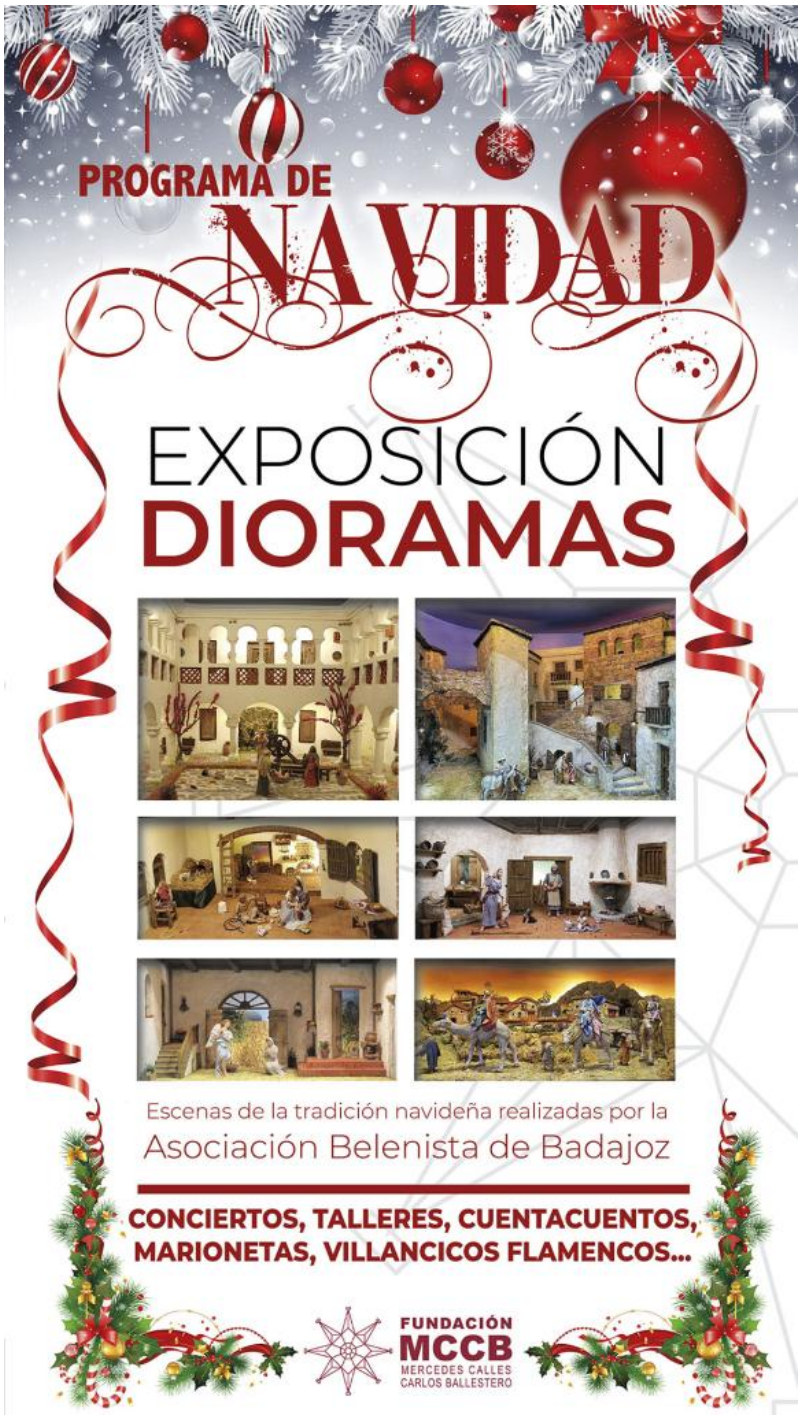
https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/386514-muestra-de-trabajos-de-varios-artistas-realizados-durante-los-festivales-plena-moon.html

TODO Cáceres Online

EXPOSICIÓN DIORAMAS EN LA FUNDACIÓN MERCEDES CALLES

Publicado por Todo Cáceres Online el 8 de noviembre de 2023

Escenas de la tradición Navideña realizada por la Asociación Belenista de Badajoz



https://todo.caceres.online/evento/navidad-caceres/

europapress | fotos

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres expone 22 dioramas con escenas navideñas y organiza talleres y conciertos

Publicado por Todo Cáceres Online el 8 de noviembre de 2023

Código:
5615216

Fecha:
01/12/2023

Dimensiones:
2000 x 1500 (0.76MB)

Lugar:
Cáceres

Fotos del Tema:

Pie de Foto:
Escena navideña que se expone en la FMCCB de Cáceres

https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/386514-muestra-de-trabajos-de-varios-artistas-realizados-durante-los-festivales-plena-moon.html

---

Extremadura TURISMO

Los belenes más singulares de Extremadura

Publicado por Todo Cáceres Online el 8 de noviembre de 2023

En Extremadura hay una gran tradición belenista. Se pueden ver nacimientos para todos los gustos: unos ambientados en Palestina y otros con motivos, paisajes y pueblos extremeños. Los hay con piezas de incalculable valor artístico, con figuras de Playmobil y también con la participación entusiasta de los vecinos, que dan vida a los personajes bíblicos. Recorremos algunos de los más significativos.
Alange

Rafael Corbacho, un vecino de esta localidad, ha hecho con sus propias manos un belén de más de 2.000 piezas de material reciclado. Situado en plena calle, en él está representada la escenografía clásica de cualquier nacimiento y hay varios guiños a Extremadura, como el templo de Diana y el acueducto de los Milagros de Mérida o Puerta de Palmas de Badajoz.

Almendralejo

El belén del artista José María Sanfélix puede visitarse en el antiguo colegio Ortega y Gasset. Se compone de más de 5.000 figuras y elementos artesanales. En él aparecen varios monumentos de la región, como el puente de Alcántara, el sepulcro prehistórico de Huerta Montero o el dolmen de Guadalperal. Este año se han incorporado animales vivos, como peces, canarios y gallinas.

Cabe reseñar otros tres nacimientos artísticos que pueden verse en Almendralejo: el de Rodrigo González Álvarez, en el Centro Cultural San Antonio; el de José Manuel Campos, en el Palacio de Monsalud (Ayuntamiento); y el de Vicente Arias Corchuelo, en la Calle Fray Alonso Cabezas.

Azuaga

Varias plazas y calles acogen el 16 de diciembre, a partir de las 16h00, la XVI edición del Belén Viviente de Azuaga, en el que colaboran el Ayuntamiento, asociaciones y particulares de diferentes lugares de la Campiña Sur. En total, son más de 4.000 m2 con 30 escenas y 250 figurantes.

Badajoz

La Asociación de Belenistas de Badajoz ha instalado en el Museo de la Ciudad Luis de Morales la exposición de 22 dioramas (maquetas que recogen escenas de la vida de Jesús) y el belén monumental, inspirado este año en San Francisco de Asís, autor del primer nacimiento hace 800 años en Italia. Como novedad, se ha puesto otro belén con personajes del historietista Francisco Ibáñez, fallecido el pasado mes de julio, en el que no faltan Mortadelo y Filemón. Es obra de Gema Zamora Espada.

Bodonal de la Sierra

Montado en el antiguo cine-teatro San Fernando, el belén artesanal de este pueblo de 1.000 habitantes ocupa 400 m2 y se compone de 5.000 piezas hechas a mano y elaboradas con materiales reciclados, como botellas de plástico y cartón.

Cáceres

El centro histórico, declarado Patrimonio Mundial por la Unesco, es un paraíso para los aficionados a los nacimientos, ya que a muy poca distancia se encuentran varios de gran interés.

El Palacio de los Golfines de Abajo, de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, acoge ‘Una luz en el portal’, de la colección privada Basanta-Martín, una muestra de lo mejor del belenismo mundial con piezas procedentes de 21 países de los cinco continentes, entre ellos, Japón, China, México, Mozambique o Australia. Además, puede verse el belén monumental privado del escultor José Luis Mayo Lebrija.

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero ha montado en su sede de la Casa Palacio de los Becerra la exposición ‘Escenas navideñas de Belén’, con dioramas realizados por la Asociación Belenista de Badajoz. A unos metros, en la Iglesia de San Francisco Javier (Preciosa Sangre), se exhibe la muestra ‘Belenes del mundo – Colección Obispo Francisco Cerro’.

Merecen también una visita el belén municipal (Palacio de la Isla), con decorados del conjunto monumental de Cáceres, como la Plaza Mayor, la torre de Bujaco o el arco de la Estrella, y el de la Diputación (Palacio de Carvajal), con paisajes de alcornoques, encinas, olivos y otros motivos extremeños, como una carantoña de Acehúche.

Jerez de los Caballeros

Con 450 metros cuadrados y unas 40.000 figuras pintadas a mano, el Belén Monumental de Santa Ángela de la Cruz está considerado el más grande del mundo en su género. Sus responsables cuidan hasta el último detalle y dan máxima prioridad al rigor histórico. Puede visitarse en un edificio anexo al mercado de abastos (Plaza de Santiago).
Este municipio de la Sierra Suroeste de Badajoz cuenta con una gran tradición belenista y, prueba de ello, es su Ruta de Belenes, que incluye un total de 27 nacimientos montados en diferentes lugares del pueblo y sus pedanías.

Medellín

Desde hace más de 20 años, asociaciones y vecinos representan un belén viviente en el cerro del castillo. Será el 17 de diciembre, a partir de las 15:00 horas, día en el que se puede visitar gratis el teatro romano, el castillo y el centro museográfico.

Mérida

Más de 1.000 piezas de Playmobil componen el nacimiento que puede visitarse en la Iglesia de Santa Clara, donde se encuentra la Colección de Arte Visigoda. En él se recrean escenas de la Palestina de hace 2.000 años y también de la antigua Roma y del Egipto de los faraones.

Plasencia

Destacan cuatro belenes situados en el centro histórico: el municipal en el Centro Cultural Las Claras, con monumentos y motivos extremeños (Jarramplas, el arco romano de Cáparra, el puente romano de Alcántara, las casas típicas de Valdastillas, La Vera y San Martín de Trevejo, los chozos de Ahigal, el meandro del Melero, el Ayuntamiento de Plasencia…), montado por la Hermandad de la Pasión; el de la cofradía de la Vera Cruz, de estilo napolitano, en la Casa del Deán; el de la iglesia de Santo Domingo, instalado por la Unión de Cofradías y que cuenta con figuran que pueden alcanzar 80 centímetros; y el del Obispado, en el patio del palacio episcopal.

Valdivia (Villanueva de la Serena)

Esta pedanía presume del belén más grande de Extremadura con piezas de Playmobil. En total, son 3.000, que sirven para representar diferentes escenas de la vida de Jesús y de la época. No faltan el arcángel Gabriel, la Virgen María embarazada, la entrada de Jesús en Jerusalén, así como pastores, artesanos, soldados romanos e incluso una señora haciendo migas.

Villar de Rena

Por séptimo año consecutivo, esta localidad pacense de 500 habitantes realiza un nacimiento escultórico con 46 figuras humanas y 70 de animales de tamaño natural, hechas con material reciclado y expuestas en sus calles. Una de las curiosidades del belén, llamado ‘La Nacencia’ (en referencia al poema de Luis Chamizo), es que los rostros de las figuras están inspirados en vecinos del pueblo. Su impulsor fue Alfonso González, fallecido en 2020.

Si echas de menos algún belén en esta lista, envíanos tu sugerencia a turismoextremadura@juntaex.es

https://www.turismoextremadura.com/es/noticias/lista-noticias/Belenes-00007/

el Periódico Extremadura

Conoce la ruta de los belenes de Cáceres

La Asociación Belenista organiza un itinerario por los 17 mejores Nacimientos repartidos entre templos, ermitas y distintas entidades

Publicado por el Periódico Extremadura el 12 de diciembre de 2023

La séptima edición de la ruta de los belenes 'Cáceres, Navidad 2023' muestra los mejores belenes de iglesias, centros de día, bancos, instituciones provinciales y hermandades. Es una actividad de la diócesis de Coria-Cáceres desarrollada por la Asociación Belenista para promover esta tradicion en la ciudad y facilitar las visitas a 27 nacimientos distintos.

El itinerario que facilita la organización de la ruta cuenta con 17 representaciones principales que van de la Cruz de los Caídos a la Ciudad Monumental, además de otros diez destacados.

El primero de esta lista es el de la parroquia de Fátima, situada en la calle García Plata de Osma, que lo ha colocado la hermandad joven de Jesús de la Lealtad Despojado. Sus dimensiones superan los 20 metros cuadrados y tiene, entre personas y animales, unas 300 piezas de modelismo clásico. Cuenta con la peculiaridad de que incluye un nazareno y la bandera de la hermandad. Tras más de una década sin montarse, volvió el año pasado. El siguiente está en el escaparate de la Escuela de Música Enclave, en la calle Gómez Becerra.

El tercero es el del centro de día Ciudad Jardín de Cánovas, que tiene más de 35 metros cuadrados y la particularidad de que recrea el Nacimiento de Jesús con imágenes de la ciudad de Cáceres: el portal está en la ermita de la Paz y aparece el Arco de la Estrella, la Torre de Bujaco, el Foro de los Balbos, el santuario de la

Montaña, la plaza Mayor o la Torre de la Hierba. Las manos de Manuel Gutiérrez crearon una recreación que disfrutan todos los cacereños desde el año 2007.

Unos metros más abajo, aún en Cánovas, luce el belén luminoso de Cajalmendralejo en la casa de los Málaga. Tan solo son nueve piezas, pero miden más de un metro cada una. El de la parroquia de San Juan dispone de unos 12 metros cuadrados frente a la entrada principal a la iglesia. Más de medio centenar de piezas conforman una representación que destaca por el uso de la electricidad en el asador o el aserradero.

En el Palacio de la Isla está el del Ayuntamiento de Cáceres. Compuesto por 150 figuras, algunas de terracota, y la representación del misterio de alabastro. Muestra la fachada este de la plaza Mayor con la Torre de Bujaco, la ermita de la Paz, el Arco de la Estrella o la Torre de la Hierba. El diseño y el montaje lo realizó Quini Vilá y colaboraron Felipe Largo y Álvaro Ferreira.

En la iglesia de Santo Domingo hay dos recreaciones del nacimiento: la de la cofradía de la Salud y la exposición de belenes familiares con motivo del 800 aniversario de la Navidad de Greccio, el primero de la historia. La peculiaridad de este último es que lleva montado desde la pasada Navidad. Tiene entre 30 y 40 piezas antiguas de los franciscanos y mide unos tres metros cuadrados.

El belén de la plaza Mayor está en la ermita de la Paz. Es una colaboración entre la hermandad de Jesús Condenado y Sepad cuyos beneficios van destinados al orfanato Santa Bakhita de Kenia. Algunas de sus novedades son un franciscano y un nazareno.

En la parroquia de Santiago el Mayor está instalado el de la cofradía del Nazareno. En el palacio de Carvajal, el de la Diputación de Cáceres fue uno de los primeros en abrir al público. Está construido sobre una superficie de 60 metros cuadrados y recrea escenas de desierto, montaña y pasajes típicos que incluyen huertas y sembrados, molinos y láminas de agua. En total, se exhiben más de 300 figuras, incluida una Carantoña de Acehuche y una recreación de la Fuente Fría de Cáceres. El de los hermanos de la Cruz Blanca está en la calle Manga. Está montado a distintas alturas y tiene más de medio centenar de piezas de un tamaño superior a los 30 centímetros. En total, ocupa unos ocho metros cuadrados.

En la Fundación Tatiana se puede disfrutar de un viaje por los belenes de los cinco continentes. La exposición, en la que colabora la Colección Basanta-Martín, pretende ser una muestra representativa de lo mejor del belenismo mundial a través de piezas y grupos procedentes de todo el mundo. Además, cuenta con el montaje del más grande de los escultores belenistas españoles contemporáneos, José Mayo Lebrija. En él, se puede admirar muestras representativas de larga trayectoria y conocer las últimas creaciones. En la Fundación Mercedes Calles - Carlos Ballesteros está la exposición de dioramas realicados por la Asociación Belenista de Badajoz.

Los dos siguientes belenes están en la iglesia de San Francisco Javier, en la plaza de San Jorge. Uno es el belén permanente del centro de fe y cultura y el otro es la exposición ‘belenes del mundo’.

Para finalizar este itinerario está el de la parroquia de San Mateo, que regresa después de cuatro años tras la unión de las cofradías Vera Cruz, Amparo, Soledad y Jesús Condenado. Tiene más de 25 metros cuadrados y cuenta con varios centenares de piezas. Además, su peculiaridad es que incluye varios espejos que le dan un efecto especial a sus cuevas.

Aparte de este itinerario especial, hay otros diez belenes destacados: el que se encuentra en el escaparate de Manualidades Pinacan; el de la parroquia de San Pedro de Alcántara; el de la Castela Proffesional Cáceres; el de la iglesia del Buen Pastor, que organiza la cofradía del Humilladero; el de Cocemfe; el de la Sagrada Familia; el de Aspainca; el de la parroquia del Beato Marcelo Spínola; Jesucristo Resucitado y el de la Asociación Divertea.

Estos son los horarios:

- Parroquia de Fátima: De lunes a sábado de 9.00 a 10.00, de 12.30 a 14.00 y de 18.30 a 21.00. Los domingos de 9.00 a 14.00 y de 18.30 a 21.00 horas
- Escuela Enclave: En el escaparate
- Ciudad Jardín: De lunes a domingo de 13.00 a 17.00 y de 19.00 a 21.00 horas
- Cajalmendralejo: En el escaparate
- Parroquia de San Juan: De lunes a domingo de 10.00 a 13.15 y de 18.30 a 20.00 horas
- Ayuntamiento de Cáceres: De lunes a viernes de 9.00 a 15.00 y de 16.30 a 20.00 horas
- Iglesia de Santo Domingo: De lunes a domingo de 18.30 a 20.00 y de jueves a domingo de 11.30 a 13.30 horas
- Ermita de la Paz: De lunes a viernes por las tardes; y sábados, domingos y festivos, de mañana y tarde
- Parroquia de Santiago el Mayor: De lunes a sábado de 10.00 a 12.00 y de 18.30 a 20.30 horas
- Diputación de Cáceres: De lunes a viernes de 8.00 a 20.45, sábados de 10.00 a 13.45 y 17.00 a 19.45 y domingos de 10.00 a 13.45
- Hermanos de la Cruz Blanca: De lunes a domingo de 10.30 a 12.30 y de 16.30 a 19.30 horas
- Fundación Tatiana: De martes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 y domingos de 10.00 a 14.00 horas
- Fundación Mercedes Calle: De martes a sábado de 10.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 y domingos de 10.00 a 14.00 horas
- Centro de Fe y Cultura: De lunes a domingo de 10.00 a 13.45 y de 16.30 a 19.15 horas
- Belenes del mundo: De lunes a domingo de 10.00 a 13.45 y de 16.30 a 19.15 horas
- Parroquia de San Mateo: De lunes a sábado de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 19.30 y domingos de 10.30 a 11.50 y de 17.00 a 19.50 horas

https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/12/22/conoce-ruta-belenes-caceres-96097715.html

avuelapluma

La Navidad llega a la Fundación Mercedes Calles de Cáceres

Publicado por avuelapluma el 12 de diciembre de 2023

La programación incluye una exhibición del Belén con 22 dioramas, así como talleres infantiles, venta de dulces conventuales o conciertos de villancicos

La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) de Cáceres ha diseñado un programa de actividades culturales y sociales para las próximas navidades que incluyen una exhibición del Belén con 22 dioramas, así como talleres infantiles, venta de dulces conventuales o conciertos de villancicos.

Así, hasta el 6 de enero se puede visitar de forma gratuita el Belén 'Escenas navideñas' compuesto por 22 dioramas navideños creados por la Asociación de Belenistas de Badajoz. Los expertos belenistas pacenses consiguen efectos de luces y sombras, amaneceres y atardeceres que contribuyen a crear un juego de perspectivas mediante piezas artesanales realizadas materiales humildes como cartón, corcho, papel, pequeñas maderas y metales.

En este original Belén, se pueden encontrar todas las escenas habituales, como la Anunciación a María, el portal de Belén, la Epifanía de los Reyes Magos, la Anunciación a los Pastores, la huida a Egipto, la infancia de Jesús y así hasta las 22 escenas, realizadas con detalles, de realismo y de originalidad. La entrada es gratuita y la fundación espera recibir más de 20.000 visitas de público cacereño y foráneo hasta el 6 de enero.

También, los visitantes que lo deseen tendrán la oportunidad de comprar en la tienda solidaria de la fundación dulces conventuales de la ciudad, así como aportar cualquier cantidad en las huchas puestas a disposición, cuya recaudación se destinará íntegramente a comedores sociales de la ciudad.

Más actividades

El programa navideño incluye actividades lúdicas y divertidas para desarrollar la creatividad de los más pequeños. Así, desde mediados de diciembre se recibirá a los colegios cacereños para que visiten los dioramas con juegos y explicaciones que relacionarán las escenas expuestas con obras de la Historia del Arte.

Además, el 22 de diciembre y el 3 de enero, a las 18:00h, tendrá lugar un espectáculo con marionetas, representados por Rocío Montero de Atakama Creatividad Cultural. El cuentacuentos estará enfocado al día de Navidad en el caso del 22 de diciembre y al día de Reyes el del día 3 de enero, con el objetivo de fomentar la lectura y el desarrollo de la imaginación de los más pequeños. Será a las 18:00h y está recomendado para niños a partir de 3 años.

El 28 de diciembre tendrá lugar un taller de navidad, para niños a partir de 5 años. Será a las 11:00h y el taller se enfocará a conocer la exposición de los dioramas y a las decoraciones representativas de la Navidad. El día 4 de enero el taller preparará a los asistentes para la cabalgata y a esperar la llegada de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente.

Conciertos

En cuanto a la música, la fundación, en colaboración con la Asociación Musical Cacereña, organizan dos conciertos. El primero, conformado por tres corales que ofrecerán al público una muestra de Villancicos navideños en la iglesia parroquial de San Juan, el sábado 16 de diciembre a las 12:00h. Participarán el Orfeón Cacereño, la Coral Cynara Mvsica y el Coro Isaac Albéniz, con entrada libre hasta completar aforo.

El segundo concierto será el jueves 28 de diciembre, a las 20:00h en la fundación y correrá a cargo de villancicos y campanilleros flamencos con las actuaciones de Pedro Peralta, al cante; Perico de Paula, a la guitarra; y Mario Holgado, a la percusión.

Cabe recordar que el horario de apertura de la FMCCB desde hasta el 6 de enero es de martes a sábado de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00h. Los domingos abre de 11:00 a 14:00h y estará cerrada todos los lunes y los días 24 y 31 de diciembre; y en enero estará cerrada el día 5 por la tarde, y 6 y 7 de enero.

https://avuelapluma.es/la-navidad-llega-a-la-fundacion-mercedes-calles-de-caceres/

HOY 90 Años

La ruta de los belenes de Cáceres da un estirón

Publicado por el Diario Hoy el 11 de diciembre de 2023

Para todos los públicos. La Asociación Belenista de la Diócesis de Coria-Cáceres incluye por primera vez 27 nacimientos en su itinerario por los montajes más destacados: vuelve el de la parroquia de San Mateo

Son un clásico de estas fechas. Los nacimientos retornan a los hogares y a los enclaves más destacados de Cáceres. La Asociación Belenista de la Diócesis, en colaboración con el Ayuntamiento, ha elaborado la ruta más ambiciosa de todas sus ediciones –van siete–. Y ha incluido un total de 27 montajes. Muchos de ellos están en iglesias. También los hay en palacios de la Ciudad Monumental, en residencias de mayores y hasta en los escaparates de algunas tiendas.

En esta selección hay, por un lado, 17 nacimientos situados en el espacio comprendido entre las inmediaciones de la Plaza de América y la parte antigua. Y, además, se han añadido otros diez ubicados en otros puntos de la ciudad.

Entre las novedades más destacadas de este año está el retorno del belén de la iglesia de San Mateo, que se ha recuperado gracias a la colaboración de las cofradías de la parroquia. Y también hay una gran ausencia. Por falta de tiempo de los organizadores este 2023 no habrá belén de Playmobil en la iglesia de la Preciosa Sangre. Pero promete regresar el año que viene.

Este año se ha caído dela programación el belén de Playmobil y enel de Diputación se ha escondido una carantoña

No puede faltar el monumental montaje que la Diputación Provincial de Cáceres hace en el Palacio de Carvajal y que cada año introduce novedades. Tiene 300 figuras, de las que 162 son humanas, 34 de ellas articuladas o en movimiento y 140 son animales. Entre las novedades de este año aparecen las figuras móviles del harinero, del vendedor de maíz y de un pastor recostado cuidando un rebaño de ovejas.

También se ha incorporado una recreación de Fuente Fría. Y, a modo de curiosidad, se ha incluido la figura de una carantoña de Acehúche, que permanece escondida para que los visitantes la descubran. El nacimiento se ha levantado sobre una estructura de 60 metros cuadrados.

Muy cerca de aquí, en los Golfines de Abajo, se encuentra la propuesta de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Muestra la colección Basanta-Martín, que es a juicio de los expertos la colección particular de belenes más importante del mundo. Incluye 25.000 figuras procedentes de 158 países. En este palacio se encuentra uno de los nacimientos más relevantes de la ciudad. Se trata del montaje del escultor José Luis Mayo. «Es un artesano belenista reconocido internacionalmente, considerado como uno de los mejores escultores costumbristas en la creación de figuras de belén», apunta Jorge Rodríguez

Velasco, miembro de la Asociación Belenista. Por otro lado, la propuesta de la Fundación Mercedes Calles consiste esta vez en 22 dioramas.

Para ver el belén municipal, ubicado en el Palacio de la Isla, hay que esperar unos días. A escasos metros de distancia, en Santo Domingo, hay una exposición de belenes familiares, organizada por la Fraternidad Franciscana y por el colegio San Antonio.

La ruta de los belenes incluye, además, la parroquia de Fátima, el escaparate de la escuela de música Enclave, la residencia Ciudad Jardín (antes Hermanitas de los Pobres), el belén luminoso exterior de la sede de Cajalmendralejo (chalé de los Málaga), la parroquia de San Juan, la ermita de la Paz, Santiago, los Hermanos de la Cruz Blanca y las dos propuestas que hay en la Preciosa Sangre.

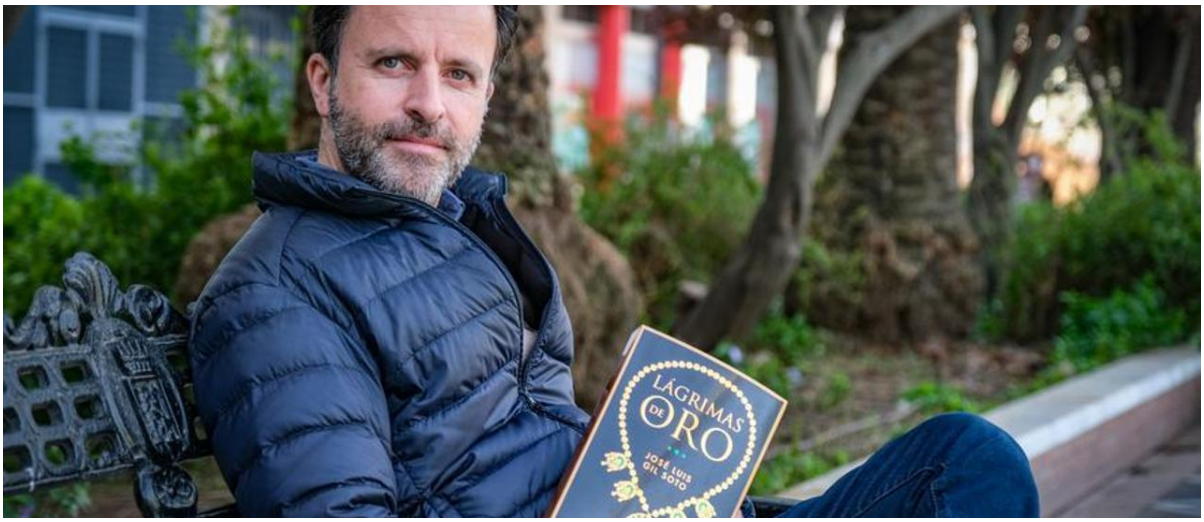
Hay que añadir, además, el escaparate de la tienda de manualidades Pinacan, la parroquia de San Pedro de Alcántara, el escaparate de la tienda Castela, Cocemfe Cáceres, la parroquia de la Sagrada Familia, la sede de Aspainca, la parroquia del Beato Marcelo Spínola, el centro pastoral Jesucristo Resucitado y la parroquia de San José.

https://www.hoy.es/caceres/ruta-belenes-caceres-estiron-20231211070956-nt.html

el Periódico Extremadura 10 años

'Si yo te contara' en Cáceres

Publicado por el Periódico Extremadura el 12 de diciembre de 2023



José Luis Gil Soto. SANTIAGO GARCÍA VILLEGAS

‘Si yo te contara’, de José Luis Gil Soto

El escrito pacense José Luis Gil Soto presenta en la tarde de hoy su última novela ‘Si yo te contara’, con la que ganó hace unos meses el Premio Ateneo de Sevilla. El acto será a las 19.00 horas en la Fundación Mercedes Calle Carlos Ballestero, en la plaza de San Jorge, 2, y será conducido por el periodista Javier Álvarez. La obra está ambientada en el inicio de la Guerra Civil española y cuenta la historia de un matrimonio que representa «la historia de la tercera España».

https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/12/13/jose-luis-gil-soto-presenta-95761222.html

HOY 90 AÑOS

José Luis Gil presenta su novela ganadora del premio Ateneo

Publicado por el diario HOY el 12 de diciembre de 2023

REDACCIÓN.

El escritor extremeño José Luis Gil Soto presenta hoy en Cáceres su última novela 'Si yo te contara', con la que ganó hace unos meses el Premio Ateneo de Sevilla. La presentación tendrá lugar a las 19.00 horas en la Fundación Mercedes Calles- Carlos Ballestero. La obra está ambientada en el inicio de la Guerra Civil española y cuenta la historia de un matrimonio que representa «la historia de la tercera España, la compuesta por ciudadanos que sufrieron una guerra que no era la suya».

https://www.hoy.es/caceres/jose-luis-gil-presenta-novela-ganadora-premio-20231213074251-nt.html

---

RegiónDigital

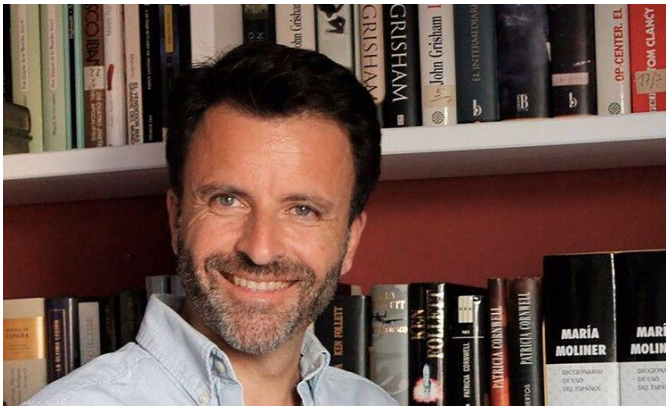
El escritor extremeño José Luis Gil Soto presenta en Cáceres su última novela

Publicado por Regiondigital el 12 de diciembre de 2023

Con esta obra, ambientada en el inicio de la Guerra Civil española, ganó hace unos meses el prestigioso Premio Ateneo de Sevilla.

El escritor extremeño José Luis Gil Soto presentará este miércoles, 13 de diciembre, en Cáceres su última novela 'Si yo te contara', con la que ganó hace unos meses el prestigioso Premio Ateneo de Sevilla.

En concreto, la presentación tendrá lugar a las 19:00 horas en la Fundación Mercedes Calle Carlos Ballestero (FMCCB), y será conducida por el periodista Javier Álvarez Amaro.



El escritor extremeño José Luis Gil Soto. Foto: JLS.

Esta obra está ambientada en el inicio de la Guerra Civil española y cuenta la historia de un matrimonio que representa, "la historia de la tercera España, la compuesta por ciudadanos que sufrieron una guerra que no era la suya".

José Luis Gil Soto (Badajoz, 1972) es ingeniero agrónomo, estudiante de Humanidades y escritor. Funcionario de carrera, ha pasado por diferentes puestos de responsabilidad en la administración autonómica y estatal desde 1998 y ha sido secretario del Colegio Oficial de Ingenieros Agrónomos.

Cabe destacar que ésta es su sexta novela, que llega tras La traición del rey (2008), La colina de las piedras blancas (2010), La dama de Saigón (2015), Madera de savia azul (2019) y Lágrimas de oro (2022).

https://regiondigital.com/noticias/cultura/388106-el-escritor-extremeno-jose-luis-gil-soto-presenta-en-caceres-su-ultima-novela.html

canal extremadura

Extremadua
LITERATURA

José Luis Gil Soto presenta su sexta novela, 'Si yo te contara'

Publicado por Canal Extremadura el 12 de diciembre de 2023

La sexta novela de José Luis Gil Soto, 'Si yo te contara', narra la historia de la compraventa de armamento por parte de la República en pleno alzamiento

Embajada de París, finales de julio de 1.936. Los nazis hacen su agosto vendiendo armamento al bando republicano. Así comienza la historia que relata la novela 'Si yo te contara'. Una obra que nos lleva, de forma meticulosa, a aquellos días en los se creó un tercer bando, el de la lucha desde el exterior.

José Luis Gil Soto firma esta novela, su sexta, que relata la historia de la compraventa de armamento por parte de la República en pleno alzamiento. Una novela histórica que nos acerca a la llamada Tercera España. Detalles de una Guerra Civil que sigue sacando a la luz historias que se desconocen 87 años después.

José Luis Gil Soto, en la presentación de su última novela 'Si yo te contara'.

Una trama narrada con unos personajes, en este caso ficticios, que tienen mucho que contar y que callan demasiado.

La novela, que ha recibido el premio de Novela Ateneo de Sevilla se presentará el próximo jueves en Badajoz.

https://www.canalextremadura.es/noticias/extremadura/jose-luis-gil-soto-presenta-su-sexta-novela-si-yo-te-contara

el Periódico Extremadura 10 años

PRESENTACIÓN

La España que vivió una guerra que no era suya, en Cáceres con la última novela de José Luis Gil Soto

Publicado por el Periódico Extremadura el 13 de diciembre de 2023

- **La obra 'Si yo te contara' recibió el Premio Ateneo de Sevilla hace unos meses**

'Si yo te contara', la última novela del escritor extremeño José Luis Gil Soto, fue presentada en la tarde de este miércoles en la Fundación Mercedes Calle Carlos Ballestero.
Una obra que recibió el Premio Ateneo de Sevilla hace unos meses, que está ambientada en el inicio de la Guerra Civil española y que cuenta la historia de un matrimonio que

representa «la historia de la tercera España, la compuesta por ciudadanos que sufrieron una guerra que no era la suya».

Se trata de la sexta novela del escritor, tras 'La traición del rey', 'La colina de las piedras blancas', 'La dama de Saigón', 'Madera de savia azul' y 'Lágrimas de oro'.

https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/12/13/espana-vivio-guerra-caceres-ultima-95810036.html

HOY 90 AÑOS

La Fundación Mercedes Calles se desvincula de la cafetería de la Plaza de San Jorge de Cáceres

Publicado por el diario HOY el 26 de diciembre de 2023

- El Ayuntamiento aporta 7.000 euros al premio internacional de Periodismo que organiza esta entidad para respaldar la Candidatura a Capital Europea de la cultura en 2031

El Ayuntamiento de Cáceres ha encargado un nuevo informe para determinar la causa de los desperfectos de los locales de la plaza de San Jorge en los que se aloja la cafetería Jardín de Ulloa, que abrió la Fundación Mercedes Calles en 2015 y que permanece cerrada desde el inicio de la pandemia, marzo de 2020. Tal y como se ha anunciado este martes se ha resuelto el contrato, por lo que esta fundación no continúa haciendo frente a los pagos, que establecían una relación de un máximo de 15 años, hasta 2030.

El recinto, adecuado y explotado por la fundación a través de una concesión municipal añadió en 2018 un local más a la cafetería, el que ocupaba la tienda de recuerdos. Al iniciarse las obras se produjeron unos desperfectos cuyo origen trató de determinar primero un informe municipal (que resolvió que la responsable era la Fundación) y después un estudio encargado por la Mercedes Calles, que durante este litigio sostuvo que era el Ayuntamiento, como dueño de los locales, el que debe hacer frente a esta reparación.

Costará volver a ver actividad hostelera en estos locales, al menos a corto plazo, ya que debería adjudicarse de nuevo. «Me gustaría que volviese a abrir la cafetería, porque es un enclave privilegiado de la ciudad de Cáceres, una de las plazas más icónicas que ofrece un servicio para el turismo que creo que es importante», ha aclarado el alcalde Rafael Mateos esta mañana en una rueda de prensa en la que se ha dado a conocer que el Ayuntamiento aportará 7.000 euros al Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres que entrega la Fundación Mercedes Calles. El resto, 8.000, lo sigue aportando esta entidad cultural.

- **110.000 personas han visitado la Fundación en lo que va de año, y quedan 35.000 para llegar a los dos millones durante su tiempo de vida**

La reparación de este local es necesaria para que siga funcionando. Maritina Guisado, la presidenta de la Fundación Mercedes Calles, indicó que según sus informes el material que

sostenía el techo de estos locales, construidos en los años 60, no era suficiente. «En los años 80 se colocó una capa de granito encima, se podía haber caído en ese momento, al empezar las obras salieron dos viguetas rotas, nosotros hicimos la comprobación de esas grietas y vimos que era grave, porque no se podía sostener». Guisado indicó que hasta hace «nada» han pagado el alquiler y a los empleados, pero que la situación era insostenible porque el local «no producía».

Balance

Este martes se ha presentado un balance de la actividad que se ha llevado a cabo en la Fundación Mercedes Calles, en donde se han llevado a cabo las exposiciones 'Sin cerraduras. Mujeres artistas' o 'Esencia Pop Art'. También se ha ejecutado el programa navideño con nacimiento 'Escenas de Belén', tienda solidaria, organización de eventos y celebraciones con motivo de días como el de la mujer, el día internacional de los Museos o contra el Cáncer. Durante este año ha habido 110.000 visitantes y quedan 35.000 para llegar a los dos millones desde que se abrió esta fundación.

https://www.hoy.es/caceres/fundacion-mercedes-calles-desvincula-cafeteria-plaza-san-20231226135544-nt.html

---

el Periódico Extremadura 1 año

CONTINÚA EL LITIGIO CON EL AYUNTAMIENTO

Habla la presidenta de la Fundación Mercedes Calles: "Mientras estuvo abierta la cafetería en Cáceres, el techo se pudo caer"

Publicado por el Periódico Extremadura el 26 de diciembre de 2023

- ***La fundación insiste en que los daños estructurales del local en el Jardín de Ulloa son anteriores a las obras***
- ***El consistorio encarga un tercer informe pericial para resolver el conflicto. El alcalde, Rafael Mateos, espera alcanzar un acuerdo antes de llegar a juicio***

Continúa el litigio entre la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero (FMCCB) y el Ayuntamiento de Cáceres a cuenta de los locales de la plaza de San Jorge, donde abrió la cafetería Jardín de Ulloa. Cerró en el confinamiento, por la pandemia de la covid, y ya nunca volvió a abrir.

Años de informes

La situación se enquistó en la pasada legislatura de Luis Salaya. "Lo que no se puede es estar ahí tres años, esperando y pagando sueldos y sin poder abrir, porque es que se nos ha podido caer el techo encima. El tiempo que estuvo la cafetería abierta, se ha podido caer. Y eso es lo que estipulan nuestros técnicos", los de la FMCCB, expresa la presidenta de la fundación, Maritina Guisado. La FMCCB, encargada de gestionar la cafetería de San Jorge desde 2013, rescindió el contrato con el Ayuntamiento de Cáceres el pasado mes de abril. Así lo hizo constar la propia fundación a través de un comunicado, un día después de que el Periódico Extremadura publicara que el litigio por el arreglo de la cubierta de las instalaciones llegará a los tribunales.

No obstante, el alcalde, Rafael Mateos, opta por llegar a un acuerdo extrajudicial, mientras se siguen sumando informes técnicos para determinar pericialmente el origen de los desperfectos estructurales. Hay un informe de Servicios Municipales, otro de la fundación y el ejecutivo de Mateos ha decidido añadir un tercer informe de un perito judicial, para que

aclara las circunstancias. Toda vez que se resuelva este entuerto, habría que sacar a concurso de nuevo la explotación de esos locales. "Lo hemos intentado por activa y por pasiva. No se llegó un acuerdo. Intentamos poner nosotros el dinero por adelantado para la reforma y que lo se descontarán a la fundación después. Yo no quiero hablar mal de nadie, pero no se llegó a ningún acuerdo...", ha señalado Guisado este martes sobre su relación con la anterior corporación municipal, en un acto en el Palacio de los Becerra, donde ha coincidido con Mateos. "Se resolvió en el contrato, porque no se podía seguir en esas condiciones. Hemos estado hasta abril pagando todo y con todo cerrado: arrendamiento, a los empleados… lo que ha supuesto grandes pérdidas para la fundación".

Grietas

Guisado manifiesta que, según los técnicos contratados por la FMCCB, "se hicieron los locales en los años 60, y esos materiales no sostienen el techo. Y en los años 80, además, pusieron una capa de granito encima, por lo que eso se podría haber caído en cualquier momento. Al empezar las obras de ampliación de los locales antiguos fue cuando aparecieron dos vigas con grietas" y ahí fue cuando empezó el dilema. "Se hizo una comprobación de esas grietas y se determinó que no se podía sujetar; entonces se pararon las obras porque la situación era grave".

Por su parte, Mateos asegura que nada más acceder al Gobierno local se reunió con el patronato de la fundación para conocer en qué situación se encontraba el litigio. Según consta en el informe del ayuntamiento, ese edificio "sufre de daños estructurales, por lo que los locales de San Jorge requieren de una intervención bastante importante. Y ahora, lo que estamos dirimiendo tanto con los técnicos municipales como con los técnicos de la fundación es el origen de esos daños. Si se han sido provocados por las actuaciones que se llevaron a cabo en los locales o si, como sostiene la fundación, son daños que vienen de antes y tendrían que ser el propio consistorio el que asuma la reparación".

https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/12/26/estuvo-abierta-cafeteria-san-jorge-96262803.html

el Periódico Extremadura 1 años

SE CONOCERÁ EL GANADOR EN FEBRERO

El ayuntamiento aporta 7.000 euros al Premio de Periodismo 'Ciudad de Cáceres' de la Fundación Mercedes Calles

Publicado por el Periódico Extremadura el 27de diciembre de 2023

El galardón está cifrado en 10.000 euros, según las bases del certamen

El ayuntamiento patrocinará la decimoquinta edición del galardón Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres' que entrega la Fundación Mercedes Calles - Carlos Ballesteros. Aportará 7.000 euros de los 10.000 con los que está dotado según las bases del certamen. El objetivo es proyectar nacional e internacionalmente a la ciudad para dar a conocer sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos y monumentales. Se enmarca en las actividades encaminadas a fortalecer la candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura en 2031.

De acuerdo con las reglas que ha establecido la fundación, podrán participar todos los autores que presenten un artículo, reportaje, vídeo o audio que haya sido publicado en 2023 en medios de comunicación españoles o extranjeros. Los trabajos deberán ser originales y no premiados anteriormente en otros certámenes. El plazo máximo para la presentación de los trabajos será el 10 de enero de 2024.

Las fechas ya se han establecido: el ganador se fallará en la segunda quincena del mes de enero y el galardón se entregará en febrero en la sede de la institución, en la Casa Palacio de los Becerra de la plaza de San Jorge.

El jurado

El jurado estará presidido por la presidenta de la fundación, Maritina Guisado, y lo compondrá el presidente de la Asociación de Periodistas de Cáceres, Javier Álvarez Amaro, un representante del consistorio y personalidades relevantes del periodismo, de la comunicación y de la sociedad.

Se trata de un certamen que comenzó a celebrarse en 2008 y que tiene una nómina de ganadores relevantes como Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahunko, Juan Manuel de Prado, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas, Rosa Montero, Fernando Rodríguez Lafuente o Eladio Pascual. En 2023 fue Mercedes Monmany por su artículo 'Europa: de Extremadura a Berlín' publicado en El Ideal de Granada.

https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2023/12/26/ayuntamiento-aporta-7-000-euros-96273983.html

AYUNTAMIENTO cáceres

EL ALCALDE DESTACA LA CONTRIBUCIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO 'CIUDAD DE CÁCERES' EN LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD

Publicado por el Ayuntamiento de Cáceres el 27de diciembre de 2023

El alcalde de Cáceres, Rafa Mateos, ha asistido a la presentación de la XV edición del premio internacional de periodismo 'Ciudad de Cáceres', que organiza la fundación Mercedes Calles- Carlos Ballestero.

Rafa Mateos ha valorado la proyección nacional e internacional de los trabajos que se premian en este certamen; así como del renombre y relevancia de los autores, "creando historias sobre la ciudad que son difundidas internacionalmente y que contribuyen a que Cáceres sea más conocida y más atractiva para ser visitada". En definitiva, ha añadido, se

trata de afianzar Cáceres como destino turístico y difundir los atractivos de la ciudad más allá de Extremadura; y poner de relieve también los aspectos culturales, sociales, de convivencia y de respeto a los valores humanos que son nuestra seña de identidad".

En este sentido, el alcalde ha mostrado su satisfacción porque la fundación comparta su idea de 'pensar en grande', pues sólo así se consiguen grandes cosas en la vida, ha dicho. "Es un momento de quitarse los complejos y creernos que podemos llegar muy alto; por eso, animo a la fundación a seguir trabajando para que este premio siga creciendo".

Rafa Mateos ha agradecido a la fundación la importante labor que realiza en la difusión y el desarrollo de la vida cultural en Cáceres; circunstancia que está relacionada con el gran objetivo de conseguir la capitalidad cultural europea en 2031. "Queremos que la cultura impregne todas las acciones de gobierno de este ayuntamiento durante los próximos años. Hoy es con la fundación Mercedes -Calles, pero en otras ocasiones será con todas y cada una de las entidades culturales y sociales de la ciudad. Vamos a construir un proyecto serio y solvente para conseguir, simplemente, lo que nos merecemos".

La convocatoria del premio internacional de periodismo 'Ciudad de Cáceres' se publicó en septiembre y el plazo de presentación de trabajos acabará el 9 de enero.
El fallo del jurado se conocerá durante la segunda quincena de enero y el acto de entrega del premio tendrá lugar en febrero.

https://www.ayto-caceres.es/noticias/el-alcalde-destaca-la-contribucion-del-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres-en-la-promocion-de-la-ciudad-2/

TODO Cáceres Online

EL ALCALDE DESTACA LA CONTRIBUCIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO 'CIUDAD DE CÁCERES' EN LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD

Publicado por Todo Cáceres Online el 27de diciembre de 2023

El alcalde de Cáceres, Rafa Mateos, ha asistido a la presentación de la XV edición del premio internacional de periodismo 'Ciudad de Cáceres', que organiza la fundación Mercedes Calles- Carlos Ballestero.

Rafa Mateos ha valorado la proyección nacional e internacional de los trabajos que se premian en este certamen; así como del renombre y relevancia de los autores, "creando

historias sobre la ciudad que son difundidas internacionalmente y que contribuyen a que Cáceres sea más conocida y más atractiva para ser visitada". En definitiva, ha añadido, se trata de afianzar Cáceres como destino turístico y difundir los atractivos de la ciudad más allá de Extremadura; y poner de relieve también los aspectos culturales, sociales, de convivencia y de respeto a los valores humanos que son nuestra seña de identidad".

En este sentido, el alcalde ha mostrado su satisfacción porque la fundación comparta su

idea de 'pensar en grande', pues sólo así se consiguen grandes cosas en la vida, ha dicho. "Es un momento de quitarse los complejos y creernos que podemos llegar muy alto; por eso, animo a la fundación a seguir trabajando para que este premio siga creciendo".

Rafa Mateos ha agradecido a la fundación la importante labor que realiza en la difusión y el desarrollo de la vida cultural en Cáceres; circunstancia que está relacionada con el gran objetivo de conseguir la capitalidad cultural europea en 2031. "Queremos que la cultura impregne todas las acciones de gobierno de este ayuntamiento durante los próximos años. Hoy es con la fundación Mercedes -Calles, pero en otras ocasiones será con todas y cada una de las entidades culturales y sociales de la ciudad. Vamos a construir un proyecto serio y solvente para conseguir, simplemente, lo que nos merecemos".

La convocatoria del premio internacional de periodismo 'Ciudad de Cáceres' se publicó en septiembre y el plazo de presentación de trabajos acabará el 9 de enero.

El fallo del jurado se conocerá durante la segunda quincena de enero y el acto de entrega del premio tendrá lugar en febrero.

https://todo.caceres.online/el-alcalde-destaca-la-contribucion-del-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres-en-la-promocion-de-la-ciudad/

RegiónDigital.com

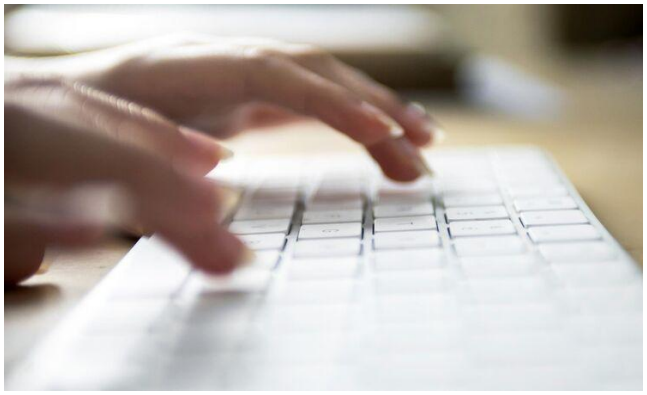
Ayuntamiento cacereño patrocina XV Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres"

Publicado por el Ayuntamiento de Cáceres el 27de diciembre de 2023

El certamen se enmarca en las actividades encaminadas a fortalecer la candidatura de la capital cacereña a la Capitalidad Europea de la Cultura 2031.

El XV Premio Internacional de Periodismo 'Ciudad de Cáceres'. Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, será patrocinado por el Ayuntamiento de cáceres.

De esta forma, ambas instituciones se unen en este proyecto "para la proyección nacional e internacional de la ciudad", para "dar a conocer sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos y monumentales" de la ciudad.



Así lo han avanzado el alcalde de Cáceres, Rafael Mateos, y la presidenta de la Fundación Mercedes calles y Carlos Ballestero, Maritina Guisado.

En su intervención, la presidenta de la Fundación Mercedes Calles ha mostrado su satisfacción por compartir este proyecto y ha agradecido al alcalde de la ciudad que el ayuntamiento se haya unido a esta iniciativa que la Fundación inició en 2008, un Premio "ya consolidado", y que ha contado con la participación de "destacados periodistas, escritores y comunicadores", como Eugenio Fuentes, Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal o César Antonio Molina, entre otros.

También la presidenta ha destacado la "inestimable colaboración" de la Asociación de Periodistas de Cáceres con el premio, al que siempre ha prestado colaboración técnica.
Mientras, el alcalde de Cáceres, Rafael Mateos, ha valorado la "proyección nacional e internacional" de los trabajos que se premian en este certamen; así como del renombre y relevancia de los autores, "creando historias sobre la ciudad que son difundidas internacionalmente y que contribuyen a que Cáceres sea más conocida y más atractiva para ser visitada".

En definitiva, se trata de "afianzar Cáceres como destino turístico y difundir los atractivos de la ciudad más allá de Extremadura", así como de poner de relieve también los aspectos culturales, sociales, de convivencia y de respeto a los valores humanos que son nuestra seña de identidad".

En este sentido, el alcalde ha mostrado su satisfacción por que la fundación comparta su idea de "pensar en grande", pues sólo así se consiguen grandes cosas en la vida, ha dicho.
Para el primer edil, "es un momento de quitarse los complejos y creernos que podemos llegar muy alto; por eso, animo a la fundación a seguir trabajando para que este premio siga creciendo".

Y, Mateos ha agradecido a la fundación la "importante labor que realiza en la difusión y el desarrollo de la vida cultural en Cáceres", y que está relacionada con el gran objetivo de conseguir la capitalidad cultural europea en 2031.

Cabe destacar que la convocatoria del premio internacional de periodismo 'Ciudad de Cáceres' se publicó en septiembre y el plazo de presentación de trabajos acabará el 9 de enero, tras lo que el fallo del jurado se conocerá durante la segunda quincena de enero y el acto de entrega del premio tendrá lugar en febrero.

https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/388676-ayuntamiento-cacereno-patrocina-xv-premio-internacional-de-periodismo-ciudad-de-caceres.html

INDICE

Convocado el IX Premio de Textos Teatrales Parábasis-Plaza del Arte de Cáceres
Publicado por Región Digital el 6 de enero de 2023 ..... Página 1

La Fundación Mercedes Calles expone obras realizadas por mujeres pertenecientes a la colección Bragales
Publicado por Avuelapluma el 8 de marzo de 2023 ..... Página 2

La fundación Mercedes Calles expone obras de mujeres
Publicado por el Periódico Extremadura el 8 de marzo de 2023 ..... Página 4

Sin cerraduras. Mujeres artistas en la Colección Bragales
Publicado por Arteinformado el 8 de marzo de 2023 ..... Página 5

EXTREMADURA INFORMATIVOS
Publicado por RTVE Local Cáceres mediodía el 8 de marzo de 2023 ..... Página 6

Fundación Mercedes Calles de Cáceres expone obras hechas por mujeres de colección Bragales
Publicado por RegiónDigital.com el 8 de marzo de 2023 ..... Página 8

Los 8-M que caben en un 8-M
Publicado por RegioónDigital.com el 11 de marzo de 2023 ..... Página 9

Sin cerraduras. Mujeres artistas en la Colección Bragales
Publicado por Arteinformado el 21 de abril de 2023 ..... Página 10

FALLADO EL IX PREMIO TEATRAL PARÁBASIS-PLAZA DEL ARTE
Publicado por ESAD Arte Dramatico el 27 de febrero de 2023 ..... Página 11

Europa: de Extremadura a Berlín
Publicado por la Fundación MCCB el 12 de enero de 2023 ..... Página 12

Mercedes Monmany, premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero
Publicado por el ABC de Madrid el 2 de febrero de 2023 ..... Página 14

Mercedes Monmany gana el XIV Premio de Periodismo de la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Publicado por Europapress el 8 de marzo de 2023 ..... Página 16

Mercedes Monmany se lleva el Premio de Periodismo 'Mercedes Calles'
Publicado por el Periódico Extremadura el 2 de febrero de 2023 ..... Página 17

Europa: de Extremadura a Berlín
Publicado por el Ideal de Granada el 17 de diciembre de 2022 ..... Página 18

Mercedes Monmany ganadora del XIV PREMIO DE PERIODISMO DE LA FUNDACIÓN MERCEDES CALLES
Publicado por deconcuros.com el 4 de febrero de 2023 ..... Página 20

XIV EDICIÓN PREMIO DE PERIODISMO
Publicado por Fundación MCCB el 4 de febrero de 2023 ..... Página 21

¿Quiénes son los propietarios de la Ciudad Monumental de Cáceres?
Publicado por el Periódico Extremadura el 3 de julio de 2023 ..... Página 24

La FMCCB acoge una exposición con obras del movimiento Plena Moon
Publicado por el Diario Hoy el 8 de noviembre de 2023 ..... Página 30

Artistas internacionales exponen sus obras inspiradas en Plena Moon en Cáceres
Publicado por el Periódico Extremadura el 8 de noviembre de 2023 ..... Página 31

Muestra de trabajos de varios artistas realizados durante los festivales Plena Moon
Publicado por Región Digitalel 8 de noviembre de 2023 ..... Página 32

EXPOSICIÓN DIORAMAS EN LA FUNDACIÓN MERCEDES CALLES
Publicado por Todo Cáceres Online el 8 de noviembre de 2023 ..... Página 33

La Fundación Mercedes Calles de Cáceres expone 22 dioramas con escenas navideñas y organiza talleres y conciertos
Publicado por Todo Cáceres Online el 8 de noviembre de 2023 ..... Página 34

Los belenes más singulares de Extremadura
Publicado por Todo Cáceres Online el 8 de noviembre de 2023 ..... Página 34

La Asociación Belenista organiza un itinerario por los 17 mejores Nacimientos repartidos entre templos, ermitas y distintas entidades
Publicado por el Periódico Extremadura el 12 de diciembre de 2023 ..... Página 37

La Navidad llega a la Fundación Mercedes Calles de Cáceres
Publicado por avuelapluma el 12 de diciembre de 2023 ..... Página 40

La ruta de los belenes de Cáceres da un estirón
Publicado por el Diario Hoy el 11 de diciembre de 2023 ..... Página 41

'Si yo te contara' en Cáceres
Publicado por el Periódico Extremadura el 12 de diciembre de 2023 ..... Página 43

José Luis Gil presenta su novela ganadora del premio Ateneo
Publicado por el diario HOY el 12 de diciembre de 2023 ..... Página 44

El escritor extremeño José Luis Gil Soto presenta en Cáceres su última novela
Publicado por Regiondigital el 12 de diciembre de 2023 ..... Página 44

José Luis Gil Soto presenta su sexta novela, 'Si yo te contara'
Publicado por Canal Extremadura el 12 de diciembre de 2023 ..... Página 45

La España que vivió una guerra que no era suya, en Cáceres con la última novela de José Luis Gil Soto
Publicado por el Periódico Extremadura el 13 de diciembre de 2023 ..... **Página 45**

La Fundación Mercedes Calles se desvincula de la cafetería de la Plaza de San Jorge de Cáceres
Publicado por el diario HOY el 26 de diciembre de 2023 ..... **Página 46**

Habla la presidenta de la Fundación Mercedes Calles: "Mientras estuvo abierta la cafetería en Cáceres, el techo se pudo caer"
Publicado por el Periódico Extremadura el 26 de diciembre de 2023 ..... **Página 47**

El ayuntamiento aporta 7.000 euros al Premio de Periodismo 'Ciudad de Cáceres' de la Fundación Mercedes Calles
Publicado por el Periódico Extremadura el 27de diciembre de 2023 ..... **Página 48**

EL ALCALDE DESTACA LA CONTRIBUCIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO 'CIUDAD DE CÁCERES' EN LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD
Publicado por el Ayuntamiento de Cáceres el 27de diciembre de 2023 ..... **Página 49**

EL ALCALDE DESTACA LA CONTRIBUCIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO 'CIUDAD DE CÁCERES' EN LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD
Publicado por Todo Cáceres Online el 27de diciembre de 2023 ..... **Página 50**

EL ALCALDE DESTACA LA CONTRIBUCIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO 'CIUDAD DE CÁCERES' EN LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD
Publicado por Todo Cáceres Online el 27de diciembre de 2023 ..... **Página 50**

Ayuntamiento cacereño patrocina XV Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Cáceres"
Publicado por el Ayuntamiento de Cáceres el 27de diciembre de 2023 ..... **Página 51**